

現代琴學叢刊

審津尋幽

——謝俊仁古琴論文與曲譜集 謝俊仁·著

重慶出版集團 © 重慶出版社

現代琴學叢刊

審津尋

——
謝俊仁古琴論文與曲譜集

謝俊仁 ◆ 著



重慶出版集團 © 重慶出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

审律寻幽——谢俊仁古琴论文与曲谱集 / 谢俊仁著.
—重庆: 重庆出版社, 2016.7
ISBN 978—7—229—11269—1

I. ①审… II. ①谢… III. ①古琴—文化研究—文集
②古琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J632.31—53
②J648.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 128922 号

审律寻幽——谢俊仁古琴论文与曲谱集

SHEN LÜ XUN YOU——XIE JUNREN GUQIN LUNWEN YU QU PU JI

谢俊仁 著

策划主编 严晓星
责任编辑 郭 宜 夏 添
责任校对 刘 艳
装帧设计 孙峻峰 肖 琴



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>
浙江海虹彩色印务有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023—61520646
全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 24.5 字数: 350 千
2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978—7—229—11269—1
定价: 158.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023—61520678

版权所有 侵权必究



谢俊仁先生近影 张荣光（摄）

谢俊仁

香港琴人，香港中文大学民族音乐学博士。

二十世纪七十年代跟随蔡雅丝习箏及关圣佑习音乐理论与创作。八十年代追随关圣佑、刘楚华及蔡德允习古琴。曾多次在香港、内地和海外公开演奏古琴。谢俊仁为退休医生，退休后曾任教于香港中文大学音乐系与香港演艺学院。现为香港德惜琴社副社长以及中文大学音乐系古琴导师。

谢俊仁多年来积极参与古琴创作、打谱、推广、教学和研究工作。其创作琴曲〈双乙反调〉被选为中国古琴考试六级选曲之一。他曾发表琴学研究论文多篇，刊登于《中国音乐学》等书刊。谢俊仁曾参与《中国古琴名家名曲》、《琴韵缤纷》、《古琴荟珍》、《清音重闻》等唱片之录音出版，并于二〇〇一年和二〇一一年出版其个人唱片《一闪灯花堕》和《秋月清霜》。除传统琴曲外，唱片亦收录了其打谱琴曲和现代创作。

目录

序

沈鉴治序	10
荣鸿曾序	13
余少华序	15
自序	18

论文部分

卷一：传统琴曲的音乐特色与蜕变

古琴之音色与节奏和琴乐之美	26
“渐快而不觉”的古琴音乐：经听觉测试验证的局内人观点	31
从半音阶到五声音阶：明清琴曲音律实践与意识形态的汇合	38
徐上瀛：《谿山琴况》英译（与林瑞芳合译）	65

卷二：琴律探微

明朝琴谱所记徽位是否为“简略”记谱？	97
清朝琴曲的律制：五度律、纯律，还是民间音律？	103
由《洞庭秋思》看民间乐制在琴曲的运用	115
杨宗稷与近代琴律特色的转变	129
从《松弦馆琴谱》《汉宫秋》看“苦音”在中国古代音乐的运用	135

明清琴曲与日本琉球音阶和都节音阶：实证与猜想	140
《大还阁琴谱》与古琴律制的转变	149
从《律吕正义》的古琴律制看康熙十四律的实际运用	161
解读十三徽按音	173
香江容氏家族弹琴之音律特色	180
《西麓堂琴统》〈宋玉悲秋〉打谱后记：略谈凄凉调与乐音游移	190
〈庄周梦蝶〉打谱后记：商角调初议	194
略谈《槐荫书屋琴谱》〈秋风词〉的调性	204
《梧冈琴谱》〈关雎〉的调性特色和意义	207

卷三：琴弦物理

古琴音色与琴弦之纵向振动	217
古琴丝弦张力的比例	221
古琴弦纵向振动的声音分析（与黄振丰合著）	229

卷四：承传与发展

古琴创作初探	250
古代琴曲打谱析微	258
古琴教学辅以现代乐谱的利弊	274
略谈二十一世纪的古琴发展	280

琴谱部分

一、创作琴曲 10 首

双乙反调（1986）	284
秋日游：诗三首（1986）	288
变徵引（1987）	291

一闪灯花堕 (1988)	297
落 梅 (1989)	302
商 意 (1990)	307
秋 祭 (1997)	311
角 意 (1999)	315
再世情 (2002)	319
山 响 (2014)	321

二、打谱琴曲 14 首

古 怨《白石道人歌曲》(2007)	328
白 雪《神奇秘谱》(2007)	330
洞庭秋思《澄鉴堂琴谱》(2008)	335
汉宫秋《松弦馆琴谱》(2011)	338
宋玉悲秋《西麓堂琴统》(2012)	345
长相思《东皋琴谱》(2012)	350
凤凰台上忆吹箫《和文注音琴谱》(2012)	351
幽 兰《西麓堂琴统》(2013)	353
天风环珮《西麓堂琴统》(2013)	360
山居吟《神奇秘谱》(2013)	362
庄周梦蝶《梧冈琴谱》(2014)	365
秋风词《槐荫书屋琴谱》(2015)	371
关 雎《梧冈琴谱》(2015)	372
屈原问渡《梧冈琴谱》(2016)	378

三、曲目介绍

現代琴學叢刊

審津尋幽

——
謝俊仁古琴論文與曲譜集

謝俊仁 ◆ 著

重慶出版集團
◎ 重慶出版社

谢俊仁先生近影 张荣光 摄



谢俊仁

香港琴人，香港中文大学民族音乐学博士。

二十世纪七十年代跟随蔡雅丝习箏及关圣佑习音乐理论与创作。八十年代追随关圣佑、刘楚华及蔡德允习古琴。曾多次在香港、内地和海外公开演奏古琴。谢俊仁为退休医生，退休后曾任教于香港中文大学音乐系与香港演艺学院。现为本港德惜琴社副社长以及中文大学音乐系古琴导师。

谢俊仁多年来积极参与古琴创作、打谱、推广、教学和研究工作。其创作琴曲《双乙反调》被选为中国古琴考试六级选曲之一。他曾发表琴学研究论文多篇，刊登于《中国音乐学》等书刊。谢俊仁曾参与《中国古琴名家名曲》、《琴韵缤纷》、《古琴荟珍》、《清音重闻》等唱片之录音出版，并于二〇〇一年和二〇一一年出版其个人唱片《一闪灯花堕》和《秋月清霜》。除传统琴曲外，唱片亦收录了其打谱琴曲和现代创作。

目录

序

沈鉴治序	10
荣鸿曾序	13
余少华序	15
自序	18

论文部分

卷一：传统琴曲的音乐特色与蜕变

古琴之音色与节奏和琴乐之美	26
“渐快而不觉”的古琴音乐：经听觉测试验证的局内人观点	31
从半音阶到五声音阶：明清琴曲音律实践与意识形态的汇合	38
徐上瀛：《谿山琴况》英译（与林瑞芳合译）	65

卷二：琴律探微

明朝琴谱所记徽位是否为“简略”记谱？	97
清朝琴曲的律制：五度律、纯律，还是民间音律？	103
由《洞庭秋思》看民间乐制在琴曲的运用	115
杨宗稷与近代琴律特色的转变	129
从《松弦馆琴谱》《汉宫秋》看“苦音”在中国古代音乐的运用	135

明清琴曲与日本琉球音阶和都节音阶：实证与猜想	140
《大还阁琴谱》与古琴律制的转变	149
从《律吕正义》的古琴律制看康熙十四律的实际运用	161
解读十三徽按音	173
香江容氏家族弹琴之音律特色	180
《西麓堂琴统》〈宋玉悲秋〉打谱后记：略谈凄凉调与乐音游移	190
〈庄周梦蝶〉打谱后记：商角调初议	194
略谈《槐荫书屋琴谱》〈秋风词〉的调性	204
《梧冈琴谱》〈关雎〉的调性特色和意义	207

卷三：琴弦物理

古琴音色与琴弦之纵向振动	217
古琴丝弦张力的比例	221
古琴弦纵向振动的声音分析（与黄振丰合著）	229

卷四：承传与发展

古琴创作初探	250
古代琴曲打谱析微	258
古琴教学辅以现代乐谱的利弊	274
略谈二十一世纪的古琴发展	280

琴谱部分

一、创作琴曲 10 首

双乙反调（1986）	284
秋日游：诗三首（1986）	288
变徵引（1987）	291

一闪灯花堕 (1988)	297
落 梅 (1989)	302
商 意 (1990)	307
秋 祭 (1997)	311
角 意 (1999)	315
再世情 (2002)	319
山 响 (2014)	321

二、打谱琴曲 14 首

古 怨《白石道人歌曲》(2007)	328
白 雪《神奇秘谱》(2007)	330
洞庭秋思《澄鉴堂琴谱》(2008)	335
汉宫秋《松弦馆琴谱》(2011)	338
宋玉悲秋《西麓堂琴统》(2012)	345
长相思《东皋琴谱》(2012)	350
凤凰台上忆吹箫《和文注音琴谱》(2012)	351
幽 兰《西麓堂琴统》(2013)	353
天风环珮《西麓堂琴统》(2013)	360
山居吟《神奇秘谱》(2013)	362
庄周梦蝶《梧冈琴谱》(2014)	365
秋风词《槐荫书屋琴谱》(2015)	371
关 雎《梧冈琴谱》(2015)	372
屈原问渡《梧冈琴谱》(2016)	378

三、曲目介绍





序

仁心仁术的医生

鉴古创新的琴家

由于先母愔愔室主蔡德允从 20 世纪 40 年代初开始，就差不多天天弹古琴，于是我从小就有机会接触古琴音乐，从〈耕莘钓渭〉、〈平沙落雁〉到〈阳关三叠〉、〈潇湘水云〉等琴曲不但都耳熟能详，还深为喜爱。惭愧的是，我并无弹古琴的天分，没有从先母那里学到一丁半点她在古琴方面的造诣，这是使她和我都感到遗憾的事。然而，由于听了大半辈子古琴，虽无师旷之聪，总算也稍能闻弦歌而知雅意，所以每有机会听到古琴，总是感到衷心喜悦，而且在看到有关古琴的文章时，也必定欣然阅读，以求弥补自己在这方面的不足。

这次谢俊仁医生（应该称为谢俊仁博士）有《审律寻幽：谢俊仁古琴论文与曲谱集》面世，嘱为序，我深感荣幸，不假思索就答应了。这是因为他在先母的琴友中^[1]，是很特殊的一位。特殊之处是，他不但是少数几位在先母晚年经常到她家中弹琴的琴友之一，而且又是她的医生。记得 2002 年 3 月先母因肺炎住院，由谢医生亲自悉心治疗而得以康复，先母出院返家后，谢医生又专诚介绍护理人员照料及进行物理治疗，并经常亲自到先母家中为她检查及诊治，使她得以保持健康。如是者持续五年，直至先母去世，使我们母子都深为感激。谢医生如此照顾先母，固然出于医者的仁心仁术，但是主因却是因为他尊先母为蔡老师，而古琴就是维系他们二十多年友情的韧带。

通过先母的关系，我也结识了不少弹古琴的朋友，但谢医生却是其中比较特别的一位，而他的特别之处是，不但弹古琴，而且还为古琴作曲。据我浅陋的古琴常识，学习古琴，能够弹奏多阙琴曲已经很不容易了，如果能把几首内容深奥、

[1] 先母一生以琴会友，在我面前统称师从她学习古琴者为“琴友”，而不称为“学生”。