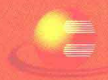
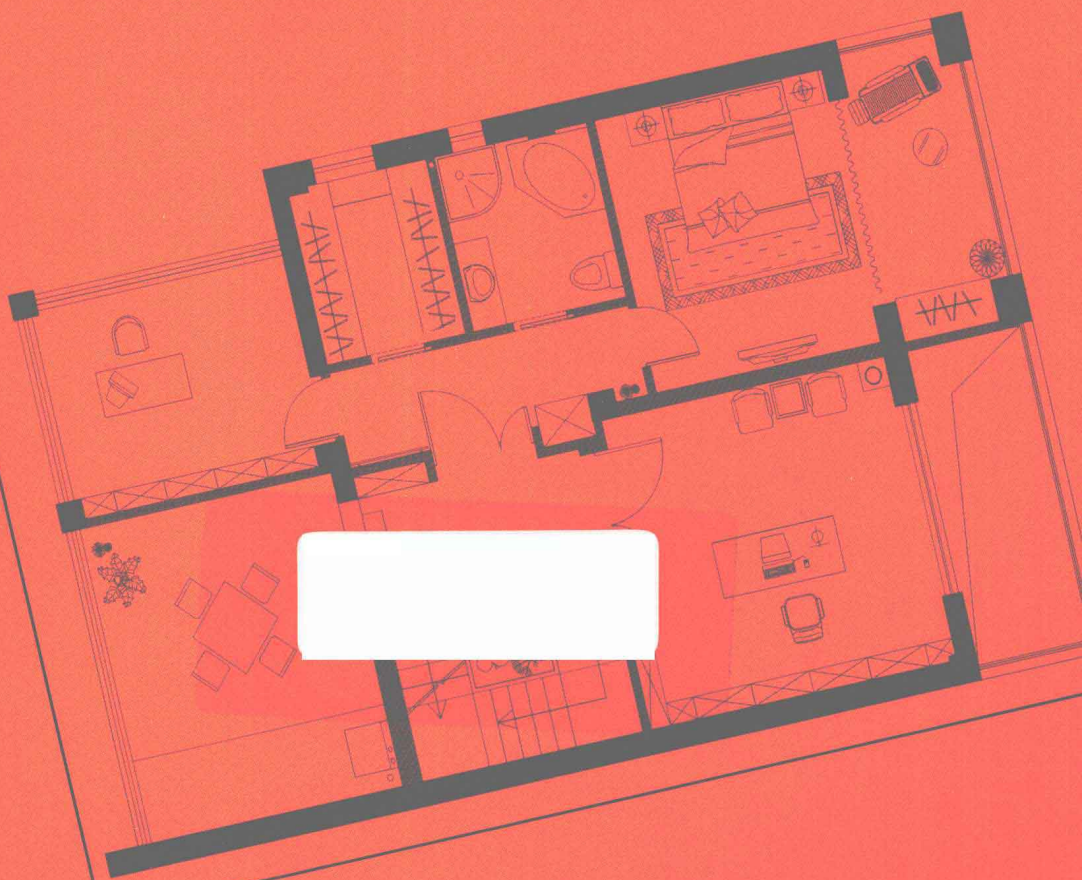


中央广播电视大学教材

生活空间 设计

苏丹 张曼莹 顾琰 编著



中央广播电视大学出版社
Central Radio & TV University Press

中央广播电视大学教材

生活空间 设计

苏丹 张曼莹 顾琰 编著



中央广播电视大学出版社
Central Radio & TV University Press

北 京

图书在版编目(CIP)数据

生活空间设计/苏丹, 张曼莹, 顾琰编著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2011.8
中央广播电视大学教材
ISBN 978-7-304-05196-9

I. ①生… II. ①苏… ②张… ③顾… III. ①住宅—室内装饰设计—广播电视大学—教材 IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第148745号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学教材

生活空间设计

苏丹 张曼莹 顾琰 编著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200 总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路45号 邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 许 岚

版式设计: 昌兴重信·王颖

责任编辑: 李京妹

责任版式: 韩建冬

责任印制: 赵联生

责任校对: 王 亚

印刷: 北京雷杰印刷有限公司

印数: 0001~3000

版本: 2011年8月第1版

2011年8月第1次印刷

开本: 190mm×245mm

印张: 11 字数: 243千字

书号: ISBN 978-7-304-05196-9

定价: 43.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

课程说明

室内设计是21世纪最具增值前景的朝阳专业之一。伴随着中国经济的持续发展，城市化进程的加快，住宅业的兴旺，国内外市场的进一步开放，室内设计专业将会吸引越来越多人的眼球。正是为了顺应人们追求美、创造美、表现美的时代要求，适应经济发展对相关人才的需要，中央广播电视大学组织编写了本套教材。

本套教材在策划之初得到了清华大学美术学院环境艺术系的大力支持与帮助。课程组本着高标准、实用性的原则，邀请了国内一流的室内设计相关学科专家、学者、教授参与编写。他们将自己在教学与实践应用领域的最新研究成果付诸笔端，呈现给我们集个性与共性、传统性与现代性、民族性与世界性于一体的美的创造。

配合文字教材，我们还编制了音像教材和CAI课件，为学习者提供多种学习途径。

本套教材得到了人力资源和社会保障部的支持，谨向他们表示衷心的感谢。

室内设计专业课程组

前言

本书着重介绍与都市人生活紧密相关的空间类型和各方面要求，内容丰富多彩。在表达方式上，图文结合，力求生动，以便读者理解。对于生活空间的研究范围，现定于人类居住空间领域，以使表达的目标更加明确，从而避免内容分散。

人类的繁衍和文明的演进促进了生活空间的发展，一方面，人们对空间的质量要求逐步建立了标准；另一方面，随着社会、经济以及文化多样性的发展，人类的生活模式也在尊重和鼓励多元性的现象与诉求。

生活空间的质量是建立在满足人们的生理需求与心理需求的基础之上的，它的提高依赖于技术和科学研究的双重作用。技术的进步是人类生活空间发展的主要动力，它通过科学的方法分析生活空间物理环境的构成因素，然后利用技术手段干涉和影响这些因素，使生活空间的物理条件向着有利于健康的方向发展。科学研究使专业工作者有目的地改变生活空间设计的参数，通过尺度、比例、采光、通风、材料、设备等因素的调整与综合，使空间的物理环境符合人类生活的要求。因此，本书的书写虽然满怀对技术和科学研究的深深敬意，但由于篇幅所限，终不能去深究原理性的过程，而是将一些既定的规范作简约的介绍，以便读者在实际中应用。

生活中的文化是影响生活空间形态的另一个重要原因，并且它的表现更加广泛，变化更加频繁。对于文化在生活空间中的表现，我们可以从现代人类基本的起居习惯入手，分析空间类别的变化与构成，如户型、流线、家具的布局等；也可以从人类的审美习惯入手，分析外在的构成因素，如空间表皮的色彩、机理和造型因素。此外，地域性文化也是一个极为重要的影响因素，它是形成我们生活空间丰富多彩的主要原因。本书对于文化的研究和归纳所占比重较大，一方面为读者演示了合理应用文化元素进行创造的途径；另一方面展示了在文化影响之下的生活空间魅力。

生活不仅是艺术之母，也是设计之母。好的设计来源于生活，优秀设计师的成长得益于对生活的感悟。这在对生活空间领域的学习与创作方面尤为典型，书本记录的知识、现象都是流变之中的生活万象的片段。因此，本书对于广大读者既有帮助，又有其局限性，希望它只是引导与辅助读者的工具之一。

作者

2011年6月

目 录

第1章 生活空间特征与设计要求	1
1.1 生活空间的演变与组成形态	1
1.2 生活空间的实用功能	4
1.3 住宅空间的特点	6
1.4 生活空间的人体工程学设计	12
1.5 生活空间设计程序	14
第2章 起居室与卧室的设计	23
2.1 起居室的性质	23
2.2 起居室应满足的功能	25
2.3 起居室的布局形式	32
2.4 起居室的装饰手段	34
2.5 卧室的性质及空间位置	45
2.6 卧室的设计要求	47
2.7 儿童房间的装饰	48
2.8 青少年房间的装饰	50
2.9 老年人房间的装饰	52

第3章 餐厅与厨房的设计 55

3.1 餐厅的功能及空间位置	55
3.2 餐厅家具及其布置	57
3.3 餐厅的空间界面设计及色彩要求	59
3.4 厨房的功能、动线分析	63
3.5 厨房与其相邻空间的组织形式	65
3.6 厨房的平面布局形式	68
3.7 厨房如何防止油烟污染	76
3.8 厨房的设计指南	78

第4章 卫生间与交通空间的设计 79

4.1 卫生间的使用功能和技术要求	79
4.2 卫生间的平面布局	83
4.3 卫生间的造型及其色彩照明设计	88
4.4 基于人体工程学的卫生间及其设施尺度	94
4.5 公共走道等交通空间的设计	100

第5章 储存空间与工作空间的设计 111

5.1 储存空间的设计	112
5.2 利用被忽视的空间	118
5.3 储存家具的多功能性	128

5.4	储存空间的美化	133
5.5	书房的布局	134
5.6	书房的装饰设计	137
5.7	书房的照明设计	137
5.8	书房的家具	138
5.9	结合起居室的学习与工作空间	138
第6章	装饰材料与室内绿化	143
6.1	装饰材料的选用原则	143
6.2	如何判定材料的品质	145
6.3	估算材料用量	155
6.4	居室绿化材料与功用	157
6.5	适合室内装饰的植物种类	157
6.6	如何利用植物装饰居室	158
附录1:	部分室内绿化植物	163
附录2:	瓷砖	165
参考文献		166
图片来源		167

第1章 生活空间特征与设计要求

学习目标

1. 了解生活空间设计的涵盖范围及其以居住和生活为主的功能需求。
2. 掌握生活空间设计的基本要素和依据、基本程序和方法；了解室内设计的思维模式和形式语言。
3. 大量阅读成功的设计实例及相关的室内设计发展史，关注国内外生活空间设计的流行趋势，努力提高对设计品评鉴赏的能力，为今后的工作奠定扎实的基础。

生活空间是与人的生活、隐私、习惯、好恶最为贴近的室内空间。生活空间设计是由精神到物质的过程。然而设计后又希望人们能够通过物质环境满足一定的精神需求。这是设计师和居住者所共同期待的目标。

古代先民的居所大都是相似的，如巢居和穴居的外部空间形式。在室内空间方面也有很多相似，甚至是相同的地方，如在西安半坡遗址和甘肃秦安大地湾遗址中，大房子中心都有一个方形的火塘；在迈锡尼文化遗址中也有这样的火塘。在国内外的居住空间中，四柱式空间也是较为普遍的一种形式。

生活空间设计的最终目标，除了能够体现物质技术层面的内容以外，还同时展现人们精神上的某些追求。

1.1 生活空间的演变与组成形态

1.1.1 生活空间的演变

住宅最初是为了满足人们心理和生理安适的需求而建造的居住空间，最早的房子是依照自然建造的，如巢居和穴居。原始的居住空间往往中间都有一个火塘，可以供人来取暖、做饭、驱赶猛兽等。后来，火塘逐渐演化成壁炉或者火炕等不同的形式，实现了炊事和取暖之功能的分离。人们对居住空间的要求是随着时间不断变化和发展的。对居住空间的设计最能够体现人们将生活的艺术与科学技术融为一体的杰出智慧，因为从居住空间的功能演化来看，简单的遮风避雨的功能空间逐渐成为人们追求舒适安康、展示审美情趣的多重功能空间。空间的功能随着其使用要求的变化而越来越灵活。

1.1.2 生活空间的组成形态

据国外家庭问题专家的分析,每个人在住宅中要度过一生的 $1/3$ 时间。而一些家庭成员如家庭主妇和学龄前儿童在住宅中居留的时间更长,甚至达到95%,上学子女在住宅中消磨的时光也达 $1/2 \sim 3/4$ 。因而人在住宅中居留的时间比例越大,其对生活空间环境的要求也越多。住宅的空间内容也随着日益增加的要求变得愈加丰富。住宅的空间构成实质上是家庭活动的性质构成,范围广泛,内容复杂。生活空间设计中的分区应当被作为重要的考虑因素,也是设计的重点内容。空间中人的行为有基本行为,包括做饭、就餐、盥洗、睡眠、交谈、阅读等方面的内容;根据人的性格爱好不同,人在空间中也可能进行栽花、健身、弹奏乐器、收藏等丰富多彩的活动。根据空间的洁污程度、制造音量的大小、私密程度的不同,分区也应当有所体现,但归纳起来,大致可分为两种空间。

1. 群体活动空间

群体活动空间是以家庭公共需要为对象的综合活动场所,是一个与家人共享天伦之乐兼与亲友联谊情感的日常聚会空间,它不仅能适当调剂身心、陶冶性情,而且可以沟通情感、增进幸福。一方面,群体活动空间成为家庭生活聚集的中心,在精神上反映着和谐的家庭关系;另一方面,群体活动空间是家庭和外界交际的场所,象征着合作和友善。家庭的群体活动主要包括谈聚、视听、阅读、用餐、户外活动、娱乐及儿童游戏等内容。这些活动的规律、状态根据不同的家庭结构和家庭特点(年龄)有极大的差异。我们可以从空间的功能上依据不同的需求定义出门厅、起居室、餐厅、游戏室、家庭影院等种种属于群体活动性质的空间(见图1-1-1)。



图1-1-1 群体活动空间:起居室

2. 私密性空间

私密性空间是为家庭成员独自进行私密活动而设计提供的空间。它能充分满足家庭成员的个体需求,既是成人享受私密权利的禁地,也是孩子不受干扰、健康成长的摇篮。设置私密性空间是家庭和谐的主要基础之一,其作用是使家庭成员之间能在亲密之外保持适度的距离;可以促进家庭成员维护必要的自由和尊严;解除精神负担和心理压力,获得自由抒发的乐趣和自我表现的满足;避免无端的干扰,进而促进家庭情谊的和谐。私密性空间主要包括卧室、卫生间(浴室)、书房和工作间等。卧室和卫生间(浴室)是供个人休息、睡眠、梳妆、更衣、沐浴等生活的私密空间,其特点是针对多数人的共同需要,根据个体生理和心理的差异,根据个体的爱好品位而设计(见图1-1-2);书房和工作间是个人工作、思考等突出独自行为的空间,其特点是针对个体的特殊需



图1-1-2 私密性空间:卧室

要,根据个体的性别、年龄、性格、喜好等个别因素而设计。完备的私密性空间具有休闲性、安全性和创造性的特点,是能使家庭成员自我平衡、自我调整的不可缺少的空间区域。

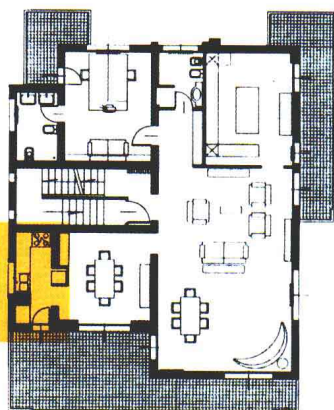
然而,随着社会和地域文化、生活习惯、居住面积、居住者情况等的变化,生活空间的形态也不尽相同。设计师在具体的设计中需要对居住者和设计条件进行充分的调研。

1.2 生活空间的实用功能

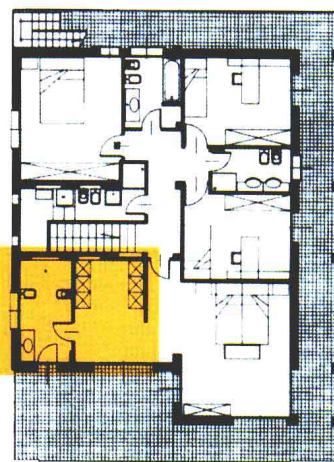
1.2.1 家务区域空间

在住宅中有设施和空间来满足我们的生活,它们是我们进行工作、娱乐、饮食、起居等一切日常活动的地点。日常的清洁、烹调、养殖等活动需要付出大量的时间和精力。家务是能够维持居家整洁美观的基础劳动,所以家务需要有相关的工作场地。如果家庭主妇忙乱终日,疲于应付,可能会给家庭生活的和谐、美观、方便等带来不利影响。所以,家务空间应当能够做到使用效率高,分工明晰,洁污区域互相之间没有干扰。以往家务几乎占据家庭主妇生活的全部内容,由于工具的进步,而今家务时间在生活中的比重越来越小。家庭服务行业的专业性更加明确,分工更加明晰,使用工具的操作更加便捷。家务的范围包括厨房中的活动(加工食物、储存食物、烹饪和清洗餐具)、清洗衣物、打扫灰尘、修理应用设备等活动,与其相关联的设备用具包括厨房中的各个器物 and 用具、清扫工具和保洁电器(扫地和拖地工具、洗衣机、吸尘器等)、常备修缮用工具以及储存空间(冰箱、冷柜等)。

厨房所需要的设备包括操作台、清洁机具(吸尘器、洗碗机)以及用于储存的设备(如冰箱、冷柜等)(见图1-2-1)。家务工作区域又可以称做家庭服务区,它为一切家务活动提供必要的空间,以使这些家务活动不致影响住宅中其他的使用功能。同时,良好的家务工作区域可以提高工作效率,使有关的膳食调理、衣物洗烫、维护清洁等复杂事务,都能在省时、省力的原则下顺利完成。因而,家务工作区域的设计首先应当对每一种活动都给予一个合适的位置;其次应当根据设备尺寸及使用操作设备的人体工程学要求给予其合理的尺度;最后在可能的情况下,使用现代科技产品,使家务活动能在正确、舒适的操作过程中成为一种享受。



一层平面图



二层平面图

图1-2-1 厨房在住宅中的布局

1.2.2 生活区域空间

住宅生活区域作为家庭成员日常生活的重要场所，由起居室、卧室、餐厅、书房等多个子空间共同组成，人们在生活区域中的行为包括会客、休息、读书、就餐等诸多方面。因此，一个良好完善的住宅生活区域对于居住者就显得至关重要。

生活区域空间必须强化“家”的概念，强调亲切感，使空间首先保证人性化，然后要求个性化。由于居住者生理和心理上的差异，因此每个个体所要求的空间品质亦有所不同。生活区域空间的设计重点在于空间的氛围营造要与使用者的审美要求相统一，同时要保证生活区域内各种构成要素（沙发、茶几、电视柜等）的设置具有一定的实用性，能够满足生活起居遇到的所有问题。这些需要合理的空间布局、具有个性的色调以及丰富的空间层次来满足。

对于多个居住者共同居住的生活区域空间，在空间条件允许的情况下，要考虑会谈、就餐、阅读、娱乐、视听等多功能区域的需求。原则上可将功能相近、活动性质类似的活动区域并为同一区域，从而加大单个活动的使用空间。

1.3 住宅空间的特点

1.3.1 功能完备，组织丰富

随着社会不断进步以及人们生活质量的不断提高，住宅空间在组织、功能、内容上也在不断地发生变化。功能由单一到简单又到多样，并且随着生活内容的变化逐步走向完备。我们经过分析不难发现，住宅空间的功能已由单一的就寝、吃饭，演化为集体休闲、工作、清洁、烹饪、储藏、会客、展示等多种功能于一体的综合性空间系统，并且就寝、就餐之外的空间比重还在日益增大。当前在许多高标准的住宅中，满足居住者多样的需求也已成为一种时尚。空间功能的划分更加细致和精确。细致和精确在于住宅之中满足各种功能需求的设施越来越多，并且这些必备的设施，往往影响单元空间的形态和尺寸，甚至功能组织。例如，社会化生产为我们提供的炉具、抽油烟机、冰箱、微波炉、洗碗机、洗衣机、吸尘器等，这些设施的尺寸和使用方式不但约束着空间形态本身，而且给空间组织带来许多制约（见图1-3-1、图1-3-2）。

同时，随着住宅空间功能的多样化、设施化的完备发展，其空间系统的组织方式也更加多变，形成的空间在形态、层次上日趋多样，空间视觉观感也日渐丰富、精彩。复合性的空间形态、流动的空间形态，取代了单一、呆板的空间形态（见图1-3-3）。室内空间形态在水平方向和垂直方向上都在不断丰富

着，并且常常两者相互结合以产生更加动人的效果（见图1-3-4），也正是功能的多样化为空间的组织手法提供了变化的余地。



图1-3-2 卧室储存空间

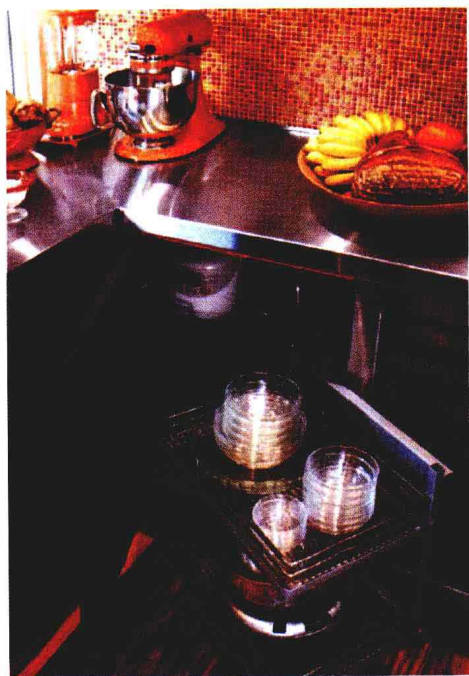


图1-3-1 厨房储存空间



图1-3-3 流动的空间形态



图1-3-4 带跃层的客厅

