

上海市中等师范学校教材

语文

· 文章选读 ·

(2)

上海教育出版社

目 录

1. 毛主席给陈毅同志谈诗的一封信 (1)
- *2. 无衣《诗经》 (5)
3. 伐檀《诗经》 (8)
4. 子鱼论战《左传》 (11)
5. 劝学荀 况 (15)
6. 涉江屈 原 (20)
7. 垓下之围司 马 迁 (26)
8. 孔雀东南飞 (31)
9. 出师表诸 葛 亮 (43)
10. 两汉童谣四首 (49)
11. 短歌行曹 操 (53)
- *12. 桃花源记陶 潜 (56)
13. 归园田居(之一)陶 潜 (59)
- *14. 张衡传范 曄 (61)
- *15. 杜少府之任蜀川王 勃 (68)
16. 过故人庄孟浩然 (70)

- *17. 观猎 王 维 (72)
- *18. 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白 (74)
19. 宣州谢朓楼饯别校书叔云 李 白 (76)
20. 闻官军收河南河北 杜 甫 (78)
- *21. 旅夜书怀 杜 甫 (80)
- *22. 又呈吴郎 杜 甫 (81)
23. 白雪歌送武判官归京 岑 参 (84)
24. 张中丞传后叙 韩 愈 (86)
- *25. 小石潭记 柳宗元 (92)
26. 螭传 柳宗元 (94)
- *27. 买花 白居易 (97)
28. 琵琶行 白居易 (100)
29. 金铜仙人辞汉歌 李 贺 (105)
- *30. 山行 杜 牧 (108)
31. 岳阳楼记 范仲淹 (109)
32. 醉翁亭记 欧阳修 (114)
33. 答司马谏议书 王安石 (118)
- *34. 前赤壁赋 苏 轼 (123)
35. 念奴娇 赤壁怀古 苏 轼 (131)
- *36. 永遇乐 落日熔金 李清照 (133)
37. 满江红 怒发冲冠 岳 飞 (136)
- *38. 诉衷情 当年万里觅封侯 陆 游 (138)
39. 书愤 陆 游 (141)
- *40. 破阵子 为陈同甫赋壮语以寄 辛弃疾 (143)
41. 永遇乐 京口北固亭怀古 辛弃疾 (146)

42. 指南录后序文天祥 (149)
43. 水仙子 讥时张鸣善 (159)
44. 山坡羊 潼关怀古张养浩 (161)
- *45. 大龙湫记李孝光 (162)
46. 五人墓碑记张 溥 (166)
47. 登泰山记姚 鼐 (172)
- *48. 宝玉挨打曹雪芹 (176)
49. 科学的春天郭沫若 (188)
50. 向二〇〇〇年进军!马识途 (192)
51. 标准王愿坚 (197)
52. 鲁迅说:“轻伤不下火线!”茅 盾 (202)
53. 永恒的记忆蔡 畅 (206)
54. 年龄傅镇岳 (211)
55. 生命泉杨 朔 (216)
56. 人造海之歌碧 野 (220)
57. 刑场上的婚礼齐 怀 (224)
58. 人民英雄永垂不朽周定舫 (228)

附:

一、诗文分析与练习

- 精卫填海.....《山海经》 (233)
- 晏子使楚.....《晏子春秋》 (233)
- 敕勒歌(北朝民歌).....斛律金 (233)
- 黄牛滩.....郦道元 (234)
- 临江之麋.....柳宗元 (234)

赤日炎炎似火烧·····	(235)
采草药·····	沈括 (235)
核舟记·····	魏学洙 (236)
大鼠·····	蒲松龄 (237)
为学·····	彭端淑 (237)
二、文言虚词·····	(238)
三、文言句法的几个特点·····	(250)

(有*的为自学课文)

1. 毛主席给陈毅同志谈诗的一封信

陈毅同志：

你叫我改诗，我不能改。因我对五言律^①，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上（形式上）感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄^②，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律^③，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点^④。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西 行^⑤

万里西行急，乘风御太空。

不因鹏翼展，那得鸟途通。

海酿千钟酒，山裁万仞葱。

风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还很不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比、兴两法是不能不用的^⑥。赋也可以用^⑦，如杜甫之《北征》^⑧，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗^⑨；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》^⑩，《衡岳》^⑪，《八月十五酬张功曹》之类^⑫，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐

人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗^⑩，李贺除有很少几首五言律外^⑪，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年，七月廿一日

注释：

①〔五言律〕即五言律诗，简称五律。

②〔律诗〕格律严密，故名。起源于南北朝，成熟于唐初。八句四韵或五韵。中间两联必须对仗。第二、四、六、八句押韵，首句可押可不押。通常押平声。一般分五言、七言两体，简称五律、七律。偶尔有六律。如在十句以上，则为排律。〔平〕指四声中的平声。〔仄〕指四声中的上、去、入三声。旧诗赋及骈文中所用的字音，平声与仄声相互调节，使声调谐协，称为调平仄。

③〔七律〕即七言律诗。

④〔长短句〕一般用为词的别名。词所以采用长短句，是由于音乐上的要求，句子的长短又须依照曲调的节拍。长短句最初来自民间，胚胎于盛唐，时文人偶有写作，至中唐而渐盛。现存宋人词集中，题名“长短句”的有秦观《淮海居士长短句》，辛弃疾《稼轩长短句》等。

⑤〔《西行》〕系陈毅同志一九六四年十二月陪同周总理访问亚非六国时所作《六国之行》的第一首诗。《六国之行》由七首五言诗组成，第一

首概述出国时的情景，后六首则分叙访问六国的经过。一九六五年春，陈毅同志将这组诗呈毛主席。一九六五年七月毛主席给陈毅同志回了一封信，信中对《六国之行》第一首作了修改，并且加了一个题目：西行。经毛主席修改后的《西行》，不仅在形式上更加完美，成为非常严谨的五言律诗，而且在内容上也超出了某一次出访的范围，成为对世界革命大好形势和各国人民友好联系表示热情赞美的颂歌。

⑥〔比〕比喻，诗歌表现手法之一。“比者，比方于物也。”〔兴〕寄托，诗歌表现手法之一。“兴者，托事于物。”为触景生情，因事寄兴，也有以为是“取善事以喻劝之”的意思。

⑦〔赋〕铺陈，诗歌表现手法之一，以铺叙的方法，直截了当叙述其事。

⑧〔杜甫之《北征》〕唐肃宗至德二载(757)，杜甫从被安禄山部队占领下的长安逃出到凤翔。同年八月，他从凤翔回鄜(fū)州(今陕西富县)探望家室。《北征》就是此时所作的诗篇之一。它反映了作者在旅途中和回家以后的情景，表达了自己对当时时局的看法，也抒写了自己的悲愤心情。征，旅行的意思。鄜州在凤翔东北，所以诗名为《北征》。

⑨〔韩愈〕见第一册《马说》注释。

⑩〔《山石》〕是一首纪游诗，可能是唐贞元十七年(801)韩愈离开徐州到洛阳途中所作，写深山古寺的见闻和自己的感慨。

⑪〔《衡岳》〕原题为《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》，是永贞元年(805)韩愈由湖南郴(chēn)州往湖北江陵任所，途中游衡山所作。衡山是五岳之一，所以称为衡岳。衡岳庙在湖南衡山县西三十里。韩愈在诗中描写了衡山和衡岳庙的景色，写了自己祭庙时的心情，并非为了祈求幸福，而是由于政治上被打击，满腔愤慨无人理解，只得在神前倾诉。

⑫〔《八月十五夜赠张功曹》〕是永贞元年(805)所作。张功曹名张署。唐德宗贞元十九年，韩愈和张署都在首都长安担任监察御史，由于直言谏劝德宗，被谪贬到南方。永贞元年(贞元二十一年)，唐宪宗李纯颁发大赦令，当时韩、张两人都在湖南郴州等候命令，韩愈改官江陵府法曹参军，张署改官江陵府功曹参军。韩愈此诗，是得到改官消息时所

作。此诗和《山石》，风格清新，形象鲜明，表现了诗人倔强豪迈的性格。

⑬〔李白〕见第一册《蜀道难》注释。

⑭〔李贺〕见《金铜仙人辞汉歌》注释。

练 习

一、结合揭批“四人帮”的伟大斗争，深刻领会这篇文献的伟大思想意义和巨大的现实影响。

二、认真学习毛主席关于“诗要用形象思维”、“律诗要讲平仄”、“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式”等教导，谈谈自己的学习心得。

三、学习《西行》，试析“鹏翼展”、“鸟途通”、“千钟酒”、“万仞葱”等词语的含义。

四、背诵全文。

2. 无 衣

《诗 经》^①

岂曰无衣？与子同袍^②。王于兴师^③，修我戈矛^④，与子同仇^⑤。

岂曰无衣？与子同泽^⑥。王于兴师，修我矛戟^⑦，与子偕作^⑧。

岂曰无衣？与子同裳^⑨。王于兴师，修我甲兵^⑩，与子偕行^⑪。

注释：

① 《诗经》是我国两千年前的第一部古代诗歌总集，存诗三百零五篇。分为风(十五国风)雅(小雅、大雅)颂(周颂、鲁颂、商颂)三大部分。颂，四十篇，这是一种对鬼神歌功颂德的谀词。它体现了奴隶主阶级的政治理想，可以说基本上是糟粕。雅，一百零五篇，其中大雅三十一篇，小雅七十四篇。雅多为统治阶级朝会燕飨之作，其中除铺张周代奴隶主统治者的功德外，也有一部分作品对周王朝的衰落表示慨叹和讽刺，在一定程度上揭露了黑暗现实。风，一百六十篇，大都是各地民歌，是《诗经》的精华部分，一般说来，思想性和艺术性都比较高。这些诗采用赋、比、兴的艺术手法表达思想内容，语言朴素优美，韵律和谐，富有艺术感染力，对后代文学有深远的影响。

② [袍]长衣。行军者日以当衣，夜以当被。就是今之披风，或名斗篷。 [同袍]是友爱之辞。

③ [于]语助词，或解作“往”或“曰”。 [兴师]出兵。秦国常与西

戎交兵。秦穆公伐戎，开地千里。当时戎族是周的敌人，和戎人打仗也就是为周王征伐，秦国伐戎必然打起“王命”的旗号。

④〔戈矛〕都是长柄的兵器。〔戈〕平头而旁有枝。〔矛〕头尖锐。

⑤〔与子同仇〕你的仇敌就是我的仇敌。〔子〕古代男子的美称或尊称。

⑥〔泽〕汗衣。

⑦〔戟〕兵器名，古戟形似戈，具横直两锋。

⑧〔作〕起，起来，这里指军队出发。

⑨〔裳〕战裙。

⑩〔甲兵〕甲冑(zhòu，头盔)及兵器。

⑪〔偕行〕同行。

自学参考提纲

一

《无衣》是秦风里的一篇。这是一首表现战士同心协力抗敌御侮精神的军歌。人民是勇敢的，他们爱祖国。他们虽然反对统治阶级强迫他们当兵、进行不义的战争，但是一旦本民族遭受侵略，他们就会为了保卫自己的家乡而慷慨从军。《无衣》充分表现了古代人民对于本民族和祖国的爱。

二

“岂曰无衣？与子同袍”，描绘了战士不畏强暴、团结友爱的感情，他们决心在战场上同生死，共患难。“同袍”、“同泽”、“同裳”，进一步反映出战士们的一心一德。大敌当前，全军团结得象一个人似的。

“修我戈矛”，“修我矛戟”，“修我甲兵”，形象地写出战士

们在出征前积极地做准备工作，以旺盛的斗志、迎接即将到来的对敌斗争。虽然是“王于兴师”，但这是同广大人民的要求相一致的，所以人民主动地积极参战。

“与子同仇”，“与子偕作”，“与子偕行”，具体地表现了战士们义无反顾的决心，表明战士们决心团结一致，并肩作战，直到赢得胜利。

三

《诗经》句式一般是四言。《无衣》全是四言，句式整齐，重迭迭调，反复咏叹。读起来，节奏显明，仿佛听到坚实有力、起落一致的步伐声，英武豪迈，足以鼓舞人心。这种形式切合这首军歌的内容要求。

3. 伐 檀

《诗 经》

坎坎伐檀兮^①，置之河之干兮^②，河水清且涟猗^③。不稼不穡^④，胡取禾三百廛兮^⑤！不狩不猎^⑥，胡瞻尔庭有县貆兮^⑦？彼君子兮^⑧，不素餐兮^⑨！

坎坎伐辐兮^⑩，置之河之侧兮，河水清且直猗^⑪。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^⑭，河水清且沦猗^⑮。不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑰？彼君子兮，不素飧兮^⑱！

注释：

①〔坎坎伐檀兮〕坎坎地伐檀树。〔坎坎〕用力砍树的声音。〔伐〕砍。〔檀〕一种质地比较坚硬可以制车的树木。〔兮〕语气助词，相当于现代汉语的“啊”。

②〔置之河之干兮〕把它放在河岸上。〔之〕前一个解作“它”（指伐下的檀树），后一个解作“的”。〔干〕岸。

③〔河水清且涟猗〕河水清澈而且有波纹。〔涟〕水的波纹。〔猗〕作用同“兮”，语气助词。

④〔不稼不穡(sè)〕不耕种又不收割。〔稼〕耕作。〔穡〕收割。

⑤〔胡取禾三百廛(chán)兮〕为什么占有三百束稻禾呢？〔胡〕疑问代词，为什么。〔禾〕庄稼的总称。〔三百〕极言其多，并不是确

数。〔廛〕同“缠”，意思是“束”、“捆”。（一说：一夫所居曰廛，三百廛指三百夫所耕之田谷，也是极言其多。）

⑥〔不狩(shòu)不猎〕古代冬天打猎叫“狩”，夜间打猎叫“猎”，这里的“狩”、“猎”统指打猎。

⑦〔胡瞻尔庭有县貆(huán)兮〕为什么看到你那院子里挂着貆子呢？〔瞻〕看到。〔尔〕你，诗中指奴隶主剥削者。〔县〕同“悬”，挂着。〔貆〕兽名，即猪獾。

⑧〔彼君子兮〕那些大人先生啊。〔君子〕西周、春秋时代对奴隶主的通称。

⑨〔不素餐兮〕不是白白吃闲饭的啊。这是一句讽刺反语。〔素餐〕不劳而食的意思。

⑩〔伐辐(fù)〕砍伐可以制做车辐的木材。〔辐〕车轮中间的直木。

⑪〔直〕直流的波纹。

⑫〔亿〕同纍(yì)，也是“束”、“捆”的意思。（一说：古代十万为亿。这里用来极言禾把数目之多。）

⑬〔特〕指小兽。据《广雅·释兽》，四岁的兽叫“特”。

⑭〔澗(chún)〕水边。

⑮〔沦〕小风吹的旋转如轮的波纹。

⑯〔囷(jūn)〕同“囤”，也是“束”、“捆”的意思。（一说：〔囷〕圆形的谷仓，也就是囤。）

⑰〔鹑(chún)〕鸟名，即鹌鹑。

⑱〔殽(sūn)〕熟食。“素殽”与“素餐”、“素食”同义。

练 习

一、《伐檀》是魏风里的一篇，是一群在河边砍伐檀树用以造车的奴隶们创作的诗歌。这首诗鲜明地揭示了奴隶主不

劳而获、奴隶们劳而无获的尖锐矛盾，揭露了奴隶主残酷剥削奴隶的罪行，表达了奴隶们对奴隶主深刻的阶级仇恨和反抗意识。联系诗句，具体分析。

二、这首诗共三章，每章的格式一样，反复咏唱。诗的开头三句是歌咏劳动，接着便以无比愤怒的感情，向奴隶主提出严厉的责问。前三句和后几句的句式有何不同？

“三百廛”、“三百亿”、“三百困”和“县貆”、“县特”、“县鹑”等词迭用，在表达上有什么效果？

三、《伐檀》采用了反复咏唱形式，在每章押韵的地方换字，于整齐中显出内容和音韵上的变化。这是民歌的特色。这首诗的哪些地方换字？多读几遍，体会整齐中变化的特点。

四、这首诗还运用了对比的修辞手法，举例说明。每章结尾两句又运用什么修辞手法？在表达效果上有什么作用？

五、用现代汉语改写这首诗。

4. 子鱼论战^①

《左 传》^②

宋公及楚人战于泓^③。宋人既成列，楚人未既济^④。司马曰^⑤：“彼众我寡，及其未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈而后击之^⑥，宋师败绩^⑦。公伤股，门官歼焉^⑧。

国人皆咎公^⑨。公曰：“君子不重伤，不禽二毛^⑩。古之为军也，不以阻隘也^⑪。寡人虽亡国之余，不鼓不成列^⑫。”

子鱼曰：“君未知战。勍敌之人，隘而不列^⑬，天赞我也^⑭。阻而鼓之，不亦可乎^⑮？犹有惧焉^⑯。且今之勍者^⑰，皆吾敌也。虽及胡耆^⑱，获则取之，何有于二毛^⑲？明耻教战^⑳，求杀敌也。伤未及死，如何勿重^㉑？若爱重伤，则如勿伤^㉒；爱其二毛，则如服焉^㉓。三军以利用也，金鼓以声气也^㉔。利而用之，阻隘可也^㉕；声盛致志，鼓儦可也^㉖。”

注释：

① 这篇文章选自《左传》僖公二十二年。春秋前期，从齐桓公死去（公元前643年）到晋文公奠定霸业（公元前632年），这期间中原没有霸主，力量并不十分强大的宋襄公就企图称霸。这时南方的强国楚国也想争霸中原，因此就发生了宋楚两国的泓之战。战争开始时，宋军处于有利的地位，本来可以利用时机击溃楚军，但是宋襄公欲以假仁假义笼络诸侯，竟然发出“不鼓不成列”和“不重伤，不禽二毛”的谬论，以致

宋国打了败仗，损兵折将，他自己也受了伤，第二年就因伤死亡。宋襄公这种迂腐的主张和行动是一种典型，不仅是愚蠢的，而且是虚伪的。本篇着重记叙司马子鱼的言行，反驳宋襄公的话，说得很有道理，不但指明了宋襄公的愚蠢、虚伪，而且反映了古代军事家要求及时抓住战机、消灭敌人力量的有见地的军事见解。

②〔《左传》〕是我国古代的一部有名的编年史，相传是春秋末年鲁国的史官左丘明编写的；编写的目的，是用历史事实来解说孔子所修的史书《春秋》。《左传》记载春秋时代列国兴亡、会盟、征伐的重要史事，揭露了当时统治集团之间的一些内部矛盾和一些统治者的荒淫残暴给人民造成的灾难。作者真实地叙述了历史事实，并表示了他对这些历史事件的态度。这部书有一定的文学价值，作者记叙大战役和复杂的事件，不仅写得头绪清楚，详略适宜，而且能通过人物的语言、行动以及一些细节的描述，来塑造人物形象，突出人物性格，给读者深刻的印象。这部书的文章，比以前的散文有很大的提高和进展，对我国后来的史传文学很有影响。

③〔宋公及楚人战于泓〕宋公，宋襄公，名兹父。鲁僖公二十二年（公元前638年），宋伐郑，楚救郑。这年冬天，宋襄公和楚国战于泓水（在现在河南省柘城县西）。〔及〕相当于现代语的“同”、“跟”。下文“及其未既济”的“及”，是“趁着”的意思。

④〔既成列〕已经排成行列（摆开阵势）。〔既〕已经。〔未既济〕还没有完全渡过（泓水）。〔既〕尽。〔济(jì)〕渡。

⑤〔司马〕官名，这里指公子目夷。〔目夷〕字子鱼，宋襄公的庶兄。

⑥〔陈〕同“阵”，这里作动词用，是说楚人摆好了阵势。

⑦〔败绩〕大败。

⑧〔股〕大腿。〔门官〕守门的官（平时给国君守门，出师则在国君左右护卫）。〔歼〕杀尽。

⑨〔咎〕责备。

⑩〔君子〕有道德的人。〔不重(chóng)伤〕不再杀伤已经受伤的敌人。〔重〕再。〔禽〕同“擒”，俘虏。〔二毛〕头发斑白的老人。