

靜默的光，低吟的風
王大閎先生

文 徐明松
倪安宇

Silent Light, Whispering Wind
Mr. Da-Hong WANG

by Ming-Song SHYU
Ann-Yue NI

Vista Publishing

ISBN 978-957-39-0824-1 NTD340

人物風華 5

靜默的光，低吟的風 王大閎先生

作者：徐明松・倪安宇

總編輯：葉麗晴

執行編輯：徐明松・倪安宇・潘治嘉

校對：徐明松・倪安宇

美術設計：王志弘工作室

創辦人：沈登恩

出版社：遠景出版事業有限公司

郵撥：〇七六五—二五五八

地址：新北市二二〇板橋區松柏街六十五號五樓

網址：www.vistaread.com

電話：〇二—二二五四—二八九九

傳真：〇二—二二五四—二一三六

發行部：晴光文化出版有限公司

郵撥：一九九二—九〇五七

電話：〇二—二二五一—七二九八

法律顧問：世紀聯合法律事務所尤英夫律師

電話：〇二—二二五—二六二七

初版：二〇一二年五月

書碼：九七八—九五七—三九—〇八二四—一

定價：新臺幣三四〇元

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一〇五號

版權所有・翻印必究

財團法人國家文化藝術基金會贊助出版

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

靜默的光，低吟的風：王大閎先生／徐明松，倪安宇作

初版。——新北市：遠景，2012.04

面；公分。——(人物風華；5)

ISBN 978-957-39-0824-1(平裝)

1. 王大閎 2. 建築師 3. 臺灣傳記

920.9933

101007354



Vista Publishing



Vista Publishing

靜默的光，低吟的風
王大閔先生

文 徐明松 倪安宇



・王大閔在臺中TADA Center「久違了・王大閔先生！」展覽開幕會場。

前言

二〇〇六年十月二十八日，「久違了，王大閔先生！」建築展在臺中TADA Center（臺灣建築・展演與藝術中心）開幕，重新燃起七〇、八〇年代建築學子的熱情，也點醒了種種回憶。王大閔先生在他們心目中不僅是一位建築師，也是文學家，更是一位藝術家。他曾經為人所津津樂道，私語他開跑車的年少輕狂歲月，欽佩他面對巨大體制壓力仍堅持尋覓現代中國建築的方向，羨慕他多才多藝能文能樂，而今只能感嘆新世代建築人聞其名卻不知王大閔何許人也。

面對商品化時代來臨，如王大閔所預言，建築變成了服務業，為政治服務，為業主服務，儘管身為臺灣戰後最重要的建築師，他仍選擇在自己宅第的高牆後面隱逸起來，偶爾藉助或撰寫或翻譯的文字對外發言。一九九五年國立臺北技術學院（現國立臺北科技大學）蕭梅老師將王大閔在國內外發表的文字作品彙編成《王大閔作品集》，一九九七年東海大學建築系舉辦《王大閔研討會》，然後王大閔漸漸沉默，忘卻塵囂，也被塵囂遺忘，只有他的建築作品屹立街頭，淡然地看著眾聲喧嘩的世界，不語，靜待有緣人或有心人停下腳步，享受那份簡單素雅但不乏味的空間，給心靈一個喘息的片刻。

近十年後，王大閎被動地再度成為大家注目的焦點，辦了一個他的回顧展，拍了一部他的紀錄片，寫了一本他的建築導覽書，再辦了一個他的特展，為此編了一本他的特刊，重新修訂再版了他的作品集，還出了一本他的建築專輯，王大閎重新回到大家嘴邊、眼裡、心裡，接著大家問，然後呢？

然後二〇〇九年，王大閎打破文藝獎得主必須是「近年持續創作」之傑出藝文工作者的規定，獲頒第十三屆國家文藝建築獎，那幾乎是整個建築界的共識，如果他的作品不是持續散發魅力和影響力，讓人低迴再三，又豈能在十年後掀起那麼許多建築人心裡的騷動？

人性使然，於是我們在自述、他述的建築論述之外，忍不住關注起王大閎「人」的歷史。本來就不喜與人應酬的他，現在面對任何問題更是微笑不作回應。幸而早年他雖說自己不擅長教書和講學，卻很樂於分享對人、生活、美食、歷史、文學的看法，遇學生或好奇者採訪發問也全心回答絕不敷衍。少年時造訪王大閎自宅當作朝聖的建築界後生晚輩、在事務所跟王大閎共事得親見其丰采的員工、三顧茅廬才請到王大閎設計自宅或公司大樓的業主，也都成為珍貴的史料來源。感謝名單太長，只好另立篇幅，不在此贅述。

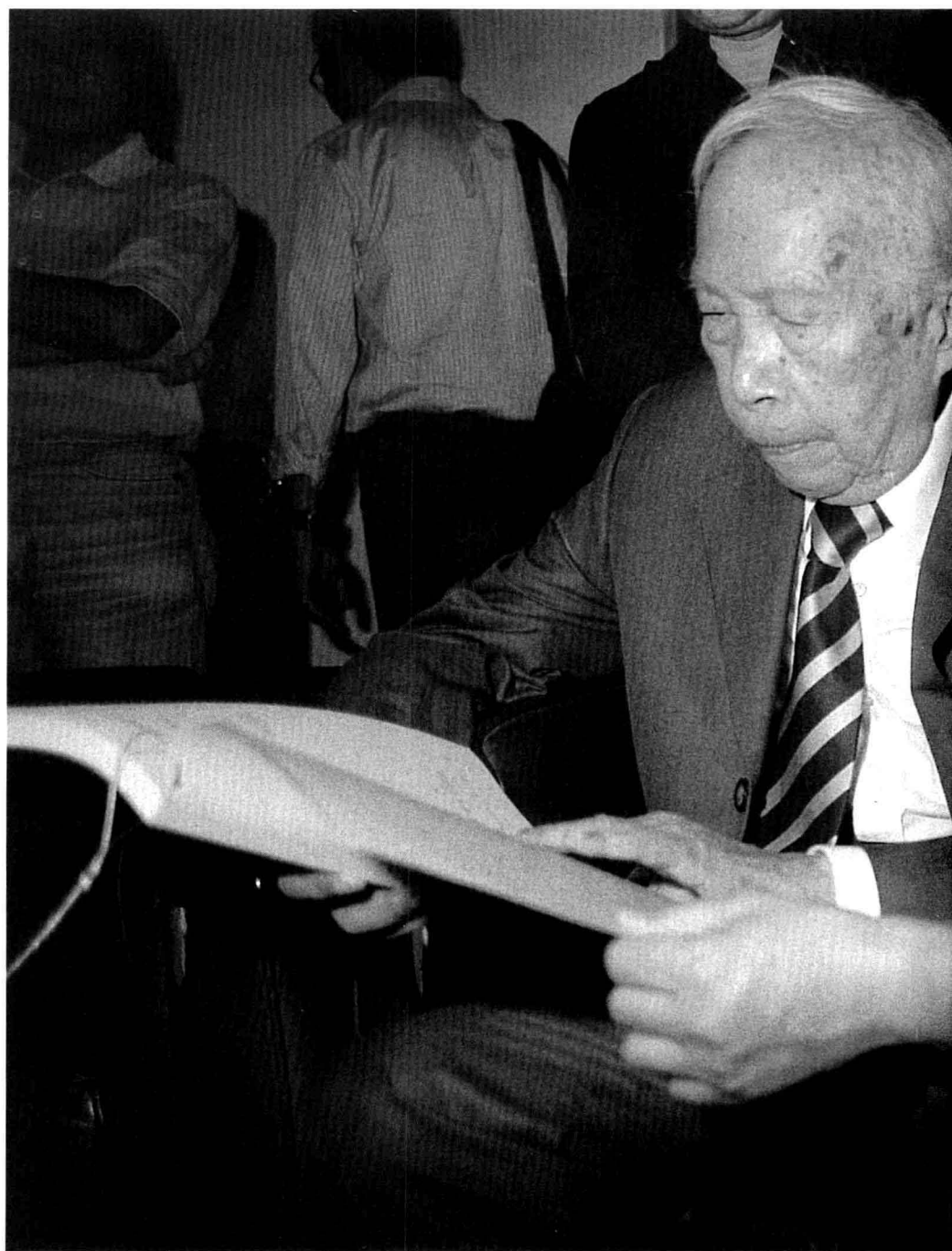
唯一讓人猶豫的，是該不該披露王大閎先生的感情世界呢？曾說過男女之間最好是一見鍾情的浪漫主義者王大閎於一九九一年發表在《中華日報》上的〈胡適

的外交手段」一文中寫道：「感到（胡適）這本自傳似乎述得太簡單，避開了生活中情感的一面。胡博士只輕描淡寫地提到他的婚事，一件由父母作主的婚姻。難道在漫長的四十年間，自童年至少年，從青年到中年沒有經歷過情愛？為什麼一字不提？」如此看來，人同此心心同此理，多情的王大閎肯定比不知情為何物的王大閎更迷人。

這幾年社會各界對王大閎先生的討論度、關心程度都增加了，有的建築作品因此受惠，得到較好的保存與維護。例如臺大學生活動中心中庭現況雖已破壞原始設計意象，應有的自然況味亦不復見，但增設電梯的提案已確定暫緩再議。不過還是有作品遭到不當修整又廢棄在荒煙蔓草間（張群宅），或因使用者的粗魯介入而破壞了面貌（虹廬）。早在一九六三年，王大閎就說「意志比靈感更重要」，那時他思考的是如何為屬於自己文化的建築打開一條大道，而今如何讓更多人認識臺灣這塊土地上現代建築的文化價值，並給予恰當的照顧，妥善保存，應該是在探索建築師的創意秘訣之外，需要大家繼續並持續努力的另一個意志考驗。

恬淡中見偉大，是王大閎先生建築作品給我們的教誨。
建築如其人。





・王大閼與策展人徐明松在臺中「TADA Center」久違了・王大閼先生！」展覽開幕會場。