

INNER MONGOLIA MURALS IN LIAO DYNASTY

内蒙古辽代壁画



内蒙古自治区文物考古研究所

孙建华

编著

文物出版社

内蒙古辽代壁画

INNER MONGOLIA MURALS IN LIAO DYNASTY



内蒙古自治区文物考古研究所 孙建华 编著

文物出版社

责任印制 王少华
责任编辑 李 颀

图书在版编目 (CIP) 数据

内蒙古辽代壁画/孙建华编著. —北京: 文物出版社,
2009.12

ISBN 978-7-5010-2621-0

I. ①内... II. ①孙... III. ①壁画—美术考古—内蒙古—
辽代 IV. ①K879.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 206234 号

内蒙古辽代壁画

内蒙古自治区文物考古研究所 孙建华 编著

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码: 100007

http: //www.wenwu.com

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司印制

新华书店经销

889 × 1194 1/16 印张: 18.5

2009 年 12 月第 1 版 2009 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5010-2621-0

定价: 280.00 元



序 言

内蒙古地区出土辽代壁画出版,在我国考古界、历史界、绘画界等学术研究界,应是一件值得重视的事情。它是考古工作的成果,对我国中世纪历史的研究,特别是对辽、宋和西夏历史的研究,对中原地区与北部草原地区文化交流的研究,对中国与西方文化交流的研究,有着重要的不可替代的作用。其出版的作用和价值,随着时间的推移,会愈加凸显出来。

契丹在中国北方建立政权二百余年,是继鲜卑之后在中原北部建立历史较长封建王国的北方草原民族。它留下的文化遗产十分丰富,其中绘画堪称中国古代北方草原民族遗留最为丰富的,在中国除汉族外无望其项背者。契丹族发祥于内蒙古赤峰及相邻的科尔沁地区,按照游牧民族归葬祖地的传统,去世的契丹人,特别是地位较高的契丹人大都归葬于祖居之地。因此,赤峰和科尔沁地区契丹人的墓葬较多。契丹人的墓葬有一个区别于我国古代其他民族的显著特点之一,就是墓室壁画多。不但皇帝、大臣墓葬中绘制壁画,连许多地位不是很高的官吏也在

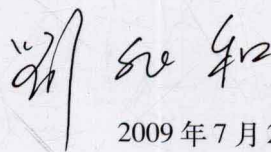
墓葬中绘制壁画。这可能与唐朝贵族墓葬壁画影响有关。上个世纪70年代以来,在内蒙古赤峰市、通辽市、兴安盟等地陆续发现了不少的辽代壁画墓。墓中的壁画有的自然损毁了,有的被盗墓者破坏了,有些留在墓葬中原地保护,有些在清理被盗墓葬时被考古工作者揭取保护下来了。其中敖汉旗文管所揭取保护了七十余幅,并将部分壁画陈列在敖汉旗博物馆展出。看出土的辽墓壁画,有些画幅宏大,色彩鲜艳,画工精细者有之,粗糙者有之。从当代绘画艺术的角度上来说,人们对这些壁画未必评价很高,但是,这些作品却真实地描绘了契丹族及辽国时期的社会生活。从贵族到奴仆、车夫、牧人的服饰,贵族的出行车马驼只,炊茶瓜果,酒肉宴饮等等,内容丰富,具体真实。可以说,一幅壁画的内容,洋洋洒洒一两万字甚至更多的文字未必能准确生动真实地描绘出来,而壁画却能够形象真实地展现出来。内蒙古出土的辽墓壁画,不但数量多,而且多出自契丹族墓葬,特别是有些出自皇帝等高级别墓葬。河北省宣化

等南部地区出土的辽代壁画出自汉族墓葬较多，反映了汉族接受契丹民族的影响。内蒙古出土辽代壁画反映的内容以契丹族的生活为多，其中契丹族接受中原文化以及西方文化影响明显地反映出来。这些壁画的历史和科研价值，是一般史籍难以比拟的。所以说，辽墓壁画反映契丹及辽代历史，有着不可替代的巨大作用和价值。

内蒙古辽墓壁画陆续出土以来，引起了国内外的一些学者和文化遗产保护工作者的重视。其中一些人对壁画做了不少研究，也有的人为壁画保护做了不少工作。整个辽墓壁画的保护和研究工作正在逐步深入。内蒙古的文物考古工作者，一直希望将这些壁画结集出版，让更多的学者和普通百姓能够看到这些壁画。学者自然是通过本书取得更多的资料

和研究成果，推动研究的深入；百姓则是通过本书更多地了解我国优秀的文化遗产，目睹形象历史，激发热爱祖国、热爱家乡的精神，让古老的沉睡在地下的绘画在当代煌煌其大观。对文物工作者的这一愿望，我十分理解，因而也成了我多年的积郁。现在，经内蒙古自治区文物考古研究所及相关人员三四年的努力，这一目标终于得以实现。这似在契丹及辽代文物考古研究的征途上，又登上一个可以遍览山川的峰峦。

祝贺《内蒙古辽代壁画》面世，感谢为该书出版积极努力的朋友们！



2009年7月28日

目 录



序 言 刘兆和 / 1

内蒙古地区出土辽代壁画概述 孙建华 / 1

图版目录 / 10

图 版 / 17

后 记 / 287



内蒙古地区出土辽代壁画概述

孙建华

辽王朝是以契丹族为主体建立的多民族国家，在建国二百多年间，契丹族在继承本民族传统文化的基础上，吸取汉族及周边民族文化的精华，丰富和发展了契丹文化，创造了富有浓郁民族特色和地区特点的辽文化。因此，辽文化以其多样性和创造性，成为北方草原文化发展的一个高峰期，在中国民族文化发展史上有着重要的地位。

辽代契丹族政治中心和活动范围主要是在内蒙古地区。大批的辽代遗址、墓葬被发现，其中有许多壁画墓，这些内容丰富色彩艳丽的壁画是研究辽代绘画艺术、政治经济、社会风情的重要资料。辽代的契丹贵族们风行厚葬，墓主生前的生活享受和习俗都要带到阴间世界里去。不仅要营造如生前起居的墓室，穿着豪华的葬服，随葬各种精美的物品，而且在墓室绘制壁画营造生前生活氛围。辽墓壁画题材以写实为主，内容广泛，有表现墓主生前荣华富贵生活的起居宴饮图、表现墓主生前生活环境及生活习俗的山水图和游猎

出行图等。辽代墓葬壁画，亦是摹仿唐代而后加以变化，并与契丹民族的习尚相融合。辽代初期中原传统文化进入了契丹社会，有些壁画题材和内容便被引进。到了中、晚期，壁画题材基本上契丹化，出现游牧、出行、饮食、起居、马球等契丹本土风情的内容，但祝愿墓主人进入极乐世界的仙鹤、祥云、星辰、迦陵频伽、门神、四神等中原文化的题材及佛教内容和题材仍被保留下来。辽墓壁画的题材和内容，具有鲜明的民族特色，这些都来源于契丹人世代赖以生存的自然环境和源远流长的游牧民族生活习尚，这些珍贵的壁画资料，极大地丰富了中国绘画艺术宝库。

—
内蒙古地区出土的辽代壁画，按墓葬时代分为早期、中期、晚期三个阶段。

辽代早期出土壁画有：1994年发掘的赤峰市阿鲁科尔沁旗东沙布日台乡宝山村1号、2号辽墓

均出土有壁画。1号墓下葬于辽太祖天赞二年(公元923年),距契丹建国仅16年,是目前有纪年、时代最早的辽代壁画墓。两座墓都是砖、石砌筑,由墓道、甬道、墓室、石室组成,1号墓全长22.5米,2号墓全长25.8米。壁画绘制于墓室和石室壁面。1号墓壁画总面积近百平方米,前室南壁甬道入口两侧是吏仆图;西侧室西壁绘侍仆图;东侧室东壁绘侍从牵马图;北侧室北壁绘宴桌、犬羊图。石室南壁石门内两侧也绘吏仆图;北壁绘厅堂图;西壁绘高逸图,在画面左上角有墨书题记“天赞二年癸[未]岁[]大少君次子勤德[]年十四五月廿日亡[]当年八月十一日于[]此殯故记[]”;东壁绘降真图,图上有墨书题记“降真图”和“西王母”;石室顶部绘流云飞鹤图。2号墓壁画现存面积约30平方米,主要在石室内。石室东壁石门内、外两侧绘吏仆图;南壁绘寄锦图;北壁绘颂经图。2号墓虽然没有文字记载,但从其墓葬形制和壁画风格来看,与1号墓应该是同时期。宝山辽墓壁画题材丰富,两座墓室的壁画面

积约120平方米,各式人物46个,壁画中人物的服饰,饮食器具以及马具上均采用金箔装饰。画面上还有诗词、题记等,内容丰富。壁画内容有表现生活习俗和家居生活的奴婢图、侍卫图、侍从牵马图、厅堂图、游春图;有借助神话传达墓主人对冥世寄托的降真图、颂经图、高士图;还有绚丽多彩的建筑装饰图画。这些壁画有的采用工笔写实的手法,薄施淡彩,笔法流畅。众多的奴婢、侍者神情各异,生动传神;骏马、犬、羊描绘细致入微,呼之欲出;厅堂内宴桌上饮食器具尽显奢华;装饰图案大笔挥洒,奔放自如。宝山辽墓壁画,集多种绘画技法于一体,浑厚与细腻、素雅与浓艳、写实与夸张等,描绘生动,构图准确,是辽代早期绘画杰作。宝山辽墓壁画内容和风格,具有典型的唐画风韵。其中“寄锦图”、“颂经图”中人物的发髻和服饰装束,保留了浓郁的唐代风格,绘画内容也是唐代流行的传统绘画题材。“降真图”、“高逸图”,也是仿效唐画的粉本。2003年发掘的通辽市科尔沁左翼后旗吐尔基

山辽墓，也属辽代早期墓葬。墓室甬道壁画出土时已脱落于墓室地面，经过修复复原了一部分壁画，内容和构图比较简单，壁画面积较小，主要是侍从图。

辽代中期出土壁画有：1991年发掘的赤峰市巴林右旗岗根苏木床金沟5号辽墓，是辽代怀陵陪葬墓。墓室为砖筑多室壁画墓，全长35.72米，壁画主要绘于天井、墓室甬道的壁面上，面积约50平方米。天井南壁内外侧绘有门吏和侍卫；天井东壁绘有仪仗车舆图，西壁绘有随从坐骑图。墓室甬道东西壁上方绘的是飞鹤图；东西壁龕内绘有门神图。位于赤峰市巴林右旗索布日嘎苏木辽庆陵之东陵，发现于20世纪20年代，1992年内蒙古自治区文物考古研究所又对东陵进行了一次抢救性清理发掘，临摹壁画31幅。东陵是辽圣宗的永庆陵，墓室有前、中、后三个主室和前、中室左右的四个耳室，墓室全长21.2米。在中室四壁绘有春、夏、秋、冬四季山水图。在墓道和墓室的甬道绘有人物群像，人物群像与真人形体略

同，身材高低、胖瘦不等，有年轻人，也有年长者，有契丹人，也有汉人，均恭敬肃立，上方都有墨书契丹小字榜题，可能是人物的名字，这些人物肖像应是皇帝的近侍和臣僚。1986年发掘的通辽市奈曼旗青龙山镇斯布格图村辽陈国公主与驸马合葬墓，是一砖筑多室壁画墓，全长16.4米，下葬于辽开泰七年（公元1018年）。墓道及前室壁面所绘壁画约30平方米，墓道两侧的壁画是侍从牵马图，前室东壁是男仆女佣图，西壁是侍卫图，前室东西人物上方还有流云飞鹤图，顶部是星空，有太阳和月亮图。陈国公主墓壁画，以契丹族传统的写实画风，形象地再现了公主与驸马部分日常生活的情景。用简练概括的手法，突出了公主夫妇骑从出行、燕居生活中奴仆侍奉、侍卫森严的生活内容。陈国公主墓壁画代表了辽代中期的绘画风格，既有唐代绘画的影响，也有契丹族传统的艺术特色。2000年发掘的位于赤峰市巴林左旗白音勿拉苏木白音罕山的辽韩氏家族墓地，因为墓地内的墓葬早期多被盗掘，墓室内的

壁画脱落较多，只有2号墓天井西壁的壁画出行图还保存较好，出行图中有四名汉族侍从，其中一名侍从牵引着一匹青鬃烈马。

辽代晚期出土壁画较多。1997年在赤峰市巴林右旗索布日嘎苏木辽庆陵东陵区内抢救清理了两座陪葬墓，其中葬于辽大安三年（公元1087年）的耶律弘世墓出土壁画，墓道东侧绘契丹官吏图，墓道西侧绘汉族官吏图，东耳室甬道南北两侧绘契丹仆佣图，西耳室甬道南北两侧绘汉族仆佣图。壁画色彩艳丽，保存较好。1990年，巴林左旗博物馆抢救清理了赤峰市巴林左旗查干哈达苏木阿鲁召嘎查滴水壶辽墓，墓室为石砌八角形，墓室西北壁绘敬食图，北壁绘梳妆侍奉图，东壁和东北、东南壁绘荷花水禽图，南壁绘备饮图，西南壁绘膳房执事图。甬道北壁绘引马出行图，南壁绘归来图。1992年，巴林左旗博物馆抢救清理了赤峰市巴林左旗福山地乡前进村辽墓，墓室为砖砌八角形，北壁绘侍寝图，东壁绘童仆、屏风图，西壁绘备宴图。1995

年，发掘清理了赤峰市宁城县头道营子乡喇嘛洞村鸽子洞辽墓，墓室为砖砌八角形，全长37.5米。墓道壁画脱落较多，只存留靠近墓门处局部，北壁是出行图中的鼓和随从，南壁是归来图中的驼车和侍从。2000年，发掘清理了赤峰市元宝山区小五家乡塔子山2号辽墓，墓室为砖砌八角形，墓室早期塌陷，只存留有甬道局部门吏图，赤峰市博物馆揭取了壁画。1991年至1995年，敖汉旗博物馆陆续抢救清理了一批辽代中小型壁画墓，并且对壁画进行了揭取，这批墓葬时代属辽代中晚期。1991年发掘清理了位于敖汉旗南塔子乡城兴太村下湾子的七座辽墓，这七座墓均为砖室墓，其中1号墓和5号墓内出土的壁画内容丰富，保存较好。1号墓墓室平面是八角形，甬道西壁是双犬图，东壁是双鸡图。墓室北壁是启门图，东北壁和西北壁是八哥屏风图，东壁有宴饮图，西壁是备饮图。5号墓墓室平面是六角形，墓室内东南壁为备饮图，西南壁是煮茶进饮图，西北壁和东北壁是荷花图，北壁

是牡丹图。1995年发掘清理了位于敖汉旗四家子镇闫杖子村北羊山1~3号辽代砖室墓。1号墓墓室平面为圆形，北壁有牡丹图，西壁绘奏乐图，西南壁绘茶道图，东壁绘宴饮图，东南壁绘备饮图。甬道两壁绘门吏图。天井西壁是烹饪宴饮图，东壁和南壁东侧绘鼓乐图。墓道西壁有旗鼓图，东壁绘出行图。2号墓墓室平面是八角形，墓门两侧是门吏图，西壁绘烹饪图，南壁西侧绘鼓乐图，东壁和南壁西侧绘散乐图。墓道东壁是驼车出行图，西壁是引马出行图。3号墓墓室平面为方形，墓门两侧是门吏图，天井西壁是烹饪图，南壁东西两侧是吹奏图和击鼓图，东壁是备饮图，墓道残留的壁画是驼车出行图。北羊山辽墓2号墓墓志记载时代是辽代寿昌五年（公元1099年），墓主人是刘祐。1号墓推断是刘祐父之墓，葬于辽代太平年间，属辽代中期。3号墓晚于2号墓，属辽代晚期。1995年，发掘清理了敖汉旗玛尼罕乡七家村五座辽墓，均为砖室墓。其中1号墓墓室为六角形，东南壁是庖厨图，东

北壁是侍奉图，西南壁是马球图，西北壁是侍奉图。2号墓墓室平面为六角形，正面和尸床两侧绘条屏图，西北壁绘双鹰图，东南壁绘备饮图，西南壁也绘备饮图。1991年，发掘了敖汉旗贝子府镇大哈巴齐村喇嘛沟一座辽墓，墓室为砖砌八角形，西壁绘备猎图，西南壁绘备饮图，东壁绘出行图，东南壁绘烹饪图。1990年发掘清理了敖汉旗宝国吐乡丰水山村皮匠沟1号辽墓，墓室为砖砌六角形，在墓室西南角至墓门西内侧绘有一幅马球图，画面描绘了辽代马球比赛的场面。

位于通辽市库伦旗奈林稿苏木前勿力布格村的辽墓是一处家族墓地，但是多数均于早期被盗掘。墓葬内的壁画场面较大，内容丰富。1972年和1974年吉林省博物馆发掘了四座墓，编号为1至4号，并且揭取了1号墓壁画。1980年和1985年内蒙古自治区文物考古研究所又在此先后发掘了四座墓，接之前发掘编号为5至8号。发掘的八座墓葬都是砖室墓，其中1号、2号、6号

和7号墓壁画保存较好，壁画多绘于墓道和天井壁面。1号墓规模较大，全长42米，墓室为八角形。天井高约8米，壁画分为四组，自下而上第一组北壁是侍女图，南壁是侍从图；第二组是湖石牡丹图；第三组是五彩祥云图；第四组是竹林仙鹤图。在22.6米长的墓道北壁绘出行图，南壁绘归来图。北壁出行图画面中有29人，第一组是墓男女主人和车骑随从，第二组是出行仪仗，第三组是车骑前导。南壁画面中有24人，第一组是车骑随从，第二组是仪仗，第三组是前导。2号墓全长约25米，墓室为八角形，墓道长18.3米，壁画绘于甬道南壁和天井、墓道南北两壁。甬道南壁是门吏图，天井北壁和墓道北壁画面是连为一体的出行图，画面中有六人和一匹马。天井南壁和墓道南壁画面也是连为一体的归来图，画面中也是六人，还有两头骆驼和一驼车。6号墓全长22.4米，墓室为八角形，墓道长12.5米。壁画绘于墓道两壁和墓门门额及甬道两壁，面积约60平方米。墓道北壁是出行图，画

面中有五人，还有一匹马和一头骆驼、一只猎狗，骆驼上骑着一只小猴。南壁是归来图，画面中有四人和一驼车、两头骆驼。墓门门额绘的是伎乐图。甬道北壁是男仆图，南壁是侍女图。7号墓全长32.52米，八角形墓室，墓道长24米。壁画绘于墓道两壁和天井、墓室甬道两壁，面积约100平方米。墓道西壁壁画分两组，第一组是出行图，画面中有六人和一匹马；第二组是山石松林图。墓道东壁壁画也是两组，第一组是归来图，画面中有的人物和骆驼；第二组也是山石松林图。甬道壁画，西壁是备饮图，东壁是侍仆图。天井壁画，西壁是山林野猪图，东壁也是山林野猪图。库伦1号墓壁画，出行、归来图场面之大、人物之多，是辽墓壁画中所仅见。北壁出行图中。墓主人指使奴仆备装，随从恭候，驭者备马待发，女主人对镜整容，高轮驼车正待起程，汉族鼓手叉手待立，仪仗前导前呼后拥，呈现了车马相接豪华显赫的出行场面。南壁归来图，则描绘了车毂乍停，人、驼疲惫困顿，随从、奴仆忙

于搬送物品的归来景象。壁画气势宏大，用笔流畅奔放，生动刻画了不同人物的神态，是辽代晚期壁画的杰作。

二

辽墓壁画题材广泛，内容庞杂，有表现墓主生前显赫荣耀生活和居住环境的画面，也有表现向往阴间生活空幻境界的画面。表现墓主生前显赫荣耀生活的内容有人物画像，主要是墓主人生前的官吏、侍卫、奴仆、伎乐等，有单人画，也有群体人物画。

单人画中官吏、侍卫、奴仆的画像，有契丹族也有汉族。官吏像，从穿戴服饰可看出品秩的高低之分。辽代皇帝及大贵族属下的近侍，有臣僚和胥吏两个等级，一般贵族只有胥吏。契丹官吏的装束，身穿圆领窄袖长袍，腰束革带或蹀躞带，脚穿靴，髡发。按照品秩高低，服色有绿色、黄色或赭色、褐色等。汉族官吏的装束，头戴展脚或交脚幞

头，身穿交领宽袖长袍，服色有绛、赭、青、黄等，腰束革带。侍卫像，契丹侍卫都是契丹装束，髡发，交领或圆领窄袖袍，腰系革带或绦带，脚穿靴，手持武器多为骨朵，也有剑或杖；汉人侍卫像，只是头上装饰不同，头戴交脚幞头或软巾，衣饰服色和手持武器与契丹侍卫基本相同。奴仆和侍俦像，主要表现的是侍奉主人生活起居的家奴，也有契丹族和汉族人之分。伎乐像，都是汉人装束，头戴展脚或交脚幞头，身穿交领宽袖长袍，手拿乐器作演奏状，乐器有箫、笛子、琵琶、拍板、腰鼓等。

群体人物画，主要是显示墓主人显赫地位的画面，如出行图、归来图、备宴、烹饪、狩猎和打马球图等。

出行图的画面中，按照墓主的身份地位及时代早晚有不同的表现。最为简化的出行图，仅有侍从牵马图，如中期的辽陈国公主墓的侍从牵马图。还有的绘有墓主及侍从和奴仆，侍从持骨朵、执杖、扛伞、牵马等，如库伦2号、6号、7号辽墓

的出行图。规模最大的出行图是库伦1号辽墓，图中有导骑、仪仗和车骑出行等，人物多达数十人，画面长达三十余米。仪仗部分有执旗、抱剑、扛伞、架鼓、握杖或执骨朵；车骑部分有，墓主人在男女侍从、奴婢的簇拥下，准备骑乘鞍马或乘坐驼车启程，男女奴婢们分别牵马、备鞍、驾车、捧奩、持镜、拎包、扛物等。

归来图是与出行图对应的题材布局，主要是表现远游归来卸车搬物、坐地休息等场景，画面上一般没有墓主人。

备宴、烹饪等图，表现的是墓主人的日常饮食生活，有备食、烹饪、送食、饮宴等，敖汉旗和巴林左旗出土的辽墓壁画，这类内容比较多。备食图中有揉面、盛酒；烹饪图中有炊薪、煮肉、烹茶；送食中有捧盘、提盒、托盏、持壶、抱瓶、端案、拿碗等画面。宴饮的画面有聚宴和单饮两种场面，聚宴是在侍从官吏或奴婢的簇拥下饮食，单饮是墓主人独坐酒席桌后，周围有侍从奴婢的侍奉。

伎乐图，表现了墓主人声色犬马的生活。画

面有男女乐师舞女，乐师们在吹拉弹奏，舞女们翩翩起舞。

生活起居图，表现的是墓主人日常生活起居的场景，门前有男仆女婢站立侍奉，室内有女婢服侍，有托盘、捧奩、持镜、抱盂、整理衣物，室内陈设有桌、椅、衣柜，衣架上有主人的衣物等。

狩猎图，表现的是契丹族游猎生活习尚，有准备出猎的场景，有追逐猎物或搭弓射猎场景。

马球图，发现于敖汉旗出土的辽墓壁画中，目前发现有两幅壁画和一幅木板画，画面表现的是契丹人马球比赛场景。

辽墓壁画中表现墓主生前居住和生活环境的画面，有自然环境、居住环境和建筑装饰。这些题材和内容在墓室壁画中占有较大的比重。表现自然环境的有庆陵中的四季山水图，和库伦壁画墓中的山林图、天鹅图、莲荷图、竹林仙鹤图等。居住环境图有湖石牡丹图、盆花图、屏风图、家具图、门神图等。建筑装饰图，有建筑构件彩画和图案装饰画。建筑构件彩画，是绘在仿木结构的雕

砖上，用墨线勾绘出柱、梁、椽檐、斗拱等轮廓，然后填绘木纹，在拱眼壁或墓室顶部上，还绘有龙凤、牡丹、卷草、缠枝花纹等。图案装饰画，绘在墓室墙壁、顶部和尸床供桌的周边的图案化装饰。主要为花卉图案。以牡丹、芍药居多，还有梅花、荷莲、菊花、石竹等，图案有曲尺纹、回纹、水波纹、缠枝卷叶纹、缠枝牡丹纹和云纹等。

辽墓壁画中表现向往阴间生活空幻境界的画面，有星象图，十二生肖图，四神图、龙凤图、祥云仙鹤图和迦陵频伽图。辽墓中的星象图，有在墓室顶部绘出一朵莲花，其外再绘星宿图。也有只是简单的星象图，如陈国公主墓中的星象图，在前室顶部，用黑色绘出天空，用白色点缀出星象，在东部绘一太阳，内有一只三足乌，西边绘一月亮，内绘桂树和玉兔。十二生肖图在壁画上，有作为星象图的组成部分，也有单独成图，都是穿宽袖长袍束带的官吏装束，头部为十二生肖动物形象或冠帽上有十二生肖动物形象。壁画中的四神图，主要代表的是四方，所以是按

星座方位布局。壁画上的祥云仙鹤图，是表示死者仙逝的图像化，有不同的表现方法，有的绘出有祥云围绕飞翔中的仙鹤，有的只有祥云或只有仙鹤。

综观辽代出土壁画墓的发展和变化，可以看出辽代墓室壁画由早到晚从题材到内容，总的趋势是由简到繁，由单纯趋向复杂。早期壁画多绘于墓室内，壁画题材以鞍马、仆役、侍卫为主，或是唐代流行的人物故事和建筑装饰彩画。中期壁画不仅在墓室内，并逐渐向墓室外发展，内容题材以写实居多，有山水风光图、人物肖像、奴仆侍卫、牵马图以及建筑装饰彩画等。晚期壁画基本绘于墓室外的天井和墓道，人物数量众多，在壁画的人物中不仅出现了墓主人的形象，还出现了表现契丹贵族饮食起居的风俗画和表现墓主人生活和游猎习俗的出行、归来图，还有花鸟湖石、驼车、轿车、舞乐、鼓乐、宴饮、杂役等，题材广泛，内容丰富。

图版目录

早期墓葬

壹 赤峰市阿鲁科尔沁旗东沙布日台乡宝山村辽墓壁画 / 19

一 1号辽墓壁画 / 20

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. 门吏图 / 21 | 12. 男侍图 / 32 |
| 2. 门吏图 / 22 | 13. 女仆图 / 33 |
| 3. 门吏图 / 23 | 14. 降真图 / 34 |
| 4. 侍从牵马图 / 24 | 15. 汉武帝图 (降真图局部) / 35 |
| 5. 侍从牵马图 (摹本) / 25 | 16. 西王母与仙女图 (降真图局部) / 36 |
| 6. 侍从牵马图局部 / 26 | 17. 高逸图 / 37 |
| 7. 侍仆图 (摹本) / 27 | 18. 厅堂图 / 38 |
| 8. 侍仆图局部之一 / 28 | 19. 弓、剑图 (厅堂图局部) / 39 |
| 9. 侍仆图局部之二 / 29 | 20. 犬、羊图 (摹本) / 40 |
| 10. 侍仆图局部之三 / 30 | 21. 犬、羊图局部 (摹本) / 41 |
| 11. 侍仆图局部之四 / 31 | 22. 山羊图 (犬、羊图局部) / 41 |

二 2号辽墓壁画 / 42

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. 侍从图 / 43 | 8. 书僮与侍女图 (寄锦图局部) / 49 |
| 2. 侍从图 / 44 | 9. 颂经图 / 50 |
| 3. 女佣图 (侍从图局部) / 45 | 10. 侍女图 (颂经图局部) / 51 |
| 4. 女佣图 (侍从图局部) / 45 | 11. 贵妇颂经图 (颂经图局部) / 52 |
| 5. 寄锦图 / 46 | 12. 贵妇颂经图局部 / 53 |
| 6. 贵妇图 (寄锦图局部) / 47 | 13. 鸚鵡图 (颂经图局部) / 54 |
| 7. 侍女图 (寄锦图局部) / 48 | |

贰 通辽市科尔沁左翼后旗吐尔基山辽墓壁画 / 55

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 侍从图局部 / 56 | 2. 侍从图局部 / 57 |
|---------------|---------------|