

日本浮世绘欣赏·第二辑

第七册 歌川丰春等绘

浮绘



日本浮世绘欣赏·第二辑

第七册 歌川丰春等绘

浮 绘

河北教育出版社

欧版明信片

可以任意撕下其中一张而不损坏小册子

图书在版编目(CIP)数据

日本浮世绘欣赏. 第二辑 / 吴贵玉编译. —
石家庄: 河北教育出版社, 2002.10
ISBN 7-5434-4801-7

I.日… II.吴… III.绘画-作品综合集-日本-
古代 IV.J231

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第
060786 号

日本浮世绘欣赏·第二辑

浮 绘

编 译 吴贵玉

总 策 划 王亚民

责任编辑 徐占博 刘 辉

装帧设计 徐占博

出版发行 河北教育出版社

制 版 河北神兴数字技术有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

版 次 2002年10月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4801-7/J·343

全套定价 98.00元 (每册9.80元)

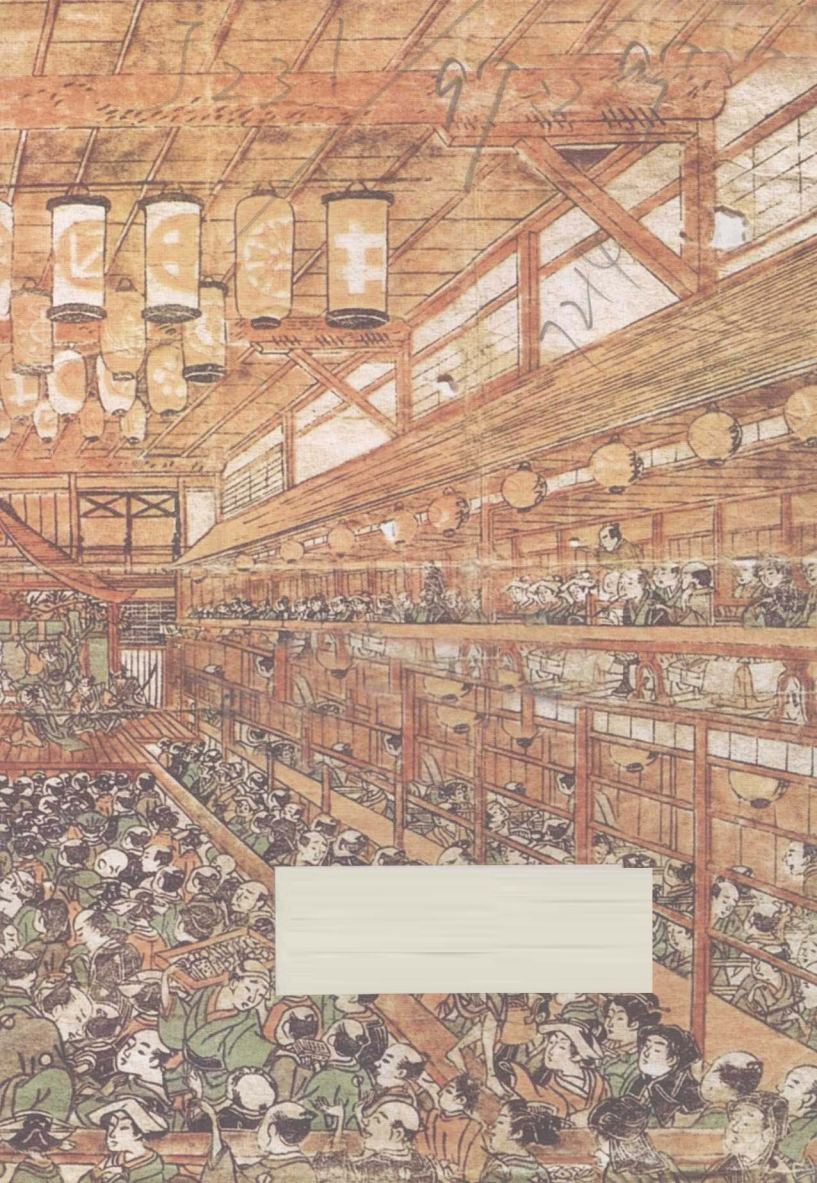


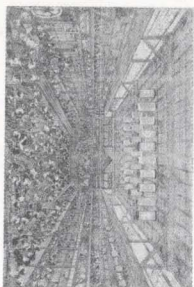
浮绘

浮绘：1740年左右，受西洋透视风景铜版画影响而出现的浮世绘风景画，以强调距离感为特点。歌川丰春可谓浮绘名师，他采用西洋透视画法，将广域的风景，描绘得如同实景浮出，“浮绘”一词也因此而来。本册也选编了其他浮绘名家像奥村政信、葛饰北斋、胜川春英等人的若干浮绘作品。

浮世绘，意指日本江户（东京旧称）时代（1615~1868）的风俗画。“浮世”二字源自佛教用语，是泛指现象界的林林总总，亦即眼见耳闻之社会百态。到了十七世纪末期，它被日本文人应用于美术方面，“浮世绘”由此而来。浮世绘的制作方式是先有较昂贵的肉笔画（纸或绢本的彩绘原作），然后再出现众所习知的木刻版画。浮世绘包括以美人为中心的风俗画和描绘“歌舞伎”（十七世纪末兴盛于江户之通俗戏剧，所有角色均由男性担任）演员的艺人画，以及风景、花鸟、虫草、动植物画等，其中并称浮世绘二大主题的“美人画”和“艺人画”以其独特之魅力，深受世人瞩目，并广为世界各大博物馆珍藏。

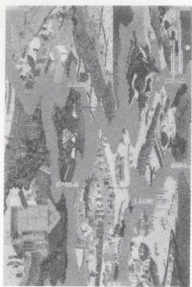






浮絵歌舞伎劇場 歌川丰春 横版大开红绘
24.0 × 36.0cm





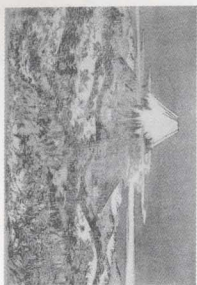
浮世江戸八景 歌川丰春 横版大开锦绘
24.2 × 37.4cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·浮绘



Three horizontal dashed lines for writing or drawing.



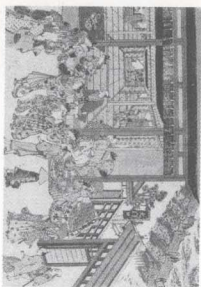


浮绘和国景迹赖朝公富士围猎 歌川丰春
横版大开锦绘系列 25.3 × 37.5cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·浮绘

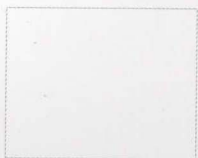






浮绘新吉原 (妓院) 大门口中之町 奥村政信
横版大开锦绘 30.5 × 43.5cm

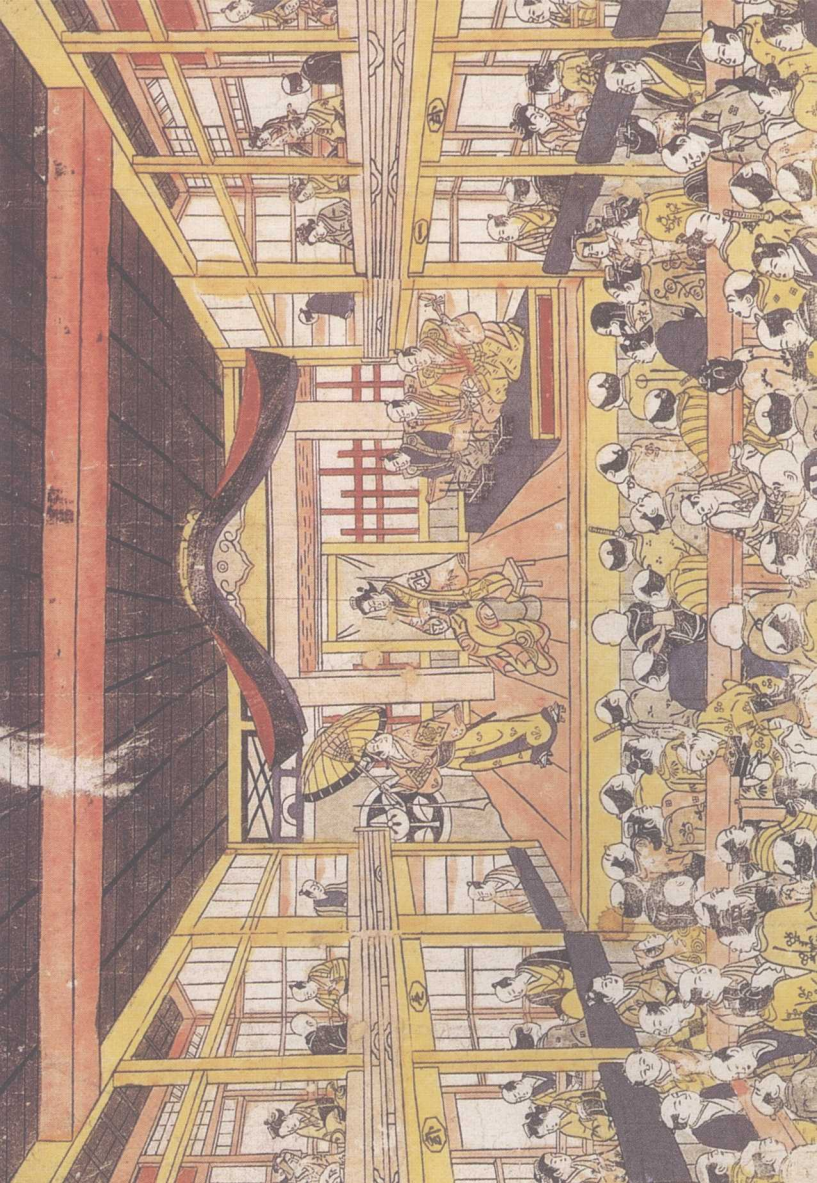
日本浮世绘欣赏·第二辑·浮绘

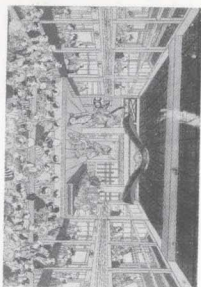


.....

.....

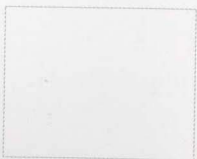
.....

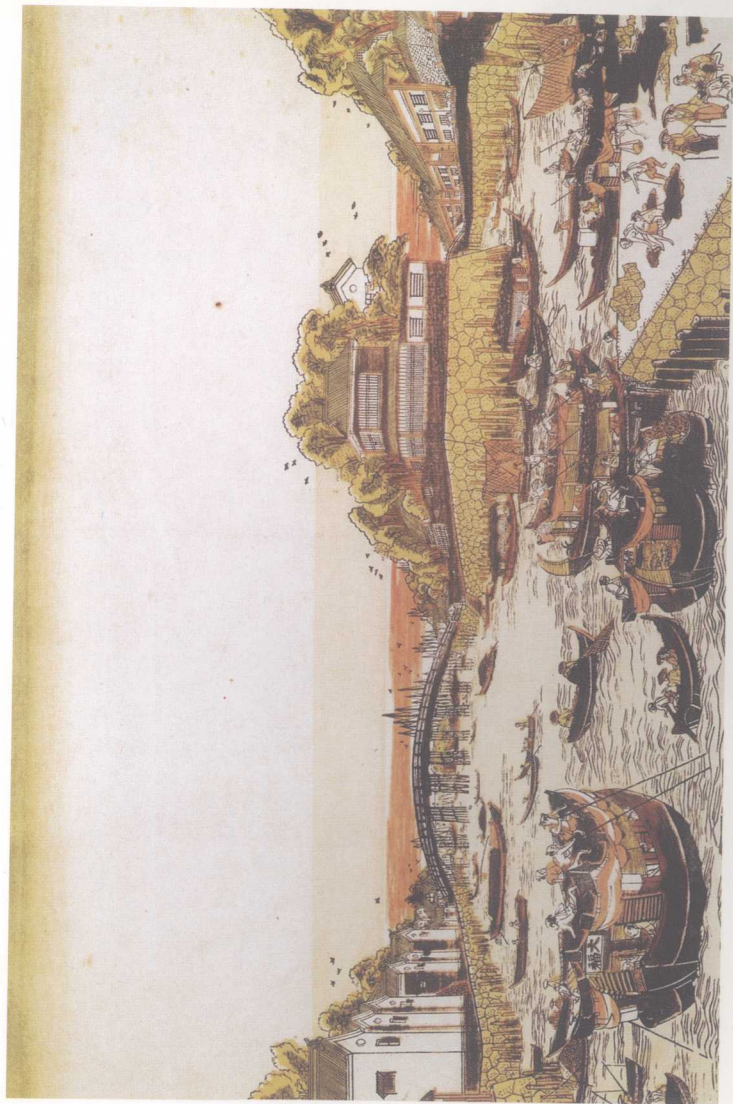


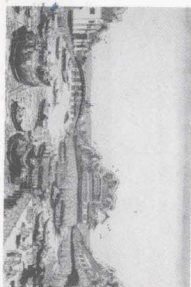


市村座场内图 田中益信 横版大开红绘
31.0 × 45.0cm

日本浮世绘欣赏·第二辑·浮绘







浮世絵深川永代涼 歌川丰春 横版大开锦绘
24.1 × 35.5cm

日本浮世絵欣赏·第二辑·浮绘

