

黄平苗族 GIX HMEB

芦笙文化

黄平县地方史志办公室
黄平县文体广电旅游局
黄平县民间文艺家协会

编



贵州出版集团
贵州科技出版社

黄平苗族 GIX HMEB 芦笙文化

黄平县地方史志办公室
黄平县文体广电旅游局
黄平县民间文艺家协会

编



贵州出版集团
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄平苗族芦笙文化/黄平县地方史志办公室, 黄平县文体广电旅游局, 黄平县民间文艺家协会编. — 贵阳: 贵州科技出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5532-0373-7

I. ①黄… II. ①黄… ②黄… ③黄… III. ①苗族—芦笙—音乐文化—黄平县 IV. ①J632.129

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 098085 号

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号 (邮政编码: 550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
出 版 人	熊兴平
经 销	全国各地新华书店
印 刷	昆明鹰达印刷有限公司
版 次	2015 年 6 月第 1 版
印 次	2015 年 6 月第 1 次
字 数	285 千
印 张	11
开 本	889mm × 1194mm 1/32
书 号	ISBN 978-7-5532-0373-7
定 价	28.00 元

天猫旗舰店: <http://gzkjcbbs.tmall.com>

《黄平苗族芦笙文化》编委会

顾问：林昌富 戴黔生 马剑英 杨昌树

主任：杨 智

副主任：吴朝兴

成 员：潘世仁 蒋家义 杨 德 杨立昌

杨茂芝 龙润海 吴治英 吴忠寿

杨廷著 杨玉兰 吴寿章 潘 建

杨光武 杨昌业 杨昌荣 潘大文

吴通隆 吴通国 吴光德 雷玉兰

主 编：吴朝兴

副主编：潘世仁（执行） 蒋家义 杨 德

总 纂：潘世仁

图片提供：王永龙 杨 德 潘世仁 时宏平

潘交龙 潘柄戎 田兴武 杨元龙

吴 广 罗治兵 张绍勇



吹起芦笙奔小康

中共黄平县委书记 林昌富
黄平县人民政府县长 杨 智

为保存、传承、传播苗族丰富多彩的芦笙文化，我县芦笙文化爱好者和研究者不辞辛苦，深入边远苗乡搜集整理了大量芦笙文化，形成了这本专著，这对于深入挖掘民族文化资料、弘扬民族文化优良传统具有重要的现实意义和深远的历史意义。

从这本书中，我们可以看到，苗族芦笙文化色彩斑斓，丰富多彩。但从现实来看，芦笙文化同其他民族传统文化一样，面临消亡和失传。如今，喜爱芦笙并热衷于芦笙文化研究的人已经很少，能够了解芦笙词、会吹奏芦笙曲、会跳芦笙舞的人特别是年轻人就更少了。为此，我们期望，各级政府尤其是苗族地区的各级地方组织，应当认真地思考并采取相应措施来着手抢救、保护和开发。

从组织层面上来讲：一是要成立以地方政府主要领导亲自挂帅、各有关部门负责人及专家为成员的芦笙文化保护开发领导机构，开展芦笙文化的抢救、保护和开发利用工作，并将其作为各级文化、旅游、民族工作部门的工作考核指标，在全社会掀起保护和弘扬优秀芦笙文化的热潮。二是进一步制定、完



善和落实旅游发展战略，明确发展目标，对芦笙文化进行科学论证，形象定位，品牌定位。要有品牌意识，树品牌观念，造品牌效应，打造出人无我有、人有我优的芦笙文化品牌，以此树立苗族芦笙文化的新形象。同时，尽快制定出保护、开发、利用苗族芦笙文化的近期、中期、远期发展纲要，从战略上高度重视苗族芦笙文化的保护和开发，使其逐步发展成为苗族地区一项可持续发展的文化产业。三是建立苗族芦笙文化保护开发基金会，加大对芦笙文化发展硬件设施的投入，如芦笙文化基础理论、基本知识培训，芦笙的制作及其场地建设，芦笙词曲、芦笙舞的传承和创新等，都要有必要的资金投入。每年对在传承、展示、弘扬苗族芦笙文化活动中有突出贡献的芦笙表演师、制作师、改良家、教育家给予奖励，使从事芦笙文化研究、保护、发展的民间艺人和热衷芦笙文化工作的专家学者得到经济上的扶持，从而推动苗族芦笙文化的弘扬、保护和发展。

从观念层面上来讲：一是要切实转变观念，提高对芦笙文化价值的认识，要像爱护自己的眼睛一样关心、爱护、培育芦笙文化，只要是积极有益的芦笙节日集会，不论大小，不论是官办或民办都要积极参加，高度重视、支持和帮助。二是要增强芦笙文化资源转化为经济资源的意识，带动群众通过开发利用芦笙文化包括芦笙制作、芦笙演奏来脱贫致富，使广大苗族群众对自己的民族乐器——芦笙产生自豪感，并自觉地培育、保护、传承、发展芦笙文化。

从措施层面上来讲：一是建立芦笙文化研究馆，加强对芦笙的历史、起源、原理、文化事象、芦笙词、芦笙曲、芦笙舞等有关芦笙文化的搜集整理出版。包括芦笙词曲在内的民族文

化古籍是各民族世代口耳相传保存下来的文化瑰宝，备受人们的欢迎。随着西部大开发的推进和民族文化旅游的兴起，像芦笙文化这样的民族文化古籍必将迎来更多中外专家学者和游客的青睐。二是编写芦笙文化教材，加强芦笙文化培训。民族、文化、旅游、教育等有关部门要组织民间文艺工作者及芦笙艺人，特别是省内外有声望和影响的芦笙演奏家、改良家、教育家对芦笙文化进行系统的研究，编写出适合各种层次的通俗易懂的芦笙文化教材，培养和造就一批芦笙爱好者、专家和芦笙文化研究学者。三是组建和培养一支热爱并勇于献身芦笙文化事业的芦笙文化工作队伍，一代传一代，一代教一代，一批带一批，长期开展活动，逢会期必参加，营造出一种浓厚的芦笙文化氛围。文化部门要组建专业芦笙队伍，编排以芦笙为主题的文艺节目，深入城市、乡间演出，带动城乡芦笙文化的发展；并对芦笙曲目进行不断的创新，使之与现代艺术有机融合，演绎成雅俗共赏的艺术门类。四是要加大对芦笙文化的宣传和研究力度。要在广播电视等媒体上加强对芦笙文化的宣传，广播要播放芦笙曲，电视要播放吹奏芦笙的场面，各种刊物尤其是民族文化刊物上要有芦笙文化的介绍和研究文章。宣传、文化部门要有意识地举办芦笙文化研讨会，全方位地对芦笙的文化价值进行研究，并使之为现实服务，为经济建设服务，为民族地区的精神文明建设服务。五是要把芦笙作为苗族地区的重要标志，塑造于各种公共场所和旅游景区。各旅游景点、民族村寨、旅游接待宾馆要全方位展示出芦笙文化品牌的地位，体现芦笙文化特点，让游客在民族地区，听的是芦笙曲，跳的是芦笙舞，购的是芦笙工艺品，看的是芦笙文化书籍，使芦笙这一苗族的古老文化艺术深深印入人们的脑海。

芦笙文化是苗族人民的精神财富，也是各族人民的精神动力。让我们同苗族人民一起，手挽着手，肩并着肩，吹起芦笙跳起舞，向着小康社会迈进。



芦笙与民族文艺的地位

杨昌树

听说家乡黄平要出版一本芦笙文化书籍，我在兴奋之余，有很多感受要向芦笙同行们吐露。

芦笙是少数民族最喜闻乐见的、广为流传的一种竹管和声吹奏乐器。早在几千年前就流传于贵州、湖南、四川、云南、广西等地，尤其在贵州苗族人民心中是一种神圣、纯洁、欢乐的象征，所以苗族人民对它产生了一种异常真挚的感情。芦笙在苗族人民心中有着崇高的声誉及地位，它能反映人们对美好未来的追求。它那优美、柔和、抒情的音调及粗犷、跳跃的舞姿，反映了苗族人民豪放、欢乐的情感。它与其他民族乐器的不同之处在于能边吹边跳，舞姿大方、奔放，从古至今广为流行和普及，因而在艺术上有很高的地位和很大的影响。

由于地区不同，芦笙的种类也很繁多，形状各异，最长的有3丈多，最短的只有1尺左右。音位排列也有不同，有6管6音、5管7音、6管4音、6管3音、6管2音、6管1音，等等。演奏形式也很丰富，有独奏、齐奏、重奏、大合奏等。它在贵州苗族人民中流传甚广，是民族文化艺术中不可缺少的乐器。

在历史上的战争中，苗族以芦笙作为号角，激励人们出征捍卫家乡。每当雄壮的大号芦笙吹响时，男女老少手持弓箭、

大刀、斧头、锄头、钉耙去迎接生死搏斗。当胜利时，人们又吹响芦笙庆祝胜利。逢年过节、丰收之时、婚丧嫁娶、谈情说爱、迎亲送客，都以芦笙来表达人们的情感，所以芦笙在苗族人们心中和在民族文化艺术中占有很重要的地位。它的曲调、词、舞都包含着苗族人民共同的心理素质和文化艺术审美情趣，是苗族文化艺术源流中不可分割的组成部分。

在《苗族游方古歌》中有这样的记述：“沉心三年半，三个冬过去，叶声听不到，芦笙不听吹，姑娘叹了气，后生冷了心。”《枫香树种》中记述到：“天上宽又敞，处处歌舞扬，姑娘多又美，寨寨歌声扬，花衣套新裙，银花亮晃晃，青年多英俊，芦笙日夜响。”总之，芦笙不仅对苗族人民具有深远影响，其芦笙词、芦笙舞、芦笙曲更极大地丰富了苗族文化艺术的内涵，是苗族文化的重要内容之一。

芦笙词在苗族人民生活社会生活中所担负的社会功能很重要。它反映了苗族人民在特定的历史时期的社会意识，反映了苗族社会生产斗争及民俗、生活的原貌。芦笙词的产生和世代相传，是一种特殊的历史文化现象，是苗族人民为了生存、延续、发展创造的一种社会文化意识形态。

语言是思维的工具，是思想的直接现实，是人类最重要的社会交流工具。苗族先民在掌握文字工具之前，语言就成为维系传统的重要工具，同语言紧密结合所产生的“芦笙词”在苗族社会得以充分发展，这是很自然和重要的。所以芦笙词是我们研究苗族人民的社会历史、生活习俗及民族意识、文化心态等的极其重要的口碑文献，也是我们中华民族珍贵的文化遗产。

苗族芦笙既是一种民间艺术，同时又显示出广阔的文化性和社会功能，它在苗族历史发展的长河中，形成了独特的文化传统。鉴于此，家乡黄平的苗族文化工作者编写了这本芦笙文

芦笙与民族文艺的地位

化书籍，作为一个从事芦笙教育多年的民族文化教育工作者，我感到十分高兴，她将对于传承、传播苗族芦笙文化起到不可估量的作用。谨此为序。

（杨昌树系黄平县谷陇镇山凯村人，贵州民族大学教授，贵州省音乐家协会芦笙研究会会长，著名芦笙教育家和演奏家）



目 录

芦笙集锦

九月芦笙会	(3)
四月八芦笙会	(18)
三月芦笙会	(22)
县境各地苗族芦笙队	(26)
凯里国际芦笙节	(39)
外地苗族芦笙欣赏	(40)

芦笙起源与芦笙文化

谷陇九月芦笙会	刘必强 (51)
白保坡芦笙会	李玉科 (55)
冷屏山芦笙会	潘世仁 (58)
龙也斜肚芦笙会	杨永清 (63)
梗便腰芦笙会	杨通河 (65)
四月八的传说	杨富昌 (67)
芦笙来历的传说	杨昌树 (69)
芦笙和芦笙舞的来历	唐世林 (71)

黄平苗族芦笙文化.....

芦笙会和龙船节	杨昌忠 (74)
谷陇九月芦笙会巡礼	潘世仁 (76)
云崖盛会	潘世仁 (92)
金芦笙又吹起来	潘世仁 (95)
白保坡芦笙会盛况	张玉祥 (106)
浅议芦笙的劳动价值	潘世仁 (108)
试论苗族芦笙文化的保护及开发利用	潘世仁 (119)
从苗族历史看笙类乐器的源流	东丹甘 (127)
咏芦笙会	石天适等 (132)

芦笙词曲选

教孝芦笙词	(139)
白保岩寨芦笙词	(177)
重兴村芦笙调	(187)
跳芦笙曲 (八首)	(210)
芦笙三部曲	(228)
重兴村芦笙曲	(229)
黄平和施秉苗族通用芦笙词	(235)
踩笙歌	(262)
笙鼓叙	(267)

芦笙艺人与芦笙技艺

黄平籍著名芦笙艺人	(277)
-----------------	-------



杨昌树和芦笙	李珮瑜 (289)
石朝生传艺 众乡亲脱贫	潘世仁 (303)
不倦的舞者	(305)
他让“土玩意”走进殿堂	(308)
苗族芦笙的历史考察与东丹甘芦笙改革	陈自明 (311)
东丹甘先生的《苗族芦笙》	田联韬 (314)
黄平苗族芦笙会芦笙吹奏程序	潘世仁 (318)
芦笙的制作工艺与维修保护	杨昌树 (325)
芦笙演奏法和芦笙舞跳法	杨昌树 (332)
后 记	(335)

芦笙集锦



九月芦笙会

黄平县规模较大的九月芦笙会有9个集会点。九月初七、初八的野洞河乡金塘集会，九月初九至十一的新州镇五里墩、重安镇新合集会，九月二十三、二十四的重安镇马桑冲集会，九月二十五、二十六的谷陇镇岩鹰集会，九月二十六、二十七的重安镇安马河集会，九月二十七至二十九的重安镇马场街、新州镇十里桥、谷陇镇大坪坳集会等，尤以谷陇镇大坪坳集会最为热闹，规模最大，影响深远，与会者来自全县各地以及施秉、凯里、镇远、台江、雷山等邻近县(市)。群众达六七万人，有外宾慕名前来观光、采风。热闹年份有芦笙20多排，斗牛近百头，赛马几百匹，斗鸟一两百笼。会期3天。各类商贩云集，是黔东南苗族侗族自治州（简称“黔东南自治州”）最大的民族节日集会之一。会址位



热情好客的谷陇苗族人民身着节日盛装载歌载舞欢迎各地芦笙队参加谷陇芦笙会