

二胡协奏曲 首

五线谱版
二胡与钢琴
王永德 编



上海音乐学院出版社

二胡协奏曲

首

五线谱版

二胡与钢琴

王永德 编



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡协奏曲 10 首/王永德编. —上海:上海音乐学院出版社,2009. 5

ISBN 978 - 7 - 80692 - 440 - 2

I. 二… II. 王… III. 二胡 - 协奏曲 - 中国 - 选集
IV. J648.213

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 073939 号

书 名: 二胡协奏曲 10 首

编 者: 王永德

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 19.5

字 数: 谱 303 面

版 次: 2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 440 - 2/J. 427

定 价: 60.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021 - 36162648

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

二胡与钢琴组合的历史回顾

(代序)

我国二胡艺术现代学派的奠基人刘天华先生在《国乐改进社缘起》一文中提到：“一国的文化……必须一方面采取本国固有的精粹，一方面容纳外来的潮流，从东西的调合与合作之中打开一条新路来。”还说：“要从创造方面去求进步，表现我们这一代的艺术。”为丰富和发展二胡的演奏技法，刘天华先生自1923年起开始随俄籍教授托诺夫学习小提琴长达九年，直至去世而未停止过；1927年又随燕京大学范天祥教授学习和声及西洋音乐理论。这段时间应该说是他创作最旺盛的时候，不仅对西洋音乐下功夫，同时也对中国民间音乐加紧深入钻研。他说：“我学习西洋音乐是为了将来更好地整理中国音乐。”

在他科学、辩证的艺术思想影响下，刘天华先生早期的弟子——上海国立音专的吴伯超先生开始以西洋的曲式、和声、织体等手法进行大胆的尝试和探索，创作了以钢琴伴奏的二胡独奏曲《秋感》，于1931年发表在《乐艺》第五号上。对于这首作品，著名二胡教育家、曾在上海国立音专学过钢琴的陈振铎先生曾谈到：“……《秋感》用钢琴伴奏是‘开天辟地’的第一次尝试。”

1944年，作曲家陆华柏为刘天华先生的十首二胡作品谱写了钢琴伴奏谱。他吸取了西洋传统和声、对位及卡农等手法作为尝试，并与王沛纶先生合作进行实验性演出，听众都欣然接受并喜爱。陆华柏先生说：“我喜欢刘天华先生的这些作品……我也一直在探索中国气派的和声。”

直至20世纪50年代中后期，北京、上海等音乐院校开始移植诸如《霍拉舞曲》、《云雀》、《查尔达斯》等外国乐曲，并沿用钢琴伴奏的组合这一形式，作为教材及在音乐会上演奏而获得了人们的认可。同时期，时任总政歌舞团艺术指导的著名作曲家时乐濛先生创作了一首钢琴伴奏的二胡独奏曲《湘江乐》，很快就被音乐院校列为必修教材。

50年代末，时为中央音乐学院作曲系学生的刘文金先生以其对二胡音乐特有的情感与思考写出了他的处女作——《豫北叙事曲》，翌年又创作了《三门峡畅想曲》。这两首与钢琴精心结合的二胡作品，无论其创作手法还是音乐语言、风格、内容、技巧等方面，均有其独特的个性，摆脱了当时创作上的习俗与通病，为二胡音乐开拓了新的创作途径，从而将二胡艺术推向了一个新的高点，在民乐界引起了很大的反响。

1982年，随着刘文金先生的《长城随想》这首具有爱国主义情操的二胡协奏曲的问世，在海内外乐坛上产生了很大的影响与震撼。作品采用协奏曲的形式，又力求避免西方传统曲式的束缚，在运用我国民间音乐传统手法的同时又不断地创新，使四个乐章之间既有鲜明的对比，又有内在的联系和统一，从而被人们誉为当代二胡作品的里程碑。协奏曲这一形式由于乐队织体的复杂及实际演奏时的条件所限，因此一般作曲家在创作时都先采用以钢琴代替乐队的写法，这实际上也在一定程度上推动了二胡与钢琴的组合这一形式的发展和普及。

二胡与钢琴作为一种形式上的组合，如果从吴伯超的《秋感》算起至刘文金的《豫北叙事曲》、《长城随想》再延伸至今，已过去了大半个世纪。近廿余年间，不少热爱民族音乐而又有才华、有造诣的作曲家加盟到这一队伍，如何占豪、吴厚元、朱晓谷、赵晓生、王建民、金复载等人，不仅改变了二胡演奏家们“自己创作、自己演奏”的这一老传统，同时也将二胡艺术提升到一个崭新的高度和层次，为二胡走向世界、走向未来提供了更大的发展空间。

这里我们收集了十首用钢琴伴奏的二胡作品，大多为协奏曲。这些曲目均是改革开放三十年来创作的作品，它们历经了海内外舞台的实践与检验而深受广大音乐工作者和爱好者的欢迎、肯定和好评，其中绝大部分为全国各大音乐艺术院校二胡专业课的必修曲目，有的还被选为考级曲目或比赛指定曲目。相信本曲集的出版对于推动二胡艺术的提高与发展必将产生深远的意义和积极的作用。

吴之珉

2008.10

目 录

1. 新婚别	张晓峰、朱晓谷曲 (2)
2. 红梅随想曲	吴厚元曲 (20)
3. 竹 韵	吴厚元曲 (43)
4. 乱世情侣	何占豪曲 (80)
5. 离 骚	林 聪、姚盛昌曲 (109)
6. 天山风情	王建民曲 (122)
7. 第一二胡狂想曲	王建民曲 (134)
8. 第二二胡狂想曲	王建民曲 (154)
9. 秋 韵	刘文金曲 (172)
10. 春江水暖	金复载曲 (190)

新婚别

张晓峰、朱晓谷曲

[illegible]

[迎亲] 中慢

二胡

10

mf

钢琴

10

mf

14

mp *p*

14

mp

18

mf *f* *mp*

18

f *mf*

22

p *f*

22

p *mf* *mp*

26 *mp* *mf* *p*

30 *mf*

34 小快板 欣喜地 *mp* *mf*

39 *f*

45

45

51

mf

51

mf

57

57

63

63

68 *f* *tr*

74

80 *f* *tr*

86 *mp* *p* *tr*

92 *f*

98 渐慢 *mp* 幽静的慢板 *p*

104 *mf*

110 *mf*

116

p

122

渐慢

渐慢

128

渐快

p

渐快

133

渐慢

稍慢

mf *mp* *pp*

p

138

p *pp*

[惊变] 惊恐地

142

渐慢

sf *ff*

慢起渐快

ff

146

急板

f

自由地

152

ff *mp* *f*

157

157

ff *mp* *f*

160

160

ff *mp* *f*

165

165

ff *mp*

169

快板

169

f *mf*

175

mf

181

f

187

f *mf* *f*

193

ff

199

pp *p*

199

p

205

205

211

mf *f* *f*

211

mf *f* *f*

217

ff

217

mp *ff* *mp*