

2015年
河南文学作品选

诗歌卷

何弘 主编
萍子 编

中原出版传媒集团
大地传媒

大众文艺出版社

2015年
河南文学作品选
诗歌卷

何 弘 主编

萍 子 编

中原出版传媒集团
大地传媒

 大象出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

2015 年河南文学作品选. 诗歌卷 / 何弘主编; 萍子
编. — 郑州: 大象出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-5347-9066-9

I. ①2… II. ①何… ②萍… III. ①中国文学—当代
文学—作品综合集—河南②诗集—中国—当代
IV. ①I218. 61 ②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 006596 号

2015 年河南文学作品选 诗歌卷

何 弘 主编

萍 子 编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 王晓宁 范 倩

责任校对 毛 路

装帧设计 王莉娟

出版发行 **大象出版社** (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 洛阳和众印刷有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.5

版 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

定 价 30.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 洛阳市高新区丰华路三号

邮政编码 471003

电话 0379-64606268

节 点

——2015年的河南诗歌

吴元成

通常认为中国的新文学发端于1915年，到2015年正好是100年。在河南这块被《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词浸润过的土地上成长起来的诗人，100年来也和新诗一起前行。

100年来，徐玉诺、苏金伞、塞风、于赓虞、李白凤、青勃等及其后来者在中原厚土上营造出生机盎然的诗歌生态：立足现实，勇于开拓，各领风骚。其中，又以1979年以来的30多年为典型演进阶段。何弘、王剑冰和笔者曾做过这样的梳理：“第一个10年，1979—1988年，以新诗潮萌动为契机，河南诗歌全面复苏：中老年诗人焕发青春，校园诗歌得风气之先，迅速与新诗潮对接，青年诗人如雨后春笋般涌现。第二个10年，1989—1998年，以苏金伞为大旗，河南诗歌百花齐放：老诗人演奏黄钟大吕，青年诗人大胆探索先锋之路，女性诗人撑起河南诗歌半边天。第三个10年，1999—2008年，以《幻河》为标志，河南诗歌取得突破：马新朝的《幻河》获得鲁迅文学奖，为河南诗歌赢得尊严；各地区诗歌均衡发展，地域特色渐显；借助网络这一新载体，河南诗歌获得更为广阔的生机。”

近年来，河南诗歌渐入佳境已是不争的事实。这不仅是因为各类诗歌活动持续不断，更重要的是，一批又一批实力派诗人强势涌现，一

些优秀的作品在各类平台得到广泛传播。2015 年是新诗 100 年的节点，这一年更因新媒体的介入，河南诗歌风生水起，花团锦簇。

回望 2015 年，对诗歌保持着高度自省和警惕、摒弃浮躁和喧哗的马新朝依然坚挺，在其《幻河》的雄浑博大、“中原诗志”系列的玲珑剔透之后，他的新作《酒歌行》展示了一种自由挥洒的状态，一种时空交错的构建，一种化有招为无招的“羚羊挂角”，一种对内心世界的尊重，呈现出真实、自由、洒脱和丰盈之美。而邓万鹏几乎实现了脱胎换骨的蜕变，在探索的道路上执意前行，不可阻挡。陈峻峰、单占生通过抒情方式的转变进入新的状态。只有自由地书写，才能获得书写的自由；只有立足现实，才能凌虚高蹈。河南 60 后、70 后诗人人到中年，渐成主力，高金光、张鲜明、李霞、杨吉哲、冯杰、森子、罗羽、邵超、南北、高春林、田桑、田君、温青、李双、刘海潮、柳亚刀、尹聿、朱怀金、林野大兽、简单、魔头贝贝等，无论是对现实的开掘，还是对先锋的拷问，都可以看到他们正趋于成熟和完善。80 后诗人风头正劲，王东东、衣水、刀刀、西屿、心底荒凉、王向威、高野、余子愚、刘旭阳、徐林、刘良伟、吴相渝等，风貌不同，锐气堪嘉。90 后的杨国杰、张妍文等开始发力。女诗人蓝蓝、杜涯、扶桑、萍子、琳子、阿月、林子、晓雪、丁立、青青、王文平、碎碎、小葱、秋若尘、鲁蕙、一地雪、黄小芬、尔雅、杨静、郑皖豫等光彩照人，其中的内敛、深沉、纯净和精致是河南诗歌的重要构成。

这种挂一漏万的描述实际是不准确的，一些诗人还没有进入我们的视野，即使目光所及，我们也难以说对他们的创作就是了解且准确的。而且，以出生年代或性别划分也是人为的、不科学的，只是为了评说方便。据了解，这本年选中的作品主要选自《诗刊》《星星》《中国诗歌》《绿风》等诗歌刊物和《人民文学》《作家》《青年文学》等文学刊物，其呈现的也只是我省诗人本年度创作的部分样貌。诗歌的高度是精神的

高度，诗歌的广度是心灵的广度。面对文本，诗人仍要对诗歌保持敬畏之心，因为我们还缺乏优秀诗歌所必有的高度和广度。问题和缺陷也是显而易见的，暴露出来的同质化、私密化倾向已经饱受诟病。一些年轻人的诗歌看似华丽繁复，其实徒有其表，外在和内在往往是割裂的，难以触及灵魂，难以触动读者那根最敏感的神经。最为致命的问题是诗歌精神的缺失和个性的平庸。王东东针对当下诗歌说：“没有精神气度，缺少独立的思考，缺少美。当然也有一些诗歌写得不错。关键是要产生新的精神品质或艺术风格，但现在看来还没有，还是上世纪诗歌的遗留。”

2015年和2016年的开春，河南省诗歌界连续举办了两场纪念苏金伞先生的诗歌朗诵会。对大师的缅怀其实就是对诗歌精神的追忆。诗人牛汉曾如此评价苏金伞：“苏金伞的诗在长长的70年间，所开拓的创作境域，正如一片古老的中原大地，放眼望去，平展的，表面上不见高山峡谷，也感觉不到远近有什么大的倾斜，然而却大地似的稳定、宽广、厚实、永恒。”苏金伞的人格高度和诗歌广度及其拥有的纯粹、典雅、接地气、有温度的诗歌精神，深深地影响着河南诗人。这正是老一代诗人留给河南诗歌的宝贵财富，值得我们深长思之。

更何況，100年的新诗相对于中国3000年的诗歌传统还不算长，我们期盼明天的新诗能够在传承优秀传统文化、有效吸收现代艺术因子的基础上，有新的、扎实的演进。好在诗歌的血脉在中原大地上从不曾断流，新诗的前景还是值得我们期待和探寻的。

目 录

上 编

- 003 马新朝诗八首
- 010 陈有才诗六首
- 014 陈峻峰诗二首
- 017 张鲜明诗三首
- 021 邓万鹏诗三首
- 026 高金光诗一首
- 031 高旭旺诗三首
- 036 孔祥敬诗一首
- 039 李霞诗一首
- 041 李暄诗三首
- 045 萍子诗三首
- 049 吴元成诗三首
- 052 杨炳麟诗三首
- 056 青青诗三首

中 编

- 061 扶桑诗四首
064 琳子诗三首
068 刘海潮诗四首
072 高春林诗二首
075 阿月浑子诗二首
078 丁立诗一首
080 郝子奇诗三首
083 贺红诗三首
086 简单诗二首
089 李俊功诗五首
094 南北诗二首
097 潘新日诗二首
099 碎碎诗三首
103 田桑诗三首
107 王文平诗二首
109 温青诗三首
113 西屿诗二首
115 晓雪诗三首
120 徐向峰诗二首
122 衣水诗三首
125 尹聿诗二首
127 赵玮诗一首
130 郑皖豫诗二首
132 朱怀金诗二首

下 编

- 137 程志强诗一首
- 139 刀刀诗三首
- 143 范北城诗二首
- 145 韩冰诗二首
- 148 寒雪诗一首
- 149 何光英诗二首
- 152 荷蕾心语诗二首
- 155 霍楠楠诗二首
- 157 嘉德诗二首
- 160 刘良伟诗二首
- 163 刘旭阳诗二首
- 165 柳亚刀诗二首
- 167 鲁蕙诗一首
- 168 马东旭诗二首
- 170 魔约诗二首
- 172 牛冲诗二首
- 174 彭进诗二首
- 176 秋若尘诗二首
- 179 田地诗一首
- 180 王山林诗二首
- 182 王向威诗二首
- 184 小葱诗二首
- 186 杨桦诗一首
- 188 周豫琳诗二首

—
上
编
—

马新朝诗八首

//沙阵//

自从失去了河水的翅膀
它们便停泊在这里，翻动着细小的
波浪，你几乎无法辨认出它们的
细微，它们各自独立，却形态迥异
在明亮的天空下怀抱着远方
经过时光的手，细致而漫长的打磨
每一粒，都是一个涅槃
像这条河流一样资历深广
它们聚集在这干涸的河床上
手挽着手，紧挨着，重叠着
组成一个强大的阵容
阳光下，闪烁着各自的微光
像它们细小的努力
响成一片

//郊外的中午//

像一个人忍着咳嗽后
长久的沉默

瓜棚顶上挂着的旧草帽
传递着瞌睡

太阳运足马力，在小河的
两岸倾倒着石头

无水的池塘里，芦苇们
细小，稀疏，像已经离散的筵席

废弃的厂院，散乱的锈钢铁
使用同一种姿势认同了荒草

久不下雨，挂满了尘土的杨树叶子
由于沉重而下坠，蝶虫在迷失

这里像散开的思想
因为干渴而无人收拢

//山鸡//

山鸡用一双细小的眼睛，警觉，神秘
试探着我

粗哑而沉重

它在灌木丛那边的麦田中，踱步，鸣叫

嗓音里站着冤魂

//壶口以下的河//

它们曾经是水

现在还是水

它们惊魂未定

一群灰暗者，是人，是兽，是水

在逃跑中转换着

从那场械斗中撤下来

一路扔下行李和包裹

来不及梳理一下兽毛上的血迹

回过头来看一眼

高高的城堡上泛着血光
身体的一部分还留在那里厮杀

它们重又还原为水
水解放了它们

//细细的灯火//

我看到灯火扭动它手中的钥匙
打开村庄的门

灯火坐在村子的中央
细细的光照遍了村北与村南

它把我大哥的名字，脸
放在潮湿的箩筐以及农具中间

我死去多年的父亲，被它唤醒
从门外缓缓走进来

它站在高处，向那些黑暗中伸过来的手
讲述着光明的原理和品质

大哥没有说出的话语，来源于这盏灯
灯的移动，牵动着村庄和季节的移动

//如梦令//

村庄退回原处
它深陷于一场官司

湖水颤抖着
可听不到水面下的喊声

锁链拧绞于地下
使柳树无法走动，它的喉头喑哑

湖湾一带的死者们，没有名字
尸首埋在酒里

那个骑自行车的人
头，无目的地转动，它是谁的化身

——死者们想在岸边的草丛中显露
却被绿色的手按住了头

//河滩//

初冬，河滩上晾晒账本的人，被水化开
水与岸的嘴唇咕哝着

我俯下身
看到这些细微的沙粒们都还活着

它们让我靠近些，再靠近些
听那穿着衣袍的风声

//雨檐//

雨檐不说话
走遍乡村，雨檐们不说话

黄昏，我家低垂的雨檐
嘴唇紧闭着，散发着博物馆的气味

它们不说话，从开始到结束，从生到死
与村庄别的事物一样，不说话

雨檐低垂着，是乡村全部的姿态
它们不说话，像那些庄稼、牲畜、流萤从不说话

低垂的雨檐