



关键期语言训练专家

少儿播音主持 与口才训练 中级篇 (9—12岁)

● 肖弦弈 焦铜铎 编著 ●

2.2
5

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿播音主持与口才训练. 中级篇/肖弦弈,焦铜锋编著. —北京:中国传媒大学出版社,2011.7
ISBN 978-7-5657-0276-1

I. ①少… II. ①肖… ②焦… III. ①播音—语言艺术—少儿读物 ②主持人—语言艺术—少儿读物 IV. ①G222.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 133254 号

少儿播音主持与口才训练·中级篇

编 著 肖弦弈 焦铜锋
责任编辑 刘大年 聂新兰
责任印制 范明懿
封面设计 阿 东
出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86-10-65450532 或 65450528 传真:010-65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 北京市后沙峪印刷厂
开 本 787×1092 mm 1/16
印 张 10
版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-0276-1/G·0276 定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

编写说明

编写一本有关少儿语言技能训练的教程是一件困难的事情,难点并不在内容的选择,或体例的安排,而是课程的针对性。也就是说,按照这本教程来训练,到底能解决哪些问题?根据我们的调查,当前少儿语言表达的问题主要表现在以下四个方面:一是说不清楚;二是说不生动;三是说话缺乏逻辑;四是害怕当众说话。帮助孩子说标准、规范的话,说好听的话,说有逻辑的话,训练孩子能够自如地进行人际交流,并有信心当众说话就是编写这本教程的目的。

这套书共四册,对应四个级别。第一册(基础篇):适合4~6岁;第二册(初级篇):适合6~9岁;第三册(中级篇):适合9~12岁;第四册(高级篇):适合12~15岁。按照这四个级别分别设置了以下目标:

基础篇教程的培养目标是:掌握3000个左右的词语;能连贯地进行简短的讲述;能清楚说出自己想说的话;口齿清楚;讲话有礼貌,乐意与人交谈;想象力和逻辑思维能力得到提高;增强自信心。

初级篇教程的培养目标是:掌握4000个左右的词语;能够完整复述某件事情;能自如地讲述某个话题;能较连贯地当众说话;想象力和逻辑思维能力得到进一步提高;有信心当众说话。

中级篇教程的培养目标是:能够说标准规范的普通话;朗诵文章和自由表达,语音标准、语句流畅,表达具有逻辑性;能较自然地进行人际沟通、敢于当众说话;说话用词准确;初步掌握晚会主持、班会主持等活动主持技巧;掌握初步的表演技巧。

高级篇教程的培养目标是:说话具有吸引力和感染力;能自如地在大众面前讲话;能对某件事情发表有说服力的演说和评论,逻辑性强;掌握晚会主持、会议主持等活动的主持技巧;能在真实的环境中说话,也能在虚拟的环境中说话;表演技巧得到进一步提高。

基于以上目标,我们在编写中级篇的时候,设置了以下内容:一是基础



训练,主要课程包括语音发声基础训练、绕口令、朗诵等。二是人际沟通训练,主要课程包括角色扮演、对话、体态语言等;三是当众说话训练,主要课程包括观察和想象、讲故事、即兴演讲等。四是主持、表演、话剧、采访等语言实践训练,主要课程包括广播电视节目主持、配音和台词、采访提问等。考虑到孩子们的接受心理以及教学的方便,本书在结构上按照先基础,后运用的思路进行编排。

在实训过程中,有家长向我们咨询,我们的训练课程可以解决孩子说话的问题,但对有语言天赋的孩子是否还适用?我们的做法是,针对那些特别有语言天赋的孩子,这本教程同样适用,因为训练的内容和方法在老师那里会被区别对待。

由于没有同类教材做参照,本书的结构和内容是有创新的。总的来说,本书具有以下特点:

一是本书具有多学科的背景。因为语言技能的训练并不是单纯的“说话的训练”,我们在编排教材的时候就充分考虑到了这一点。所以本书的编排基于传播学、语言学、心理学、新闻学、文学和艺术学等多学科的指导。

二是系统性和专业性。本套书是国内第一套系统地教少儿“说话”的教材,无论是训练的方法,还是训练的内容安排都突出其专业性。

三是选材具有时代感。

四是关注少儿群体特征,注重选材的教育意义。

本书在编写的过程中,得到了很多专家、同行和朋友的帮助和指导,名字无法一一列举了,但对于他们的帮助,我在此由衷地表示感谢!由于时间匆忙,本书难免存在讹漏,也欢迎广大同行和读者对本书提出批评。联系方式:xiao_xianyi@126.com

肖弦弈

2011年5月18日

于中国北京(望京)留学人员创业园E座212A



总序

多年做传播学研究,所以我很清楚少儿语言技能的重要性。从传播学角度来看,语言传播是少儿社会化的重要途径。孩子之间的相处,孩子合作意识的培养,孩子在团体中的领导力等都是通过语言传播实现的。那些语言表达能力差的孩子,由于与别的孩子沟通少,很难融入到群体中去,因而也会很难获得群体的认可。

在语言学理论中,有一个“关键期”的概念。该理论认为,在语言习得过程中存在这么一个时期,由于生理因素的影响,语言的习得最为容易。超过这段时期,语言习得能力就受到一定程度的限制。这个时期就是所谓的“关键期”。语言学界普遍认为,语言习得的关键期大致为2至14岁。

不过多年来,我对于少儿语言能力重要性的认识还仅仅局限在理论上。直到两年前,通过跟陈雅丽、丁龙江两位老师的多次接触,才让我真切地感受到了少儿语言技能培养的必要性。

陈雅丽,中国传媒大学播音主持艺术学院教授,为中央人民广播电台少儿广播艺术团义务服务了20年,她的任务主要是对孩子进行语言技能训练。20年来,她跟踪了数百名在这里经过系统语言训练的学生,研究发现:这些孩子长大之后在各个领域都或多或少有着出色表现,这些孩子认为自己的成绩得益于儿童时期的语言训练。

丁龙江,中国传媒大学播音主持艺术学院副教授。丁老师告诉我:“给播音系万里挑一的学生教口语表达,效果显然不如10岁左右的孩子。”还说:“语言能力在10岁前后还是很容易调整的,但对已经成年的大学生来说,调整显然要费力得多。尽管收获也很大,但就效果而言,可以肯定地说,不如10岁前后。”

中国传媒大学播音主持艺术学院是中国培养播音员与主持人的摇篮。这里的毕业生,社会给予了很高的评价,很多人都说他们“口才好”。所以



陈雅丽教授和丁龙江副教授的亲身体会给了我很大的启发。多年来从事传播学和语言学研究的敏感让我觉得这是一个特别好的研究课题,促使我深入思考了一系列问题:好口才能否从儿童时期开始训练获得?如果可以的话,应该训练什么?播音主持专业的训练方法有用吗?效果到底怎么样呢?还有,如何处理社会 and 个体因素对语言表达的影响?

这些想法直接促使我进行了为期两年的实验。我在中国传媒大学附近的珠江罗马嘉园租了一个三居室,把它简单装修后成为我的实验室,取名为“两个黄鹂教育”。后来,为了满足实验需要,实验室迁到了望京科技创业园。在400多平方米的实验室里,我布置了语言训练多媒体教室、电视台、广播台和形体教室等。实验期间,我邀请了北京大学、清华大学、北京师范大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院、北京舞蹈学院等高校老师,以及新华社、中央人民广播电台、中央电视台、北京人民广播电台、北京电视台、中国青年报等媒体朋友,还有北京人民艺术剧院、北京歌剧舞剧院等单位的艺术家作为合作伙伴和指导老师。在实验中,我招募了100多个4~15岁的孩子,这些孩子大致可以划分三大类:一是本身语言表达就不错,很有语言天赋;二是语言表达有些不足,如说不清楚,说不生动,说话缺乏逻辑,害怕当众说话等,期待通过训练得到提高和改善。三是有语言表达障碍,如口吃、大舌头等,希望通过训练达到正常状态。

在招募学生之前,我花了8个月时间编写培训教材。培训内容分四个方面:一是语言表达器官的功能训练,包括嘴唇、牙齿、舌头、口腔、鼻腔、胸腔、腹腔等。通过以上训练让孩子的发音标准、规范、好听。二是人际交流的训练。通过这个训练让孩子乐意与别的孩子交流,而且还能掌握交流的方法和技巧。三是当众说话的训练。通过这个训练让孩子能够控制紧张情绪,能够在众人面前即兴讲述一个故事。四是综合素质的训练。包括播音、主持、采访、表演、戏剧、相声、小品、形体等专业技能训练。

为什么这样设计?我以为,“好口才”不仅仅是能“照着读或照着说”,还应该能“即兴说”。不应该仅仅在真实的环境里说话,还应该能在虚构的环境里说话;不应该仅仅是语言表达本身,还应该包括体态语言;不应该仅仅是朗诵、交谈、演讲、辩论等语言表达形态,还应该包括主持、表演、话剧、采访、小品等语言表达形态。

这个初步设计就是我手头这套书的雏形。

实际训练效果出乎我的意料。那些对主持、表演感兴趣的孩子经过训练后,在各类活动中都有了更出色的表现。那些平时说话有点小毛病的孩

子,经过训练,让父母和朋友刮目相看。最引人注目的是那些原本有语言表达障碍的孩子,经过训练,大部分都已经能很正常地表达和说话了。

不过,对语言表达有障碍的孩子的训练,不能完全依照上述训练办法。因为语言表达障碍,如口吃,根本原因是心理问题。心理调适起着主要作用,其次是节奏训练和角色扮演。如大舌头,根本原因是抚养太过精细,或孩子的行为方式太过懒散。这些特例,应该有专门的研究和教程。

我国语文教育的开拓者叶圣陶先生当初设计的“语文”,其中“语”是口语表达能力,“文”是读写能力。但在国内实际教学中,不仅学前教育、还包括中小学教育,重读写、轻听说的现象非常严重。学生害怕说话、说不好话是一个较为普遍的现象。

在这个背景下,当中国传媒大学出版社编辑提出要出版这套书的时候,我欣然应允。另外这套书的出版若有助于中国儿童口语表达能力的提高,则幸甚!

是为序。

肖弦弈

2011年5月18日

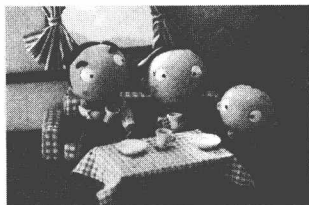
于中国北京(望京)留学人员创业园E座212A

目录

Contents

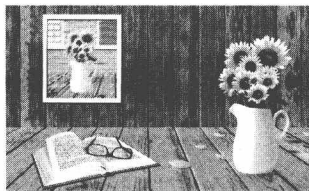
第一章 语音发声基础训练

- 第一课 自我介绍 / 2
- 第二课 双唇音 / 4
- 第三课 唇齿音与舌尖中音 / 7
- 第四课 舌根音与舌面音 / 10
- 第五课 平舌音与翘舌音 / 13
- 第六课 单韵母 / 16
- 第七课 复韵母 / 19
- 第八课 鼻韵母 / 22
- 第九课 声调 / 25
- 第十课 语流音变 / 27
- 第十一课 共鸣控制训练 / 30
- 第十二课 声音弹性训练 / 32



第二章 朗诵

- 第十三课 朗诵的基本要求 / 36
- 第十四课 寓言故事(一) / 38
- 第十五课 寓言故事(二) / 40
- 第十六课 寓言故事(三) / 42
- 第十七课 散文朗诵 / 44
- 第十八课 现代诗歌朗诵(一) / 46
- 第十九课 现代诗歌朗诵(二) / 49
- 第二十课 现代诗歌朗诵(三) / 52
- 第二十一课 古诗词朗诵 / 55



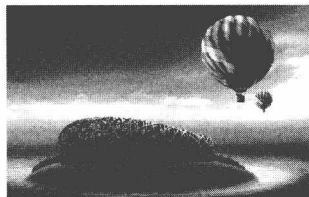
第三章 即兴口语表达

- 第二十二课 故事接龙 / 58
- 第二十三课 复述能力的训练 / 61
- 第二十四课 即兴讲述 / 64



第四章 新闻采访

- 第二十五课 鸟巢采访 / 68
- 第二十六课 “节日期间出游问题”
采访 / 70
- 第二十七课 父母教育子女问题的
采访 / 73
- 第二十八课 小记者采访会 / 75



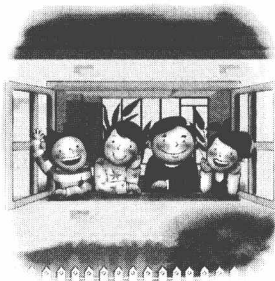
第五章 演讲

- 第二十九课 竞选班长 / 80
- 第三十课 儿童节演讲 / 82
- 第三十一课 开学演讲 / 84
- 第三十二课 主题演讲(一) / 86
- 第三十三课 主题演讲(二) / 88



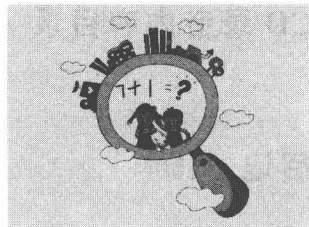
第六章 配音

- 第三十四课 偶像之争 / 92
- 第三十五课 猫鼠之争 / 94
- 第三十六课 魔笛 / 97
- 第三十七课 家有神探 / 100
- 第三十八课 换位 / 103



第七章 相声表演

- 第三十九课 疯狂的数字 / 108
- 第四十课 谁能耐大 / 111
- 第四十一课 猜字 / 114
- 第四十二课 比爸爸 / 118



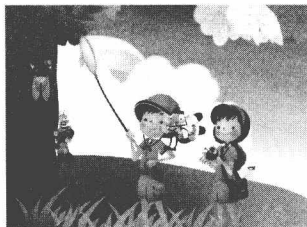
第八章 话剧表演

第四十三课 表演基本功训练(一) / 122

第四十四课 表演基本功训练(二) / 125

第四十五课 童话剧 / 127

第四十六课 话剧 / 129



第九章 节目主持

第四十七课 广播节目主持(一) / 134

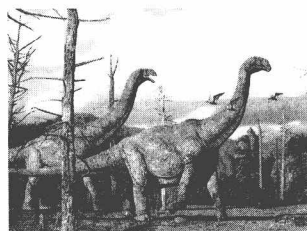
第四十八课 广播节目主持(二) / 137

第四十九课 电视节目主持 / 139

第五十课 天气预报 / 142

第五十一课 电视新闻播报 / 144

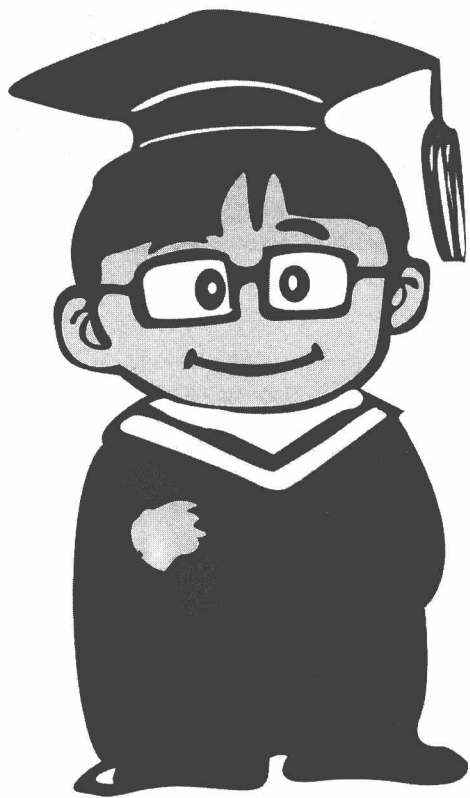
第五十二课 综艺节目现场主持 / 146



CD 录音内容目录 / 149

后记 / 150

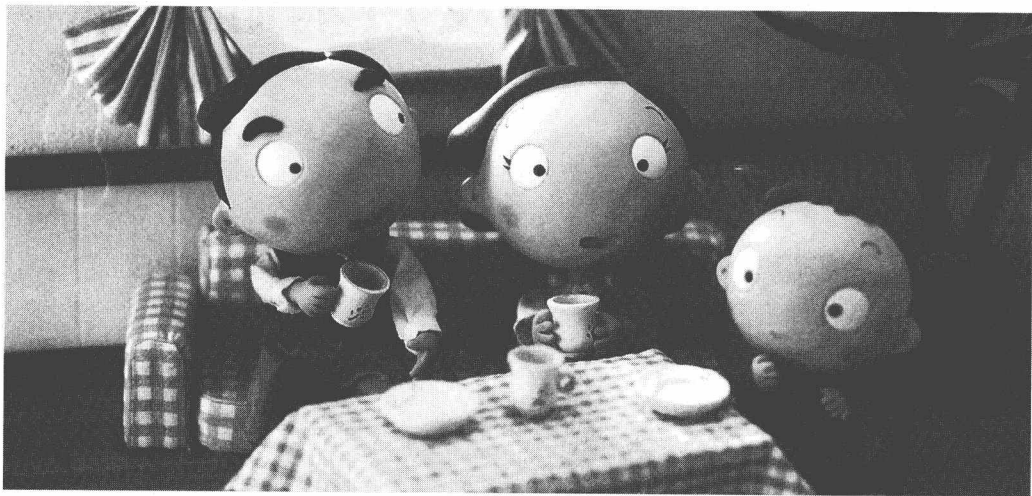
第一章 语音发声基础训练



- 第一课 自我介绍
- 第二课 双唇音
- 第三课 唇齿音与舌尖中音
- 第四课 舌根音与舌面音
- 第五课 平舌音与翘舌音
- 第六课 单韵母
- 第七课 复韵母
- 第八课 鼻韵母
- 第九课 声调
- 第十课 语音流变
- 第十一课 共鸣控制训练
- 第十二课 声音弹性训练



第一课 自我介绍



训练目的

小朋友在与社会交往的过程中,经常碰到的一个交流活动就是“自我介绍”。自我介绍是一张口头名片。介绍得好,不仅可以让对方对你深刻了解,而且还可以给对方留下良好印象。本课训练目的:掌握自我介绍的信息要素,以及自我介绍对语言和体态的要求。

训练方法

1. 信息要素:简单的自我介绍,有姓名、年龄等信息即可;稍微详细的自我介绍,姓名、年龄、学校、兴趣、家庭等信息是必不可少的。
2. 身体语言:面部表情要自然,肢体动作不要太夸张等。
3. 个性展示:充分展示自己的个性,使个人形象鲜明,如勤奋好学、有艺术天赋、好运动等。

实践练习

练习提示:介绍自己的姓名时,第一步一定要慢报自己的全名,这样可以给对方留下清晰准确的初步印象。第二步可以逐字解释自己的姓名。



如“我叫黄海，黄是黄色的黄，海是大海的海。”名字如果有特别的寓意，第三步还可以讲一个小故事来交代名字的由来。如我叫张家齐，爸爸在给我取这个名字的时候，希望我能“修身、齐家、治国、平天下”。在解释自己的姓名时，态度要积极，不能消极，更不能玩世不恭。

大家好！我的名字叫张雅欣。“张”是弓长张，“雅”是优雅的雅，“欣”是欣欣向荣的欣。今年11岁了，在文化路小学读五年级，我的学习成绩很好，在班里总是名列前茅。

虽然我学习成绩很好，但我可不是什么书呆子。学习之余，我有很多兴趣爱好，动静皆宜。例如画画、武术、唱歌、读书。画画可以培养我对美的感受；武术能强身健体；唱歌可以抒发情怀；读书更能使人明智。所有这些爱好中我最喜欢的就是读书，因为我认为拥有一颗智慧的头脑比什么都重要。

接着说说我的家庭成员吧！我出生在一个幸福的四口之家：爸爸、妈妈、姐姐和我。爸爸是外交官，属马，他特别喜欢看足球比赛。我妈妈是大学教师，她说她的愿望是桃李满天下。姐姐现在上初中，学习很好，而且很疼我，只要我有不会的数学题，她都会耐心地讲给我听。我爱他们，他们也非常爱我。

最后我想骄傲地跟大家谈谈我的理想。我的理想是成为一名科学工作者，为人类的美好生活创造更多有价值的东西。

好了，我介绍完自己了，你们了解我了吗？

课后练习

向同学介绍自己。



第二课 双唇音



训练目的

本课的训练目的有两个：一是练习唇部肌肉的力量。唇部如果有力量，发唇音就会非常响亮。二是通过绕口令练习双唇音 b、p、m。

训练方法

b 双唇紧闭，气流经口腔破唇而出，但不是用力送气，如“玻”字开始的发音。

p 部位、方法同上，但要将气尽量用力送出。

m 鼻音。紧闭双唇，嗓子用力，气流经过鼻腔，由鼻孔透出。

实践练习

（一）口腔控制训练

口部操以唇舌训练为主，常做口部操可以有效地加强唇、舌部肌肉的力量，提高唇舌的灵活度，提高对口腔的控制。从而达到吐字清晰集中、圆润饱满。

伸唇与收唇：将双唇闭紧尽力向前撅起，然后将嘴角用力向两边伸展



(咧嘴),反复进行;

唇的左右运动:唇左右运动是双唇闭紧后向前撅起,然后向左歪、向右歪;

绕唇运动:绕唇是双唇闭紧向前撅起,然后向左或向右作 60 度的转圈运动。

(二) 字词练习(双唇音)

b	宝贝	表白	步兵	辨别	版本	白布	奔波
p	拼盘	品评	爬坡	批判	乒乓	偏僻	澎湃
m	麻木	梦寐	秘密	牧民	买卖	明媚	美满

(三) 绕口令练习

长扁担,短扁担(b)

长扁担,短扁担,
长扁担比短扁担长半扁担,
短扁担比长扁担短半扁担。
长扁担绑在短板凳上,
短扁担绑在长板凳上。
长板凳不能绑比长扁担短半扁担的短扁担;
短板凳也不能绑比短扁担长半扁担的长扁担。

笨胖胖和胖笨笨(b、p)

笨胖胖伴胖笨笨,
捧着盆盆到河滨。
笨胖胖捞蚌子,胖笨笨捉螃蟹。
笨胖胖帮胖笨笨捉螃蟹,
胖笨笨帮笨胖胖捞蚌子。
不知笨胖胖的蚌子棒,
还是胖笨笨的螃蟹棒。

盆碰棚(p)

老彭拿着一个盆,路过老陈住的棚。
盆碰棚,棚碰盆,棚倒盆碎棚压盆。



老陈要赔老彭的盆，老彭不要老陈来赔盆，
老陈陪着老彭去补盆，老彭帮着老陈来修棚。

白庙白猫和白帽(b、m)

山顶上有座白庙，
白庙里有只白猫。
白庙外有顶白帽，
白猫看见了白帽。
抖抖白毛跑出白庙，
叼着白帽又回白庙。

课后练习

爸爸抱宝宝(b、p)

爸爸抱宝宝，跑到布铺买布做长袍。
宝宝穿了长袍不会跑，
跑了八步就拉破了布长袍。
布长袍破了还要用布补，
再跑到布铺买布补长袍。