

・王雲五主編・



湯顯祖傳記之研究

費海璣著

臺灣商務印書館印行

費海璣著

湯顯祖傳記之研究

臺灣商務印書館發行

復刊人人文庫序

人人文庫自民國五十五年始刊，迄六十二年終刊成者計達一千五百餘種。中分單號雙號及特號三種。單號每冊八元，雙號十二元，特號二十元。其種數之多，定價之廉，冠於全國。及六十二年秋後，紙張價格奇漲，且不易得，其他工料莫不稱是。人人文庫原以廉價爲主，隨成本而增價，殊違本旨，不得已於六十三年元月始暫停新書之印行，即原已出版各書亦以售罄爲止，暫不重版。今歲三四月以來紙價工價雖平均較前增長百分之一百五十，然已漸趨穩定，籌謀再四，決從五月起，仍予復刊，每月新刊暫定爲十種，其原出各書，銷數較廣者，仍予重版，以應讀者需求。書價姑定爲單號每冊十二元，雙號十八元，特號三十元，所增雖僅百分之五十，而以視工料之增長百分之一百五十者，雖稍虧損在所不惜。

復刊以後，選材益加審慎，範圍亦日廣，除與英國之人人文庫比擬，且後來居上。關於新知識之介紹仍略仿英國家庭大學叢書。又復刊新書之編著悉與原刊蟬聯

，設印刷工料不再增長，則由原刊之千五百餘種，不難與時並進，遞增至數千種，乃至萬種，使青年學子得以廉價盡讀有用之書，此則所殷望也。

又除單號雙號每種仍維持一冊外，特號因多載名著，爲存其真，必要時得分訂爲二冊以上，如十九世紀歐洲思想史卽其一例也。

中華民國六十三年五月一日王雲五識

我的新發現 (代序)

最近偶然談到我國的莎士比亞是湯顯祖。友人說外國人寫的莎學著作有無數冊，真的汗牛充棟，中國一本長的湯顯祖傳記也沒有，我們該倡湯學！我立刻附議，於是我費了兩週的時間，把有關湯顯祖的史料全找出來。

湯顯祖的父母是誰？他的祖父母是誰？他的家庭如何？他的兒童時代有什麼逸事？他的少年時代、青年時代是如何的？他什麼時候結婚的？他的婚姻生活如何？……這一類的資料全已找到了。

湯顯祖的兒童時代，我偶然留意到他的父母爲他擇師的問題。由於他是祖母寵愛得不得了的小孫，故不能讓他到太遠的地方去求學，於是我把可能爲他師長的人物名單造具，包括所有在江西的講學的大儒，他們一共有三十三人。這三十三人的名單造出後，我一一考證他們的生卒年，發現湯顯祖十餘歲時，已故的佔了三分之二，於是把尚健在的幾位，作了一比較。我發現最適合做他的導師的人是陽明學者羅汝芳先生。其他十位對他的幫助也很大。

在追尋羅汝芳的史料時，我發現了他是泰州學派的大師，他門下有湯顯祖、潘士藻、焦竑。

我驚訝黃宗羲明儒學案所說的話不符事實。因為陽明之學並不因泰州學派而衰，反之，却因羅近溪、湯顯祖而大大昌隆。

我把陽明派的人物一一比較，發現羅近溪竟是數一數二的大演說家。他的演說詞之好，實在是晚明罕見的。我們甚至可以說三百年來，還沒有人比羅近溪更會演說！

接着，我把羅近溪和湯顯祖比較，發現在性格上有很多相似之點，均俠義，均孝友。傳近溪之學者應推湯顯祖，明儒學案中無湯顯祖的姓名實在是一大漏洞。

接着我研究顯祖的青年時代，發生一大疑問。即張居正欲羅致他，而他却婉辭。為何湯顯祖與張居正不同氣類呢？這是民國學人爭論不休的一個問題的相關問題。亦即張居正是否權奸的問題，錢穆先生和徐復觀先生所持主張不同。而至今沒法判斷孰是孰非。兩先生均不會注意湯顯祖與這問題的關聯性！我却無意中找出來了。我們知道張居正忽略人權，排除正人君子，傷害知識分子的人格尊嚴，考試舞弊，一心一意要他的兒子做狀元。當然是權奸。張居正啖湯顯祖以高官厚祿，而湯顯祖拒絕，這種精神令人崇敬。後來張居正敗了，大家方知湯顯祖是有遠見的人。

湯顯祖不附權貴，其生活必然困苦。他的妻子因此早逝。留下兩個稚子，湯顯祖竟能一邊工作，一邊撫育兩孩。後來續弦，後娶又舉一子，他的負擔沉重極了。

在這種情形下，依理至少要和名流文人結合，方能活下去。可是湯顯祖竟不附和王世貞，王世貞用許多方法籠絡文人詩人，湯顯祖最莫逆之友梅鼎祚也被王世貞籠絡住了，可是湯顯祖有獨

立思考的精神，他不肯苟同於王世貞！真令人肅然起敬。

後來，王世貞及他的同派文人詩人，沒有能和湯顯祖比高的，在中國文化史上，湯顯祖和三袁放異彩，而湯成爲中國的莎士比亞，其名之盛，又在三袁之上。

這些是探討湯顯祖從事戲曲創作的原因時的新發現。接着我把臨川四夢的內容研究，却又見到許多新的珍聞。

我把明代進士出身的戲曲作家二十二人互相比較，斷定湯顯明的牡丹亭確壓倒其他二十一人
的戲曲。

在文學批評方面，我採用吳梅的判斷。但在舉證方面，我寫出了更多的實證。

臨川四夢的研究，我分別討論寫作動機，戲曲之性質，戲曲對政治社會之影響。重大的發現是：紫釵記乃是象徵戲，還魂記是超自然主義劇。邯鄲記是諷世劇。南柯記是寓言劇。這四劇對明末社會及政治均發生了驚人的影響。例如南柯記的主旨是指出作富貴夢是錯的，故此戲曲流行不久，便有巡撫許弘綱、楊芳、大學士李廷機、左都御史詹沂，戶部尚書趙世卿，吏部尚書孫丕揚，兵部尚書孫瑋，禮部右侍郎孫慎行相繼掛印自退。這是任何國家的文學史上未有之事，只有明代文學史有這種奇蹟。

這些新發現實在太重要了，因此，我趕出一本小書，題曰湯顯祖研究。敬希有志法古代完人的朋友，與我同倡湯學。

湯顯祖傳記之研究

目 錄

第一章 湯顯祖在歷史上的地位	一
第一節 明代進士之比較	三
第二節 張居正是否權奸	九
第三節 湯顯祖政治家的風範	一四
第二章 湯顯祖傳記資料	一七
第一節 湯顯祖誕生年代之考證	一八
第二節 湯顯祖的兒童時代	二〇
第三節 湯顯祖的少年時代	二二
第四節 湯顯祖的青年時代	三〇

第五節	湯顯祖在青年時代所遇的挫折·····	三六
第六節	湯顯祖謫徐聞縣典史考實·····	四〇
第七節	湯顯祖不附張江陵考實·····	四一
第八節	湯顯祖生計的考察·····	四六
第九節	湯顯祖的事功的考察·····	五一
第三章	湯顯祖的戲曲·····	五五
第一節	湯顯祖最早所作劇曲·····	五七
第二節	還魂記的研究·····	六〇
第三節	邯鄲記的研究·····	六四
第四節	南柯記的研究·····	七〇
第四章	湯顯祖年譜·····	七五

湯顯祖傳記之研究

第一章 湯顯祖在歷史上的地位

談到中國戲曲史，往往把元代王實甫的西廂記和明代湯顯祖的牡丹亭看作中國戲曲的兩大奇書。可是，並沒有人把西洋的劇作家和中國的劇作家作比較的。我爲彌此憾，在最近寫了莎士比亞和湯顯祖的比較一文。此文所言，有下列要點：

一、比較文學必須從速提倡。比較文學和文學史不同之處，即是能打破國界，使全世界的愛好文學的人認識中國的文學家。如但用外文著中國文學史，由於對中國文學史有興味的人不多，並不能有很大的效果。

二、由於莎士比亞的時代即湯顯祖的時代，把這兩位大戲作家作比較，可證天之降才並無重歐輕亞的偏心。在公平的比較之下，全世界的人當驚異湯顯祖實高出莎士比亞之上。

三、文學批評家一致認爲詩和劇是近於道的，小說是近於魔的。在舉世逐物而被物所役之今

日，只提倡小說是無救於人類之自相賊滅的，應特別提倡研究詩人及劇作家悲天憫人之心。

四、湯顯祖放在文學史中，將他的戲曲上的成就，掩蔽了他的學問上的成就。把他自輕的成就，掩蔽了他做人做事做學問的大成就。也是很可惜的。

這篇比較文學的嘗試之作的第四要點，促我下決心寫本書。

湯顯祖在昔稱爲江西鄉賢。臨川縣志卷之九，學校條，記他入祀鄉賢祠。

今人必詫異一位寫戲曲的人如何也能入祀鄉賢祠呢？若知道湯顯祖之爲人，那就不會如此興疑。

第一、他是神宗萬曆十一年進士，萬曆二十一年浙江省遂昌縣知事，他的政績很好，本質上是一位循吏。

第二、他是陽明派大師羅汝芳的入室弟子，德行極卓異，本質上是一位大儒。

第三、他是不媚權貴，忠心耿耿，上疏指斥權臣奸相的大人物，鄒元標把他之貶廣東徐聞典史，比爲唐代韓退之的左遷潮州刺史。故本質上是一位名人。

第四、他的孝行，亦是足稱的。大孝終身慕父母，他在六十六歲時遭父母之喪，竟慟哭而死。故本質上爲一孝子。

他之入祀鄉賢祠理由甚多。上舉四點，只是信手拈來。有一點即可入祀鄉賢祠，何況他事功學問道德文章均是值得後人景仰的呢！

今人對於鄉賢已不在懷了，而我却要提倡敬鄉賢，理由何在呢？

我認爲鄉賢用今語釋之便是大政治家。我們對大政治家總該敬愛罷。在明代史上，像湯顯祖這樣的大政治家並不多。下文我們可比較一下。讀者如知用比較法，便會驚訝原來湯顯祖是比張居正還要偉大的大政治家哩！

從文學史來說：屈原、陶淵明、杜甫、韓愈、歐陽修、王安石、蘇東坡、湯顯祖爲不朽的人物。而從歷史如地方志來說，他們也均是千古留芳的大人物。我懼怕人們只從文學去認識古代大賢，所以撰此文，特別把湯顯祖的行誼敘述一番。

第一節 明代進士之比較

明代的顯宦多由進士出身，但是進士雖榮顯一時，後世却不知其人，除非他真有政績，或有文章傳下來。

從明代戲曲史來看，出身進士，因有劇作留傳，而爲後世所知者有下列二十二：

一、邱濬 字仲深，號瓊山。廣東省雷州府瓊山縣人，明景帝景泰五年進士及第，以禮部尚書兼文淵閣大學士。

二、王九思 字敬夫，號漢陂。陝西省西安府鄠縣人，孝宗弘治九年進士。官吏部郎中。

三、康海 字德涵，號對山。陝西省武功縣人。孝宗弘治十五年狀元及第。爲翰林院修撰。

四、楊慎 字用修，號升庵。四川省新都縣人。武宗正德六年狀元及第，官翰林學士。

五、陳沂 字魯南，號小坡。浙江省寧波府鄞縣人，後寄居南京。武宗正德十二年進士，官山西行太僕寺卿。

六、吳鵬 字圖南，號默泉。浙江省嘉興府秀水縣人。世宗嘉靖二年進士，官吏部尚書。

七、李開先 字伯華，號中麓。山東省濟南府章丘縣人。世宗嘉靖八年進士，官提督四夷館太常寺少卿。

八、胡汝嘉 字懋禮，號秋宇。江蘇省鎮江府寧縣人。嘉靖八年進士及第，官翰林院編修。

九、秦鳴雷 字子豫，號華峰。浙江省臺州府天臺縣人。嘉靖二十三年狀元及第，官南京禮部尚書。

十、謝讜 字獻忠，號海門，浙江省紹興府上虞縣人。嘉靖二十三年進士。官江蘇泰衡縣縣令。

十一、汪道昆 字伯玉，號南溟。安徽省徽州府歙縣人。嘉靖二十六年進士，官兵部左侍郎。

十二、王世貞 字元美，號鳳洲。又號弇洲山人。江蘇省松江府太倉縣人。世宗嘉靖二十六年進士，官刑部尚書。

十三、張四維 字子維，號午山。山西省蒲州府元城縣人。嘉靖三十二年進士，爲太子太師，

吏部尚書，中極殿大學士。

十四、顧大典 字道行，號衡寓。江蘇省吳江縣人。穆宗隆慶二年進士，官福建提學副使。

十五、沈璟 字伯英，號寧庵。又號詞穩。吳江人，神宗萬曆二年進士，官光祿寺丞。

十六、陳與郊 字廣野，又字隅陽，號玉陽。浙江海寧人。萬曆二年進士，官提督四夷館太常寺少卿。

十七、屠隆 字長卿，號鴻苞居士，浙江鄞縣人。萬曆五年進士，官吏部主事。

十八、龍膺 字米陵，又字君御。湖南武陵人，神宗萬曆八年進士，官南京太常寺卿。

十九、鄭之文 字應尼，一字豹先。江西南城縣人，萬曆八年進士，官南京工部郎中。

二十、湯顯祖 字義仍，號若士。江西臨川縣人。萬曆十一年進士，官南京禮部主事，贈光祿寺丞。

二一、阮大鍼 字集之，號圓海。安徽懷寧人。神宗萬曆四十四年進士，後爲降滿的奸臣。

二二、吳炳 字石渠，號粲花主人，江蘇宜興人。萬曆四十七年進士，官戶部尚書，後爲殉國烈士。

這二十二人中，自不乏可敬仰的人物。但從作品來說，邱濬的的五倫全備記，王九思的沽酒遊春，康海的中山狼，楊慎的蘭亭會，陳沂的苦海回頭，李開先的園林午夢，胡汝嘉的紅線記，汪道昆的五湖遊，沈璟的義俠記，陳與郊的文姬入塞，阮大鍼的燕子箋，吳炳的情郵記，均不及

湯顯祖的臨川四夢。

過去批評家如此說，他們似以西廂記爲標準，將明人之作，一一比較之，皆不及西廂記，最後以臨川四夢比之，便瞿然覺得比西廂更佳，所以湯顯祖便成明劇白眉了。

如今，我們說，明代的進士有特殊眼光，知道文學的最高形式是劇本，故這些從事劇作的進士，爲特別聰明的人。接着，就所選出二十二位進士，將他們寫作的用心一一推敲，來作品評。如此，便不是人云亦云了。

邱濬寫作動機，是認識文學對社會教育之功能，他想從事倫理建設，所以撰五倫全備記。他是湯顯祖的前輩，兩人的思想相同。不過，邱濬的才華不如湯顯祖遠甚，迂腐的作品，自不足道。

王九思在政治生活方面是劉瑾一黨的人。劉瑾敗，跟着潦倒，自是咎有應得。他寫曲江春，攻擊李西涯，陽石齋，賈南塢，充滿憤激不平之意，他之修養之差，由此可見。所以不配和湯顯祖相比。

康海原不阿附劉瑾，因營救李夢陽，始往見劉瑾。迨劉瑾敗，也跟着失敗，被削職爲民，而李夢陽竟不感恩圖報，竭立救之。因此，他撰中山狼，譏刺李夢陽。依情理來說，雖不無可諒，但是氣量狹窄，全無政治家風度，也不配和湯顯祖相比。

楊慎是大學士廷和之子，博極群書，著述甚富，和湯顯祖相同。他是湯顯祖的前輩，值得敬

仰。不過，從劇作來說，他的蘭亭會，對社會教育的功能，只是把晉人之風來提倡，殊非大政治家之應有作法，加之缺乏創造力，故無動人處。因此，也遜於湯顯祖。

陳沂以忤大學士張璁，出爲江西參議。後歷任山東參政，山西行太僕卿，抗疏致仕，杜門著書。好遊山川，著有遂初齋集。所製雜劇有善知識苦海回頭一種。他的人格高尚，年齡比康海還大些。只可惜絕意世務，耽於奉佛。傳世之作，只篆隸及繪畫而已。

李開先以忤權相夏言，辭官返鄉，其人格可敬。和湯顯祖相同。不過，他有些頹廢，蓄聲妓，徵歌度曲。他寫園林午夢的動機，乃是自己解嘲。笑自己還未能忘人我是非，遠遜那園林午夢中的漁翁，置崔鶯李亞仙之門口，紅娘秋桂之幫腔於一笑。他也是湯顯祖的前輩，但湯顯祖終身不置姬妾，不二色，比他的人品高一籌。

汪道昆登嘉靖二十六年進士後，官運亨通，一帆風順，從義烏知縣，襄陽知府，福建按察使，進御史，巡撫湖廣，官至兵部侍郎。他之寫作動機，只是炫耀才華，並不是胸懷磊落，舒發不平之氣。五湖泛舟，是夢想范蠡之富，既貴又求富，庸俗不可耐。故其人品不足道，不能和湯顯祖比高。

沈璟和湯顯祖比較是一老題目，萬曆年間戲劇界分成兩大壁壘，沈璟爲吳江派領袖，湯顯祖爲臨川派領袖。吳江派主張協律，臨川派尙旨趣，不惜拗折天下人嗓子。沈璟性謙謹，萬曆十四年因上疏請立儲忤旨，降官。十七年告病歸里，蓄聲妓，選優伶，像李開先一樣頹廢。其寫作動

機，意在解頤，博笑十劇，富幽默感，略有諷勸之意。十孝有關風化，迂腐似邱濬。義俠記，敘武松事，過重聲律，失去本色，和楊慎之缺乏創造力相同。所以，公平判斷，沈璟不及湯顯祖。

陳與郊進士及第後，任河間府推官，寬和待民，有萬家生佛之稱。後被冤枉，因考選過濫的罪名免官。於是在海寧築隅園，悠然以寫作度其餘年。從人格上看，是值得敬仰的政治家。但是他寫作動機乃是懲忘恩負義的門生。殊不知他的立場是阿附張居正的立場，他之失敗，門人安能援手救之。他蹈了康海一般的錯誤了。除此外，他寫昭君出塞，文姬入塞，均以史實爲素材，想以文字取勝元人，未免不自量力。所幸文姬入塞，文人抒寫者不多，故僥倖成功。寫蔡琰回國時，母子離別之情，文字淒絕，非常動人，但他若與湯顯祖相比，自遜一籌。

阮大鍼爲魏奄義兒，人品自不足道。他之所以名重一時，乃仗燕子箋。而燕子箋之所以成功，乃崇慕湯顯祖之牡丹亭。以畫像爲媒介，即由還魂拾畫脫胎而來。鑄詞布局，尤多暗擬明仿之處。但是，他寫作動機，除了燕子箋是在受垢罵之後，思結交侯朝宗而作外。其他均是詆毀東林，辯宥魏黨之作，故爲國人所共棄。

吳炳人格高尚，永曆垂敗，被孔有德所執，絕食殉國，不愧爲一士君子。所作傳奇，有畫中人，療妬羹，綠牡丹，西園記和情郵記，合稱粲花五種。他之成功原因及寫作動機，均在模仿湯顯祖。他的才鋒筆藻，可繼還魂，其稍遜一籌者，則在氣與力之間而已。還魂氣哀，粲花稍促，還魂力足，粲花略虧。