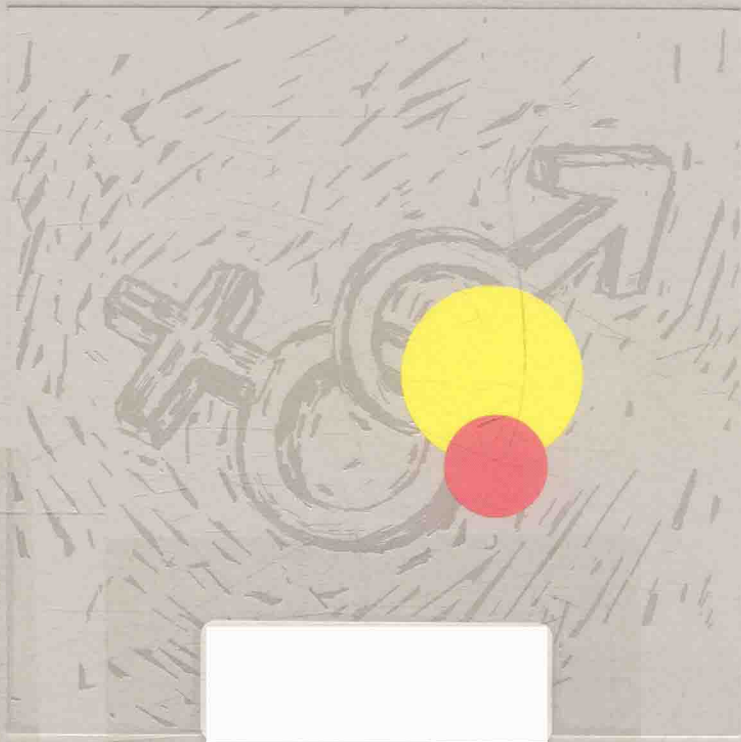


柔软

廖一梅 作品



CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

柔软

廖一梅 作品

CIS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

柔软 / 廖一梅著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5404-8099-8

I. ①柔… II. ①廖… III. ①话剧剧本—中国—当代
IV. ①I234

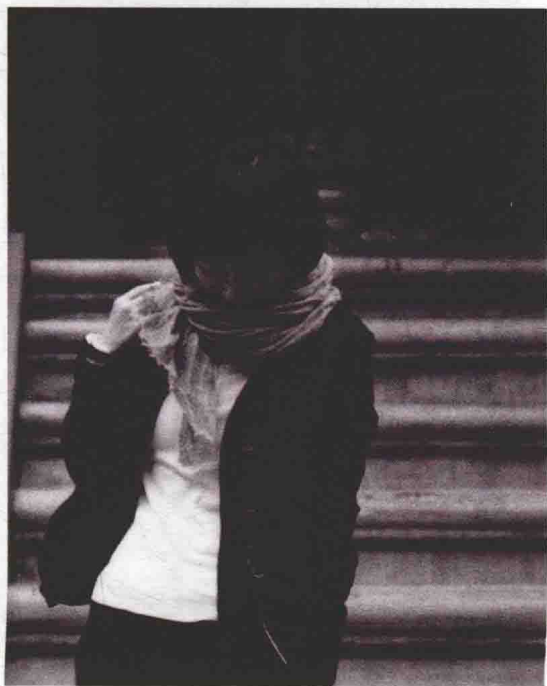
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 109964 号

柔软
ROURUAN

廖一梅 著

| | |
|------|---|
| 出版人 | 曾赛丰 |
| 出品人 | 陈昱 |
| 出品方 | 中南出版传媒集团股份有限公司 上海浦睿文化传播有限公司 上海市巨鹿路 417 号 705 室 (200020) |
| 责任编辑 | 耿会芬 |
| 装帧设计 | 胡靳一 |
| 内文版式 | 张苗 |
| 出版发行 | 湖南文艺出版社 (长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014) |
| 印 刷 | 恒美印务(广州)有限公司 |
| 开 本 | 880mm × 1230mm 1/32 |
| 印 张 | 6 |
| 字 数 | 58 千字 |
| 版 次 | 2017 年 8 月第 1 版 |
| 印 次 | 2017 年 8 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5404-8099-8 |
| 定 价 | 56.00 元 |

(如有印装质量问题, 请与本社出版科联系。联系电话: 0731-85983029)



席 - 拾



2010年10月，《柔软》排练期间，
编剧廖一梅和导演孟京辉

Contents

目录

001

手记

009

剧本

097

那些年 那些事

手
记

Soft

作为完美主义者， 接受一个有缺憾的世界

“每个人都很孤独。在我们的一生中，遇到爱，遇到性，都不稀罕，稀罕的是遇到了解。”这是我在《柔软》中写下的自己的台词。渴望被了解，不知道是不是人自身的缺憾和不完满所带来的需要和渴望。渴望被了解是孤独的人类的软肋吧，无人能幸免。

从开始排练《柔软》，就一直生病，有气无力到说每句话都要鼓足力气，就这样开会、接受采访、参加新闻发布会，扮演一个侃侃而谈的编剧。我以前开玩笑，说我的身体忍受不了我的脑袋，所以常常生病。现在，不知道是谁在厌弃谁，谁又在强迫谁。总之，身体和脑袋在不合作的状态中撕扯着我，让我不断想起《柔软》中女医生的一句台词：“我该对我的灵魂动手术，它们困在我的体内，它们对我说要得到改善，这比割掉你的阴茎再造一个阴道更难！”这是我的切身之感。在这世界上，有多少人感到自己的身体和灵魂是有缝隙的，是

存在问题的？我不知道。我恐怕一直是个过分严肃、过分喜欢刨根问底的人，花了十一年的时间，从《恋爱的犀牛》追问到《琥珀》追问到《柔软》，一路把自己逼进了死胡同。但是，在死胡同的尽头，有着另一个维度的出口，不走到那里是看不到的。

《柔软》是我写得最为艰难的一出戏，想了几年，写了一年。真坐在桌边敲键盘的时间很短，十天，又六天，但它一直在我脑袋里翻腾，耗尽了我心力，以致我去年年底终于写完的时候，完全没了力气，不想说话，不想出门，甚至不想下床，把自己关在房间里一个星期。

这个跟性别有关的故事，如果把它当成一个寓言，不纠缠在情节上，像《恋爱的犀牛》和《琥珀》一样，可能更有助于理解这故事对所有人的意义。每个人对自己对世界都有这样或那样的不满，而《柔软》中的年轻人有着《恋爱的犀牛》中马路那样的勇气和决心，向他不能苟同的自身宣战，不惜一切代价进行改变。女医生欣赏年轻人的生命力，却对他的选择和努力保持着悲观的怀疑。而他们之间的情感对我来说，是超越于世俗界限和性别界限的人类更本质的善意和欲望。

10月份刚开始排练的时候，有个周末，儿子的学校组织他们去中山公园秋游，说好是8：20在公园东

门集合。司机把儿子送到公园的时候，晚了十分钟。其实，这是很平常的事，进去找到老师和同学就好。但儿子当时完全陷入了不能控制的沮丧情绪，坚决不肯进园，说“别说十分钟，晚一分钟也不行”。其实他非常盼望这次秋游，前一天还和爸爸一起做了三明治。但因为这十分钟的迟到，他认为整个一天都毁了，他也宁愿毁掉它而不做任何补救。在儿子当时那不可理喻的愤怒和沮丧中，我吃惊地看到了自己的影子，预见到又一个完美主义者要开始接受人生的考验。任何一点儿不完美的瑕疵都会毁灭整个事物的价值，我花了多少年的时间与自己的这个潜意识作战，现在六岁的儿子也开始了。他得学会懂得这个世界不是恒定的不是完美的不是尽如人意的，学会正视这一切，而不是轻易放弃。有太阳就会有阴影，这是多么简单的一个常识，但作为一个完美主义者，这是多么难接受的事实啊，悲观主义恐怕是他们必然的结局。

不知道从哪天开始，我说得最多的词是“谢谢”。这也是一个悲观主义者的必然结局，任何美丽温柔之物都不是应该的、长久的、必然的，但要接受这一点也并非易事，直到现在，我觉得说谢谢，总好过葬花悲秋之态。

《柔软》能顺利演出有赖于很多人的帮助和努力，

但作为编剧，我想特别谢谢在形成这个剧本的过程中给我帮助和鼓励的人。

谢谢亲爱的索拉，这几年我在她 798 的家里晃荡过很多夜晚，跟她谈玄论道，听她弹琴唱歌。我叫她“798 的女巫”，她有效地治好过我的头疼，也曾在给我治病时酣然睡着。她是这个剧本最早的读者，她毫不含糊的意见坚定了我重写第一稿的决心。

谢谢姜文，四年前他给了我一本书，希望有助于我完成一个电影剧本，但这书最终给了我新的视角完成了《柔软》。他也是这部戏最早的读者，是对我的尖刻言辞哈哈大笑的人，使我意识到“哈哈大笑”的重要性。

谢谢点点姐，作为一个曾经的医生和见闻广博的长辈，在剧本尚未成形时告诉了我很多常识和故事。

谢谢小明姐和王朔，在我不知剧本如何结尾，精神恍惚的大半年里，我们在落地窗前和猫度过了不少悠闲安静的下午，安慰了我仓皇的神经。对我不时冒出来的各种问题和疑虑，王朔总是有他独特的一针见血的回答。

谢谢小于，我值得信任的编辑和值得信任的朋友，对我从不吝惜她的赞美之辞，以她的方式给我支持。

谢谢郝蕾，不只是因为她是这出戏的主演。一年前的这个时候，孟京辉扮成独眼海盗，我扮成戴尖帽的女

巫，去参加郝蕾的生日化妆 party。那天夜里去了很多人，郝蕾刚度过了她生命里艰难的日子，但依然笑靥如花，看不到悲凄的痕迹，有个老外在忽明忽暗的灯光里跳着钢管舞，打扮成古怪模样的各色人等无从辨识……那天我滴酒未沾，回到家后，《柔软》的结尾终于在我脑袋里成形了。

谢谢樊其辉，他的歌声和心酸的笑话给了我很多灵感。他一直盼望这出戏的上演，但他却以他的方式先向大家谢了幕。

《柔软》的结尾，三个悲剧性的人物以相拥而笑结束了他们的故事。这也是我为自己选择的态度：作为一个完美主义者，接受一个有缺憾的世界。

廖一梅

2010年11月



劇
本

Soft

人 物

年轻人

女医生

碧浪达（徐一凡）



时装设计师，周二午夜的易装歌手

1. 肉与肉的撞击声

法雨 club。

层层帘幕，白色追光。

钢琴边站着个高大无比的女人，蕾丝镂空的曳地长裙，乌云压顶一般的巨大假发，鬓边斜插一朵颜色黯淡的残败玫瑰。她一手夹着细杆香烟，一手抓着话筒，慢慢转向看客们。

音乐响起，是 Edith Piaf 那首尽人皆知的《玫瑰人生》。

碧浪达有着一张令人印象深刻的风尘女子的脸，浓妆艳抹，风骚无比又苍凉万分，像是眼泪在脸上风干了太多次，最终弄皱了原本的花容月貌，留下太多赤裸裸的蜿蜒沟壑，满眼都是沧桑痕迹。她一边唱一边扭动腰肢，平胸、微鼓的肚子、粗壮的大腿和十寸高的