

世畲文學史綱



李蔭休編 · 趙景深校
中華學藝叢書

亞細亞書局印行

李菊休編
趙景深校

世界文學史綱

〔學校參考用書〕

亞細亞書局發行

中等學
校適用

世界文學史綱

實價大洋九角

版權
所有
翻印
必究

著	校	發	發	經
者	訂	行	行	售
者	者	者	所	者
李	趙	唐	亞	各
菊	景	堅	細	省
休	深	吾	亞	大
			書	書
			局	局

上海五馬路月桂里口

二一年六月初版

序

編者這部十餘萬言的書，目的是想使一般的讀者，能用最經濟的時間，對於世界文學的思潮和變遷及其作者，知道一個大概，此外更重要的目的，便是高級中學常設有世界文學一個選科，苦無良善教本，這部書便適應了這個需求。坊間談上下古今的世界文學史雖有幾種，有的分量太多，有的僅限於歐洲，有的不合國情，雖然各有長處，對於作爲教本用，似乎要以現在這一部爲最好了。

在各國文學的取捨上，我很同意。我們倘一檢目錄，便知缺少了好些國以洲而論，缺少澳洲和非洲，這兩洲本來沒有文學，倘若有，也只是英國殖民

者風景描繪的文學而已，在廣大範圍的學生用書裏，權其輕重，實可不必列入。讀者倘對這兩洲的殖民文學有興趣，不妨看現代版的拙編現代世界文學講座。以國而論，亞洲缺少土耳其、印度之類，歐洲缺少匈牙利、捷克、波蘭、芬蘭之類，美洲缺少坎拿大、巴西之類，似乎都不及英、法、德、俄、美、日等國重要，在一個初學者實不必探討得如此的煩瑣。如果想知道得完備一點，再買世界版茅盾的近代文學面面觀，現代文藝雜論等來看，也就夠了。

在敘述作家的詳略上，我也完全同意。他把荷馬、但丁、莎士比亞、哥德等，都叙得較多。

我爲了愛好這本書可以給一般人灌輸一些世界文學知識，所以用了六十小時把這書仔細校了一遍，其中最重要的工作就是統一譯名，一切人名都取最常用的，書名如已有譯本，大多遵照譯本書名改正，以清視聽。

我在原稿上刪去了十幾個人，如：希臘哲學家蘇格拉底和柏拉圖，羅馬軍人凱薩，法國政治家孟德斯鳩，史家萊南，瑞典女思想家愛倫凱，英國史家拉萊，科學家達爾文，美國政治家韋蒲史脫和林肯，史家柏里斯考特和柏克曼……雖然他們有些對於文壇很有影響，但我站在純文藝的觀點上，不承認他們是文學家。倘若讀者對此有不滿之處，這應該是我的過失。

關於現代作家的卒年，我已儘所知的加上，恐怕還有些是我所不知道的，這只有請讀者諸君指教了。

趙景深，一九三六、四、二五。

目次

序

第一章	希臘文學·····	一
第二章	羅馬文學·····	三五
第三章	中世紀與文藝復興·····	五一
第四章	意大利文學·····	六一
第五章	法國文學(上)·····	一〇
第六章	法國文學(下)·····	一三
第七章	西班牙葡萄牙文學·····	一七九

第八章	德國文學(上)·····	一九九
-----	--------------	-----

第九章	德國文學(下)·····	二七
-----	--------------	----

第十章	斯干底那維亞文學·····	二四七
-----	---------------	-----

第十一章	荷蘭比利時文學·····	二七一
------	--------------	-----

第十二章	俄國文學·····	二八一
------	-----------	-----

第十三章	英國文學(上)·····	三九
------	--------------	----

第十四章	英國文學(下)·····	三五
------	--------------	----

第十五章	美國文學·····	三七七
------	-----------	-----

第十六章	日本文學·····	四〇七
------	-----------	-----

參考書目		
------	--	--

索引		
----	--	--

第一章 希臘文學

希臘文化與歐洲

希臘的神話

荷馬

依里亞特與奧特賽

希臘的詩人——海西亞特——莎孚——盲人高山陀牛對於莎孚的讚美

辭——聘達——西曼尼特——亞爾卡羅斯——阿那克里溫

希臘悲劇的起源——阿斯齊洛士——柏洛美沙士被囚——阿加米農——

莎福克里斯——國王奧特甫——優里辟斯——美狄亞

希臘喜劇的起源——阿里斯多芬士——蛙

希臘的散文——狄摩索士——菲力辟克士——希洛多托——修西地特

士——謝諾芬——亞里斯多德——詩學

凡是留心世界文化的人，誰也知道希臘在基督降生的五百年前，她的文學的光燄就已經照耀着宇宙；誰也知道歐洲文明的種子，是播自希臘。這，只要在現今圖書館裏書架上陳列着的書籍一看，就可以知道歐洲文化的源泉是希臘。譬如種種傳記 (Biography) 詩 (Poetry) 抒情詩 (Lyric) 戲劇 (Drama) 叙事詩 (Epic) 修辭學 (Rhetoric) 論理學 (Logic) 歷史 (History) 數學 (Mathematic) 及星學 (Astronomy) 等各書都是發源於希臘。

希臘是一個很小的國家，爲什麼在耶穌紀元前第五世紀中，有那樣照耀世界的燦爛的文學產生呢？爲什麼她的建築與雕刻能達到精美的境域？

爲什麼能把算學、物理學以及哲學的基礎建立起來呢？

希臘人是一種小民族，住在好幾處「城國」(City State)之中；每個城國裏都只有幾千人民，雅典的人民最多，在麥拉松(Marathon)大戰前，麥拉松大戰是紀元前四百九十年雅典與波斯間決勝的大戰爭，僅有兩萬，在白里克勒(Pericles)治理之下（從紀元前四百六十年至四百二十九年）算是全盛的期間，也不過十萬人民而已。然而他們的生活都很簡樸，清潔。他們把日常的勞役都交給奴隸，自己有時候便到街頭酒店議論城國內的政治，或聽政論家的演說。而希臘的美麗底文字又是非常適宜於美麗思想的表現。

希臘人沒有「一神」的觀念，除了命運而外，便沒有別的東西能夠束縛他們。希臘人沒有什麼神秘，希臘人是愛美，愛正直，愛真實，愛自由與真理；

希臘人不傷感，不受上帝的權威的制裁。這一切的一切建立了希臘當時的文學與科學，啓發了現代歐洲人愛美，愛真實的精神，而希臘人戰勝了波斯，也是歐洲愛國主義的產生。

總之，希臘文學之所以能夠大放光明，爲後世景仰者，完全是由於希臘人對於不虛飾的美，素樸，真理，自由與正直的愛慕的精神，完全是由於希臘人沒有誇張，傷感以及浮飾的壞習氣。

因此，雖然紀元前三百八十七年，希臘被波斯的武力克服，但是希臘的文化却愈傳愈遠，所以我們說武力是波斯勝利了，而文化的勝利是屬諸希臘。

二

神話，無論什麼地方的神話，差不多都是極荒唐怪誕的東西，希臘的神

話當然也沒有例外。現在希臘的神話在歐洲文藝界的地位還是極其重要，歐洲的文藝與希臘的神話還是發生了密切的關係，如許多的詩篇與童話，許多的繪畫與雕刻，都取材於希臘的神話就可證明。

希臘人對於宇宙的起源，有混沌 (Chaos) 的神，與他的妻子夜的女神尼克司 (Nyx) (一名諾克司 Nox) 創造宇宙的神話；對於人類的起源，有克魯納士 (Cronus) 的 (又名莎吞 Saturn 或時間) 與麗亞 (Rhea) (一名西壁爾 Cybele 或奧甫絲 Ops) 伊卜脫斯 (Iapetus) 與奧西尼特斯 (Oceanides) 生了四個孩子，其中的一人柏洛米西斯 (Prometheus) (前思 Forethought) 依辟美沙士 (Epimetheus) (後思 Afterthought) 創造人類的神話。

現在我們且舉一段很有趣味的希臘神話的故事。

美麗的亞特冷泰 (Atalanta) 是阿卡狄亞 (Arcadia) 國王的女兒。她父親總希望有一個兒子，但是亞特冷泰並不是男，而是女。她父親非常憤怒，就把她棄於荒山之中。有一個母熊，用乳把她養大。因此，她成了最捷足的獵者。後來卡里頓 (Calypdon) 國大祭衆神，因為忘了祭獵神狄愛娜 (Diana) 的原故，她便使一個大野豬爲害於國內。女王雅爾底亞 (Althaea) 招集許多勇士去殺這個野豬，亞特冷泰也應召而來，與許多勇士同去殺豬。那些勇士都徒勞無功，獨被她把那豬射中了。國王的兒子美里格 (Meleager) 把豬殺了，把豬的皮歸於亞特冷泰。他的兩個舅父不服。美里格不過又把他的兩個舅父殺了。女王雅爾底亞聽見了兩個兄弟爲兒子所殺，怒不可遏，就想替她的兄弟報仇。

當美里格生的時候，命運曾說，美里格的壽命與一根在火爐中的木棒一樣長久。雅爾底亞急忙把這根木棒從爐中取出保存起來。現在，她憤怒極了，她爲替她兄弟報仇的原故，便把這木棒取出，重又投入爐中，燒爲灰燼；同時，美里格也就應了命運的話，在歸途中暴卒。雅爾底亞看着自己的兒子也死了，悲傷不已，也自殺而死。

亞特冷泰自把豬射死以後，就回到她的父親那裏。她的父親因為沒有兒子，待她也很仁愛。亞特冷泰長得非常美麗，有許多少年都向她求婚。亞特冷泰有一個條件，就是求婚的少年先要和她競走，如果走贏了她，就嫁給他，否則，就要償之以死。亞特冷泰是一個最捷足的獵者，那個能走得過她呢？因此，有許多少年都爲了向她求婚而死。

最後，有一個很美貌的少年，叫做米拉尼恩（Milanon）一名希波曼尼斯（Hippomenes）的，得了委納斯（Venus）的保護，並從委納斯那裏得了三個金蘋果，走來向亞特冷泰求婚——與她賽跑。他走不過她，一會兒就落後被她追過了，但他馬上就投她一個金蘋果。她因俯身去拾，便被追過了。像這樣的三次，米拉尼恩竟得到了勝利，娶她爲妻。米拉尼恩的成功是爲着委納斯金蘋果的關係。現在米拉尼恩得到了美麗的妻子，竟忘却了去謝謝委納斯。於是她把他們夫妻變成一對獅子，去駕地神西壁爾（Cybele）的車子。

再如愛歌（Echo）與那西沙士（Narcissus）的戀愛故事也很有趣。

愛歌是個可愛而喜歡談話的仙女。

有一愛歌遇見了一個美麗的少年那西沙士在樹林中打獵，她一見那西沙士就愛上了他，但他並不愛愛歌。她十分地失望。她沒有法子，於是她禱求委納斯懲罰這狠心的少年。

委納斯可憐她，就設法懲罰那西沙士，替愛歌報復。

那西沙士有一天打了許久的獵，到一個清泉去飲水。當他跪下去，彎身預備去喝水時，忽然水底有一個很美麗的臉向他注視。他以為是一個仙女，就伸手想去捉住她。但非常奇怪，當他的手伸去，那仙女便無影無蹤了。他縮回手，靜待她的復現。一會兒，那仙女注視他的雙眼又可看見。他屈身向水面，仙女的頭也全部可以看見。他向她說話，她的嘴唇也微微的開閉。他伸出兩臂，她也張開雙臂向他伸來。他情不自禁，想去擁抱她。可是水面一被觸動，她又不見了。到了夜間，那西沙士也還守在池邊。

那西沙士像這樣廢寢忘食的終日守在池邊，一直到他死的時候，他也不明白水底的仙女是他自己的影子，是委納斯處罰他的呢。

後來，衆神可憐那西沙士美麗的屍身，便把他變成了與他同名的花。