

謝靈運詩  
開陳橋閣仙  
人國土層不  
落松松間點  
嶺嘉山半見  
氣如茶  
古行嘉月  
張冠

# 中國繪畫史

張美月 著  
張美月 譯

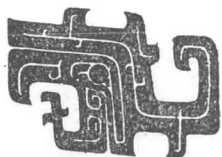
J 209.2

01

# (上) 中國繪畫史

著 敬 木 鈴

譯 月 美 魏



故宮叢刊甲種

統一編號：

2001276011|7

故宮叢刊編輯委員會

編輯委員

昌 彼得 (兼主編)

江 兆 申

吳 平

周 鳳 森

張 臨 生

胡 賽 蘭 (執行編輯)

版權所有

中華民國七十六年四月初版

中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二二號

故宮叢刊  
甲種之卅四  
中國繪畫史 (上)

發行人：秦 孝 儀

編輯者：國立故宮博物院  
故宮叢刊編輯委員會

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪

電話：(02) 八八一二〇二一

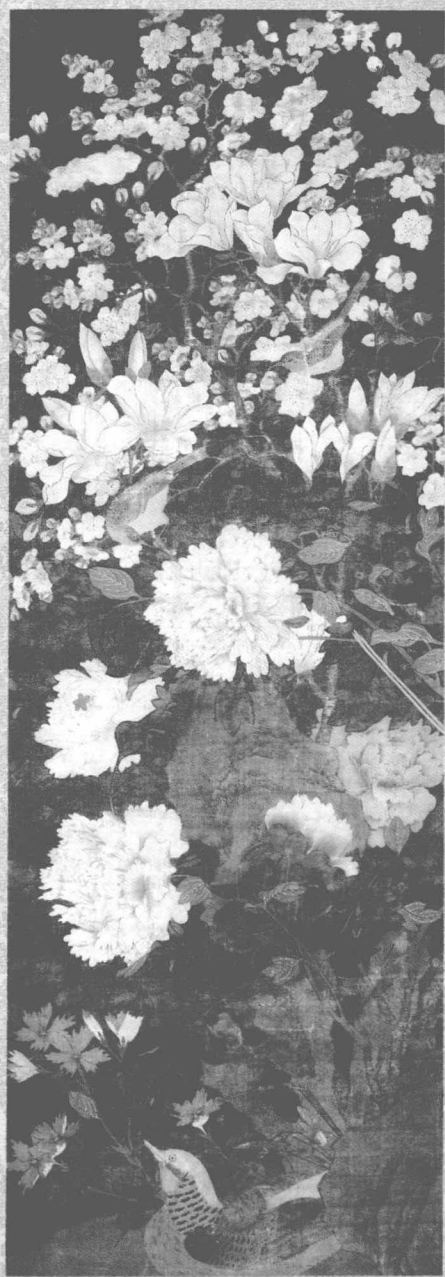
劃撥帳戶：〇〇一二八七四一一號

印刷者：高 瞻 攝影印刷公司

台北市光復北路一〇五號

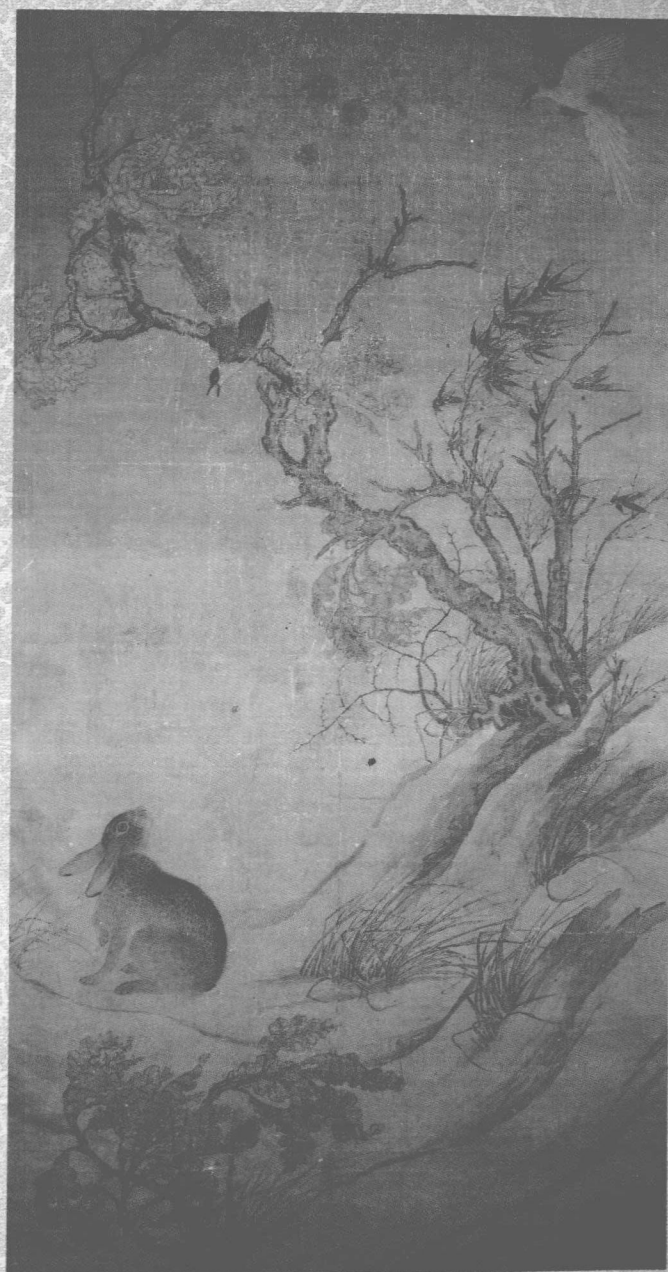
電話：七六四九〇九一一二

五代 徐熙 玉堂富貴圖 現藏國立故宮博物院





宋 崔白 雙喜圖 現藏國立故宮博物院



宋人 江帆山市圖 現藏國立故宮博物院



## 序

在我長久從事中國繪畫史的教學生涯中，每當學年度開始須要提出參考書目時，便感痛苦不已。在戰後出版熱潮中所出版的有關古美術書籍，數量雖然不少，卻多爲全集形式，經由多數專家執筆，很少由一位美術史家以獨自治學方法，作首尾一貫的記述所完成。以筆者本身說，曾與友人中國彫刻史學者松原三郎博士於一九五七年合著「東洋美術史要說下」，本書雖再版多次，係才疏學淺時所著，自不免錯誤與欠缺邏輯上思考的成熟，原須再加改編，奈因生性懶惰，始終未能改訂，不得不決意停刊。

近十數年來，筆者將中國繪畫遺品的訪求與研究，以及照片資料的蒐集工作擴展到海外，得以在本入服務的東京大學東洋文化研究所創設世界上規模最大的中國繪畫的照片檔案。同時筆者本身對中國畫的知識、見識與認識也隨之有了進展，站在美術史學的立場，對中國繪畫所作的思考也有了變化。於是想利用這些豐富的遺品對中國繪畫史重新加以思考整理，這是本書寫作的動機之一。

回想自一九五七年以來，從整個世界來說，中國繪畫史研究有了顯著的發展。就中以美國爲中心的外國研究人員的著作，特別值得注意。這種成果或許要歸功於一九五六年喜龍仁氏的七卷大作「中國繪畫」(“Chinese Painting" by Osvald Sir'en, The Ronald Press Company. New York) 的出版開了風氣。其後陸續出現了一些專論，學術性展覽會目錄，爲數不少的討論會報告書等。事實上我們不得不承認這些論著的出現，沖淡了日本在研究中國畫方面的成績，已不再有過去顯著的影響力。促成這種結果的原因之一，在日本留傳下來的中國畫遺品種類太偏，加上日本人自認爲是唯一能够瞭解中國

畫的外國人，這種自負也使日本人的研究範圍及視野變得更狹小。但是最主要的原因，當是日本人長久以來對於中國繪畫藏量最豐的中華民國國立故宮博物院的收藏品，竟也以偏見的先入爲主的觀點加以評價，而忽略了包含歐美收藏品在內的各作品的實際訪求與研究。我們都知道脫離作品的美術史研究，根本不可能存在。何況涉獵文獻，畢竟也只能說是訪求次要的資料而已。結果顯然的只能徘徊於美術史周邊的學問上，而不免令人懷疑是否忘記了光靠印象批評與抽象論的展開，在本質上與研究作爲美術史學的中國繪畫史根本不同。筆者於一九七六年秋前往美、加兩國，七七年冬前往東南亞，七九年春前往歐洲去搜訪中國繪畫的遺品，着手精密的拍照工作，整理成由東京大學東洋文化研究所出版的遺留海外的中國繪畫目錄〔海外所在中國繪畫目錄〕一書。並準備把這些在海外所得資料與長久以來在日本國內蒐集的資料合併出版研究用圖錄。我之所以如此做，目的不外是試圖挽救前述那種狹窄視野之弊。

當然，以前的日本並非沒有過中國繪畫史概論之類的書籍出版。值得大書特書的有一九三八年內藤虎次郎的「支那繪畫史」由其公子乾吉氏編輯出版。但是本書除了它在所謂「漢學」上負擔其任務之一端外，實不具任何其他意義。因爲從鑑識學來說，它對中國繪畫的認識有太多的錯誤，且缺少對美術史學方法論上的反省。除去以啓蒙書的性質，在中國繪畫史學研究上曾有過貢獻以外，在目前它只是一本曾獲讚美的古典書籍而已。此後也曾有過幾部中國繪畫史概論書籍出版，不過包括筆者的〔東洋美術史要說〕在內，可說沒有一本是令人滿意的。

目前吾友高居翰（Professor James Cahill）氏的中國繪畫史（英文）正在出版中。高氏運用他那卓越的繪畫觀點以及獨特的方法論，先出版了元代及明代繪畫史。元代繪畫史也早經新藤武弘氏以「江山四季」之名出版日文譯本。他選擇的作品範圍極廣，克服了日本、中國、歐美研究者向來各自具有的偏狹的取材習慣。

本書有關繪畫史的記述，盡其可能參考日本、中國及歐美人士的研究成果，但是構成記述的根本主流不用說還是筆者本身對美術史學的觀點。至於內容方面，各章節的敘述體例，雖被限於這類概論書的性質，但仍盡量做到專題化。此外各個專題之間也盡量注意做到能够具有歷史性的考察及邏輯上的一貫性，只是並未十分成功。

筆者以爲美術史學必須以作品爲基礎，因此很自然的大半篇幅都分配到宋代以後。至於論述方面不免產生精粗、多寡不均的現象。其原因除了筆者對作品，流派及時代等有個人偏好之外，還關繫到筆者對中國繪畫史的重心當置於何處的問題有獨自認識之故。在美術史學上對於處理作品的美的價值這樣一個問題，雖多少保留懷疑的態度，但無可否認的，筆者對作品的喜好難免左右研究意願，遂致論述有精粗之別。

向來注重文字的人始終偏重於中國畫論的研究，而忽略參考作品。因此不少以不具絲毫鑑識作品的眼光，就隨便列舉一些足以使人噴飯的作品以爲參考圖版的事發生。此乃緣於某些作者缺少作爲美術史的學的中國繪畫史的研究上所必備的基本態度與能力所致。筆者有鑑於此，對於刊載的作品，曾加以充分的斟酌與安排。另一方面又不得不考慮目前古美術所處的環境，因此有不少作品的作者與製作時間，不得不按照傳稱，逕予採用。不過從整篇文章的脈絡當中，相信讀者仍能看出筆者的見解。

本書標題棄「概論」不用，而逕採「中國繪畫史」上的書名，乃是因爲本書內容與向來的概論書稍有不同，再加上欲以前文述及的主旨與方法來探討繪畫表現的歷史發展的軌跡之故。繼本書之後，筆者正在籌畫出版「中國繪畫史」中·下。至於筆者的計畫與論點能否充分實現，並具說服力，實有待於讀者的批評與判斷。不過筆者確是在本書裏試圖提出一個問題，那就是中國繪畫上的表現形式是什麼？並針對這一問題提供個人的解答。

第一章以中國古文獻爲中心，將研究史作一概述。這是因爲筆者認爲有必要對本書正文中引用的衆多文獻，預先加以說明之故。一方面也爲了需要讓讀者知道中國繪畫的瞭解與認識是經由巨大的歷史變化之後方始成立的。同時也想在此提出一個主張，那就是在中國雖然存在着可做爲鑑賞對象的繪畫，然而無論在理念上或具體的著作上，卻都不存在有可做爲科學的或美術史學的繪畫史。

一九八一年三月，我將從服務多年的東京大學退休。同道建議出版紀念論文集爲我六十祝嘏。懶惰且學淺如我者，實不配享此殊榮，故曾加拒絕，終不爲接受。於此我所能做的是重新改訂絕版已久的「東洋美術史要說下」一書中筆者所作「中國美術史」部分。幸而原出版公司吉川弘文館願意出版這本書，且很寬大的答應我全權處理包括書的結構、頁數在內的各項問題。然而時間上在不足一年中要完成原稿，近乎不可能。結果竟成爲一本與舊著完全不同的新著作，內容更距前文所述高遠出衆的理想遠甚，此乃始料所不及的。書中錯誤自所不免，極盼方家多予指教，將來再版，幸得訂正。

謹此對接受出版本書的吉川弘文館深表謝意。本書承蒙東京大學東洋文化研究所東亞美術史考古學研究室的各位及小川裕充助教，Nodo Ka 池田，迎玲子三氏，東大文學部照像室鈴木昭夫助教，東京國立文化財研究所橋本弘次技官等協助整理照片資料及其他各種雜事。並承東大美術史學科研究所各位同學騰清我那有如符號般潦草的原稿，復承鈴木祐子氏等將註文一一對照引用原書加以校正，同此一併致謝。

尤其重要的是在我任職東京大學期間，始終寬以待我，並不吝協助，隨時提供寶貴意見的戶田禎佑副教授，於此表示謝意。

附錄書末的有關年表，由跡見大學講師嶋田英誠君根據本書初稿作成，表中不少是經由嶋田君的努

力始獲增益，得使本書能有前所未見，深具意義的年表，併此致謝。

至於允許刊載其收藏品於本書的各美術館、神社、寺院等，則將以另文志謝。

一九八〇年八月三十一日

鈴木 敬

以此小著獻給隨時鼓勵我的妻輝子。

日本是長久以來深厚地受到中國文化影響的國家之一。因此之故，日本人自信是最能瞭解中國文化與美術的民族。【中國繪畫史】概論書之執筆，正是受此自負之驅使所促成的。一方面，日本美術史家顯著地受有西歐學術之影響。本書在執筆時，原也盡力設法採用西方治學方法，只是結果難免仍舊多照中國傳統手法之處。同時筆者也發現，向來日本人之以為最能瞭解中國美術的這一自負，其實是錯誤的觀念。雖然如此，在日本目前仍保存有經得起近代美術批評的優秀的中國畫。

譯者魏美月女士，日本語文流暢，治學態度謹嚴，曾多處改正書中因著者疏忽所導致之錯誤。並記於此，以表謝意。本書錯誤之處諒必仍多，尚祈方家指正。

一九八六年六月三十日

鈴木 敬

## 凡 例

一、文獻資料盡量錄自易於檢索之書。

二、參考文獻（含中、日、西文）以①②③……表示，另附書名及有關各部分於書後。例：〔歷代名畫記〕①。

三、別冊所見圖版在數字外加□號。例：〔圖二一〕。

四、註文以括弧括出如（一四）。

五、引用文獻之名用□號，論文之名用「」號。

六、作品品質、形狀，略記如左。

絹墨——絹本墨畫  
紙墨——紙本墨畫（墨畫含水墨畫及白描畫）

絹墨淡——絹本墨畫加淡彩

絹著——絹本著色畫

墨著——墨畫與著彩相半

# 目錄

## I 中國繪畫研究史概觀……………一

——以中國畫論著作為中心

## II 從歷史觀點考察中國繪畫……………一三

### 一 中國繪畫之起源……………一三

1 書與畫……………一六

2 漢代繪畫……………一七

3 漢代畫家與宮廷作畫機構……………二二

### 二 魏晉南北朝時代之繪畫……………二三

——中國繪畫畫風之源流

1 山水畫之發生……………二五

2 顧愷之及其山水畫之表現……………二八

3 道釋人物畫……………三七

4 顧愷之以後之南北繪畫……………四〇

三

北朝繪畫.....四二

1 敦煌壁畫.....四三

2 隋代繪畫.....四六

四

唐代繪畫.....四八

1 吳道玄及其人物畫法.....四九

2 吳道玄與山水畫法.....五五

3 唐初守舊派繪畫.....五六

a 〓帝王圖卷〓.....五七

b 〓蕭翼賺蘭亭圖卷〓.....六〇

c 〓職貢圖〓.....六〇

d 〓步輦圖〓.....六一

4 初唐墳墓壁畫.....六二

5 尉遲派.....六六

6 盛唐山水畫.....六八

a 盛唐山水畫.....七〇

b 〓遊春圖卷〓.....七二

7 李思訓與李昭道.....七五

a 〓江帆樓閣圖〓.....七八

## 五

|    |                     |     |
|----|---------------------|-----|
| 13 | 中唐道釋人物畫及其他          | 一〇六 |
| 12 | 中唐傳統山水畫與樹石平遠圖       | 一〇二 |
| 11 | 逸品畫風之成立             | 九五  |
| 10 | 準逸格水墨畫家——逸格水墨畫的前驅畫家 | 九五  |
| b  | 韓幹                  | 九四  |
| a  | 盧鴻                  | 九一  |
| 9  | 其他盛唐畫家              | 九一  |
| 8  | 王維與輞川圖              | 八四  |
| c  | 同題目作品               | 八一  |
| b  | △明皇幸蜀圖▽             | 七九  |
| 2  | 蜀之繪畫                | 一一三 |
| 1  | 水墨畫之發展與荆浩           | 一一〇 |
| a  | 蜀之佛教繪畫              | 一一四 |
| b  | 孫位、張南本、石恪           | 一二〇 |
| c  | 蜀之花鳥畫、黃氏體           | 一二六 |
| 1  | 南唐之繪畫               | 一三〇 |
| 1  | 南唐山水畫及江南畫風之成立       | 一三一 |

## 六

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| 2 | 徐熙·徐崇嗣·····     | 一四一 |
| 七 | 其他五代畫家及其繪畫····· | 一四四 |

|   |                 |     |
|---|-----------------|-----|
| a | 周文矩·····        | 一四四 |
| b | 趙幹〈江行初雪圖卷〉····· | 一四六 |
| c | 〈閔苑女仙圖卷〉·····   | 一四七 |
| d | 遼墓出土山水樓閣圖·····  | 一四九 |
| e | 丹楓呦鹿、秋林羣鹿圖····· | 一四九 |
| 八 | 宋代繪畫·····       | 一五〇 |

|   |                             |     |
|---|-----------------------------|-----|
| 1 | 宋初山水畫及關同問題·····             | 一五一 |
| 2 | 李成山水畫·····                  | 一五五 |
| a | 李成傳及其基本資料·····              | 一五七 |
| b | 李成山水畫之技法·····               | 一五九 |
| 3 | 李成時代之華北山水畫·····             | 一六七 |
| a | 陝西畫風（范寬山水畫風）之成立·····        | 一六九 |
| b | 李成山水畫之演變——關於許道寧——·····      | 一七三 |
| 4 | 郭熙之出現與華北山水畫畫風之成立·····       | 一七八 |
| a | 新出現〔林泉高致集〕收「畫記」之記載·····     | 一八〇 |
| b | 〔林泉高致集〕與郭熙現存作品〈早春圖〉之畫風····· | 一八八 |