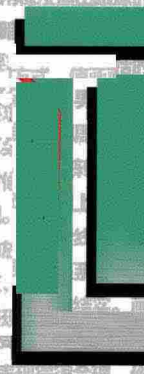




SKETCH



素描静物



素描静物

素描静物

素描静物

素描静物

画里有话
话外有理

李家友 主编
田宇鹏 著

重庆出版集团 重庆出版社



田宇鹏
1990年12月27日出生于吉林省临江市
2009年鲁迅美术学院本科招生，设计类外省第一名
2009年考入鲁迅美术学院油画系
2010年出版《百图百解-素描组合静物》

图书在版编目（CIP）数据

素描静物/田宇鹏著. —重庆:重庆出版社, 2012. 6
(画理话外系列丛书/李家友主编)
ISBN 978-7-229-05118-1

I. ①素… II. ①田… III. ①静物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080472号

素 描 静 物
SUMIAO JINGWU
李家友 主编 田宇鹏 著

出 版 人：罗小卫
本书策划：李家友 郑文武 程杉莎
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：范 星
责任校对：李小君

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码：400016 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-68809452
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：5
2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-05118-1
定价：36.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-68706683

版权所有 侵权必究



PART ONE 观察与构图 02

静物的选择与安排	02
光线与构图	04
角度与构图	06

1527240

PART TWO 同组静物不同视角表现 08

静物组合一	08
静物组合二	10
静物组合三	12
静物组合四	14

PART THREE 范画临摹与欣赏 20

静物组合一	20
静物组合二	22
静物组合三	24

面对一组静物，如何将其转置于画面的空间结构之中，我们称之为构图。一张完整的写生作业必须有一个完整、均衡的构图。从绘画意义上来说，构图是一个完整的艺术理论学科。但是从考学的角度来说，构图是帮助学生合理安排画面中所有形体的位置与关系的一种手法，是完成一张完整画面的第一个要素。无论是竖画幅还是横画幅，构图的美学原则主要是既要有对比和变化，又要能和谐统一。在构图时应当结合形、色、黑白灰关系等各种因素进行综合考虑，以求画面完整均衡。

静物的选择与安排

JINGWU DE XUANZE YU ANPAI

当我们自己练习写生时，第一步就是构图，而构图的第一步就是静物的选择与安排。

我们先来做个静物摆放的练习。大家可以利用自己家里现有的物品来进行静物摆放练习，这些物品要尽量大小不一、形状各异、类别不同，像水果、蔬菜、瓶罐、碗碟之类的。如右图所示，现在有一堆散乱堆放在地上的各种各样的静物，有水果、蔬菜、陶罐、瓷盘、玻璃瓶子、塑料瓶子、不锈钢水壶等等。

当然，一般情况下，我们练习用的静物组合的静物是没有这么多的，所以我们接下来要做的就是从这堆静物中选择部分静物，然后用选择出来的静物摆放出符合构图原则的静物组合。我们还可以多做几次练习，选择不同物品，摆放出不同构图的静物组合。

在选择静物时大家要注意选择形状、色彩、材质不同的静物。但在同一组物体选择上尽量保持物品用途的一致性，例如以油瓶、油壶、蔬菜等组成的烹饪调料和食材类的静物组合作为写生的对象。

构图的原理和规则

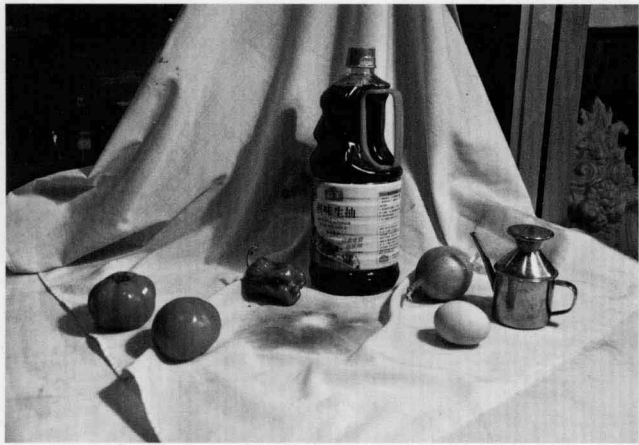
在选择物品进行构图前，我们先来了解一下构图的原则：难易得当，层次有序、主辅分明、构图适用、布局均衡、变化统一。

1. 难易得当。对学习进度不同的画者，要选择不同的物品和摆放方式。物体平放比斜放容易画，垂直放比歪倒放容易画，采用灯光比采用自然光容易画。

2. 层次有序。静物的位置要前后叠放，个别物体可以单放，形成既有联系又有对比的结构关系。叠放时要注意：不要将静物“堆放”在一起，不要让物体重叠的比例一样。

3. 主辅分明。构图的摆布应考虑主要物体与次要物体及陪衬物体的定位，即何者为主、何者为次、画

构图进行时



三角形构图是最常见的和最稳定的构图形式，此类构图画面稳定、主体突出、层次明确、错落有致。由于三角形的三条边是由不同方向的直线合拢而成，而不同的线条组成不同形式的三角形，产生不同的趋势和变化，给人以不同的感受。

一种独具匠心的画面构图会使你的作品增添无穷的魅力。而构图能力的培养是有其艺术的形式规则可循的，具体来说，一幅静物写生的构图安排，主要根据物象的组合与你的感受确定是竖幅画面还是横幅画面，然后在这个空间中运用对比、节奏、平衡等因素，充分体现自己的感受和意图，表现出对象的特定气氛。

对于考生来说，构图能力应有两个方面的培养和训练：一是摆放静物、组织物体的能力训练。因为在日常的静物写生训练中，大量的时间是需要考生独立完成写生练



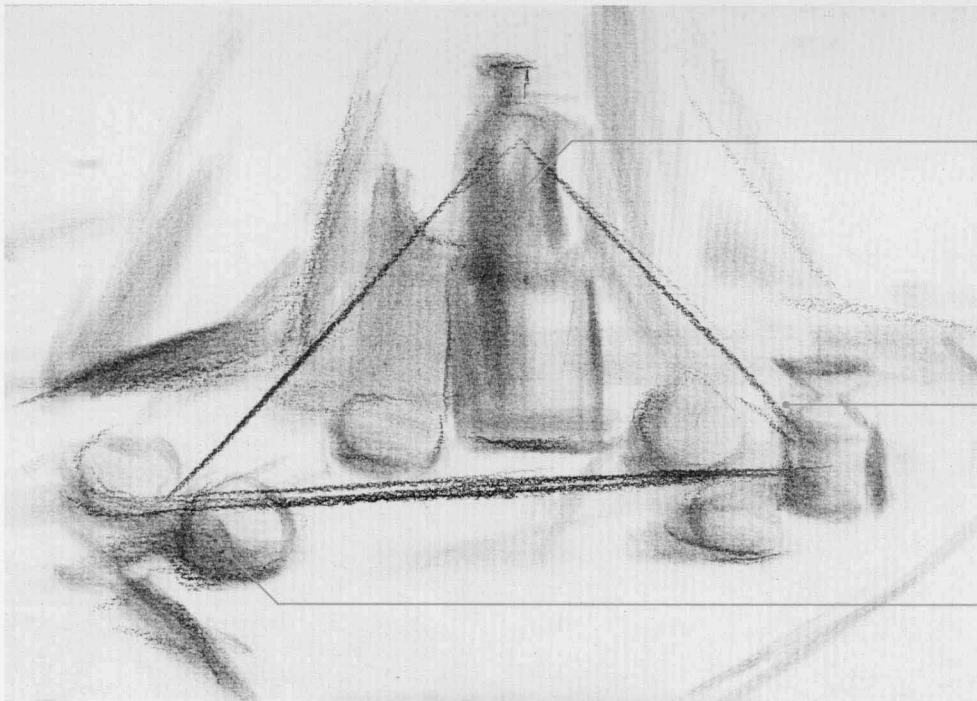
面的中心在哪部分。主体物可以是一件较大的物体，也可以是几个组合物；次要物体一般在面积上应小于主体物；而陪衬和点缀物的单体面积则应更小一些。多物体的静物，要把它们分成若干个组，每组应安排一个主要物体，将其放置在前景或画面的中心，还要注意周围物体对主要物体的衬托。

4. 构图适用。构图适用就是说物体摆放要适合画纸的比例。我们使用的画纸有竖长、横长和方形，因此，在摆放物体时也要考虑画纸比例的需要。构图不宜过大，过大则缺乏空间感；也不宜太小，太小会显得太空及主次不分。

5. 布局均衡。所谓的“均衡”是指对“均齐”而

习的，所以对静物写生的构图安排，不仅体现在画面中，而且还直接反映在对写生对象的摆设和组织上。

二是如何在画面中取景，即以何种视角来确立画面。特别需要指出的是考生应培养自己的应变组织能力，因为在色彩静物写生考试中，经常出现的是已确定的静物内容，而考生的考位是随机和偶然的，这就要求考生能在静物的任何角度熟练、合理地组织画面的构图，使它符合构图原则，使作品产生美感。上述两个方面能力的培养和训练，需要我们了解和掌握构图的原理和规则。



作为主体物的油瓶，放置在画面的中间靠右的位置，在整个画面中作为三角形的顶点存在。

鸡蛋、洋葱、油壶组成三角形的一个端点。物体较多，所以离中心近。

番茄和青椒组成三角形的另一个端点，物体较少，所以离中心远。



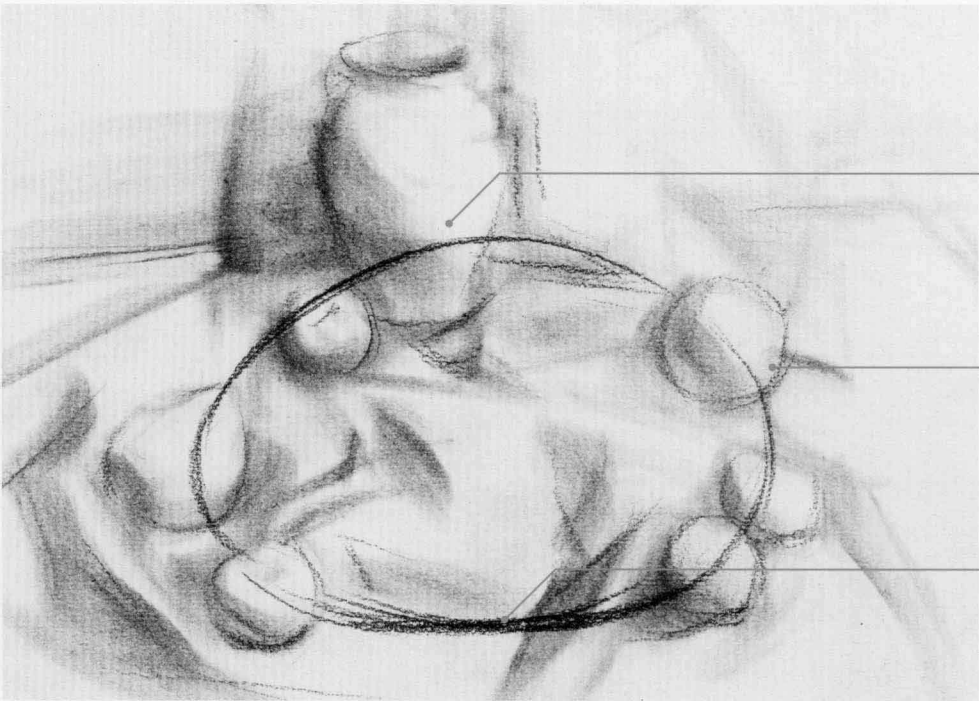
圆形构图就是让静物在画面中央围成一个圆圈。圆形构图在视觉上给人以旋转、运动和收缩的审美效果。当圆形被拉长时，就会变成椭圆形。椭圆形构图大都采用宽大于高的横幅形式，它不仅有静态效果，也会产生动态效果，同时还具有较为明显的整体感。



四边形构图是多边形构图中的一种，这种构图形式就是让物体分成组，分别放在多边形的各个角上。多边形的锐角突出尖锐，钝角平缓柔和，画面给人一种变化又统一的感觉。多边形的边越多，构图就越接近圆形构图。



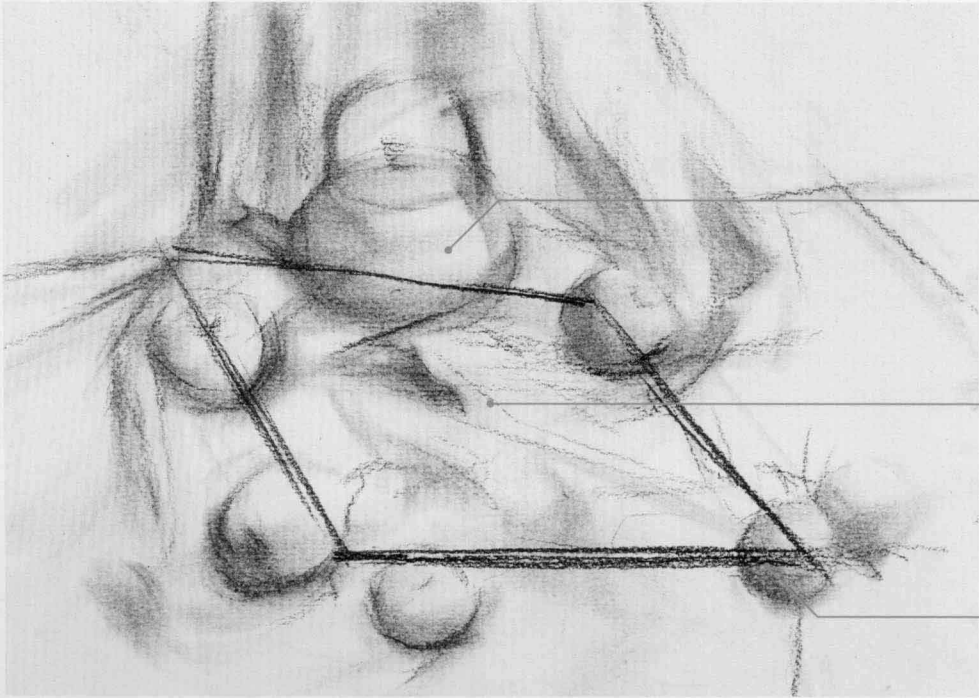
S形构图的“S”，实际上是一条曲线，只是这种曲线是有规律的定型曲线。S形具有曲线的优点，优美而富有活力和韵味。所以S形构图，也具有优美和活力的特点，给人一种美的享受，而且画面显得生动、活泼。同时，读者的视线随着S形向纵深移动，可有力地表现其场景的空间感和深度感。S形构图分竖式和横式两种，竖式可表现场景的深远，横式可表现场景的宽横。



在体积较大的主体物旁边，放置一个体积较小的物体来作为陪衬物。

放置在圆圈上的物体在体积上大小不一，各个物体间的距离有近有远。画中各个水果形体相近，在朝向上就要体现出区别。

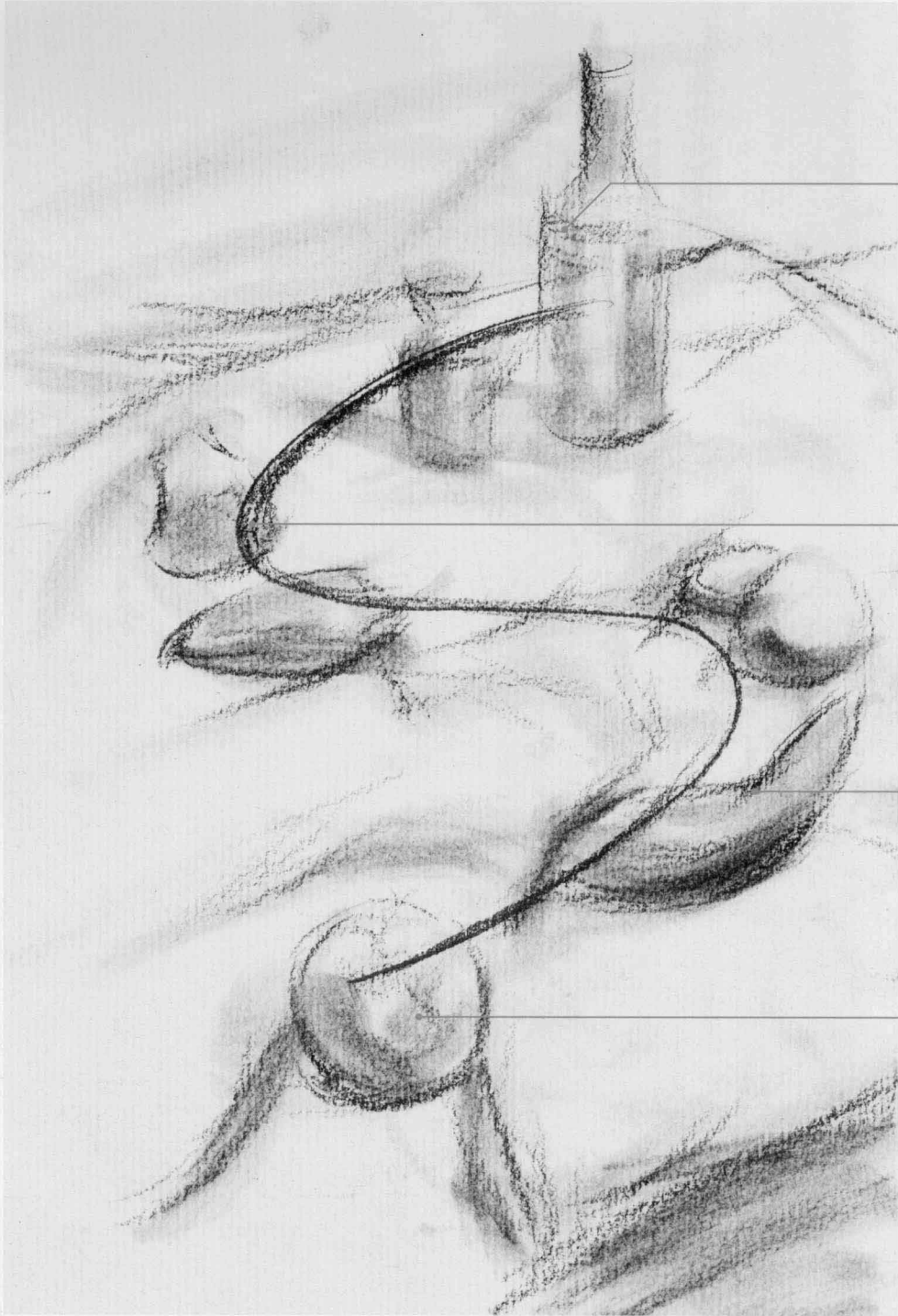
画面上端各个物体间距离较近，下端各个物体间距离较远，体现出“上紧下松”的构图关系。



四边形构图中，主体物要放置在更为靠上的位置，以便给其他的陪衬物留出足够的空间。

四边形构图中间位置较空，可以主动增加衬布的褶皱来丰富这里。

桔子出现在四边形构图的远端，形成四边形的锐角，增加了整幅画面的动感。



S形构图通常采取竖构图，主体物放置在“S”的上端，形成上扬的感觉。

在“S”形构图中，通常会缩短“S”的上部，拉长“S”的下部，以形成“上紧下松”的构图关系。

茄子本身具有弯曲的特性，放置在画面中刚好形成“S”的一段，增添了画面的节奏感和韵律感。

画面上端各个物体间距离较近，下端各个物体间距离较远，体现出“上紧下松”的构图关系。

光是我们看到物体的媒介，物体受到不同方向光线的照射，就会呈现出有立体空间的明暗变化。由于物体本身具有一定的结构和体积，而体积又是由各种不同的面线组成，所以在一定光线的照射下，各个面形所承受的光量并不是相同的。有的正面受光，有的侧面受光，使人们感受到许多明暗不同的透视面，所以我们构图时应当考虑到光线因素。根据光源方向，我们可以把光线分为顺光、侧光、逆光和顶光。对于特定的一组静物来说，是侧光更具表现力呢，还是逆光或者顺光更具表现力呢？

1.顶光，即来自顶部的光线。顶光下的物体表面有明显的受光面和背光面的差别，构成了强烈的明暗变化，具有较强的立体感、轮廓感和表面质感，尤其是粗糙、凹凸不平的物体表面，表现更为突出。物体在顶光下，会产生从上到下的均匀明暗变化，当物体侧面凹凸起伏较多时，更会形成一条条相互平行的明暗交界线。

一般情况下，对于顶光下的物体，作者会采取俯视的角度进行刻画，这样画面中就展现出物体绝大部分顶面（即亮面）。

顶光的光线集中，相应产生的反光也比较强烈，这里的衬布暗面就有很明显的反光。

顶光下物体明暗对比比较强烈，黑白比较分明，可以人为地在衬布上添上一些细小的褶皱，形成画面的灰面，增加画面层次感。



从香蕉的阴影可以看出，这幅画的光源是来自右侧的顶光，所以阴影稍微拉长。物体在顶光下产生的阴影面积最小，但是颜色最深。

在顶光下，苹果这种类似球体的物体会产生从上到下的均匀明暗变化。不过因为苹果窝的起伏，苹果就有着两个明暗面和两条明暗交界线。

顶光下衬布的褶皱产生的阴影较为集中，受到散射光的影响较小，因此阴影边缘较强，刻画时要画得稍微实一点。

2.顺光，就是光源方向和作画者视线方向一致。可使物体固有色凸现，画面色块明确。如果略退远看，在顺光的照射中，整组景物就有了近、中、远的光线推移，把握这种光线的推移，会使画面在光线作用下产生层次感，色调明亮。

在顺光下，我们看到的大部分是物体的亮面，如果物体固有色较浅，那么整个画面就缺少重色，黑白灰不协调。画中的手套、手电筒、和不锈钢杯子颜色都较深，因此采用顺光是非常合适的。

虽然是顺光，但是因为手套下部并没有与衬布完全接触，所以下方也有一定的阴影，而且因为这里的阴影距离手套较近，所以阴影的颜色较后方拖长的阴影颜色更深一些。

不锈钢物体的高光和反光都很强烈，下方的暗部因为反光的影响，比上方的灰部颜色更亮。因为杯子把手挡住一部分的反光，杯壁上形成了一条阴影带。



绝对的顺光下，立面的衬布和平面的衬布基本看不到阴影表现，画面色调层次感就会很弱。所以在素描静物作品中，绝对的顺光基本上不会出现，都会稍微带着一点侧的角度。

手电筒在左下受到手套的遮挡产生了一部分的阴影，因为金属物体对环境颜色比较敏感，所以手套在手电筒上形成的阴影颜色比衬布上的阴影更深一些

手电筒在光照下形成长条状的阴影，前方的阴影颜色更深，画得也要实一些；后方的阴影颜色较浅，远处的阴影边缘与衬布没有明显的界线，可以用纸笔擦拭出比较虚的效果。

3.侧光，是从侧面射过来的光线。这种光线下影子修长而富有表现力，表面结构十分明显，每一个细小的起伏处都产生明显的影子。侧光有明显的明暗对比，明暗面比例适中，可较好地表现物体的立体感和表面质感。

虽然物体在侧光下轮廓更为明显，但是不同位置的轮廓也有着虚实强弱的差别，相对于直接受光的亮部轮廓，浓重的阴影模糊了罐子与背景的界线，暗部的轮廓显更虚一些。

画面中衬布的褶皱方向多为竖向，这样在侧光下，就会形成一条条的强弱不同的明暗带，为前方大块衬布增添了层次感。



画面中的光线是从右前侧上方照射过来的，陶罐内部因为自身的阴影形成明显的明暗分界线，与陶罐外部逐渐过渡的明暗面不一样，内部的明暗对比更加强烈。

在前侧光下，陶罐有着明显的明暗对比，各部分的轮廓因着明暗对比显得更加轮廓清晰明了。

桔子受光面、阴影面、投影、反光都在画面中，很好地体现出了丰富完整的明暗层次，明暗反差和谐，立体感更加明显。

4.逆光，就是光从正前方照射物体，而作画者面对大面积处于暗部的物体。逆光下的物体光源色强，形成强烈的明暗效果。物体的亮面显露得比较少，画面色调过暗。针对这样的情况，暗面的色彩处理要比原来亮一两个层次，色彩要处理得透明，明快一些。物体投影也要做重要处理，色彩的层次和变化要丰富。

陶罐内部受到周围环境的散射光影响较小，暗部的颜色比陶罐外部的掩不颜色更深一些。陶罐的罐口并不是平的，而是呈现一定的弯曲弧度，所以在俯视角度下近侧的罐口受光照呈现出条状的亮面，而远处的罐口因为自身的遮挡而看不到亮面。

陶罐暗面的色彩处理要比原来亮一两个层次，使陶罐亮部与暗部接近一点。暗部色彩要处理得明快一些，笔触不要太重，以免把暗部画死。

逆光下，物体的层次表现主要集中在暗部，所以陶罐的投影的层次变化要丰富，可以从最深的暗色调过渡到深灰再到浅灰，体现出多个明暗层次。

为了体现出画面的空间感，前方衬布虽然色调比较深，但是线条更加清晰，画得更实，衬布的褶皱也表现得较多，明暗对比更为强烈。



为了体现出画面的空间感，前方衬布虽然色调比较浅，但是线条比较模糊，看上去较虚，同时可以刻意减少衬布的褶皱，减弱明暗对比。

玻璃杯是透明物体，受到逆光的影响比较下，色调与其他光线下的情况区别不大，不过为了与整体画面相融合，玻璃杯的是作为灰面表现的。

逆光时一般选用俯视角度，这样可以看到更多的亮面，让画面不至于太灰暗。俯视角度下我们可以看到苹果一部分的亮面，而且因为受到白瓷盘的反光，整个苹果明暗色调显得比较协调。

白瓷盘本身颜色较浅，在整个逆光的画面中作为浅色存在，与周围的深色形成强烈的明暗对比。特别是白瓷盘的边缘，在衬布色调和白瓷盘色调的对比下，显得非常明显，因此白瓷盘的轮廓线要画得实一些。

除了我们前面提到的光线因素，我们在对画面进行取景时，还要考虑到角度因素。当我们摆好静物，选择一个角度进行绘制时，通常要从以下几个方面来考虑这个角度的选取是否合理：物体的展示角度；角度改变伴随着光线的改变；构图规律。

为了更好地表现画中的静物，我们要为静物选择好的角度去展示它们的特点。比如说苹果，苹果窝就

角度的选择

角度的选择可以分为横向角度和纵向角度的选择。横向角度需要具体考虑画中的静物及其摆放。纵向角度可以概括为三个，即仰视、平视和俯视。在平时的训练过程中，要有意识地从俯视、平视及常规视角并且从正面、侧面等角度进行训练。这样才能更好地表现由视角所引起桌面的平面、立面及背景之间等几大构成线的分布。

1. 仰视。视线所处的位置低于画面水平线，这种角度可以使物体显得高大，且可以避免杂乱的背景。

2. 平视。视线所处的位置跟画面水平线齐平。这种视角下，物体的体积感不强，一般不采用。

3. 俯视。视线所处的位置高于画面水平线。俯视容易表现画面的层次感、纵深感。某些静物组合的平视效果很容易流于平淡，但采用大俯视角度拍摄就可以增加画面的立体感。

是它的形体特征，我们选择角度时就要把苹果窝展示出来；对于没盖的陶罐来说，我们通常会选择大夫是的角度，这样可以更好地展现陶罐的罐口。

如果不做特殊处理（比如聚光灯采光）的话，角度的改变必定伴随着光线的改变。我们从一个方向看，光线是侧光，那么从另一个角度去看，光线就有可能变为顺光或者逆光。通常我们会选择侧光进行

绘画，这样可以减少对画面的主观处理或者对画中物体色调的要求。当然，有时候为了一些特殊的表现效果，我们也可以选择其他的光线。

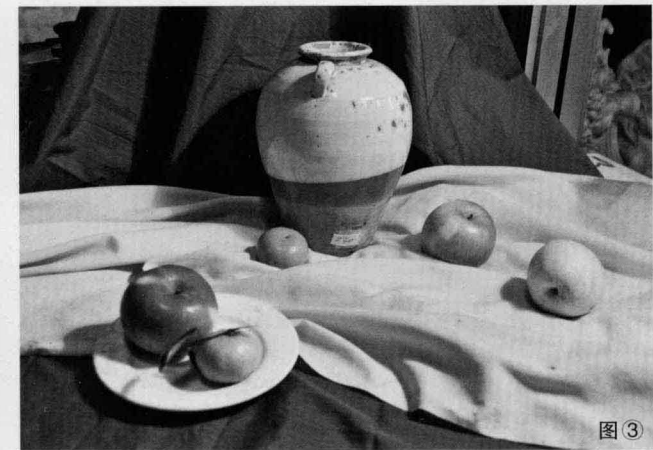
取景本就是构图的一部分，所以角度的选择一定要考虑到构图的原理和规则。一组摆放好的静物，随着角度的改变，有时静物可能重叠在一起，有时主体物位于边缘等等，这些都是我们要避免出现的情况。



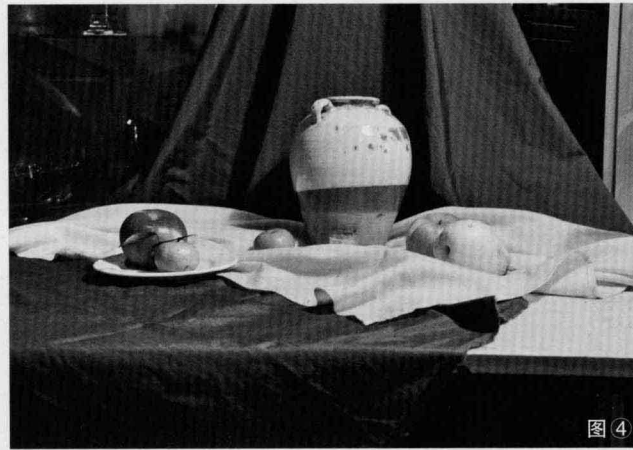
图①采用俯视角度下的顺光，而且光线从上方照射下来，有着顶光和顺光的特点，整个画面中的投影显露得比较少，这样的画面缺少重色，黑白灰不协调。而且画面中的物体聚集在画面中部位置，上部和下部都显得比较空。



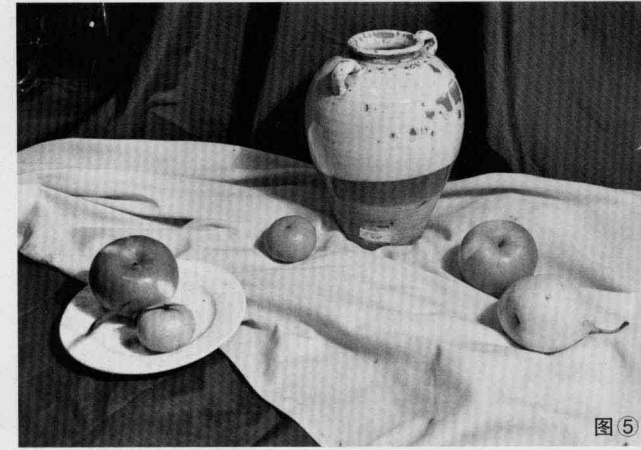
图②中的物体形成比较稳定的倒三角构图，物体占据画面的位置比较适中。这幅画采用俯视角度的逆光，画面大部分处于暗部，水果和罐子的色调层次感少，不过如果绘画的时候主观处理下面面的色调，就可以表现出很好的绘画效果。



图③采用微俯视侧光，明暗面比例适中，光影表现比较好。画面构图为三角形构图，不过右方的梨作为三角形的一个顶点显得比较单薄，而且装有水果的瓷盘太靠前，占据画面的面积较大，造成画面主次不够明显。

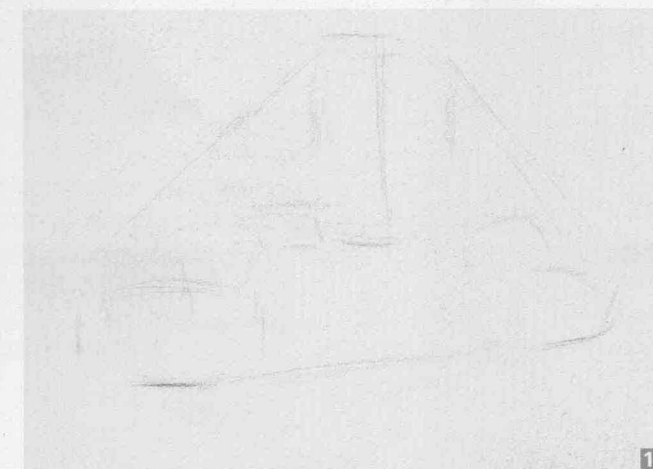


图④采用微仰视的前侧光，陶罐和右侧的水果被衬布遮挡的部分太多，且作为主体物的陶罐罐口细节无法体现，物体没有很好地展示出来。这个角度下，画面中的物体基本形成一条直线，无法很好地表现空间层次。

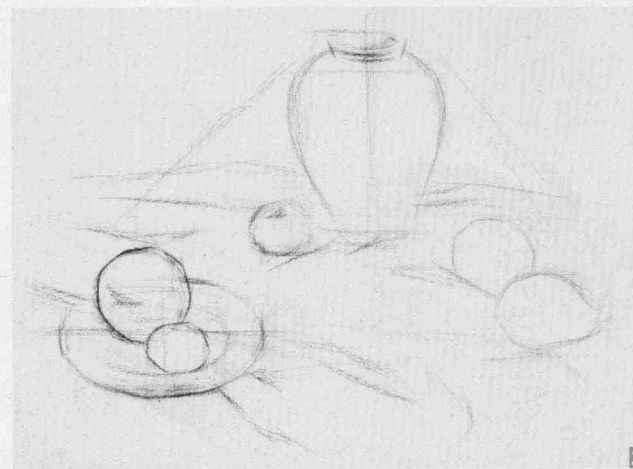


图⑤采用俯视角度下的前侧光，画面亮部略多于暗部，色调鲜明。这幅画也是三角形构图，位于三个角的物体位于不同的水平线上，错落有序，主次分明。作为主题的的陶罐显露出一部分陶罐内部，展示得比较好。

构图进行时



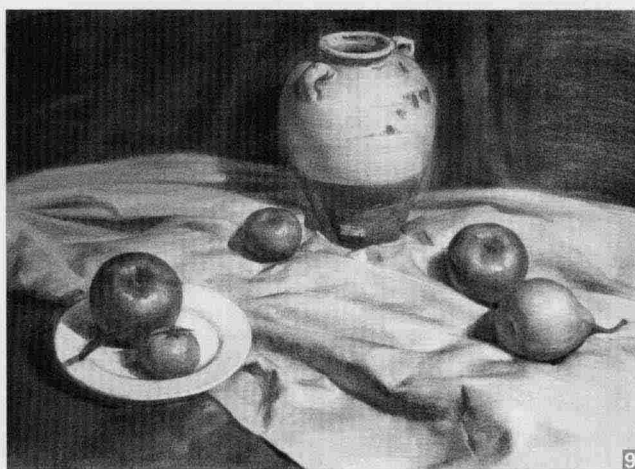
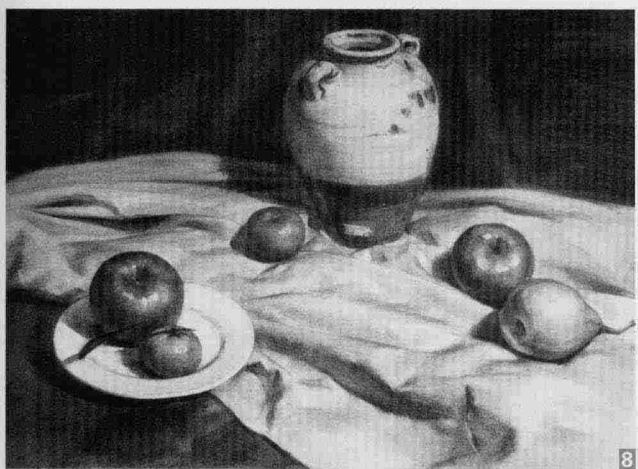
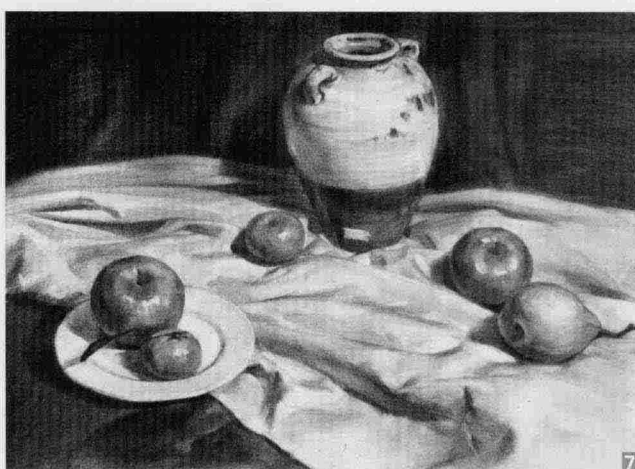
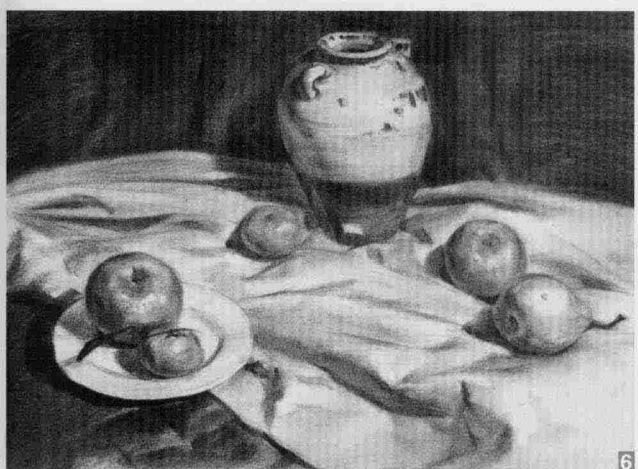
步骤一：我们选择了上一节中取景很好的图⑤来进行绘画，因为图⑤是三角形构图，我们可以先用线确定三角形的三条边和顶点，再用概括的线条表现出物体大致面积。



步骤二：这一步开始抹掉三角形的辅助线，然后勾勒物体的具体形状，并且用少量的明暗调子表明光线方向。同时用笔轻轻勾出平面衬布边缘和主要的褶皱。



步骤三：进一步修整物体的轮廓线，勾出物体的细节部分和立面衬布的褶皱，以表现准确的物体形体。同时从暗部着手，为画面物体画出大致的明暗色调。



步骤四：区分出物体的固有色，如陶罐底部深色、桔子树叶深色等。进一步加深明暗色调，画出陶罐、水果和白瓷盘的投影。陶罐上部和下部固有色不同，两个部分的亮面和暗面要有颜色的深浅不同，也要有一致的明暗变化。

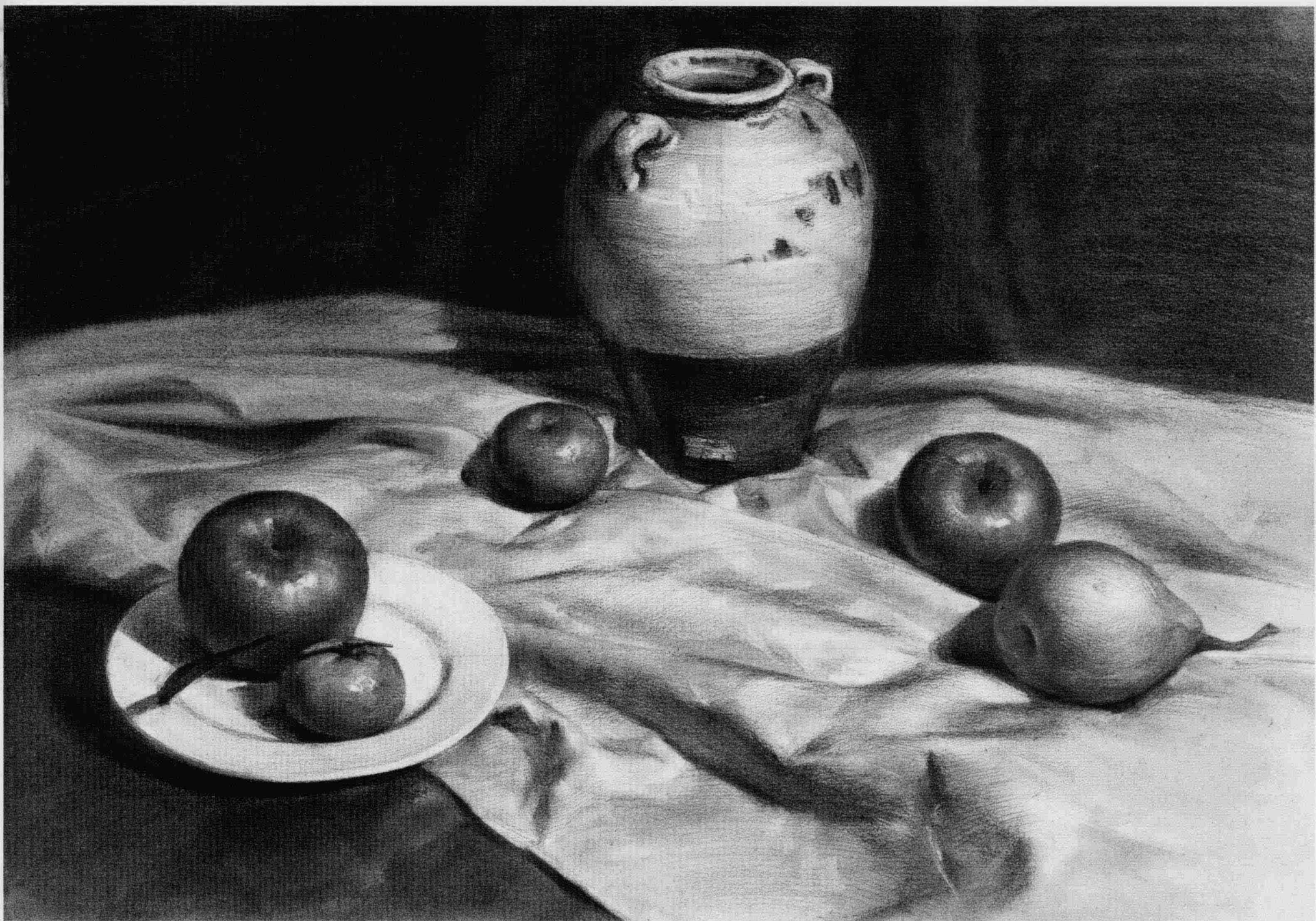
步骤五：用较粗的线条大致画出深色的衬布，线条间隔远一些。这里主观地把左上角杂乱的部分处理成深色衬布的一部分，以保持画面的整洁有序。画出陶罐上有色不均匀形成的小色块，底部标签的位置留白。

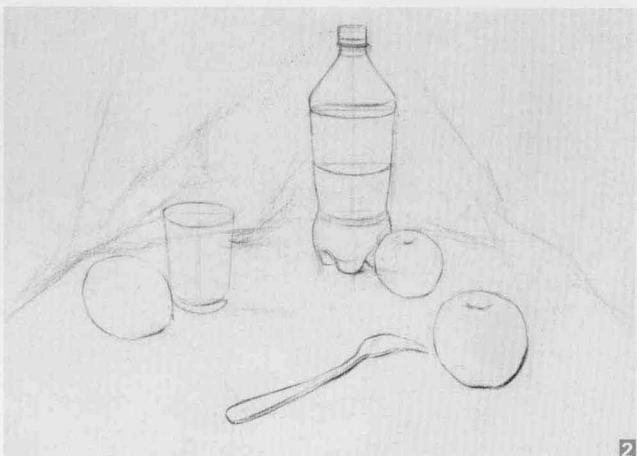
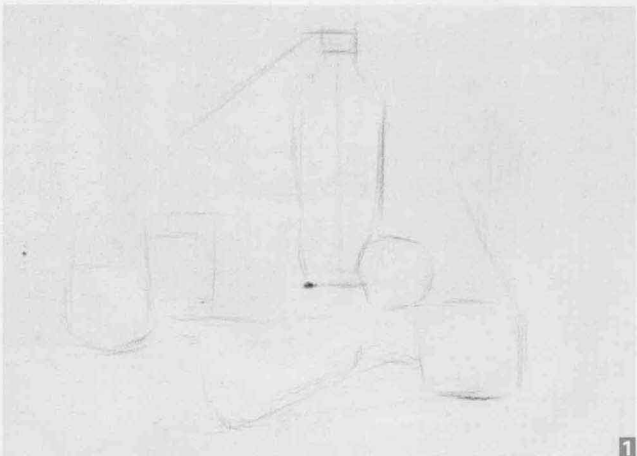
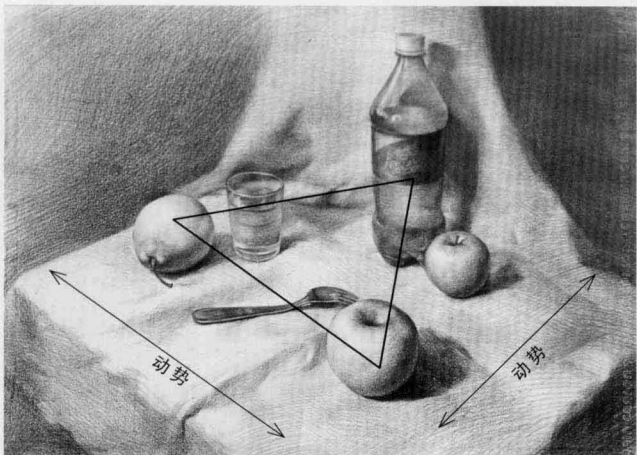
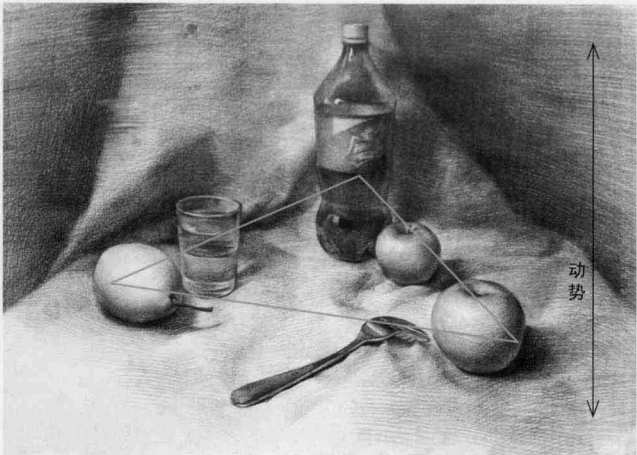
步骤六：用更细的笔加重暗部调子，拉大虚实对比关系，对灰面通过明暗交界线的过渡进行适当表现，表现出交界线两端的虚实及亮面的灰调子。

步骤七：进一步加深深色衬布的调子，拉大整个画面的明暗色阶。用细笔颜色衬布褶皱方向具体地描绘浅色衬布的灰调子，增加明暗面的过渡层次。同时用橡皮擦在水果的高光部位擦出明显的高光，陶罐底部的标签也用橡皮擦擦出更准确的形状。

步骤八：用笔对上一步擦出的高光做出调整，让高光与周围部分的衔接更加自然。用纸笔擦拭暗面和灰面的调子，蹭出较虚的效果，让画面整体色调更加和谐。

步骤九：整体调整画面，处理细节。在一些纸笔擦拭过的地方添上一些线条，增加绘画效果。在陶罐底部的标签上添上少量线条，不用具体写上标签上的字，只需表现出有文字的效果即可。



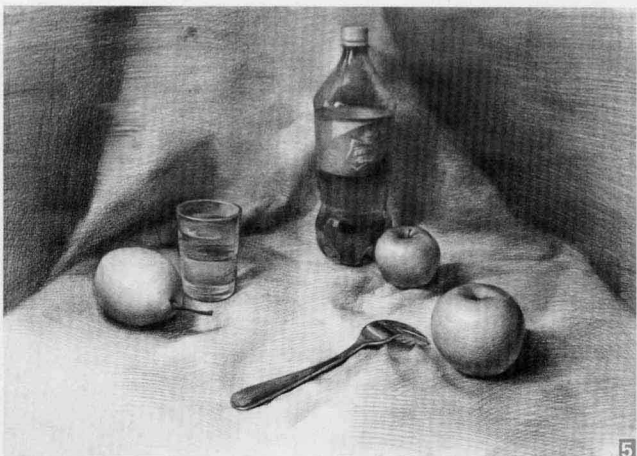


静物组合一
JINGWU ZUHE YI

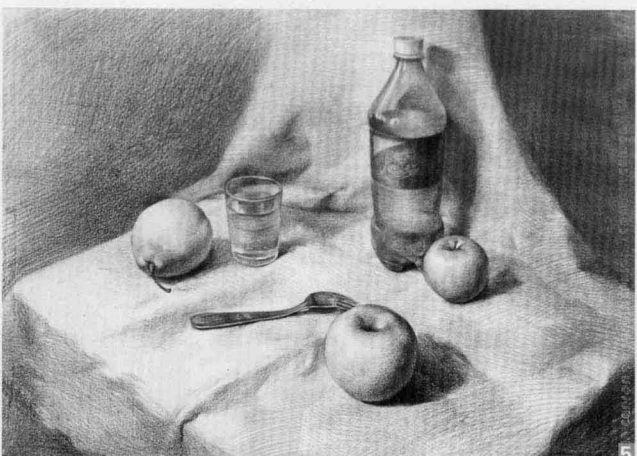
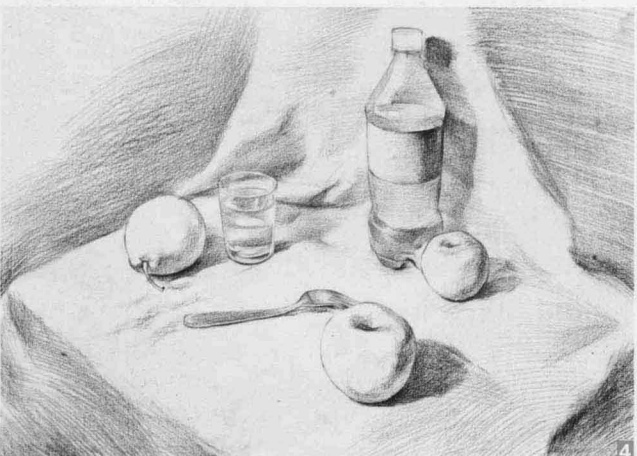
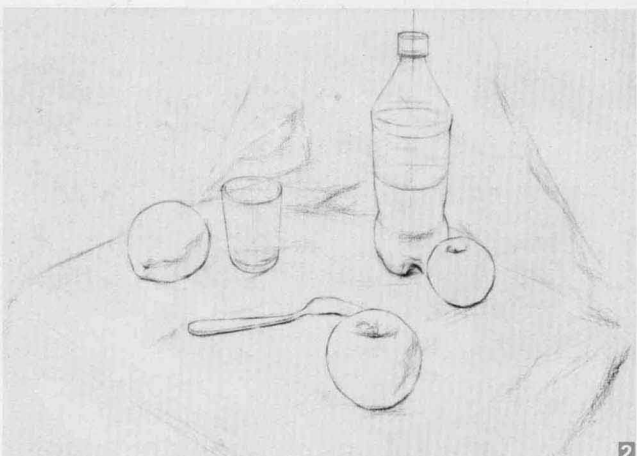
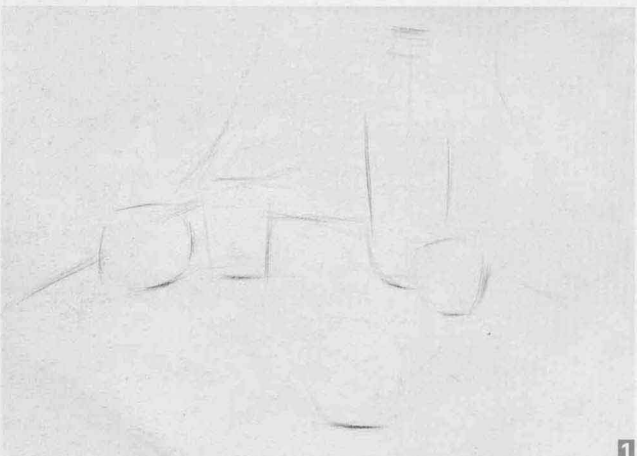
1.构图。视角一为正三角形构图，视角二为倒三角形构图，两幅画各有各的优点：视角一采用传统的三角形，画面平衡稳定，常规构图让人更容易找手绘画；视角二采用倒三角形的构图，更加具有动势，而且画出了一部分从台面垂下来的衬布，增加了台面层次，空间感更强。作者把主体台面后面的景物处理成纯色的背景，避免了画面的杂乱。

2.光线。两幅画的光源都是侧光，不过视角二显露出更多的暗面和投影，明暗面比例合适。视角一的亮面占据画面的大部分，色调偏亮。作者写生时，就对画面进行了主观处理，加深了画中静物的固有色，让色调显得更加协调。

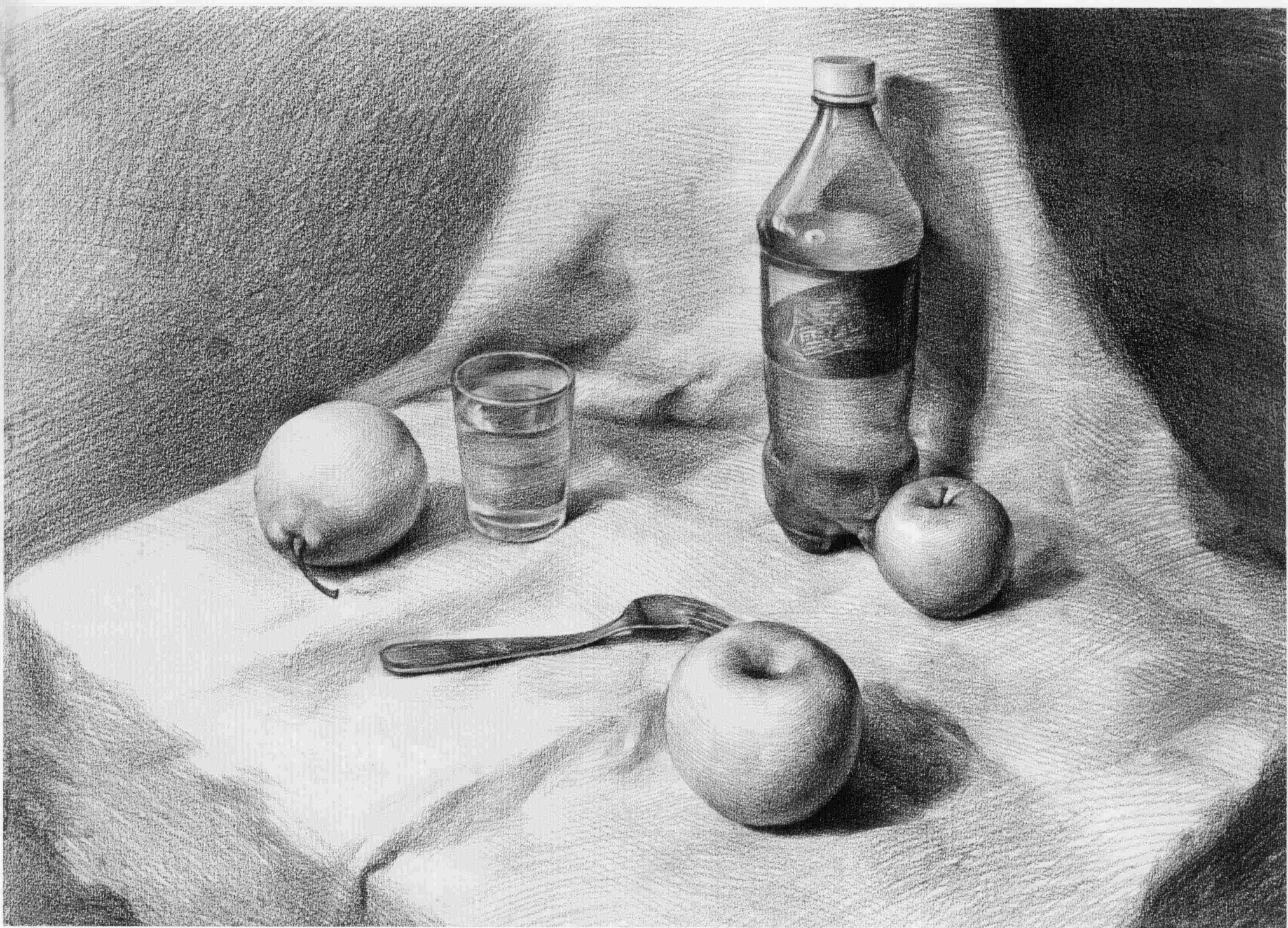
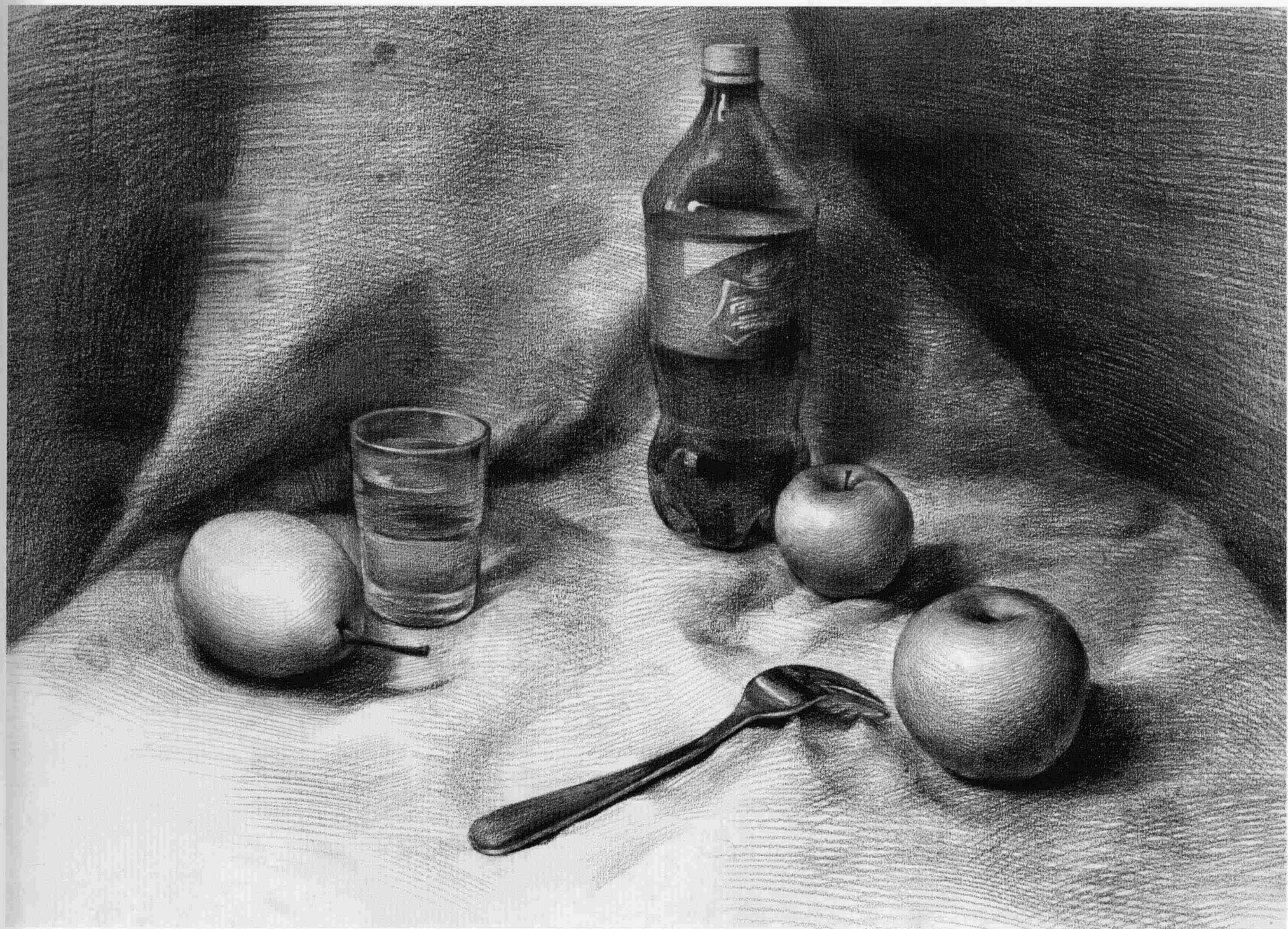
3.角度。视角一选择的是正面平视，视线正好与可乐瓶瓶盖齐平。视角二选择的是静物组合的右侧面，并且有一定的俯视角度。这个角度下我们可以看到雪碧瓶瓶盖面，而且水杯的截面面积更大，梨顶端的隆起部分更为明显。

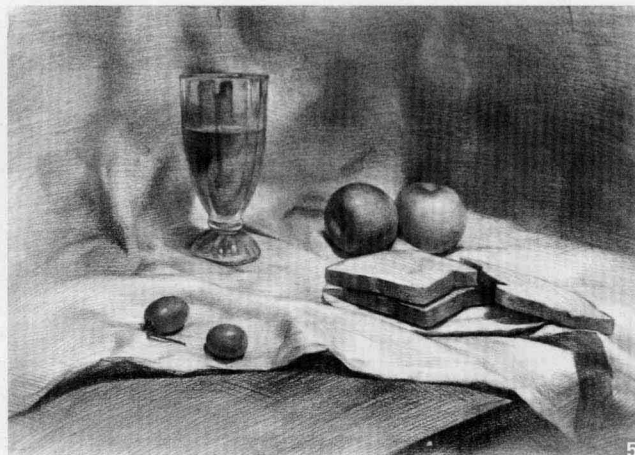
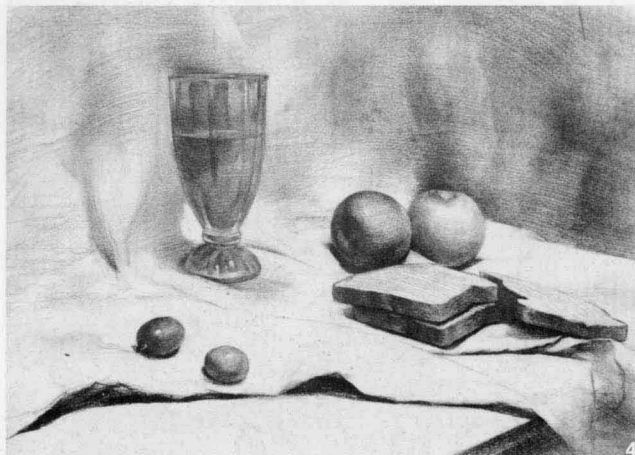
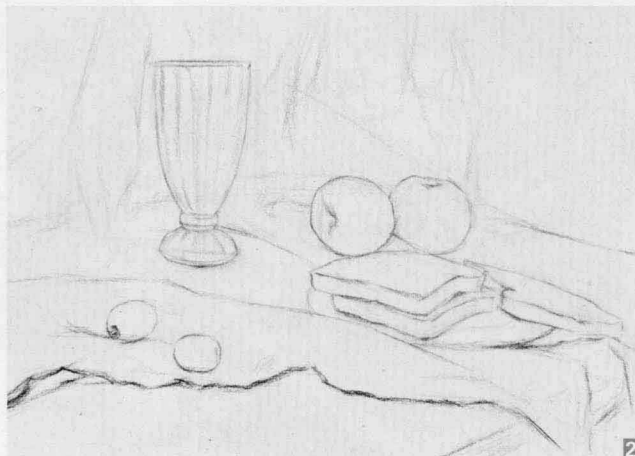
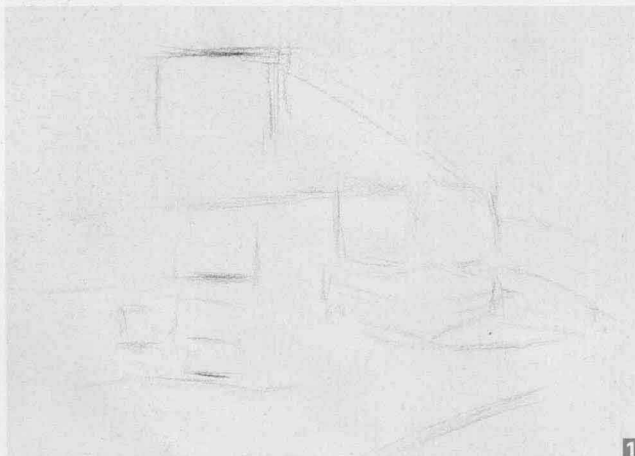
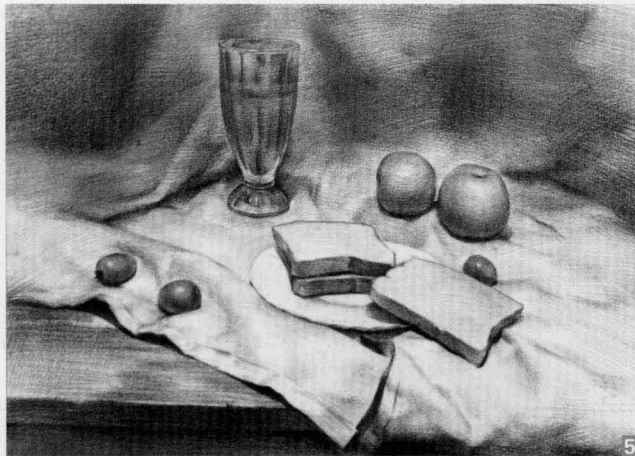
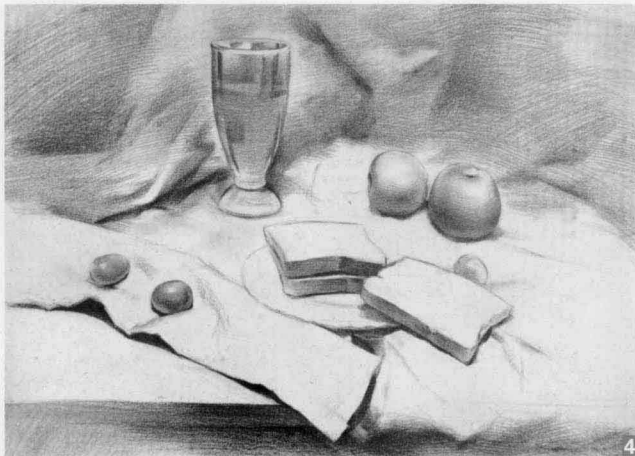
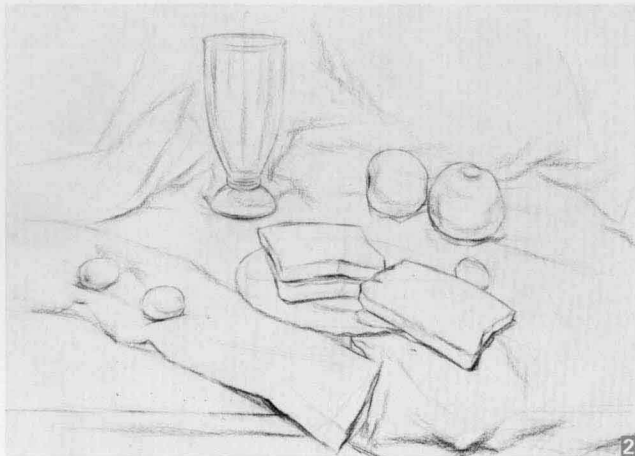
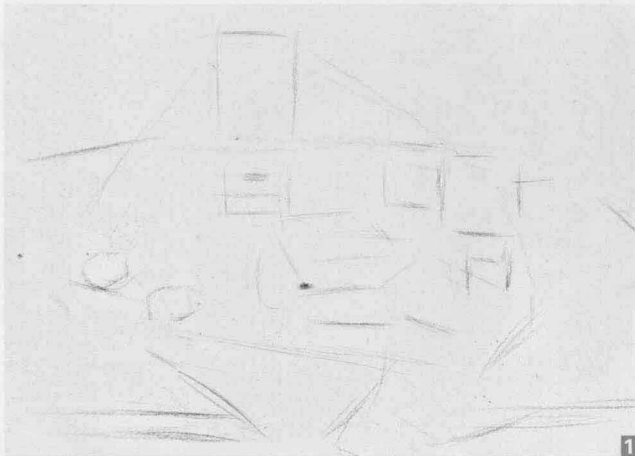
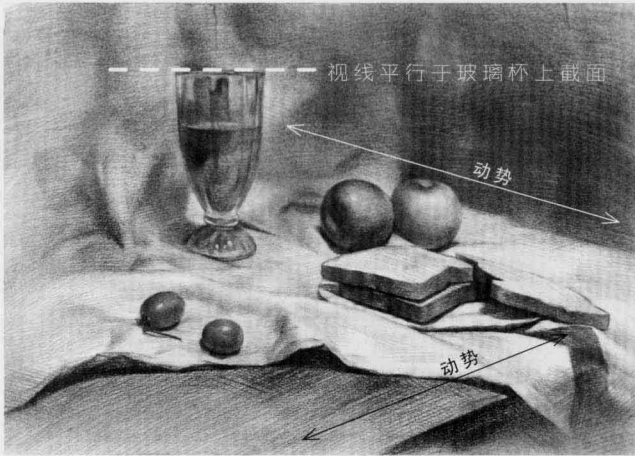
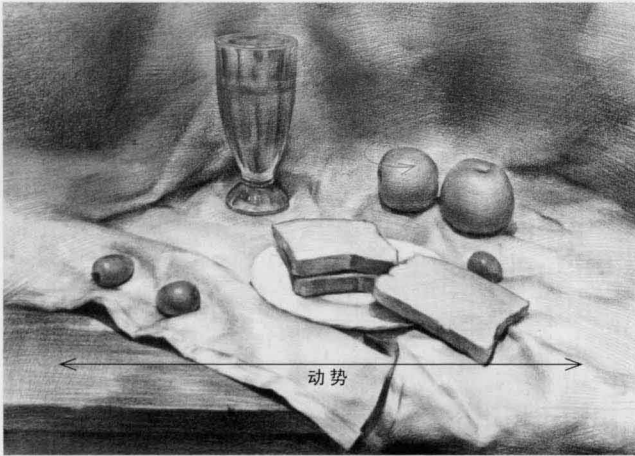
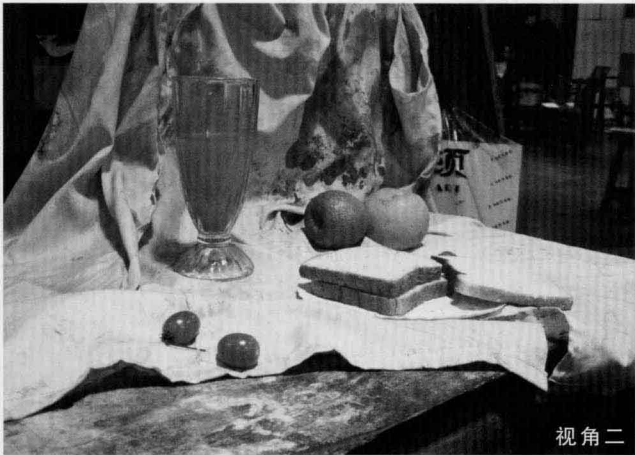


步骤一：确定三角形构图三条边的位置，用笔轻轻勾出物体所在位置和大致形状。用方形或者多边形切出水果的形状，雪碧瓶的绘制可以先画出中线，然后对称地画出雪碧瓶两边的轮廓。
步骤二：画出衬布主要褶皱，细致地勾勒画中静物的形体。画出雪碧瓶的标签上下截面和可乐瓶底部的形状，并轻轻勾出苹果窝的弧线。
步骤三：从明暗交界线和阴影着手，画出静物的大致明暗。玻璃杯和不锈钢叉子是有厚度的，在这一步就可以用线描绘出来。
步骤四：进行暗面的绘制，留出高光位置。用长直线平行铺出背景衬布的色调，初步排线距离可以稍微大一些。主观地加深雪碧瓶的固有色，让其成为画面中的重色。
步骤五：加强明暗对比，调整画面，处理细节。不要用笔勾勒出雪碧瓶标签上白色的字，而是用线条绘制出字的空隙出来。



步骤一：确定平面和立面衬布的边线，然后再用简单的几何形状概括画中静物形体。
步骤二：用较为清晰的线条勾勒衬布边线，同时对物体形状进行具体描绘。画出雪碧瓶上部的锥体截面和标签截面，同时开始绘制瓶子底部的暗面。用笔轻轻画出梨和前方苹果的明暗交界线，以及衬布的主要褶皱。
步骤三：加深明暗交界线，同时开始描绘阴影部分。这一步就可以进行物体细节的刻画了，如梨的把、不锈钢叉子的锯齿形状和玻璃杯的厚度及截面。
步骤四：深入刻画，表现好画面的明度关系。雪碧瓶的投影比较清晰，与瓶子具有一致的明暗关系。
步骤五：进一步刻画细节，同时整体调整画面。透明物体都存在着透光现象，玻璃杯和雪碧瓶直对光线的阴影处色调较浅。





静物组合二

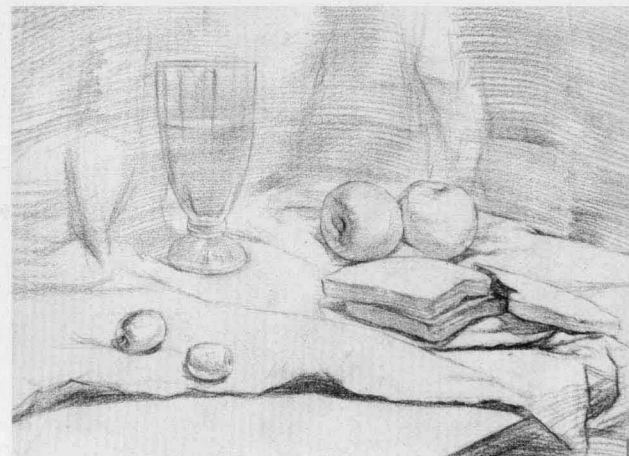
1.构图。照片中的苹果、面包片和盘子都位于画面右侧，比重稍大，不过左侧衬布掀起来露出桌面一角，正好让画面均衡。两个小西红柿放在左侧衬布上，避免了浅色衬布和桌面的空荡。如果背景杂乱，除了上一节中说的处理成纯色背景外，也可以如本节范画中作为立面背景衬布的延伸来处理。

2.光线。两幅画的光源都是顶光，物体的暗面和投影占据画面的比例较小。橙汁、苹果、小西红柿、面包片厚度和桌面作为画中的重色出现，很好地平衡了画面色调。左侧衬布边缘的起伏在顶光下形成面积不同的阴影，丰富了暗部层次。

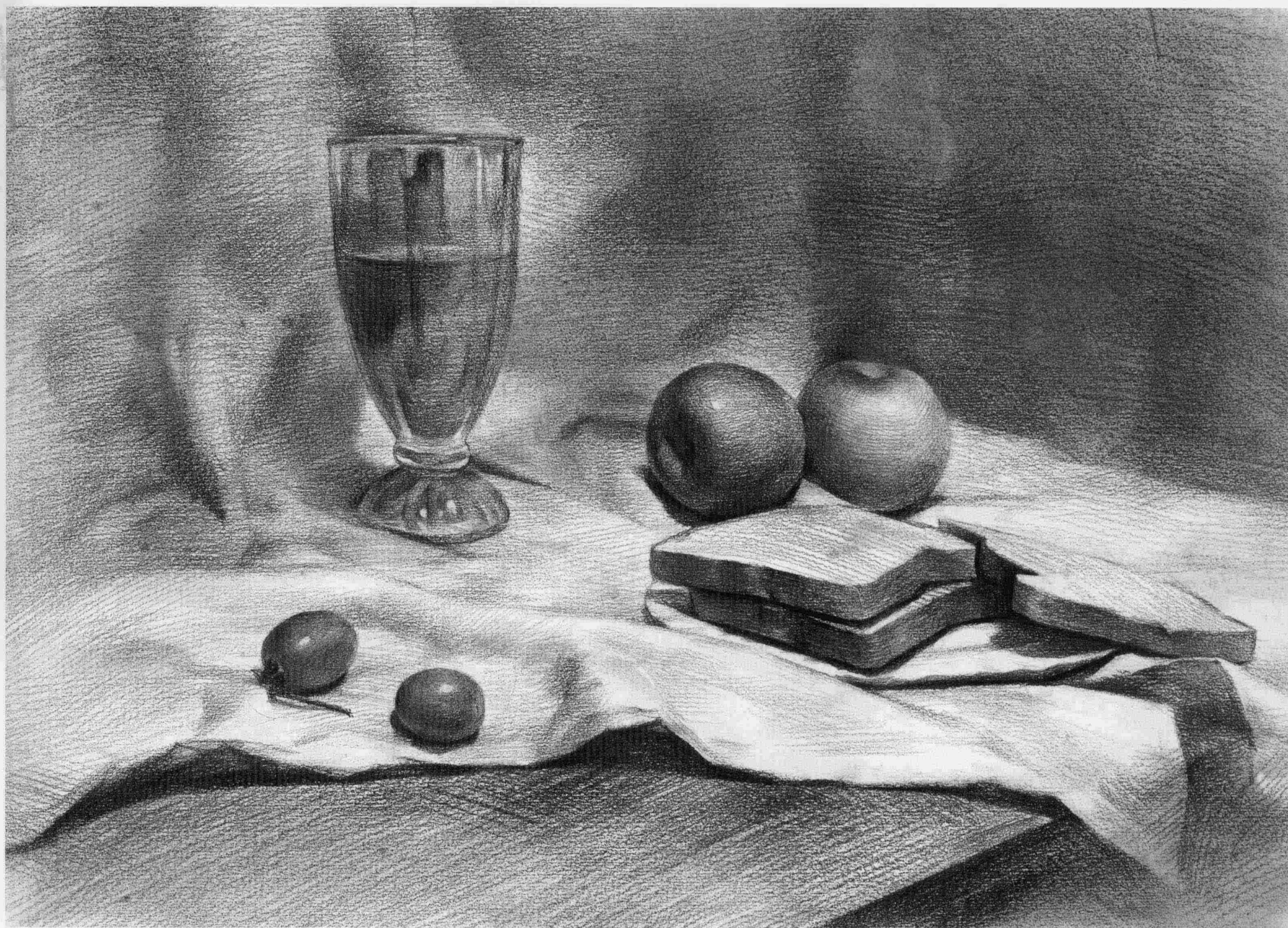
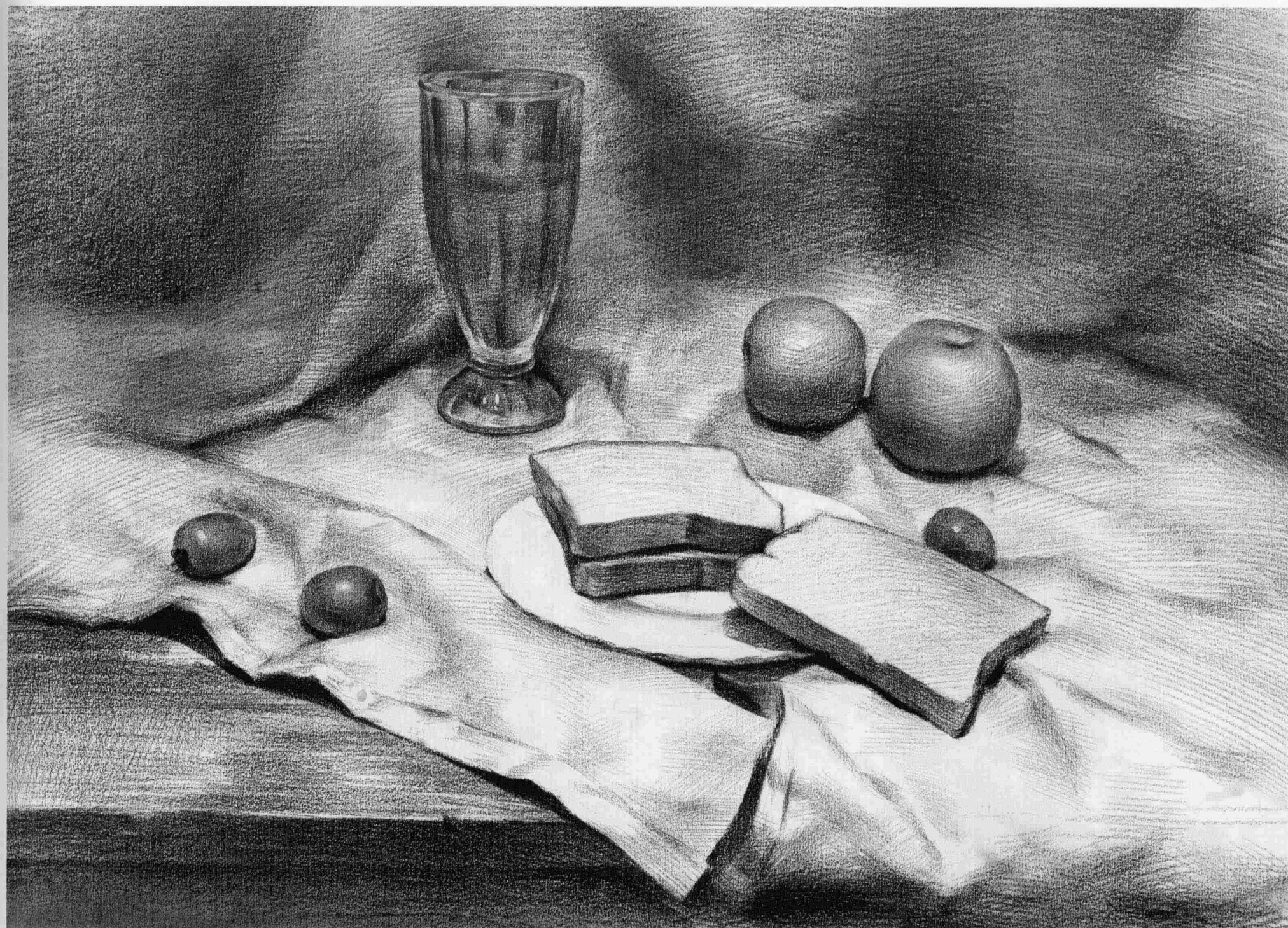
3.角度。视角一是正面微俯视角，可以看到玻璃杯的杯口及其厚度表现。不过后侧苹果没有展示好，看不到苹果窝。作者写生时，刻意转了点苹果角度，稍稍点出了苹果窝的凹陷。视角二选择的是静物组合的左侧面平视角，两个苹果都得到很好的展示。因为衬布、面包片还有苹果显露的暗部和投影比例加大，所以视角二的桌面固有有色画得较浅。

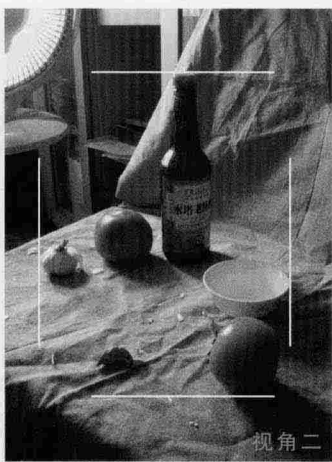


步骤一：确定台面边缘，用长直线概括画中静物。
步骤二：根据光影分出画面中物体的明暗交界线。顶光线的明暗交界线平行于水平面，因为稍微带点俯视的角度，所以明暗交界线位于视平面下方。
步骤三：根据物体形体转折，用长线排暗部调子，调子的铺排要顺着形体的结构有组织的进行。同时进一步调整好画面大的空间节奏关系。
步骤四：整体调子牌号以后，用纸巾进行擦拭，使暗部整体而统一，并要多注意投影的准确性。
步骤五：进一步加强明暗对比，同时调整好画面的整体关系。这幅作品的难点是处理好画面中不同质感物体的塑造，面包片、衬布这种比较软的物体要用软铅笔侧锋进行描绘，而像玻璃杯这种质地坚硬的物体则用硬铅笔立锋进行描绘。



步骤一：确定物体位置形状的时候，为了方便快捷，我们一般用正方形或者长方形来概括物体形状，堆叠在一起的物体可以用一个大的形状来概括。
步骤二：具体描绘出叠放在一起的单片面包片的轮廓线，面包片可以概括为形状不规则的长方体，边缘虽然有起伏，但是整体仍然具有长方体的透视特点。
步骤三：衬布垂下桌面的一角与桌子右侧面同属于暗部，不过衬布用线颜色浅一些、排线间隔较大，与桌子用线正好相反。
步骤四：两个小西红柿一前一后，前面一个小西红柿颜色处理得浅一些，后面的深一些，加强了空间关系。
步骤五：两片重叠在一起的面包片并不是完全重合的，它们之间有细小的间隙有阴影表现。在顶光下阴影呈现出细长的线状，也有着深浅虚实的变化，阴影边缘处颜色稍浅，也较虚。





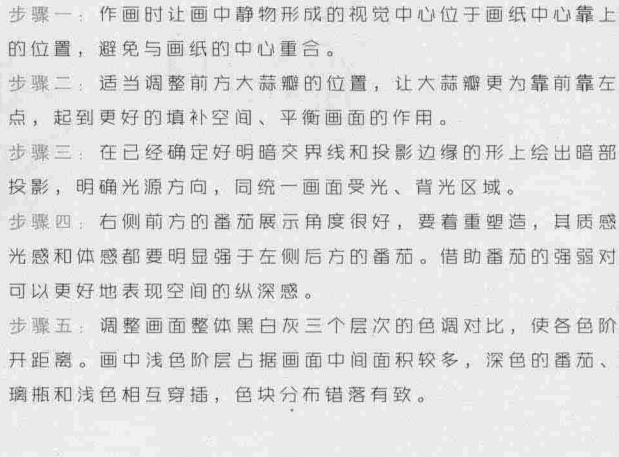
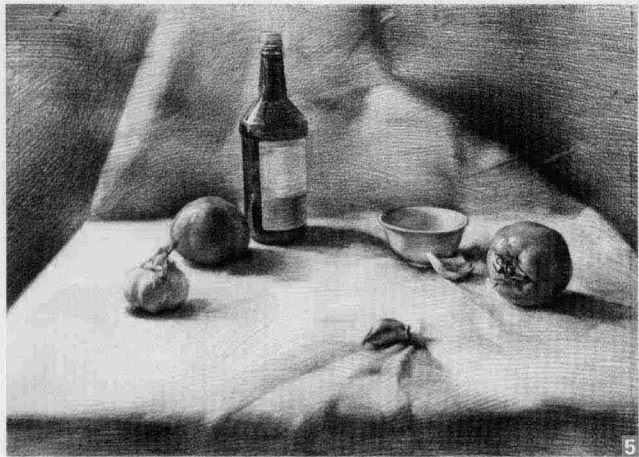
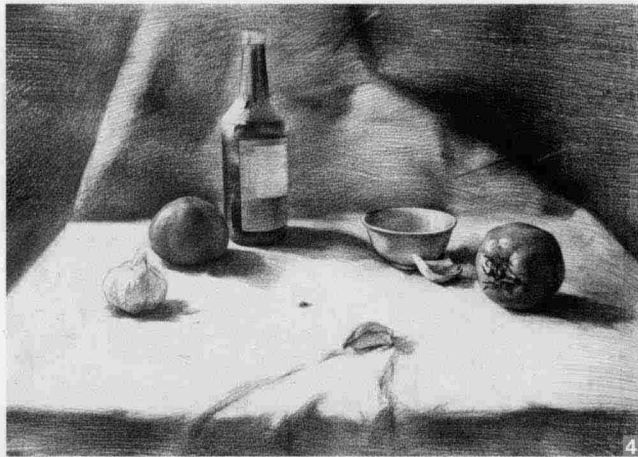
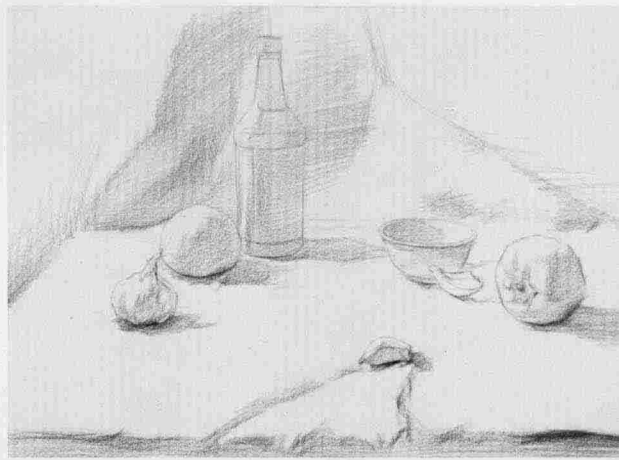
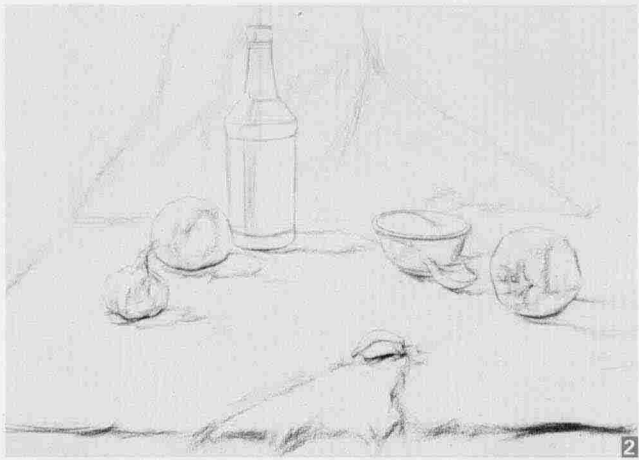
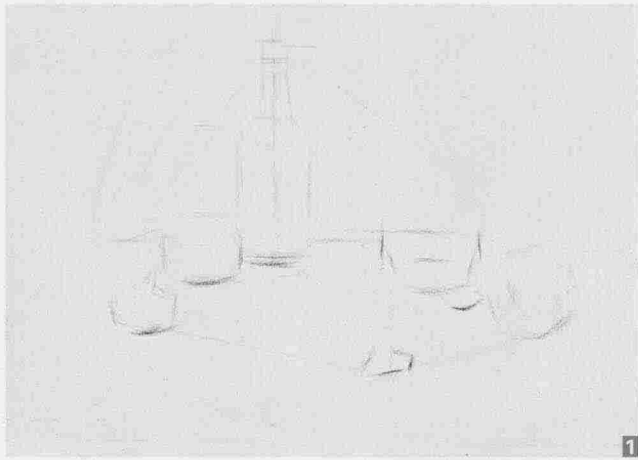
静物组合三

JINGWU ZUHE SAN

1. 构图。视角一为常规构图，作者取景时把前方垂下的立面衬布纳入画之中，增加了画面台面层次，让画面具有更强的空间纵深感；视角二中的静物垂直跨度大于水平跨度，所以采用了竖构图。

2. 光线。视角一为侧光稍带逆光的角度，明暗比例合适，受光的平面衬布和背光的立面衬布相互平衡；视角二为逆光，作者刻意采取俯视角度，可以得到更多的受光面，避免了画面色调过暗的情况。

3. 角度。视角一为正面平视角度，视平线与玻璃瓶上截面平行，其他静物看过去就有着俯视的角度；视角二俯视角度更大一些，碗的截面更大。



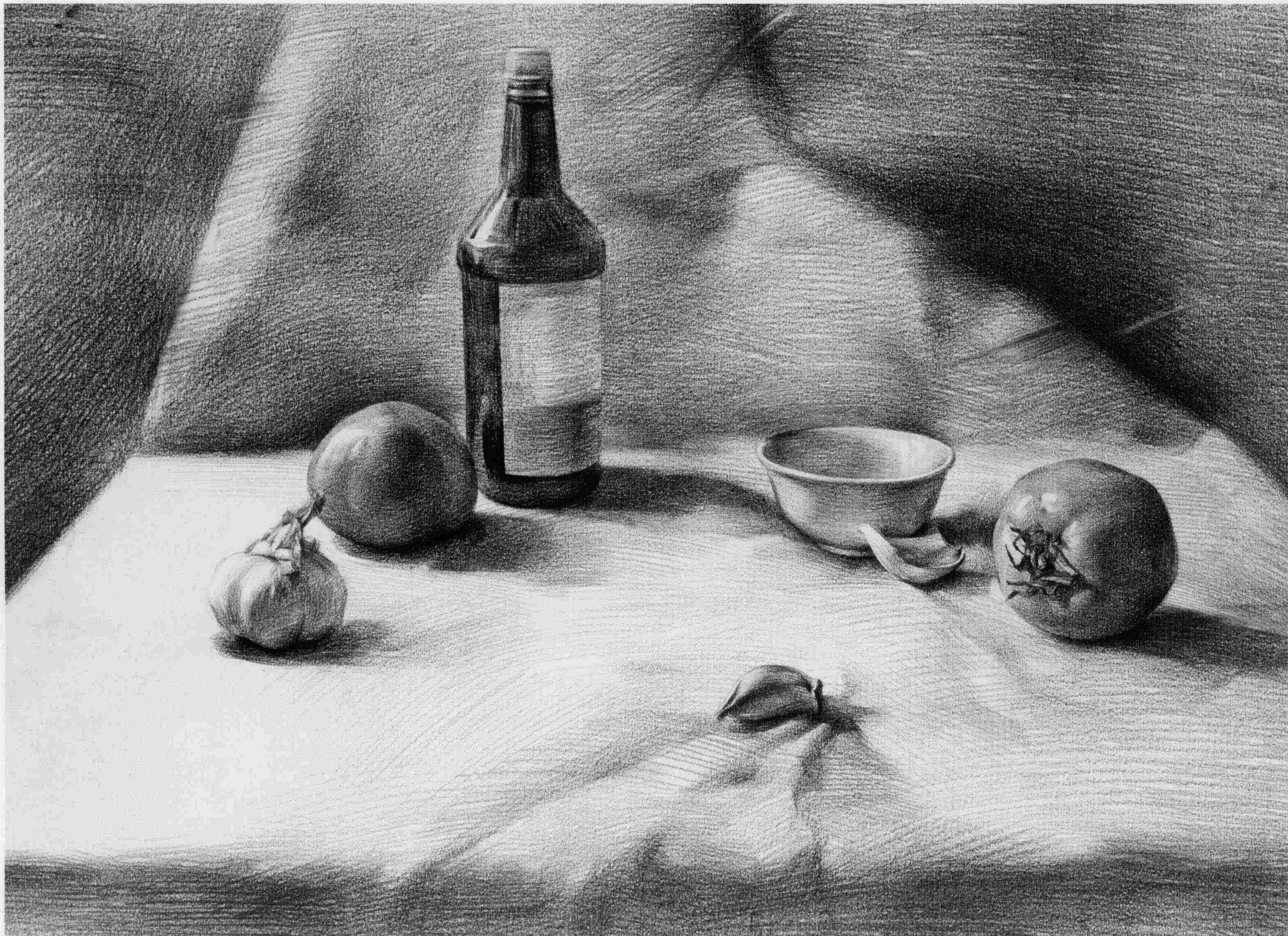
步骤一：作画时让画中静物形成的视觉中心位于画纸中心靠上的位置，避免与画纸的中心重合。

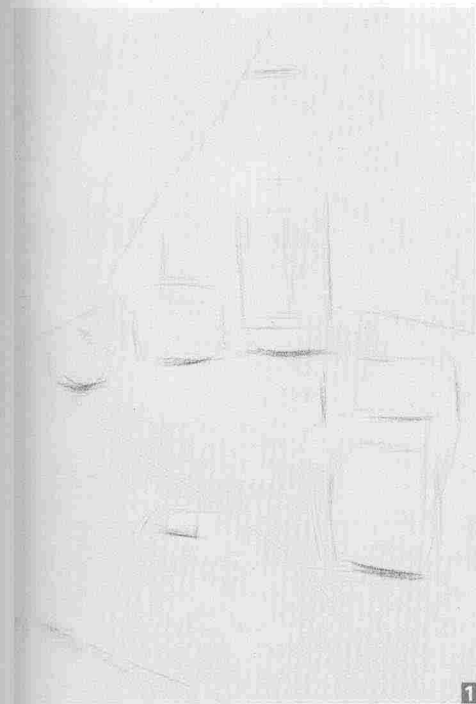
步骤二：适当调整前方大蒜瓣的位置，让大蒜瓣更为靠前靠左点，起到更好的填补空间、平衡画面的作用。

步骤三：在已经确定好明暗交界线和投影边缘的形上绘出暗部投影，明确光源方向，统一画面受光、背光区域。

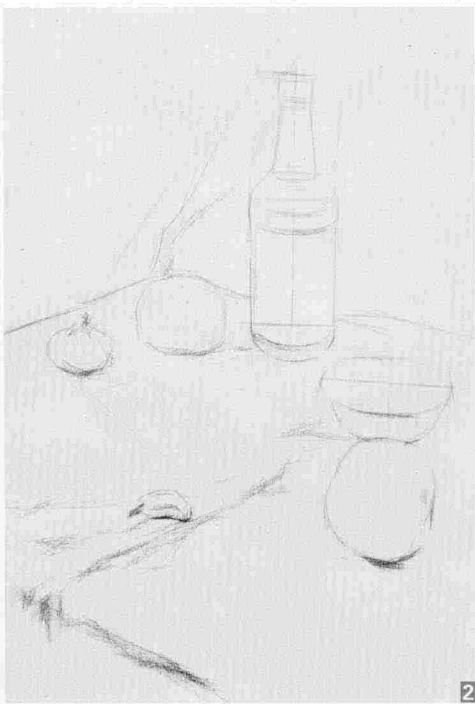
步骤四：右侧前方的番茄展示角度很好，要着重塑造，其质感、光感和体感都要明显强于左侧后方的番茄。借助番茄的强弱对比可以更好地表现空间的纵深感。

步骤五：调整画面整体黑白灰三个层次的色调对比，使各色阶拉开距离。画中浅色阶层占据画面中间面积较多，深色的番茄、玻璃瓶和浅色相互穿插，色块分布错落有致。





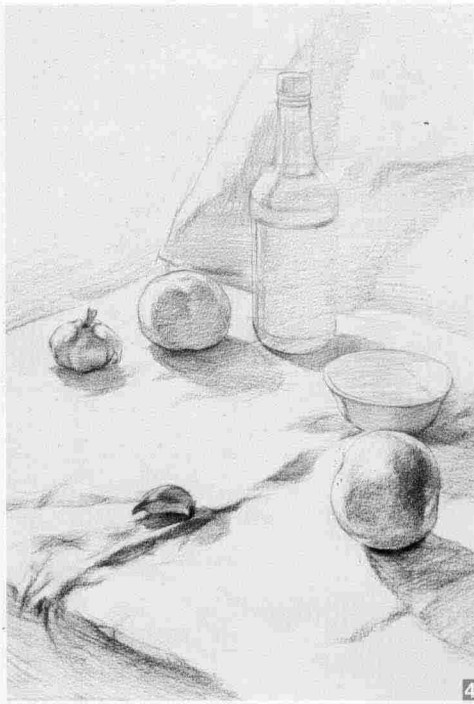
1



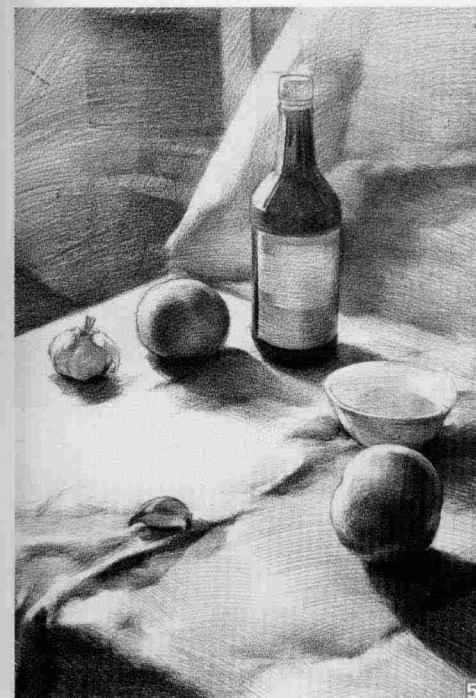
2



3



4



5

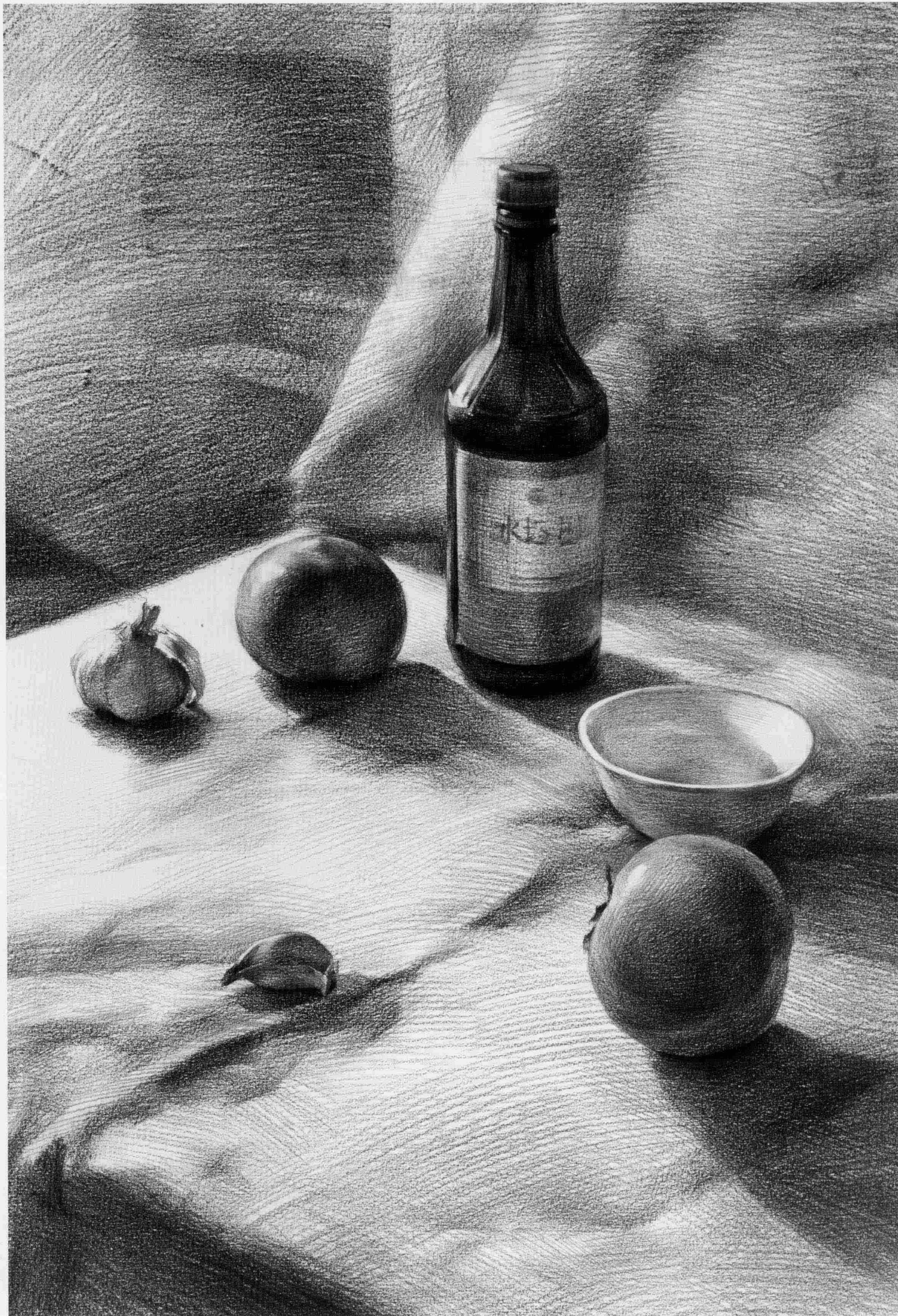
步骤一：竖构图的画面空间纵深感比较强，有着前、中、后几个空间层次。起形时要注意画面重心和视觉中心位置，区分好几个空间层次。

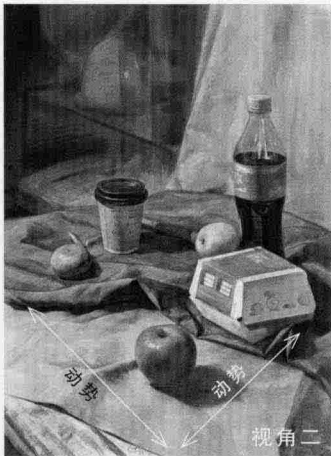
步骤二：用轻而虚的笔触勾勒物体轮廓线和衬布主要褶皱，注意整体空间的透视关系，包括桌面透视与物体透视，基本交代出不同空间层次物体的主次关系。

步骤三：铺出大体明暗关系，线条要整体、概括，注意用笔自然轻松。色调不要一次性过重过黑，为下一步的深入预留可塑造空间。

步骤四：从局部入手深入塑造。大蒜瓣较后面的一头大蒜的刻画程度细致清晰。前面桌面边缘与后部空间要始终保持强烈的叙事对比关系。桌面布纹开始逐渐清晰，靠前桌边的布纹细节慢慢丰富，注意布纹与物体始终保持一定的主次关系。

步骤五：整体调整画面。停下来，适当地退远距离观察画面，不要仓促地大面积修改、调整，以免破坏整体环境。最后可用些明确的细小线条压压空旷的衬布空白处，使画面完整。





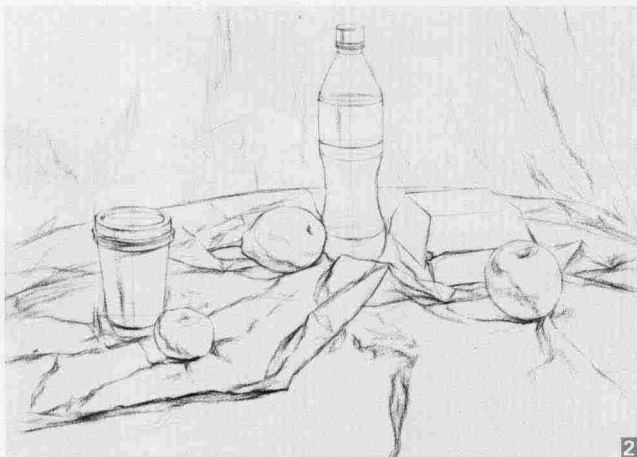
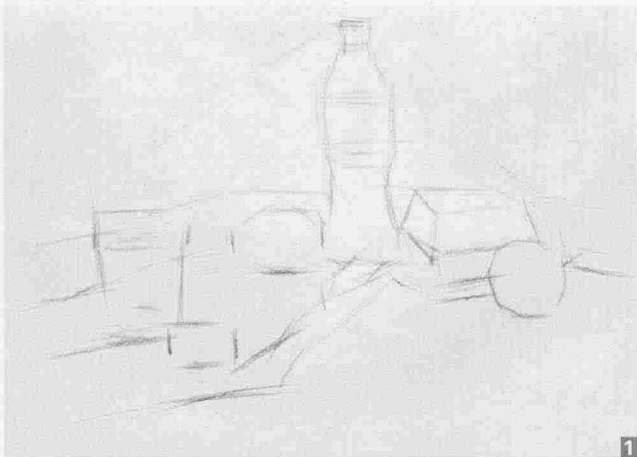
静物组合四

JINGWU ZUHE 51

1.构图。视角一的构图更适合表现空间的左右关系，视角二的构图更适合表现空间的前后关系。作者为了强调视角二的空间关系，远处的背景添上一些模糊的物体表现，空间的纵深感变得更为强烈。

2.光线。视角一为前侧光，视角二为逆侧光，两幅画都采取了俯视的角度，黑白灰色调比较均衡。光源与水平面形成的夹角比较下，因此物体的投影拖长，极具表现力，在不影响画面节奏的情况下应加强投影的刻画。

3.角度。视角的变化，不仅使物体的透视产生了变化，对于形状不规则的梨来说，可见的形也有变化，视角一中的梨形到视角二中就变得近似圆形。



步骤一：软铅起稿，整体概括出静物和空间。不要被细节吸引过早地陷入到局部中。

步骤二：对于可乐瓶、纸杯这种左右对称的物体，我们通常用画中线的方式来辅助作画，中线不仅可以帮助确定物体形体，还可以表明物体朝向。

步骤三：开始局部细节的刻画。在对每个物体进行塑造时，区分开物体与物体、物体与衬布还有深色衬布与浅色衬布之间的色差，使整体画面的黑白灰关系逐步拉开。

步骤四：靠前的静物和衬布的排线要清晰一些，实一些。而远处的则可以用纸巾擦拭得多一些，线条相对粗一些。在刻画单体静物时，暗部和反光也要画得虚一些，亮部的笔触则多用较细的硬铅来表现。

步骤五：对画面作整体调整，注意衬布立面与平面的色块处理。



