

中华文明历史长卷

北京工业大学出版社

自是林泉多蕴藉
园林卷

中国古典园林不仅历史悠久，源远流长，
而且还由于独树一帜的艺术风格而极大地丰富了
人类文化的宝库。

ZISHILINQUANDUOYUNJIE
YUANLIN JUAN

宋建勋◎编著

中华文明历史长卷

宋建勋◎编著



北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自是林泉多蕴藉: 园林卷 / 宋建勋编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2013.1
(中华文明历史长卷)
ISBN 978-7-5639-3326-6

I . ①自… II . ①宋… III . ①古典园林—介绍—中国
IV . ① K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276933 号

自是林泉多蕴藉——园林卷

编 著: 宋建勋

责任编辑: 李周辉

封面设计: 宋双成

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 三河市腾飞印务有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 25

字 数: 358 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3326-6

定 价: 58.80 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

目 录

北京市

圆明园	1
颐和园	5
乐家花园	8
达园	10
玉泉山静明园	11
北京香山群亭	13
北京香山见心斋	14
北大淑春园	15
北大勺园	16
北大承泽园	18
北大蔚秀园	19
北大鸣鹤园	20
北大朗润园	21
北大镜春园	22
清华园	23
近春园	24
钓鱼台	25
八大处	28
中南海	31
北海公园	33
北京故宫乾隆花园	37
北京故宫御花园	39
北京故宫慈宁宫花园	42
北京故宫建福宫花园	43
景山公园	45
恭王府花园	47
醇亲王府（北府）花园	49
什刹海	50
涛贝勒府园	51
半亩园	52
北京马家花园	54
北京郝家花园	58
可园	60



北京紫竹院	61
陶然亭公园	64
玲珑公园	67
平谷金海湖	68

天津市

问津园	70
帆斋	72
水西庄	73

河北省

保定古莲花池	75
承德避暑山庄	77

上海市

豫园	83
青浦曲水园	90
青浦课植园	92
桂林公园	94
嘉定秋霞圃	96
嘉定汇龙潭	97
松江醉白池	100
颐园	103

江苏省

无锡鼋头渚	106
无锡愚公谷	108
无锡蠡园	110
无锡梅园	112
无锡寄畅园	113
无锡二泉亭	116
南京瞻园	118
南京煦园	120
南京莫愁湖	122
南京玄武湖	126
如皋水绘园	129
吴江退思园	130
吴江耕乐园	132
太仓南园	133



太仓鼋园·····	135
太仓乐荫园·····	137
昆山亭林园·····	139
常州近园·····	141
常州未园·····	142
常州舫舟亭公园·····	143
常州约园·····	146
常熟燕园·····	147
常熟曾园·····	148
徐州彭园·····	150
扬州寄啸山庄·····	151
扬州萃园·····	156
扬州汪氏小苑·····	157
扬州西园·····	159
扬州个园·····	162
扬州小盘谷·····	164
扬州毓庐·····	166
扬州二分明月楼·····	167
扬州瘦西湖·····	169
扬州史公祠·····	173
苏州耦园·····	174
苏州沧浪亭·····	175
苏州环秀山庄·····	178
苏州拥翠山庄·····	180
苏州五峰园·····	182
苏州网师园·····	183
苏州西园·····	186
苏州拙政园·····	188
苏州曲园·····	192
苏州残粒园·····	194
苏州蓬园·····	196
苏州狮子林·····	197
苏州古松园·····	200
苏州听枫园·····	202
苏州可园·····	203
苏州留园·····	204
苏州高义园·····	207
苏州启园·····	210
苏州畅园·····	212



苏州惠荫园·····	214
苏州怡园·····	215
苏州羨园·····	217
泰州乔园·····	220

浙江省

宁波天一阁·····	221
温州江心屿·····	223
余杭超山梅园·····	226
海盐绮园·····	227
湖州莲花庄与潜园·····	229
绍兴青藤书屋·····	231
绍兴沈园·····	232
绍兴百草园·····	234
绍兴兰亭·····	236
绍兴东湖·····	238
杭州郭庄·····	241
杭州黄龙洞·····	242
杭州西湖·····	245
杭州花港观鱼·····	251
杭州西泠印社·····	254
杭州曲院风荷·····	257
杭州三潭印月·····	259
杭州刘庄·····	261
杭州灵隐寺园林·····	262
嘉兴南湖·····	265
湖州颖园·····	268
湖州嘉业堂藏书楼·····	269
平湖莫氏庄园·····	271

安徽省

芜湖汀棠园·····	274
滁县醉翁亭·····	275
滁县琅琊寺祇园·····	278
黟县培筠园·····	280
黟县碧园·····	282
歙县檀干园·····	283
马鞍山采石矶·····	284



山东省

青州偶园·····	289
潍坊十笏园·····	291
济南大明湖·····	293
济南趵突泉·····	295
济南趵突泉·····	296
济南珍珠泉·····	301

广东省

顺德清晖园·····	304
番禺余荫山房·····	306
梅州人境庐·····	307
广州宝墨园·····	309
广州越秀公园·····	310
佛山梁园·····	311
珠海共乐园·····	314
东莞可园·····	315
惠州西湖·····	317
潮州西湖·····	318
雷州西湖·····	319
肇庆星湖·····	322
澄海西塘·····	324

广西壮族自治区

武鸣明秀园·····	325
桂林雁山园·····	326
桂林七星公园·····	327
桂林虞山公园·····	329

四川省

成都杜甫草堂·····	331
成都望江楼公园·····	333
崇州罨画池·····	335
眉山三苏祠·····	337
新都桂湖·····	338

山西省

新绛绛守居·····	342
------------	-----



榆次常家庄园.....	343
-------------	-----

陕西省

临潼华清池.....	346
留坝张良庙花园.....	348
西安大明宫遗址公园.....	349
西安曲江池公园.....	351
西安兴庆宫遗址公园.....	353

云南省

安宁楠园.....	357
昆明滇池.....	359
昆明翠湖.....	363
昆明黑龙潭.....	365
丽江黑龙潭.....	366
大理西云书院.....	368
建水朱家花园.....	369

江西省

南昌青云谱.....	373
------------	-----

福建省

厦门菽庄花园.....	375
-------------	-----

澳门特区

卢园.....	377
---------	-----

台湾省

台南吴园.....	379
新竹潜园.....	380

河南省

辉县百泉.....	382
-----------	-----

西藏自治区

拉萨罗布林卡.....	384
-------------	-----



北京市

圆明园

【名园诗话】

红叶千林似锦张，
秋容端不让春光。
南轩日暖帘初卷，
曲沼波寒鱼半藏。
战雨晚桐漏疏影，
冒霜早菊先重阳。
平添诗客三分兴，
熟境应忘若箇忘。

清·爱新觉罗·弘历（乾隆帝）：《秋日圆明园即景》

【名园历史】

圆明园位于北京西北部海淀一带，它曾经是我国历史上最辉煌、最美丽的一座皇家园林。在明代的时候，皇亲权贵就在圆明园的附近兴建园林。

清康熙中叶，康熙帝在明代旧园清华园的故址上修建了畅春园，作为他的离宫。后来将畅春园北面一片土地赐予皇四子胤禛（也就是以后的雍正帝）建园。

康熙四十八年（1709年），康熙帝给胤禛所建之园取名为“圆明园”。对“圆明”之名，胤禛在《圆明园记》中写道：“夫圆而入神，君子之时



中也；明而普照，达人之睿智也。”意思是：君子要明智洞察，谨守中庸之道。胤禛即位，是为雍正帝，将圆明园改为皇帝居住的离宫，并大加扩建。首先是在园南部起造殿宇，构建朝政区；其后又不断占地扩园、浚池引水、培树植木、修亭建阁，园林逐渐扩大规模，景致日趋完善。雍正帝亲自题署了“正大光明”、“九洲清晏”、“勤政亲贤”、“牡丹台”（即“镂月开云”）等多处景观。

从此以后，清朝历代皇帝每年都要到圆明园中住大半年，雍正帝就驾崩在圆明园内。

对圆明园进行第二次扩建是在乾隆帝弘历亲政时期。他令人仿照海宁安澜园、苏州狮子林、杭州西湖等江南名景新建了多处景观，使圆明园一共拥有四十余处景观。乾隆十六年（1751年），在圆明园的东面建造了长春园，后又在圆明园东南建起绮春园。三园相互通连，呈倒“品”字形的布局，后人将三园统称为圆明三园。在乾隆、嘉庆年间，圆明园进入鼎盛时期，总占地面积为5200余亩（约合350公顷），水面占全园面积二分之一，园内有人工堆叠的假山250多处，建筑总面积和北京故宫总建筑面积不相上下。圆明园有四十余景，绮春园、长春园各有三十余景，三园的景观高达100多处。

此后，清朝历代皇帝每年都要对圆明园进行增建、维修。在道光年间，清政府的财力已经感到不足，但仍然每年拨银10万两作为圆明园的岁修费。咸丰十年（1860年），在英法联军的抢掠和焚烧之下，圆明园遭到毁灭性破坏。

尽管圆明园已经败落，但是作为中国古典皇家园林最高成就的代表，它在中国园林史上的地位是不可替代的。它具有极高的艺术价值，值得后人不断研究、借鉴。圆明园这座世界上规模极大、艺术成就极高的园林是由优美的山水、华丽精美的建筑和丰富的藏品组合而成的，是中国人民智慧的结晶。尽管遭到了毁坏，但是它取得的辉煌艺术成就永远不会泯灭。



【名园漫步】

圆明园的正门是南面的大宫门，宽五间，其外两侧各有朝房几十间，为各部、八旗衙门等机构的办公用房。大宫门内有出入贤良门，门两旁又各有朝房十几间。

出入贤良门内是正大光明殿，面宽七间，卷棚歇山顶。殿东面是勤政亲贤殿，清代的皇帝经常在这里批阅奏章、召见臣工，作用和故宫的养心殿相似。殿东有“芳碧丛”，掩映在竹林之中，清代的皇帝在天热的时候便移到此处办公。

正大光明殿的西面为“长春仙馆”，乾隆帝当太子的时候曾在此读书、居住。他很喜欢这个地方并自取雅号“长春居士”。

正大光明殿的北面为前湖，前、湖北面就是由九座小岛团团环抱的后湖，前后湖之间的小岛上，沿中轴线自南往北依次建有圆明园殿、奉三无私殿、九州清晏殿。这就是圆明园的寝宫区——“九州清晏”。其他八座小岛上都建有小园林或风景区，不但各有特色，而且彼此相借成景。分别是“茹古涵今”、“坦坦荡荡”、“杏花春馆”、“上下天光”、“慈云普护”、“碧桐书院”、“天然图画”、“镂月开云”。

后湖景区的东面有全园最大的一处水面，称“福海”。福海中央有三座小岛，岛上建有殿宇，象征传说中东海的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，取名为“蓬岛瑶台”。福海景区理水造景大多仿照杭州西湖，可见清代帝王对西湖景色倍加推崇。

福海周围一共有 20 多处景点。北岸水湾内建有“四宜书屋”，东岸临水建有“接秀山房”，南岸一座虹桥跨在水上，是为“夹镜鸣琴”。

福海以西有一组建筑名“买卖街”，系仿苏州的店铺而建。南面是同乐园，是圆明园内最大的娱乐场所。园内建有清音阁戏台，一共有三层，可以表演神仙升降等特技。

在后湖景区的西面和北面还有众多景致。西面有“山高水长”和“万方安和”。“山高水长”的主体建筑是一座两层楼房，西向，上下各有七间。



楼前地势平坦，是一片很大的空地。每逢元宵节的时候，宫廷都要在这里举行烟火盛会，帝后、王公、大臣、外藩和外国使臣都会前来观看。“万方安和”在“山高水长”东北面，房屋建在湖中，平面呈“卮”字形。建筑造型精巧美观且冬暖夏凉，雍正帝十分喜欢在这里居住。

圆明园北面的景点较为密集，主要有“水木明瑟”、“文渊阁”、“舍卫城”、“西峰秀色”、“安佑宫”、“北远山村”等。

长春园在圆明园的东面，建于乾隆中后期，是一座中西合璧的园林。园内中心建筑由南向北依次为含经堂、淳化轩、蕴真斋。淳化轩两侧廊中嵌石刻多块，都为名家墨迹。园内西部的湖中建有一座精美的楼阁，名为“海岳开襟”，圆明三园中的楼阁，属此处最为精妙绝伦。

在长春园北部建有一组西式建筑，就是著名的“西洋楼”。此为中国园林第一次引进西方建筑艺术。西洋楼的设计、施工由意大利人朗世宁、法国人蒋友仁与王致诚主持。建筑的墙体用汉白玉石、青石砌成，为西式风格；房顶则采用中国建筑式样，用琉璃瓦铺就。像这种中西风格搭配的建筑，在当时的世界尚属首例。圆明三园被毁掉之后，这里残存的遗迹成为了圆明园鼎盛时期的象征。建筑群西端建有“谐奇趣”、“蓄水楼”、“万花阵”、“养雀笼”等，“养雀笼”以东建有“方外观”、“海晏堂”、“大水法”、“观水法”、“远瀛观”、“线法山”、“线法墙”等。西洋楼中规模最大的建筑是“海晏堂”，正门面西，门前有大型水池。池两侧各有6座兽面人身铜像，象征十二生肖，每隔1个时辰依次按时喷水，俗称“人力钟”。“海晏堂”以东为“大水法”，是西洋楼景区最大的喷泉群。“大水法”中间为一椭圆形水池，池内与岸边有多处喷泉。水池东西各有一座十三层的喷水塔，水从塔顶喷出，塔四周又有几十根铜管，都为喷水口。当这些喷泉全部开启的时候，水柱高低起伏，到处喷珠泻玉，其景蔚为壮观。

绮春园在圆明园的东南面，园内建筑多为嘉庆年间所建造，而且整体风格淡雅疏朗。自道光初年以后，清廷将这里作为皇太后、太妃的住处，园内有“四宜书屋”、“春泽斋”、“生冬室”、“凤麟洲”等景，都各具特



色、令人回味。

颐和园

【名园历史】

我国目前保存最完整、规模最大的一处皇家园林是位于北京市西北部的颐和园。颐和园原名是清漪园，于清乾隆十五年（1750年）开始兴建，乾隆二十九年（1764年）竣工，历时15年，耗银448万余两。咸丰十年（1860年），被英法联军的英军劫掠并焚毁。光绪十二年（1886年），慈禧太后挪用海军军费及其他费用重修，并取“颐养冲和”之意，改名为颐和园。之后，清政府多次修缮颐和园。在新中国建立以后，颐和园成为全国重点文物保护单位。

【名园漫步】

主要由万寿山和昆明湖组成的颐和园，占地大约为290公顷，有各种建筑三千多间。万寿山为燕山支脉，因乾隆帝为其母贺六十大寿而命名，虽然其高度并不高，但山势雄浑。昆明湖的面积大约为231公顷，是取汉武帝在长安开凿昆明池操练水军的典故而命名。颐和园可分为朝会区、生活区和景观区三部分。

从颐和园东宫门入园，首先进入朝会区。该区主体建筑的是仁寿殿，为皇帝处理朝政及接见大臣、外国使节的地方。

慈禧太后在处理朝政之余，十分喜欢听戏，每逢节日必定要听戏。她不但爱听戏，并且还会唱几句，有时候还亲自编词。可见，慈禧太后真可以算得上一位热心的戏迷。但原来清漪园听戏的地方是听鹂馆。听鹂馆地方不大，戏台的设计也不够理想，慈禧太后觉得不过瘾，所以又花费71万余两白银建成了德和园大戏楼。

德和园大戏楼是一座歇山卷棚顶式的木结构建筑物。这座建筑物面宽



七间，高约22米，形态美观。戏楼一共分三层，上层被称为福台，中层被称为禄台，下层被称为寿台。寿台的天花板上设有七个“天井”，在演戏的时候，剧中必要的道具可以通过天井下到寿台上。在寿台的楼板上还专门设有五块活动的地板，这五块地板都可以掀开，下面就是地井，可以通到地下室。地下室有一口水井和五座水池，不但可以增加舞台音乐的共鸣效果，也可以为水法布景提供条件。因为有了这些设施，德和园大戏楼就可以将天上、人间、地府的景象展现在观众面前。

生活区位于万寿山东南、昆明湖北岸，主要由玉澜堂、宜芸馆、乐寿堂三组院落组成，其间还有德和园和扬仁风等几处小游乐区。光绪帝的寝宫是玉澜堂，在戊戌变法失败以后，这里成为他被软禁之处。光绪帝的皇后隆裕居住之处是宜芸馆，院内石刻及殿内陈设都非常珍贵。乐寿堂是一座大型四合院建筑，是慈禧太后居住之处，院内植有玉兰、牡丹、海棠等名贵花木，而且还有一奇石，名“青芝岫”，颇受乾隆帝喜爱。乐寿堂的西跨院是“扬仁风”，小园是依繁体字“風”字建造，风格极为独特，为造园艺术之杰作。德和园位于宜芸馆东侧，为看戏场所，园中的大戏楼是我国目前保存完整、建筑规模很大的古戏楼之一。这座戏楼同故宫的宁寿宫畅音阁和寿安宫戏楼、圆明园的同乐园戏楼、承德避暑山庄的清音阁统称为清代的五大戏楼。

谐趣园、景福阁在颐和园东部。谐趣园系仿无锡寄畅园而建，面积虽小，但是玲珑精致，颇具有江南园林风味。可惜在光绪年间重建后，建筑密度很大，破坏了原有的风格。园内有湛清轩、知春亭、涵远堂、瞩新楼等厅堂楼榭，其间由曲折婉转的游廊相连，布局错落而有致。景福阁位于万寿山东部山顶上，坐北向南，平面呈十字形，登阁可俯瞰园内景色。这是慈禧很喜欢的地方，经常和太监、宫女们在此打牌消遣。

昆明湖的北岸是万寿山，在山前临湖的平地上，有一条728米长的长廊横贯东西，这也是我国古典园林中最长的游廊。长廊将万寿山前山山脚各景点自然地连接起来，以排云门为中心，两侧对称分别建有留佳、寄澜、



秋水、清遥四座八角重檐攒尖亭，代表春夏秋冬四季。长廊内的彩绘也是一绝，有西湖风景、人物故事、花鸟鱼虫等彩画达 8000 多幅。沿长廊漫步，内可观精美彩绘，外可赏湖光山色，真可谓美不胜收。

佛香阁坐落在万寿山的前山上，坐北朝南，是一座八面四层重檐攒尖顶式的木结构楼阁建筑，修建在一座高几十米的汉白玉石台基上，屋顶为黄色琉璃瓦、绿剪边。在它北侧的山顶上有智慧海；在它的南侧依次有德辉殿、排云殿、排云门等建筑。佛香阁比它所在的万寿山主峰还要高 18 米，是颐和园的中心建筑和主体建筑的标志，还是我国现存最为高大的古代楼阁建筑。

颐和园里有一座矗立在湖滨里的亭子，就是廓如亭。廓如亭颇引人注目，因为它是全园名亭中体形最大的一座。这个庞然大物庄重威严，气势恢宏。假如游人刚离开知春亭南行，突然看到廓如亭，就好像刚刚告别了林黛玉，突然迎面遇见了楚霸王项羽。

这座巨亭的构造严谨而缜密，由两圈大柱撑起有彩绘、藻井的亭顶。廓如亭早先是皇帝到龙王庙的广润祠祭祀时停放轿子的处所。皇上如果有兴致，也在这儿给臣子赐宴，饮酒赋诗。

在廓如亭上极目四望，会让人感觉天地辽阔、心朗气清。园林建筑讲究整体效果，景点间的相互配合，可以达到圆满谐调。构建得如此硕大的廓如亭，跟它所处的位置和跟相邻建筑的组合大有关系。昆明湖东岸地域绵长，视野开阔；假如不是一个庞然大物，又怎能同湖东岸的十七孔桥的气魄相应？还有，再从景物的配置组合上来看，十七孔桥连同桥所连接的南湖岛，和廓如亭构成昆明湖东岸边一组主景。桥如玉龙伏波，莹洁壮美；岛如堆绣，郁郁葱葱。假如桥东连岸处只建造一个只有秀媚却缺乏伟岸的亭子，无论造得多么玲珑可人，但从整体景观着眼，它还能产生今天这种匀称和谐、宏阔醒目的效果吗？

万寿山后山主要有须弥灵境和后湖等景观。须弥灵境位于后山中部，是一组藏传佛教建筑群，是乾隆年间仿西藏桑耶寺建造。建筑群中心为主



殿香严宗印之阁，周围分布着四大部洲、八小部洲、日殿、月殿及四座喇嘛塔。整组建筑融集汉、藏两地风格，庄重宏伟，气势不凡，规模仅次于前山排云殿建筑群。附近有一座多宝琉璃塔，高为186米，八面七重檐，塔身用七色琉璃瓦镶嵌，通体流光溢彩，令人赏心悦目。环绕后山的一段弯曲水面是后湖，又称“苏州河”。后湖中段两岸建有买卖街，店铺模仿苏州式样，这种买卖街在别的皇家园林中也有，宫中都称之为“苏州街”。帝后来游时，太监、宫女们都扮成商人、顾客，有买有卖，热闹非凡，只是为使帝后享受一下逛街的乐趣。

颐和园堪称我国古典造园艺术集大成之作，不但突出了皇家园林的气势宏大、富丽堂皇，还蕴含了江南园林的清雅秀美，兼有各民族的艺术特色，令人叹为观止。颐和园作为我国现存最完整、规模最大的皇家园林，最突出的特点是大气、华贵。烟波浩渺的昆明湖，气势雄浑的万寿山，以及三千多间不同形式的建筑；体量宏大、气势雄伟的佛香阁，庄严华丽、气势恢宏的排云殿；蜿蜒曲折、彩绘精美、长达728米的长廊；飞跨湖上、状若飞虹的十七孔桥；工艺复杂、重达207吨的宝云阁；全国同类建筑中现存规模最大的廓如亭，这些建筑搭配在一起充分体现了颐和园的大气和华丽。

颐和园中有很多古典园林的造园手法，借景、对景、抑景、隔景等，造园手法运用之实例举不胜举。因此，颐和园不愧是我国古典园林集大成之作，其地位在中国园林中是无法取代的。

乐家花园

【名园历史】

乐家花园在北京海淀镇苏州街西侧，建于嘉庆中后期，是第八代礼亲王的府园，称礼王国，府园总占地约2公顷。