

弘扬中华传统文化 建设民族精神家园



# 禁忌

# 民间图腾

〔中国民俗文化丛书〕

中国民俗学会组织编写  
主编 刘魁立 张旭

任骋 著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世世代代锤炼和传承的文化传统。



中国社会科学出版社



江南大学图书馆



90968125

B933/042

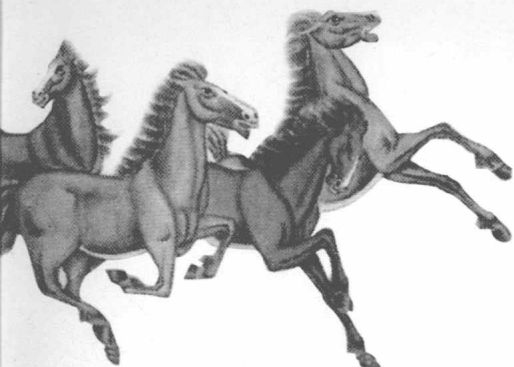
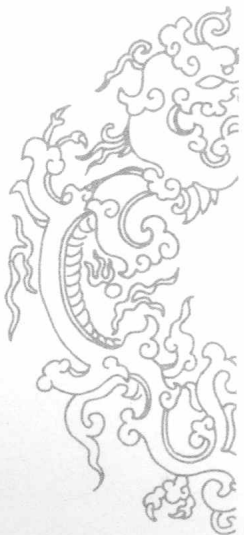
# 民间图腾

# 禁忌

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编  
任骋 著

中国社会科学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

民间图腾禁忌 / 任骋著. —北京: 中国社会出版社,  
2006. 9

(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1360 - 5

I. 民... II. 任... III. ①图腾—民间文化—中国  
②禁忌—风俗习惯—中国 IV. ①B933②K892. 29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106869 号

---

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 民间图腾禁忌

著 者: 任 骋

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李军伟 邢幼孜

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 全国各地新华书店

---

印刷装订: 北京凌奇印刷有限责任公司

开 本: 155mm × 205mm 1/16

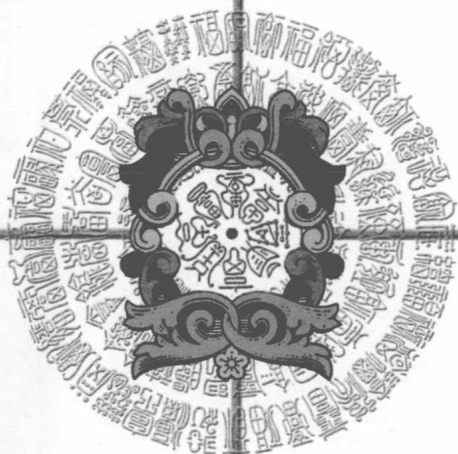
印 张: 13.25

字 数: 90 千字

版 次: 2008 年 3 月第 2 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



## 中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭  
编 委：高丙中 华觉明  
叶 涛 施爱东  
陈勤建 陈泳超  
萧 放 刘宗迪  
郑土有 巴莫·曲布嫫  
万建中 徐艺乙

# 序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 图腾】

图腾是什么／图腾的概念

〇〇一

图腾与姓氏／图腾崇拜与祖先崇拜

〇〇一  
〇〇九

【第二章 禁忌】

图腾与禁忌／禁忌的概念

〇二一

图腾的遗迹／乱伦禁忌

〇二九

阴阳不分世理乱／性别禁忌

〇三五

女人是祸水／不洁禁忌

〇四一

男不露脐，女不露皮／裸露禁忌

〇四四

伴君如伴虎／神圣禁忌

〇四七

巫术的畏惧／发须禁忌

〇五二

八字与属相／卜婚禁忌

〇五八

坐花轿与红盖头／婚嫁禁忌

〇六二



人不闹鬼闹／洞房禁忌

〇六八

回娘家与不落夫家／回门禁忌

〇七四

寡妇门前是非多／再婚禁忌

〇七九

别惊动胎神／怀孕禁忌

〇八四

心到神知／孕妇禁忌

〇八八

事关生死劫／分娩禁忌

〇九三

冲犯与庇护／产婴禁忌

〇九八

等级标识与防范联想／服饰禁忌

一〇二

攻击与保护／文身禁忌

一〇七

民以食为天／饮食禁忌

一一二

不能随便过瘾／烟酒茶禁忌

一一八

泰山石敢当／居住禁忌

一二二

祖道保平安／旅行禁忌

一二七

特殊的示敬方式／称谓禁忌

一三二

讨口彩，避祸灾／凶语禁忌

一三七

巧说话，为发财／讳语禁忌

一四二

- |                  |     |
|------------------|-----|
| 寿衣与寿材／成殓禁忌       | 一四六 |
| 福佑及后人／葬埋禁忌       | 一五五 |
| 上坟烧纸与家庙祭祀／祭扫禁忌   | 一六一 |
| 腊八祭灶，年下来到／春节禁忌   | 一六八 |
| 祈佑风调雨顺／农时节令禁忌    | 一七三 |
| 避五毒谐趣／端午禁忌       | 一八〇 |
| 上天言好事，回宫降吉祥／祭灶禁忌 | 一八五 |
| 姜太公在此，百无禁忌／禁忌禳解  | 一八九 |

【后记】

一九七

## 第一章

## 图 腾

## 图腾是什么/图腾的概念

图腾，是一个学术词语，它描绘的是旧石器晚期至新石器早期人类原始社会的社会组织、风俗习惯、宗教信仰方面的一种相当普遍的“奇异现象”。这是一个历史的概念，现在的社会生活中已经不再有此类“奇异现象”，但却仍有某种残存的遗迹。它有着重要的认识价值和意义，是文化人类学、民族学、民俗学、社会学、宗教学、心理学等学科的重要研究对象，学术界都在致力于对之进行深入研究，希望从中发现更多人类自身的秘密。

“图腾”一词来源于北美印第安人阿尔冈金部落语

的音译，在英文中它被固定为“totem”。第一个把“totem”一词介绍给西方学术界的人是英国人约翰·郎格（JohnLang）。他在1791年出版的《印第安旅行记》中首次提出了“图腾”的概念。19世纪，“图腾”逐渐为西方学术界广泛使用。

我国学术界于20世纪初，开始介绍和研究图腾（包括图腾崇拜、图腾制度等）。1903年严复在翻译英国人甄克思的《社会通论》时，第一个把“Totem”译为中文“图腾”。虽然是音译，但却兼容了某种原始宗教的神秘含义，让人觉得韵味十足，妙不可言。正如他的译词“爱琴海”、“幽默”等一样，成为中国翻译史上的神来之笔。因此，“图腾”一词很快被中国学术界普遍接受。

20世纪上半叶，杨堃、胡愈之、顾颉刚、郭沫若、闻一多、李则纲、岑家梧、凌纯声、黄文山、卫惠林、陈志良、李玄伯、周谷城、马学良等学者均对图腾问题进行过翻译、研究、考察。五六十年代，由于多种原因，图腾研究处于停顿状态。七十年代末以来，图腾研

究的翻译、论著又多起来，出现了可喜的新局面。

图腾，在中国并没有一个公认的词语与之相对应。因此，从古代文献上很难找到专门的、明确的对此类文化事象的记述。实际上，图腾主要指的是原始社会中族群的一种信仰和习俗的体系。所谓图腾，就是原始时代的人们把某种动物、植物或非生物等当做自己的亲属、祖先或保护神。图腾观念的主要含义是“亲属”和“标记”。一般认为，图腾崇拜大致包含有如下几种成分：

1. 相信群体起源于图腾或与图腾结合的祖先。
2. 群体具有共同的图腾名称。
3. 图腾群体成员相信自己与图腾之间存在血缘亲属关系，因而崇敬图腾，完全或部分地禁止伤害图腾物。
4. 相信图腾群体成员能够化身为图腾或图腾化身为入。
5. 同一图腾群体成员之间禁止通婚。
6. 图腾群体成员要共同举行与图腾有关的重要仪

式（繁殖仪式、成年礼、图腾宴等）。

从以上内容来看，图腾有使群体成员保持一体化、一致性的功能和作用。它不仅仅具有原始宗教的文化意义，也为原始社会提供了一种基本的组织原则。它不仅把人与人的关系组织起来，同时也把人与环境的关系组织起来。血缘亲属的观念体现了人与生物之间关系的特殊发展；动植物被选为社会群体的标志，表现出了原始社会初民的社会价值观。

中国虽然没有公认的与图腾相对应的词语，却大量存在着与图腾观念相关的文化现象。从现存的文字和传说中不难发现一些类似图腾崇拜的遗迹。例如：

太昊帝庖牺氏，风姓也。燧人之世，有巨人迹出于雷泽，华胥以足履之，有娠，生伏羲于成纪。（马骥《绎史》引《帝王世纪》）

炎帝神农氏，姜姓也，母曰任姒。有氏女登，为少典妃，游华阳，有神龙首，感生炎帝。（同上）

黄帝，少典之子，姬姓也。母曰附宝，见大电绕北斗枢星，照郊野，感附宝，孕二十四月，生黄帝于寿

丘。(同上)

帝挚少昊氏，母曰女节，见星如虹，下流华渚；既而接梦意感，生少昊。（《宋符瑞志》，见马骕《绎史》引《汉书注》）

鯀娶于有莘氏之女，名曰女嬉，年壮未笄。嬉于砥山得薏苡而吞之，意若为人所感，因而妊孕。（马骕《绎史》引《吴越春秋》）

殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝喾次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之。因孕，生契。（《史记·殷本纪》）

周后稷名弃，其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然悦，欲践之。践之，而身动，如孕者。居期而生子。（《史记·周本纪》）

这些神话传说的史料，说的早期帝王的感生故事。涉及到动物、植物及自然现象，它们都与人的降生有关系，因此可以说是与人有血缘关系的，或者对于后人来说它们是可以称之为祖先的。这就与图腾崇拜很相

似了。

中华民族是由许多民族组成的。古代的民族又有许多融合和变异。其中类似的神话传说也有不少。例如匈奴狼的传说、鄂伦春族熊的传说、鄂温克族鹰的传说、侗族蛇的传说、彝族虎的传说、白族鸡的传说、纳西族牛的传说、保安族马的传说、瑶族犬的传说、壮族蛙的传说、羌族白石的传说，以及汉族龙凤的传说等，无不带有明显的图腾崇拜的印痕。

俗云匈奴单于生二女，姿容甚美，国人皆以为神。单于曰：“吾有此女，安可配人，将以与天。”乃于国北无人之地，筑高台，置二女其上，曰：“请天自迎之。”经三年……乃有一老狼，昼夜守台，嗥呼。因穿台下为空穴，经时不去。其小女曰：“吾父处我于此，欲以与天，而今狼来，或是神物，天使之然。”……下为狼妻而产子。后遂滋繁成国。故其人好引声长歌，又似狼嗥。（《魏书·高车传》）

彝族人称虎为罗，许多地方的彝族人至今自称罗罗，即意为虎族。他们自认为是虎的民族，每年都要过



虎节，日期从农历正月初八的接虎祖开始，到正月十五日的送虎祖结束。虎节期间，全族人共同欢乐，跳老虎笙、祭虎祖，以祈福消灾。他们在举行祭祖仪式时，用画有虎头的葫芦瓢来象征自己的祖先。

但是，指认某种动植物是某个民族的图腾，却不那么简单。我们不能仅仅根据某个民族有某种图腾崇拜的遗迹就说某种动植物（或者非生物）是某个民族的图腾。图腾是一个综合的概念，而且是有时代限定的。这一点我们在前文中已经一再强调过。学术界对于泛图腾的现象已经提出了警示。有些文章随意解说、随意指定图腾的做法是不妥当的。

确定图腾的含义已经是很难的事了，因为时代久远，资料难觅，而且对土著民族社会发展的程度及其在历史考古学上时限的判定也难以对应相当。而在此情状下对图腾起源的推测也就如瞎子摸象，顾此失彼，困难重重，莫衷一是了。现在，虽然有几十种说法，却都不尽人意。主要流行的说法如：名目-标志论、社会-心理理论、生物-性理论、个体主义理论、生产-经济理论