



临沂大学优秀校本教材

徐树建 主编

世界文化与自然遗产

World Cultural and Natural Heritage



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



临沂大学优秀校本

世界文化与自然遗产

World Cultural and Natural Heritage

徐树建 主编



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

世界文化与自然遗产/徐树建主编. —济南: 山东人民出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-209-06459-0

I. ①世… II. ①徐… III. ①文化遗产—世界
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 119028 号

本书中选用的部分图片, 经多方联系, 仍有著作权人未取得联系, 深表歉意。请著作权人及时与山东人民出版社总编室 (0531-82098914) 联系, 我们将尽快支付稿酬。

责任编辑: 王 晶 马 洁
封面设计: 彭 路

世界文化与自然遗产

徐树建 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16 开 (184mm × 260mm)

印 张 15

字 数 320 千字 插 页 2

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06459-0

定 价 28.00 元

如有质量问题, 请与印刷单位联系调换。 (0539) 2925888

临沂大学教材建设指导委员会

主任：韩延明

副主任：姜同松

成员：（以姓氏笔画为序）

王统永 毛红旗 孔繁金 申洪源 朱晓德 任世忠 江兆林

许长谭 许汝贞 孙成通 李琳 李洪忠 吴峰 张立富

张问银 张根柱 陈学营 陈建国 林光哲 周光亮 郑秀文

赵勇 赵光怀 徐东升 奚凤兰 谢楠 谢瑞迎

《世界文化与自然遗产》 编委会

主编：徐树建

副主编：梁仁君 张金山

编委：（姓氏按拼音排序）

董玉良 梁仁君 陶宝先 王轲道 徐树建 张金山 赵延德

君子务本,本立而道生

——《临沂大学优秀校本教材》总序

校长 韩延明

孔子曰：“君子务本，本立而道生。”大学是育人之本，大学是科学之根，大学是文化之魂。大学教师的根本，乃在于“静下心来读书求真，俯下身去教书育人”。换言之，培养高素质人才始终是大学责无旁贷的基本目标和根本任务，而人才培养的主渠道又相对集中于课堂教学。课堂教学的基本要素是教师、学生和教材。教材又称“教本”。“教本教本，教学之本”。因此，校本教材建设，是大学教学基本建设、学校品牌创建的重要内容，是固化教师教学成果、实现教师科研成果向教学内容转化的重要步骤，也是创新课堂教学、提升教学质量的重要举措。2006年8月，我校教师主编的首批立项资助的《香樟书库》系列校本教材（10本），由山东大学出版社正式出版。2010年8月，第二批教材（10本）在多方的努力和帮助下，也已顺利付梓面世。两批教材熔铸古今、博采众长，体例新颖、内容丰富，发疑锐敏、释理清晰，开阔了学生视野，拓展了教学内容，优化了课程结构，提升了学校内涵，得到了师生的普遍认可和同行专家的高度评价，为后续校本教材的编撰和出版工作奠定了坚实的基础，积累了宝贵的经验。

“十二五”时期，是我校全面建设高质量综合性品牌大学的关键时期。2010年11月26日，国家教育部正式发文批准我校由临沂师范学院更名为临沂大学；12月8日，我们隆重、热烈地举行了临沂大学揭牌庆典。2011年6月12日，我们又举行了声势浩大、影响深远的临沂大学70周年校庆。2011年是我校在综合性大学办学平台上谋划新发展、实现新突破、开创新局面的关键

一年。为此,学校党委组织开展了为期4个月的“办一所什么样的大学”和“怎样办好这所大学”的解放思想、更新观念大讨论活动,提出了建设“高质量综合性品牌大学”的奋斗目标,确定了“实”的校风和“明义、锐思、弘毅、致远”的校训。在办学理念上,我们提出了要办“有德性、有实力、有创新、有特色”的大学,要办“有规律、有规划、有规矩、有规模”的大学,要办“有理念、有理论、有理想、有理性”的大学,要办“强配置、高质量、有核心竞争力、有社会美誉度、学生满意、家长放心”的受人尊重的大学。在办学实践上,我们提出了要遵循三条规律、进行三个转变、实施三大战略和突出三项重点。三条规律是:高等教育发展规律、人才成长发展规律和市场经济发展规律;三个转变是:由外延发展为主向内涵发展为主转变,由教学型大学向教学研究型大学转变,由师范类学院向综合性大学转变;三大战略是:质量立校战略、开放强校战略、特色亮校战略;三项重点是:全面加强人才队伍建设、全面提高学术科研水平、全面提升社会服务能力,以期真正使临沂大学办出水平、办出活力、办出特色。

《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》明确提出:“提高质量是高等教育发展的核心任务,是建设高等教育强国的基本要求。”我认为,就今天的高校而言,思路决定出路,就业决定专业,能量决定质量,质量决定力量。办学质量始终是一所高校的声誉之源、立校之本、发展之基,是高校命脉之所在。提高教学质量,理应是高校矢志不渝所追求的永恒主题和永远高奏的主旋律,这就是我们多年来常讲的“教学为本,质量立校”。而办学质量又始终贯穿于实现“培养人才、发展科学、服务社会和文化遗产创新”四项大学基本职能的各个具体环节之中,其中既有人才培养的质量问题,也有科技成果转化和社会服务的质量问题,但人才培养质量是核心和旨归。为适应我校在综合性大学办学平台上提高人才培养质量的实际需要和21世纪信息时代对教材提出的新的更高要求,根据我校人才培养方案和精品课程建设规划,我们又很快启动了第三批立项教材的编撰工作。在临沂大学教材建设指导委员会的组织、指导与协调下,教材编著者们在多年知识积累和教学经验的基础上夜以继日地辛勤劳作,如今第三批教材(15本)的编辑工作已顺利完成,即将出版面世。这批教材是我校由临沂师范学院更名为临沂大学后的首批立项资助教材,既是我校校本教材建设工作步入规范化、系列化、制度化、科学化轨道的一个重要标志,也是认真贯彻落实国家教育部、山东省教育厅

关于高等院校教学质量建设工程精神、促进学校内涵发展的一项重大举措，为中国共产党成立90周年和临沂大学建校70周年献上了一份厚重的贺礼。

教材即教学材料的简称。广义言之，它是指依据教学大纲和教学实际需要为师生选编的教科书、讲义、讲授提纲、参考书目、自学手册、课外练习、网络课程、图片、教学影片、唱片、录音、录像以及计算机软件等；狭义言之，它是指一门课程的核心教学材料——教科书。教材是教学内容和教学方法的载体，是教师实施课堂教学的依据和工具，是学生最基本的学习参考资料，是师生互动、教学相长、顺利完成教学任务的必要基础，也是教学内容和课程体系改革成果的具体体现。教材建设水平是衡量一所高校教学质量与学术水平的重要标志之一。教材质量影响教学质量，教学质量影响人才培养质量。深化教育教学改革、全面推进素质教育，必须大力加强高校教材建设。临沂大学历来十分重视教材建设工作。几年前，为了督导教师选用优质教材、提高教学质量、强化教学管理、优化教学环境，学校曾严格规定：全部本科教材必须使用国家教育部、山东省教育厅统编教材或获奖教材，禁止使用教师自编教材，从而保证了教材质量，为规范、提升、完善本科教学工作奠定了良好的基础。

古人云：“临渊羡鱼，不如退而结网。”近年来，伴随着我国高等教育大众化的迅猛发展和高校本科教学工作水平评估的深入推进，临沂大学实现了超常规、跨越式、突破性发展，其中之一便是卓有成效地开展了“四大建设”，即“深化课程建设，优化专业建设，亮化学科建设，强化师资队伍建设”，使专业学科建设水平与教师教学水平不断提高，课程开发能力不断增强，课堂教学改革与课外实践革新不断深入，相继涌现出一大批质量上乘、优势明显、特色突出的优质课程和爱岗敬业、教书育人、乐于奉献的优秀教师，因而启动校本教材编写的条件日渐成熟。

在教材编写程序上，我们要求：严格按申报、立项、审批、编撰、出版发行、推广使用、论证评价等环节和程序进行。我们明确了教材建设的重点和选题范围：解决教学急需的，填补学科、专业、课程空白的新教材；体现我校教师在某一学科、专业领域独具优势或特色的专业基础课和选修课教材；针对我校作为沂蒙老区唯一一所本科高校这一特点，结合地方社会政治、经济、科技、文化需求所开设的地方课程教材，并高度重视红色文化的育人价值和教材建设。

在教材编写原则上,我们强调:一是注重知识性与思想性相辅相成,二是注重学术性与可读性融为一体,三是注重科学性与学科性彼此糅合,四是注重理论性与实践性相得益彰,五是注重统一性与多样性有机结合,六是注重现实性与前瞻性有效拓展。我国著名教育家张楚廷教授曾提出教材编写“五最准则”,即最佳容量准则、最广泛效用准则、最持久效应准则、最适于发展准则、最宜于传授准则,我深表赞同。

在教材编写内容上,我们提出:既重视对国内外该课程领域经典的基本理论问题进行透彻的解析,又对当前教育所面临的新现象、新理论、新方法给予必要的回应;既考虑如何有利于教师的课堂教学与辅导,又兼顾如何有助于学生的课后复习和思考;既能反映我校特色和课程体系改革的基本方向,又要展示我校教材建设及学术研究的最新成果,适应我校创建精品课程、优质课程和品牌课程的实际需要。

在教材教法改革上,我们倡导:秉持综合素质教育理念,坚持课堂讲授与讨论相结合、教师讲授与学生自学相结合、理论学习与案例分析相结合、文本学习与网络学习相结合,“优化课内,强化课外”。既重视教师启发式、研讨式、合作式、案例式等教学方式方法的科学运用,又重视学生学习能力、实践能力、创新能力与创业能力的培养和训练,力图为学生知识、能力、素质的全面协调发展创造条件。可喜的是,这些方面都在教材编写中得到了充分体现。所有教材都是在使用了多年的成熟讲义的基础上经编著者们精心修改和指导委员会严格审定后出版的,确保了教材的思想性、科学性、系统性、适用性、启发性和相对稳定性。

临沂大学系列“优秀校本教材”的编撰出版,包含了编著者们的辛勤劳作和指导委员会成员的认真审阅。然而,由于此项工作尚处于尝试、探索阶段,又是我校成为综合性大学后的首批立项教材,因而疏漏、偏颇甚或错误之处在所难免,正所谓“始生之物,其形必丑”,敬请各位同仁和同学批评指正,以期再版时予以修订。

古人云:“书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。”在漫漫求学路途上,千辛万苦、呕心沥血,“书”总会一直忠诚地陪伴着学习者,承前启后、继往开来,输送知识、启迪智慧,成为学习者解疑释难的知心朋友和指点迷津的人生导师,引领学习者最终进入学与习、学与思、学与行、学与创相结合的学人境界。正所谓“书山高峻顽强自有通天路,学海遥深勤奋能寻探宝门”。在此,摘录俄

国著名文学家托尔斯泰的一句名言与同学们共勉：“选择你爱的，爱你选择的！”选择你爱的教材，爱你选择的教材；选择你爱的专业，爱你选择的专业；选择你爱的母校，爱你选择的母校！衷心希望同学们像《临沂大学校歌》中唱的那样：“笃奉明义锐思，抱负致远弘毅”，“德为重，才为本，弘道为要义”，“明朝家国天下，我们一肩担起”。

恰逢我国第27个教师节来临，心潮澎湃、感慨万千！教师是光荣的：今岁种明岁栽岁岁育松柏，春开花秋结果年年献桃李；教师是高尚的：使外行变内行行行出状元，今后浪追前浪浪浪有奇峰；教师是辛苦的：滴滴汗水诚滋桃李芳天下，点点心血乐育英才泽神州。衷心感谢老师们多年来对学校建设和发展作出的重大贡献，深情祝福老师们身体健康、工作顺利、生活幸福、事业大成！

草于临沂大学明静斋

2011年9月10日

前 言

世界遗产是全人类共同的财富，是人类历史、文化与文明的象征。世界文化遗产是指从历史、艺术、审美或科学角度看，具有突出的、普遍价值的文物、建筑群和遗址；世界自然遗产是指从审美、保护或科学的角度看，具有突出的、普遍价值的自然面貌、动植物生存区和天然名胜。

世界遗产课程已经在北京大学、浙江工商大学、中国地质大学等诸多院校开设。目前，《世界遗产》教材主要有郭万平编著的《世界自然与文化遗产》，晁华山主编的《世界遗产》，孙克勤编著的《世界遗产学》、《世界文化与自然遗产概论》等，这些教材较为全面地介绍了世界遗产的基础知识与世界各大地区的遗产概况，讨论了世界遗产的管理、保护与可持续发展等等。但多数教材为2005~2006年出版，由于世界遗产资料每年都有新的变化，所以急需编写一本新的教材以适应世界遗产的教学。

为适应我国高等教育教学改革的需要，临沂大学进行了2008年教学新方案的实施，对原来政治课程的内容进行了大胆的改革，学校于同年9月开始在全校本专科生中开设《世界文化与自然遗产》课程，深受同学们的欢迎。并于2009年由资源环境学院牵头进行该课程的建设工作，资源环境学院部分骨干教师对教学计划、教学大纲、考核方案等进行了分析研究，先后数易其稿，并在具体的教学过程中不断修改，使之趋于完善。

目前，《世界文化与自然遗产》经过5届学生的教学实践，教学资料积累已经十分丰富，教学计划、教学大纲、考核方案等能够完全适应目前学生培养目标的需要与高等教育改革的要求，特别是教学课件与教案等已经较为完善，急需编著新的教材以体现创新课程的特色与精神。

我们从教学与科研出发，以人与自然的相互关系为线索，将世界遗产进行科学划分与归类，贯穿“天人合一”的思想与理念，而不是简单地将

世界各地的遗产进行罗列，充分体现人与自然的相互联系与相互影响，每处遗产要充分体现其“突出的价值”与“独特性”，做到开发与保护的对立统一。

本教材的主要特色：

(1) 针对性强、科学性强。该教材是针对不同专业的特点和需要，从教学与科研出发，将世界遗产进行科学的划分与归类，阐述世界遗产的基本概念、理论和方法，重点从人与自然的相互作用出发，将世界遗产的知识、理论和方法与相关的专业知识有机结合，探讨世界遗产的价值所在。

(2) 适用性强、灵活性大。《世界文化与自然遗产》从经过5届60多个专业近5万学生的教学实践，到对教学大纲、教学课件、教案、考试考核方案的数次编写和修订，在概念的阐述、图件的引用等方面基本上做到了准确无误；教材结构严谨、合理、完整，文字准确、流畅，符合规范化要求，插图正确，文图配合恰当；注重理论联系实际，书中章节之后所附延伸阅读材料，便于学生学习，使他们更容易理解、掌握与应用所学知识。

(3) 引入新的研究成果和资料。该教材采用2012年最新的研究成果，文后附了大量的参考文献。既反映了世界遗产的最新成就，将新的研究进展和研究成果引入教材中，又考虑到了教材的内容能与我国大学生当前素质教育与科学素养形成的要求相适应，逐步形成了我国目前世界遗产教学的新体系，并通过修订不断得到更新和完善。

本书的编写是《世界文化与自然遗产》编写组集体智慧的结晶，凝聚了全体成员的智慧与心血。全书的编写大纲由徐树建、赵延德完成；内容分工如下：第一章，赵延德；第二章，徐树建；第三章，梁仁君、王轲道、徐树建；第四章、第五章，徐树建、董玉良；第六章，徐树建、陶宝先、张金山；第七章、附录，徐树建。另外，郭峰、刘艳、薛翔燕等老师也提供了大量的资料。感谢研究生付信花、李强为本书搜集资料。编写过程中参考了大量研究成果，部分已在参考文献中列出，在此对他们表示衷心的感谢！由于时间、精力所限，书中错误在所难免，敬请读者斧正。

《世界文化与自然遗产》编写组

2012年3月6日

CONTENTS | 目 录

君子务本，本立而道生

——《临沂大学优秀校本教材》总序 韩延明 /1

第一章 绪 论 /1

- 第一节 世界遗产概述 /1
- 第二节 世界遗产含义与分类 /7
- 第三节 世界遗产标志 /15
- 第四节 世界遗产申报 /16

第二章 世界遗产的管理、保护和可持续发展 /21

- 第一节 世界遗产的管理 /21
- 第二节 世界遗产的保护 /22
- 第三节 世界遗产的可持续发展 /25

第三章 中国的世界遗产 /35

- 第一节 中国的世界遗产概述 /35
- 第二节 中国的世界文化遗产 /36

第四章 中国的世界自然遗产 /128

第五章 中国的世界双重遗产与文化景观 /146

第六章 外国的世界遗产 /168

第一节 外国遗产概述 /168

第二节 外国世界遗产 /169

第七章 濒危世界遗产 /209

第一节 产生濒危世界遗产的因素 /209

第二节 濒危世界遗产的保护与恢复 /211

第三节 目前的濒危世界遗产 /213

附录 《保护世界文化和自然遗产公约》 /215

参考文献 /223

绪论

内容提要

世界遗产 (World Heritage), 是一项由联合国支持、联合国教科文组织负责执行的国际公约建制, 以保存对全世界人类都具有杰出普遍性价值的自然或文化处所为目的。自 2004 年第二十八届世界遗产委员会苏州会议之后, 世界遗产成为中国媒体的报道热点和百姓大众的热门话题。本章首先分析了目前世界遗产研究和分布的概况, 阐述了世界遗产的含义、分类和标准、世界遗产的标志, 最后介绍了世界遗产的申报程序。

第一节 世界遗产概述

一、纷繁的世界遗产

世界遗产是一门涉及文物、景观学、艺术、建筑工程、城市规划、管理、经济学、法律法规等多学科交叉的新学科。比如我们将弗尔克林根铁工厂和北京故宫放在一起, 我们很难发现它们之间有什么必然的联系。弗尔克林根铁工厂是 19 世纪和 20 世纪西欧和北美修建并装备的唯一一座综合的铁工厂。虽然它最近已停产, 可仍保持完好。弗尔克林根铁工厂在 19 世纪和 20 世纪早期的科学技术史和工业文明史中具有独特的地位, 它为我们提供了历史上一个大型铸铁生产厂的罕见的完整画面, 迄今为止人们还没有发现其他全套高炉设备可以如此完整、准确地将过去铸铁的生产过程展现出来。故宫, 无与伦比的古代建筑杰作紫禁城占地 72 万多平方米, 共有宫殿 9000 多间, 都是木结构、黄琉璃瓦顶、青白石底座, 饰以金碧辉煌的彩画。这些宫殿是沿着一条南北向中轴线排列, 并向两旁展开, 南北取直, 左右对称。这条中轴线不仅贯穿在紫禁城内, 而且南达永定门, 北到鼓楼、钟楼, 贯穿了整个城市, 气魄宏伟, 规划严整, 极为壮观。建筑学家们认为故宫的设计与建筑, 实在是一个无与伦比的杰作, 它的平

面布局，立体效果，以及形式上的雄伟、堂皇、庄严、和谐，都可以说是世上罕见的。它标志着我国悠久的文化传统，显示着 500 多年前匠师们在建筑上的卓越成就。从对他们的介绍我们可以看出，它们都是世界遗产所关注的对象，是世界遗产的组成部分。与世界遗产所包含的全部内容一样，它们作为世界遗产大洋中的晶莹水滴，映出丰富的内涵光芒。迄今 900 多项的世界遗产，涵盖诸多领域。纷繁多样的对象，所有的看似遥远的细节，皆被世界遗产的主题统领于一方天地中。

二、崭新的学术视角

“世界文化与自然遗产”特指由联合国教科文组织和世界遗产委员会确认的、具有突出意义和普遍价值的人类文化与自然遗存，包括自然遗产、文化遗产和自然文化双重遗产等。它是人类文明历史的见证和人类可持续发展的宝贵资源，是国际社会对一个国家民族文化、历史遗迹或自然资源景观给予的一种肯定和极高荣誉。每一项自然和文化遗产都是独一无二的，是大自然中独特而绮丽的景观，是人类历史文化与文明的优秀结晶，是一个国家和民族历史成就的见证和标志，同时也为其文化和文明的延续、发展提供强大的精神动力和资源。

世界遗产学涉及历史学、考古学、建筑学、地理学、生态学、地质学、人类学、宗教学、民族学、艺术学、民俗学、语言学、美学、科技史等众多学科，其内容极为丰富，研究领域极为广阔。世界遗产学与诸多学科又发生着相当紧密的联系，这种学科边缘性、交叉性的存在，为遗产学的学术更新，提供了更多的理论支持。世界遗产事务是一项崭新的事业，世界遗产学是一门新兴学科。

三、充满巨大魅力的研究领域

运作成功的公约，数量丰盛的遗产项目，必然要求世界遗产的研究也能够与世界遗产的发展趋势跟进，为世界遗产事务的有效运作提供全面的学术支撑。

早在 1988 年第十二届世界遗产大会上，即提出了开展世界遗产全球性研究的规划。其后，这一议题历年都是大会讨论的重要内容。

1991 年，第十五届世界遗产大会深化了全球性研究的意旨：世界遗产研究不可做百科全书式的简化介绍，而应当建立自己的学术框架。

由于世界遗产丰富的内容及各国所拥有遗产项在各方面的差别，在这个基础上 1993 年的大会上又确立了多样原则，即在不违背世界遗产宗旨的前提下，全球性研究可以建立多种模式的研究体系。这个学科框架的搭建方法，当然可以有多种模式，体现学术自由。但有一个总原则不能避开，更不能违背，即“全球性视角”。在准确研究的基础上，将世界遗产纳入中高等教育，在中学开设基础课程，在大学本科、研究生阶段设置高级课程及研究方向，不仅能为未来的公民普及应具备的知识，更能为将来需求量愈来愈大的世界遗产地、政府机关、研究开发机构输送专业人才。

尽管总体规划还不够强大，但对于世界遗产的研究，还是如春笋般由各个点生长了出来。学术研究的成果以各式方法、各类成就呈现于世。常规性、有组织的研究，其主要的载体形式是专家会议和研究项目。如世界遗产城市专家会议、文化景观专家

会议、全球战略专家会议，都对世界遗产政策的制定、实施有很大的影响力。联合国教科文组织的一些委托项目，也分布于专业性的国际组织、专家机构及相关的大学里。若干年来，也积累了相当数量的有价值的研究成果。如：

- 《世界文化遗产管理》；
- 《世界遗产地的旅游管理》；
- 《世界遗产中的森林》；
- 《世界遗产投资》；
- 《世界自然遗产地的利用》。

此外，一些相关行业的专家及更多的世界遗产热爱者，都热情加入到了世界遗产研究的行列中，以自己的力量为世界遗产事务作贡献。

从全球性研究的理论含量及价值方面看，覆盖面较大的世界遗产研究园地是联合国教科文组织“大学与遗产”主题论坛国际研讨会。这个论坛于1995年成立，由教科文组织和西班牙巴伦西亚工艺大学（Polytechnic University of Valencia）共同组建。自1996年至2008年，分别在巴伦西亚、魁北克、墨尔本、贝鲁特、安曼、布宜诺斯艾利斯、英国的纽卡斯尔、越南河内等地举办了12届国际学术研讨会。目前，全世界已有400余所大学加入了这个论坛。论坛研究的主要领域有：

- 世界遗产保护的法律框架；
- 世界遗产与可持续发展；
- 世界遗产与旅游；
- 世界遗产与通讯传媒技术；
- 世界遗产的宣传与推广；
- 世界遗产中的城市与历史中心的管理与规划；
- 世界遗产中的考古地；
- 世界遗产中的宗教场所、岩画地遗产、现代遗产、当代遗产等；
- 世界遗产教育，包括教育政策、教育夏令营活动、世界遗产志愿者、世界遗产教材等；
- 以对话、理解与和平为目的的世界遗产；
- 世界遗产与社会学和人类学；
- 自然遗产与环境科学；
- 非物质文化遗产保护与促进的理论与方法；
- 跨国的世界遗产；
- 世界遗产的综合管理。

论坛旨在提升世界遗产研究和教育的理论水平，加强大学之间的学术交流与信息沟通，使世界遗产这宗全球性的事务能够有全球性研究和教育尤其是高等教育的跟进。同时，增进大学之间关于世界遗产研究的成果互换和集中，为世界遗产事务的全球性行动做正确、科学的理论指引，使世界遗产的文明理念由上而下地深入人心。

每届论坛的主题，都体现符合时代要求的特点，既具有现实性，也要有一定的超前性学术价值，从而使论坛的成果真正运用于遗产事务。比如，2005年论坛的主题确

定为“21世纪的文化景观”。探讨的议题为：文化景观的性质，相关的法律，公众参与的世界遗产管理。针对在新世纪里“世界遗产对公众职责提出的考验和挑战”问题，做了重点的研究。

四、世界遗产教育

（一）世界遗产教育的意义

世界遗产是我们所生活的这个地球上，所有自然所馈赠的以及人类文明曾经和正在创造的一切珍贵资源的总和，是历史留给我们，也是我们要留给后人的宝藏，是我们洞悉历史和探索未来的纽带。其意义于历史之发展，社会之进步是不言而喻的。随着历史的发展，世界遗产在物质与精神两方面都成为指引我们未来发展方向的坐标。这些珍贵的遗产是我们文化的基点、灵魂的依托和精神的归宿。它既帮助我们了解自己成长的历程和发展的方向，也帮助我们了解整个世界。这些遗产的相互交融，告诉我们自然与人类文明互动的永恒故事，成为我们进步和创新的原动力。世界遗产将人类文明发展的过去、现在和未来紧密地联系在一起，为人类社会的可持续发展提供了良好环境。当人们了解和尊重自己的本土文化和其他世界遗产及其所代表的文化时，世界遗产才真正为整个世界所享有，人们才能够在这些宝贵财富的基础上创造出新的文化精品为世人所共享。世界遗产教育，尤其是针对世界遗产所蕴含的不同的文化理念而开展的对多元文化的和平共处，理解与共享能力的培养正是实现这一目标的重要工具。

（二）世界遗产教育的重要性

今天，人类社会正处于一个信息迅速传播的时代，多元文化的交互冲击正日益对整个社会产生着深刻的影响。迅猛发展的信息技术和通讯技术消弭了时间与空间的距离，使不同国家、不同种族的人们相互依存的关系愈来愈密切。因此，对于负有传承历史、服务未来责任的世界遗产而言，如何更好地为这个多元文化交融下的社会服务，便成为一个不容忽视的重要课题。只有通过对公众进行多元文化学习与理解能力的培养，才能使处于同样文化背景中的人们更加珍惜本土的文化资源，进而达成与世人所共享。也能够使处于不同文化背景下的人们更深刻地理解人类社会在多元文化背景下发展的共性，并了解如何处理不同族群文化差异的问题，进而多元地吸收和成长，逐步增强对文化多元性的认识以及多元共通的文化价值观的培养，消除各种偏见和歧视，实现不同文化间的和谐共存，促进人类社会的和平与共同发展。

（三）世界遗产教育的发展

当世界遗产项目的数量积累至一定程度时，加强公众意识及普及教育的问题才能提上议事日程。1990年第十四届世界遗产大会上，提出了世界遗产的教育规划。早期的教育方略重点在青少年，因为青少年是未来的决策者，世界遗产的命运把握在年轻人的手中，世界遗产保护的重任也将落在他们的肩上。