

装饰世界 12

别墅风水

风 水

Collection of Villa Fengshui

以山为叔，借水生财，天人合一
绝佳风水成就地王之尊，完美别墅尽显风水之贵
中国首席女风水师 李东秀 主编

尊贵 ○ 奢华 ○ 品质 ○ 品味 ○ 自然

100个最有见地的购房选址秘诀+200个最有益的居家布局建议

+100张大门外观图解+500张别墅外观图解+200个居家开运吉祥物图鉴

细致到别墅选址、家居装潢的每个细节

完美到每一寸空间都能诠释出经典、奢华之生活

舒适到空气里流淌出和谐的旋律

让别墅彰显您的成功和品味，成为您走向更高人生境界的出发点

南海出版公司



装饰世界-2

别墅风水



中国首席女风水师李东秀○主编

南海出版公司

图书在版编目(CIP)数据

别墅风水/李东秀主编. —海口
: 南海出版公司, 2010. 8
(装饰世界)

ISBN 978-7-5442-2287-7

I. 别… II. 李… III. 住宅—风水—图解 IV. TS241—64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第190780号

ZHUANGSHISHIJIE(2)—BIESHUFENGSHUI 装饰世界(2)—别墅风水

主 编	李东秀
责任编辑	陈正云
封面设计	汤长城
出版发行	南海出版公司 电话(0898)66568511(出版)65350227(发行)
社 址	海南省海口市海秀中路51号星华大厦五楼 邮编 570206
电子信箱	nanhaicbgs@yahoo.com.cn
经 销	新华书店
印 刷	深圳市彩美印刷有限公司
开 本	889mm×1020mm 1/16
印 张	16.5
版 次	2010年8月第2版 2010年8月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-2287-7
定 价	98.00元

南海版图书 版权所有 盗版必究

购书电话: (0755) 83476130

<http://www.ch-jinban.com>



别墅，这个“别”字是相对于普通家宅而言的，是别墅必须具备的第一个重要元素。就其地理位置而言，别墅必须位于郊区，但是又不能离市区太远。现代的成功人士在享受名利的同时，也要承受相对一般人来说更大的压力，因此他们都想有一个静谧的处所休养生息。但是，在车水马龙的大都市里，即便你紧闭门窗，依然难寻出一处静谧的天地来。这时，寻找一处紧邻都市的别墅，作为休养生息的场所，既可放松身心，又不耽误日常忙碌的工作，可谓绝佳之选。这个“别”也就显得难能可贵。

在中国几千年的建筑史上，始终贯穿着一种精神，即“天人合一”。一栋完美的别墅，必须与所处的地理环境完美融合。别墅除了要在城市的近郊，还需要有得天独厚的地理和山水资源，即风水上所说的“倚山环水，藏风聚气”。风水学认为，水为阳，山为阴，山水相依，阴阳相生相济，方能生生不息。水为财，山为靠，倚山环水在风水中代表后有靠山，前有财运。但山有吉山和凶山，水也有吉水和凶水，并不是所有有山有水的地方都适合居住。在山水间建筑别墅，风水方面的要求要比在都市里建房更



编者简介

李东秀，中国首席女风水师，大易国际建筑风水文化研究院院长，上海坤岳商务咨询有限公司总顾问。她出身易学世家，拥有20年风水堪舆经验，为几万人做过人生策划、风水规划，服务过数十家500强企业，常年担任多家房地产公司的风水顾问，被誉为“东方易坛一枝独秀”！

著有《家装风水518例》、《图说开运全书2800例》、《图说面诊全书2800例》等。



最完美的别墅

多、更全面。要建筑一间完美的别墅，就不得不考虑风水方面的因素。

本书就是这样一部指导您寻找中国最完美别墅的专业著作。在本书中，有最全面的购房选址指南，不但阐述了构建完美别墅所需要的大环境风水，更精选了近三百张别墅大门和别墅外观图进行实例剖析，让读者更直观、更彻底地了解别墅外观环境风水。还有最有益的居家布局建议，包括玄关风水、客厅风水、卧室风水、书房风水、餐厅风水、卫浴风水、阳台风水……由外到内，让别墅内外环境皆吉祥如意。

作为一名追求高品质生活的成功人士，要拥有一间舒适的别墅并不难，难的是寻找一处符合您梦想的“dream house”，这样的“dream house”，环境得天独厚，风水和谐完美，住在里面，人居两旺，聚气生财，金玉满堂！那么，接下来，就翻开此书，让我们一起踏上寻找中国最完美别墅的旅程吧！

特别鸣谢



大易国际建筑风水文化研究院成立于2002年7月，本院自成立以来，坚持以传统的易经易理为基础，结合先进的科学技术，以学术研究平台为依托，借助先进的网络时代不断创新和发展，同时向海内外高等院校、专业研究机构和广大易学爱好者提供全方位、多层次、高质量的专业服务，大力促进学术交流和成果转化，构建中国传统文化现代信息传播平台，打造民族易学文化品牌。学院更注重实战性，巧妙地运用现代经营理念和思路将易学预测技术应用于建筑产业、企业发展、个人成长中，以专心、专注、专业的态度为人们创建和谐环境、改变运势、增强良好能量磁场，为企业打造风水旺盘、精选福址筑就百年企业，协助个人策划美好人生，致力于中华传统易学文化研究、应用、传播及普及。

地址：上海市徐汇区虹桥路333号慧谷创业大厦506A

研究院网址：www.yijing365.com

电话：021—33632636、33632638或13761492516

传真：021—33632636转8022

吉祥物加盟热线：13585979736或021—33632636转8018

E-mail：523025292@qq.com





第一章 选择风水宝地，构建吉祥别墅

第一节 住宅选址十大风水原则 …002

- 1. 整体系统原则 ……002
- 2. 因地制宜原则 ……002
- 3. 依山傍水原则 ……003
- 4. 观形察势原则 ……004
- 5. 地质检验原则 ……005
- 6. 水质分析原则 ……006
- 7. 坐北朝南原则 ……006
- 8. 适中居中原则 ……007
- 9. 顺乘生气原则 ……008
- 10. 改造风水原则 ……009

第二节 别墅与山势 ……010

- 1. 吉祥的后山 ……010
- 2. 不吉的后山 ……013
- 3. 吉祥的龙虎砂 ……014
- 4. 不吉祥的龙虎砂 ……016
- 5. 吉祥的案山朱雀 ……017

第三节 别墅与水势 ……020

- 1. 吉祥的水势 ……020
- 2. 不吉的水势 ……022

第四节 别墅与路势 ……026

- 1. 吉祥的路势 ……026
- 2. 不吉的路势 ……030





第二章 | 好风水别墅 外观图解500例

- 第一节 欧陆风情038
- 第二节 东方风情066
- 第三节 现代风情078
- 第四节 北美风情094
- 第五节 乡村风情128



第三章 | 别墅的灵魂—— 大门外观图解100例

- 第一节 大门与方位148
- 第二节 大门的颜色160
- 第三节 大门的规格164
- 第四节 大门风水166





第四章 别墅内部的开运布局

第一节 玄关风水182

1. 玄关的方位182
2. 玄关的作用184
3. 玄关的装修及美化原则186
4. 打造吉祥玄关风水的八个重点188

第二节 客厅风水195

1. 客厅的格局195
2. 客厅的色彩配置196
3. 客厅的灯具198
4. 客厅家具的摆放199
5. 客厅尖角的化解204

第三节 卧室风水025

1. 卧室的格局205
2. 主卧室的布局206
3. 卧室的颜色206
4. 安床的十大讲究207
5. 主卧室吉方位208

第四节 书房风水217

1. 选定文昌位217
2. 书房壮旺文昌的布局218
3. 办公用品的摆放219
4. 书房装修220
5. 适合书房的植物221

第五节 厨房风水222

1. 厨房与方位222
2. 厨房的布局223
3. 厨房的照明224
4. 灶台与炉具的位置225

第六节 餐厅风水226

1. 餐厅的方位226
2. 餐厅的照明227
3. 餐厅的色调228
4. 餐桌的布置要点228
5. 酒柜或吧台的布置要点232
6. 适合餐厅的植物233

第七节 卫生间风水234

1. 卫生间的方位234
2. 卫生间的布局235
3. 卫生间的收纳风水237



第五章 | 别墅装修 风水实例

4. 适合卫生间的植物238

第八节 阳台风水239

1. 阳台的方位239
2. 阳台的布置240
3. 适合阳台的植物241

第九节 车库风水243

1. 车库的格局243
2. 车库的光线244
3. 车库的通风244
4. 车库的颜色245

第十节 楼梯风水246

1. 楼梯的方位246
2. 楼梯的形状248
3. 楼梯下部的空间249

别墅实例①

南沙滨海花园别墅CL型252

别墅实例②

硅谷别墅——碧山府256

别墅实例③

翰海翠庭260



第一章

选择风水宝地， 构建吉祥别墅

《阳宅爱众篇》认为：“阳宅须教择地形，背山面水若有情。山有来龙昂秀发，水须转抱作环形。明堂宽大斯为福，水口收藏金满盈。关煞二方无障碍，光明正大旺门庭。”在古人的眼里，风水的好坏直接关系到是“家代吉昌”还是“门族衰微”。而现代的中国人不管身处何地，都会以置业安居为主要目标。既然付出了那么多的心血来购买住宅，当然希望



它不但可以住得舒适，还可以使家中丁财两旺。

居家风水对人的影响实际上表现为无形感应和有形体现两方面。无形感应是指你的思维和精神智慧；有形体现则是体现在你的事业运、爱情运、健康运及财运上。“建筑是物，风水是魂”，要打造吉祥别墅，首先就必须选择好的风水。那么，现在就让我们一起来走近风水，择一块宝地安居乐业。

第一节

住宅选址十大风水原则

① 整体系统原则

风水理论把环境作为一个整体系统，这个系统以人为中心，包括天地万物。环境中的每一个子系统都是相互联系、相互制约、相互依存、相互对立、相互转化的。风水学的功能就是要宏观地把握各子系统之间的关系，优化结构，寻求最佳组合。

风水学充分注意到环境的整体性。如《黄帝宅经》主张“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肤，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉”。清代姚廷璠在《阳宅集成》卷《丹

经口诀》中强调整体功能性，主张“阴宅须择好地形，背山面水称人心，山有来龙昂秀发，水须围抱作环形，明堂宽大为有福，水口收藏积万金，关煞二方无障碍，光明正大旺门庭”。

整体原则是风水学的总原则，其他原则都从属于整体原则，以整体原则处理人与环境的关系是现代风水学的基本特点。

② 因地制宜原则

因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。《周易·大壮卦》提出：“适形而止。”先秦时的姜太公倡导因地制宜，《史记·货殖列传》记载：“太公望封于营丘，地泻卤，人民寡，于是太公劝其女功，极技巧，通渔盐。”

中国地域辽阔，各地气候差异很大，土质也不一样，建筑形式亦不同。西北干旱少雨，人们就选择穴居式窑洞居住，窑洞位多朝南，施工简易，不占土地，节省材料，防火防寒，冬暖夏凉，人可长寿，鸡多下蛋。西南潮湿多雨，虫兽很多，人们就建造栏式竹楼居住。《旧唐书·南



↑ 因地制宜，即根据环境的客观性，采取适宜于自然的生活方式。

蛮传》记载：“山有毒草，虱腹蛇，人并楼居，登梯而上，号为干栏。”楼下空着或养家畜，楼上住人。竹楼空气流通，凉爽防潮，大多修建在依山傍水之处。此外，草原的牧民采用蒙古包为住宅，便于随水草而迁徙，贵州山区和云南大理人民用山石砌房，华中平原人民以土建房，这些建

筑形式都是根据当时当地的具体条件而创立的。

因地制宜是务实思想的体现。根据实际情况，采取切实有效的方法，使人与建筑适应自然，回归自然，返璞归真，天人合一，这正是风水学的真谛所在。

3 依山傍水原则



依山傍水是风水最基本的原则之一，山体是大地的骨架，水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。考古发现的原始部落遗址几乎都位于河边台地，这与当时狩猎、捕捞、采摘果实的生活形态相适应。

建筑依山的形式有两类，一类是“土包屋”，即三面群山环绕，中间空旷平坦，南面敞开，房屋隐于万树丛中。湖南岳阳县渭洞乡张谷英村就处于这样的地形中。五百里幕阜山余脉绵延至此，在东北西三方突起三座大峰，如三个花瓣拥成一朵莲花。明代宣德年间，张谷英来这里定居，五百年来这里发展成六百多户三千多人的赫赫大族，全村八百多间房子互相贯通，男女老幼尊卑有序，过着安宁祥和的生活。

依山的另一种形式是“屋包山”，



↑ 山体是大地的骨架，水域是万物生机之源泉，没有水，人就不能生存。

即成片的房屋覆盖着山坡，从山脚一直到山腰。长江中上游沿岸的码头小镇都是这样，背枕山坡，拾级而上，气宇轩昂。有百年历史的武汉大学建在青翠的珞珈山麓，设计师充分考虑到特定的风水环境，依山建房，学生宿舍贴着山坡，像环曲的城墙，有个城门形的出入口。山顶平台上以中孔城门洞为轴线，图书馆居中，教学楼分别立于两侧，主从有序，严谨对称。学校得天然之势，有城堡之壮，显示了高等学府的弘大气派。

六朝古都南京滨临长江，四周是山，有虎踞龙盘之势。其四边有秦淮河入江，沿江多山矶，从西南往东北有石头山、马鞍山、幕府山，东有钟山，西有富贵山，南有白鹭洲和长命洲形成夹江之势。



↑ 建筑依山的形式有两类，一类是“土包屋”，另一类是“屋包山”。

开运风水吉祥物



八卦凸镜

八卦凸镜是专用来挡煞避煞的风水工具，可反射煞气。镜子的周围由二十四山向、先天八卦、河洛九星、二十四节气组成。如果发现窗外有化煞工具对着本宅，则可摆放此法器，其作用为将煞气反射回去，使自己不至于受到不良煞气的影响。此镜应摆放在室外，可化解所有室外不良形状的物体所产生的不良气息。不能放在室内，也不可放在门前，照到人会给家人造成伤害。

宜 八卦凸镜宜置室外

八卦凸镜宜摆放在室外，正对形煞悬挂，可化解直冲煞、枪煞、角煞、尖角煞、火形煞、穿心煞、开口煞、廉贞煞等，也可化解直冲大门的上行楼梯产生的煞气。如果将八卦凸镜挂放在室内，反而会将煞气反射到自己家里，会对家人造成伤害。

忌 八卦凸镜忌置门前

大门是家人经常出入的地方，常受到气场的直冲。八卦凸镜是反射煞气的工具，如果经常照着家人，则会将煞气反射到家人身上，给家人造成伤害。

4 观形察势原则

异而专，行而顺；形要厚实、积聚、藏气。

在龙脉集结处有朝案之山为佳。朝山、案山是好似于朝拱伏案之形的山，就像臣僚簇拥着君主。朝案之山可以挡风，并且很有曲趣之情。如《朱子语类》论北京的大环境云：“冀都山脉从云中发来，前则黄河环绕，泰山耸左为龙，华山耸右为虎，嵩山为前案，淮南诸山为第二案，江南五岭诸山为第三案，故古今建都之地莫过于冀，所谓无风以散之，有水以界之。”这是以北京城为中心，以全国山脉为朝案，来说明北京地理环境之优越。

从大环境观察小环境，便可知道小环境受到的外界制约和影响，诸如水源、气候、物产、地质等方面。任何一块宅地表现出来的吉凶，都是由大环境决定的，犹如中医切脉，从脉象之洪细、弦虚、紧滑、浮沉、迟速就可知身体的一般状况，从大环境的吉凶可看出宅地的吉凶。只有形势完美，宅地才完美。每建一座城市，每盖一栋楼房，每修一个工厂，都应当先考察山川大环境，从大处着眼、小处着手，必无后顾之忧，而后福乃大。

清代的《阳宅十书》指出：“人之居处宜以大地山河为主，其来脉气势最大，关系人祸福最为切要。”风水学重视山形地势，主张把小环境放入大环境中考察。

从中国的地理形势看，纬度每隔8度左右就有一条大的纬向构造，如天山-阴山纬向构造，昆仑山-秦岭纬向构造，南岭纬向构造。《考工记》云：“天下之势，两山之间必有川矣。大川之上必有途矣。”风水学把绵延的山脉称为龙脉。龙脉源于西北的昆仑山，向东南延伸出三条支脉，北龙从阴山、贺兰山入山西，起太原，渡海而止；中龙由岷山入关中，至秦山入海；南龙由云贵、湖南至福建、浙江入海。每条大龙脉都有干龙、支龙、真龙、假龙、飞龙、潜龙、闪龙。勘测风水首先要搞清楚来龙去脉，顺应龙脉的走向。

龙脉的形与势有别，千尺为势，百尺为形，势是远景，形是近观。势是形之崇，形是势之积。有势然后有形，有形然后知势，势住于外，形住于内。势如城郭墙垣，形似楼台门第。势是起伏的群峰，形是单座的山头。认势惟难，观形则易。势为来龙，若马之驰，若水之波，欲其大而强，

↓ 任何一块宅地表现出来的吉凶，都是由大环境决定的。



5 地质检验原则



风水学对地质很讲究，甚至可以说是挑剔，它认为地质决定人的体质，现代科学也证明这是正确的。地质对人的影响至少有以下四个方面：

第一，土壤中含有元素锌、铜、硒、氟等，在光合作用下放射到空气中，直接影响人的健康。明代王同轨在《耳谈》云：“衡之常宁来阳立锡，其地人语予云：‘凡锡产处不宜生殖。’故人必贫而迁徙。”比《耳谈》早一千多年的《山海经》也有不少有关地质与身体的内容，指出特定地质对人的体形、体质、生育都有影响。

第二，潮湿或臭烂的地质，会导致人患关节炎、风湿性心脏病、皮肤病等。潮湿腐败之地是细菌的天然培养基，是产生各种疾病的根源，因此，此地不宜建宅。

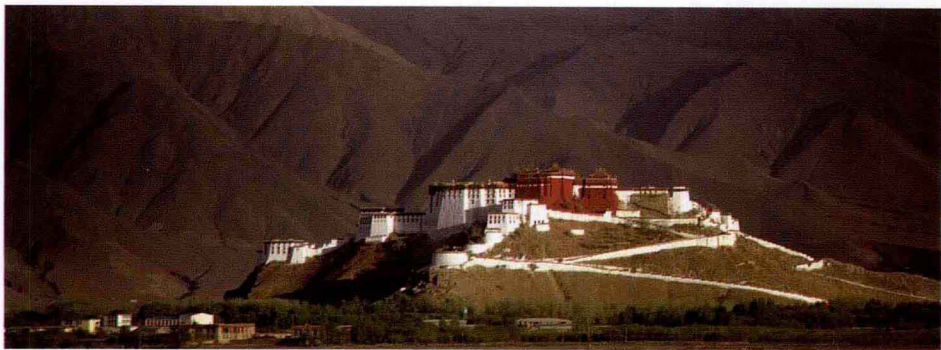
第三，是地球磁场的影响。地球是一个被磁场包围的星球，人感觉不到磁场的存在，但它时刻对人发生着作用。强烈的磁场可以治病，也可以伤人，可能会引起头晕、嗜睡或神经衰弱。中国先民很早就认识了地磁，《管子·地数》云：“上有磁石者，下

有铜金。”战国时有了司南，宋代已普遍使用指南针，皆科学运用地磁之举。杨筠松在《十二丈法》指出：“直冲中煞不堪扞，堂气归随在两（寸）边。依脉稍离二三尺，法中开杖最精元。”这就是说要稍稍避开来势很强的地磁，才能得到吉穴。风水师常说巨石和尖角对门窗不吉，实际是担心巨石放射出的强磁对门窗里住户形成干扰。

第四，是有害波的影响。如果在住宅地面3米以下有地下河流，或者有双层交叉的河流、坑洞等复杂的地质结构，都可能放射出长振波、污染辐射线或粒子流，导致人产生头痛、眩晕、内分泌失调等症状。

以上四种情况，旧时风水师知其然不知其所以然，不能用科学道理加以解释，在实践中自觉不自觉地采取回避措施或使之神秘化。有的风水师在相地时用嘴嚼尝泥土，甚至挖地察看深层的土质、水质，俯身贴耳聆听地下水的流向及声音，这些看似装模作样，其实不无道理。

↓ 风水学对地质很讲究，甚至可以说是挑剔，认为地质决定人的体质。



开运风水吉祥物



台式八卦镜

台式八卦镜的直径约32厘米，由纯桃木所制，是化解缺角房屋的吉祥物之一。八卦镜专为缺角房子设计，可解决房屋缺东北角、西北角及吉祥位缺角等系列风水问题。

宜 房屋缺角宜放置台式镜

房屋若遇主人到“缺角”而呈现出凹入的形状，主人运势则越差。安放台式镜可解决房屋缺东北角、西北角及吉祥位置缺角等风水问题。另外台式镜还可以化解房屋外部环境的各种风水煞。

忌 台式镜摆放忌过高

台式镜摆放的禁忌主要是在摆放高度上不可超过主人身高，太高则起不到预期的作用。另外，镜子也不可悬空，下面必须有承托物作支撑，将其放置于桌面或阳台均可。

6 水质分析原则

怎样辨别水质呢？《管子·地贞》认为：土质决定水质，从水的颜色可判断水的质量，水白而甘，水黄而糗，水黑而苦。风水经典《博山篇》主张：“寻龙认气，认气尝水。其色碧，其味甘，其气香，主上贵。其色白，其味清，其气温，主中贵，不足论。”《堪舆漫兴》论水之善恶云：“清涟甘美味非常，此谓嘉泉龙脉长。春不盈兮秋不涸，于此最好觅佳藏。”“浆之气味惟怕腥，有如热汤又沸腾，混浊赤红皆不吉。”

不同地域的水中含有不同的微量元素及化学物质，有些可以致病，有些可以治病。浙江省泰顺承天象鼻山下有一眼山泉，泉水终年不断，热气腾腾，当地人生了病就到泉水中浸泡，比吃药还管用，后检验发现泉水中含有大量的放射性元素氡。《山海经·西山经》记载，石脆山旁有灌水，“其中有流赭，以涂牛马无病”。

云南省腾冲县有一个“扯雀泉”，泉水清澈见底，但无生物，鸭子和飞禽一到泉边就会死掉。经科学家调查发现，泉水中含有大量的氰化酸、氯化氢，这是杀害生物的巨毒物质。《三国演义》中描写蜀国士兵深入荒蛮之地，误饮毒泉，伤亡惨重，可能与上面提到的物质有关。在这样的水源附近是不宜修建村庄的。

中国的绝大多数泉水具有开发价值，例如山东济南被称为泉水城；福建省发现矿泉水点1590处，为全国各省之最，其中可供医疗、饮用的有865处；广西凤凰山有眼乳泉，泉水乳白，用之泡茶，茶水一星期不变味；江西永丰县富溪日乡九峰岭脚下有眼一平方米的五味泉，泉水有鲜啤那种酸苦清甘的味道。由于泉水是通过地下矿石过滤的，往往含有钠、钙、镁、硫等矿物质，以之口服、冲洗、沐浴，无疑有益于身体健康。

风水学理论主张考察水的来龙去脉，辨析水质，掌握水的流量，优化水环境，这条原则值得深入研究和推广。

↓ 风水学理论主张考察水的来龙去脉，辨析水质。



7 坐北朝南原则

中国位于地球北半球、欧亚大陆东部，大部分陆地位于北回归线（北纬 $23^{\circ}26'$ ）以北，一年四季的阳光都由南方射入，朝南的房屋便于纳入阳光。阳光对人的好处很多：一是可以取暖，冬季时朝南的房屋比朝北的房屋温度高 $1\sim 2^{\circ}\text{C}$ ；二是阳光可参与人体维生素D合成，小儿常晒太阳可预防佝偻病；三是阳光中的紫外线具有杀菌作用；四是晒太阳可以增强人体免疫功能。

建筑坐北朝南，不仅是为了采光，还是为了避北风。中国的地势决定了其气候为季风型，冬天有来自西伯利亚的寒流，夏天有来自太平洋的凉风，一年四季风向变换不定。甲骨文辞有测风的记载。《史记·律书》云：“不周风

↓ 建筑坐北朝南，不仅是为了采光，还是为了避北风。



居西北，十月也。广莫风居北方，十一月也。条风居东北，正月也。明庶风居东方，二月也。”

风有阴风与阳风之别，清末何光廷在《地学指正》云：“平阳原不畏风，然有阴阳之别，向东向南所受者温风、暖风，谓之阳风，则无妨。向西向北所受者凉风、寒风，谓之阴风，宜有近案遮拦，否则风吹骨寒，主家道败衰丁稀。”这就是说建筑要避免被西北风直吹。

风水学表示方位的方法有：其一，

以五行的木为东，火为南，金为西，水为北，土为中；其二，以八卦的离为南，坎为北，震为东，兑为西；其三，以干支的甲乙为东，丙丁为南，庚辛为西，壬癸为北；其四，以东方为苍龙，西方为白虎，南方为朱雀，北方为玄武，称为：“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。”概言之，坐北朝南原则是对自然现象的认识，顺应天道，得山川之灵气，受日月之光华，可颐养身体，陶冶情操，地灵方出人杰。

8 适中居中原则

适中，就是恰到好处，不偏不倚，不大不小，不高不低，尽可能优化，接近至善至美。《管氏地理指蒙》论穴云：“欲其高而不危，欲其低而不没，欲其显而不彰，欲其静而不幽，欲其奇而不怪，欲其巧而不劣。”

适中的风水原则早在先秦时就产生了。《论语》提倡的“中庸”，就是

↓ 适中，就是恰到好处，不偏不倚，不大不小，不高不低。



无过不及，处事选择最佳方式以便合乎正道。《吕氏春秋·重己》指出：“室大则多阴，台高则多阳，多阴则蹶，多阳则接，此阴阳不适之患也。”阴阳平衡就是适中。

风水理论主张山脉、水流、朝向都要与穴地协调。房屋的大与小也要协调，房大人少不吉，房小人多不吉，房小门大不吉，房大门小不吉。清人吴才鼎在《阳宅撮要》指出：“凡阳宅须地基方正，间架整齐，若东盈西缩，定损丁财。”

适中的原则还要求突出中心，布局整齐，附加设施紧紧围绕轴心。在典型的风水景观中，都有一条中轴线，中轴线与地球的经线平行，向南北延伸。中轴线的北端最好是横行的山脉，形成“丁”字形组合，南端最好有宽敞的明堂（平原），中轴线的东西两边最好有建筑物簇拥，还有弯曲的河流。明清时期的帝陵、清代的园林就是按照这个原则修建的。

开运风水吉祥物



天机四神兽

四方之神指的是青龙、白虎、朱雀、玄武，源于古代二十八星宿的传说。天机四神兽是我们传统中历史最为悠久的四大守护之神，能够镇宅、护家、安定运气，且对主人运气的反复和失眠、神经衰弱有奇特的效果，对婚姻、事业及财运都有一定的促进作用，亦可化解房子形状怪异产生的煞气。安放时要注意，一般可在住宅的正东放青龙，正西放白虎，正南放朱雀，正北放玄武。

宜 房屋缺少地气宜置天机四神兽

一般位于高层的楼房都无法接地气。如果要解决高层楼房不接地气的风水问题，可以在居室内放置天机四神兽。四神兽也可以起到化解房屋缺角产生的煞气的作用。

忌 天机四神兽忌单个摆放

四神兽最忌单个摆放，一般是四个一套，须同时摆放在四个方位。如果只摆白虎则会带来血光之灾，只摆朱雀会带来口舌是非，只有四个全部摆放才能够相互平衡制约，起到化煞、纳吉的作用。