

张振金 / 著

中国当代 散文史

一部研究中国当代散文的力作，
诗性感悟与理性精神融合，
展现中国当代散文发展的历史风貌。



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

中国当代

散文史

张振金 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

中国当代散文史 / 张振金著. — 天津: 百花文艺出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-5306-5971-7

I. ①中… II. ①张… III. ①散文—文学史—中国—当代 IV. ①I207.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136258号

天津出版传媒集团
百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销
天津新华印刷三厂印刷

※

开本 787×1092毫米 1/16 印张 26.75 插页 2 字数 398千字

2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

定价: 48.00元

序 言

一部研究中国当代散文的力作

林 非

在二十世纪初期所发生的“五四”启蒙运动中间,曾经大声疾呼地召唤着人性的解放,以此向千百年来专制主义王朝残暴的社会统治和精神控制展开冲击,这正是标志着落后与停滞了许久的中国历史,翻开了走向现代化秩序的艰难跋涉的途程。而分外需要抒发思想与艺术的个性,浓郁地表现出自己情愫与心灵来的散文创作,恰巧是凭借着这样蓬蓬勃勃的思想文化运动,开始兴盛和繁荣了起来,成为光芒四射的中国散文史上新近耸立起来的又一座高峰。中国的当代散文史从开始迈出自己步伐的时刻,也正是潜移默化地继承和发扬着“五四”散文的传统,因此它的思想与艺术的基础无疑是非常雄厚的。

从中国现当代散文历史的社会背景而言,正是在紧接着“五四”启蒙运动之后,又陡然兴起了一场波澜壮阔的革命斗争。这一场如火如荼和气势宏大的革命运动,确乎是在不同程度上接受了那种启蒙主义精神营养的结果。而在一九四九年迎来了尽情讴歌的凯旋之后,本来是应该有条不紊地开始建设自由平等和繁荣富强的现代化国家,在二十世纪五十年代初期确实也曾掀起过如此欢欣鼓舞的热潮,这不能不使得当时的许多散文家予以了全身心的关注,于是尽情地讴歌革命和建设,成为经常谱写的旋律和渲染的色彩,从而涌现出了不少具有多种艺术风格的优秀篇章,有的写得气势磅礴,叱咤风云;有的写得含情脉脉,回肠荡气,这些多姿多彩的成功之作,已经长久地存留于读者的心间。

正是由于包括马克思主义思想在内的现代文明精神的结晶。并未透彻和牢固地凝结在庞大的革命阵营及其领导阶层中间,于是就在不断刮起的以唯意志论为标志的“左”倾社会思潮笼罩底下,严重地损害着民主与法制的建设,并且造成了社会生活的贫困和混乱,直至文化大革命结束之后的拨乱反正,才重又走上了这个光明的前景。正是这些属于客观环境与主观心态方面反复绵延的剧烈震荡,就使得多少作家都凝结着无比强劲的欢乐与痛楚,交融着极端深沉的理想与绝望,像这样经历了相当深邃的思索之后,在新时期以来的散文创作里面,就充分地表现出了情感与理智的冲激、奔腾、震荡和翱翔。总之,在五十年里边这两个时期中间的当代散文创作,出现了一种前所未有的曲折回旋和异彩纷呈的局面。

张振金先生的这部《中国当代散文史》,正是紧紧地把握住了这样很不相同的情况和特点,在占着全书三分之二篇幅的“建国后十七年的散文”和“新时期以来的散文”这两编里面,作出了具体而微和高屋建瓴的阐述与辨析,于是就将最近五十年中间散文创作演变的轮廓与轨迹,十分准确和清晰地呈现在我们面前了。

对于中国当代散文历史的研究,已经有不少著名的学者作出了自己的贡献。他们对于许多表现出鲜明的思想与艺术风格的作家和作品,进行了恰当与系统的评论,并且科学地指出其取得成就和存在不足的原因究竟何在,从而就能够较为深入地阐述和总结出若干具有启发意义的规律来。张振金先生的这一部《中国当代散文史》,是在这些学者所取得的研究成果的基础之上,又进行了深入和概括的阐述,还充分表现出自己将社会批评与审美批评紧密交融的学术视角,因此就展示出了一种相当具有说服力和感染力的崭新的面貌。

本书在对于整部中国当代散文历史的观照中间,确实是熟稔地运用着此种行之有效的研究方法,以一种开放和宏大的气势,将这一时期全部丰富复杂的历程,进行了充满历史因果与审美内涵的叙述和分析,既是严谨却又生动地论列了这部创作历史中间,政治与文学、思想与艺术之间种种可能产生的和谐或悖逆,以及由于这些情况所造成的种种正常或谬误的结果。像这样从符合于全部客观实际情况的准确的叙述与分析

里面,就引出了不少丰盈而又严密的学术结论,肯定可以使得阅读它的朋友们获得许多应有的启迪。

本书在清晰地阐述许多有关作家和作品的思想内涵与审美特征时,又总是牢固地将此置于某些散文思潮的产生、变迁与发展的背景面前,在抓住各种有关思潮的起伏和涌动的脉络之后,恰如其分地描绘出那些作家与作品的流派和风格来。通过此种充分的整理、分析和综合的工作,就阐述出了最近五十年以来的散文创作,在种种有关思潮错综复杂的影响与反拨中间,出于自己各种互不相同的哲理与审美的气质,就自然而然地形成了各自纷纭多彩的艺术特征。正是由于紧紧抓住各种社会和文学思潮跟许多具体作品之间不断撞击与融合的轨迹,这样就水到渠成地在自己的辨析中间,相当精辟地总结出了若干揭示其内在规律的见解来,这无疑是很有价值的。

本书还更为具体地涉及到了某些曾经产生过影响的散文思潮,它总是来源于考察了许多具体的作家和作品之后,提出若干带有根本性与全局性的理论主张,而又能够在较大的范围之内引起呼应与感召,得以在一定的历史时期中间普遍地流行和传播着。它可能是切中肯綮,抓住了规律;也可能是圆凿方枘,显得格格不入。前者肯定具有指导的意义,而后者却只能是散布出阵阵误导的迷雾。究竟会出现什么样的结果,这就完全要看有关倡导者观察、解析与形成结论的功力了。在本书的很多段落里面,就已经对此做出了精辟的点评。这部《中国当代散文史》确实是通过宏观的俯瞰与微观的分析相结合,牢固地掌握了广阔历史背景面前整个散文发展的过程,无论就其阐述的思潮和理论,抑或是作家与作品而言,都深入地总结出了不少有关的见解来,从而肯定能够裨益于这一领域内的同仁去开拓更为美好的前景,这正是对于人类负有重大责任感的学者们所苦心追求的一种理想的境界。张振金先生为此而付出了十分艰巨的劳动,从而在这个领域中间获得了此种令人鼓舞的成绩,这是十分值得钦佩和祝贺的。

就散文本身的稟性而言,它应该是强烈地意识到自己存在之意义和价值的人们,从内心深处所迸发出来的一种自由自在的宣泄,渴望着能够表述出自己对于人世与宇宙的说不尽的印象与体验,倾诉着许多藏在

自己胸膛里的令人关怀与憧憬的情思,跟多少热忱的读者朋友们平等地进行交心和对话,从而就产生了这种满含着真情实感,充分表现出具有完整个性与情致的作品来。真正意义上的散文,必然是标志着对于人性解放及其终极命运的热忱探索与追求。我们伟大的中华民族经历了长期艰苦卓绝和英勇豪迈的奋斗,终于越过种种巨大得难以想象的曲折与危殆,正在向着追求高度民主和自由的社会主义现代化的宏伟目标迈开阔步,因此这部散文史的前景必然是异常辉煌的。这一部散文的历史,当然还包括香港、澳门和台湾地区的有关的内容,那些地区也都曾经历过外国殖民主义的统治,却又是在曲折和坎坷中经历了走向现代化的过程,由于共同都承传着具有强大凝聚力量的古老的中华文明,共同都接受着卓越的中国古代散文的影响,在那里真正是获得了思想与艺术成就的篇章,其实也都是在不同程度上继承与升华了“五四”以来散文创作的辉煌传统。本书的第三编“台湾、香港和澳门地区的散文”,对此所进行的叙述与辨析,也同样的是具有很大的感染和说服力量的。随着香港和澳门的回归祖国,以及海峡两岸最终走向统一的趋势,在今后必将产生更为广泛的交流和相互的促进,从而使得二十一世纪中国散文创作更为兴盛和繁荣,这是完全在预期之中的趋势。

多么希望有许多散文作家和理论家在认真地阅读与研究了本书之后,发表出种种能够引起探讨和争论的意见来,这样就不仅可以帮助本书的作者,进一步地思考很多有关散文创作和理论的课题,更为重要的还是在于经过了这样群策群力的探讨与钻研之后,一定会极大地推动当前的散文创作和理论研究,向着更高的水准迈步与攀登。

2001年11月18日于北京静淑苑

再版代序

诗性感悟与理性精神的融合

杨 义

对于散文,论述颇多,各有千秋,也尽显风采。郁达夫的归结就很有见地,他曾在《中国新文学大系·散文二集》导言中指出:散文或散文家之深情远旨,在于贴近“散文之心”。在笔者看来,这里有两种内涵,一是散文的主旨或主题所在,二是散文乃散文家的心性折射。如此,散文史就不单是对散文发展脉络的勾勒,也是对作家心性的捕捉与感悟。这就为撰写者提出了一个重要的要求,撰者不仅要有精湛的史识、深厚的学养与翔实的史料,还要有独有的眼光与心性。用史识来统驭史料,寻找历史时代的政治、文化背景的再现;从审美高度对作家的心性、身世、学养等因素深入肌理的评述,判定作家及其作品的文学史地位,表达对散文发展的深邃见解,并深入细致地探讨历代散文发展及其特征形成的原因,从而揭示历史、现实与未来之间的联系哲理意蕴,还有人生世态的展示。

我们欣喜地看到,张振金以《中国当代散文史》给我们带来清新、适意的撰写,不仅真实地记录了一段文学历史与文化轨迹,也给我们提供了一份人生的思考与启迪。作者以一种明快、严谨的姿态回到历史事实,用动态的史识探索散文发展的自在轨迹;在哲学的层面上,合理、辩证地剖析散文现象,将散文的原初诗性与自我精神理性地融合;从审美高度解读文本,发掘、探索作家独有的审美感悟与体验,对散文之心性进行感悟与超越。可以说,《中国当代散文史》如此条分缕析地对中国当代散文予以细读与评说,不仅为我们呈现了客观、科学的文学史实,也使我们透过现象感受到撰者的历史眼光与心性,以及他所传达的人生感悟与体验。

此著一个显著的特点,就是回到历史,用动态的史识探索散文发展的

自在轨迹。就是将散文的发展放置在历史文化环境中考察,不仅还原了历史,也寻找到契合于历史现实散文的发展动态,以及各个时期散文现象的生成原因,形成一个完整而合理的结构和清晰而绵密的脉络,从而揭示出散文发展思潮的自在轨迹。自然,一些散文现象也是从思潮的角度去阐释的。

本著设有新中国成立后十七年散文、新时期以来散文与台、港、澳地区散文三部分,此种体例将因背景而将不同生成的文学现象区别开来,带来了阅读与行文的便利,而在整体上依然为一体,能将散文的整体面貌呈现出来。此著在全球化整体文学发展背景下,将散文现象还原到具体的历史文化环境来考察,又对涉及的各个时段的散文进行个案分析,显现中国当代散文各个时段发展的特质。既注重了资料的翔实性,又有深入肌理的剖析,史实与史识有机联结,从而将中国当代散文的发展史呈现了出来。因此,不仅对散文现象生成缘由给以澄清,也对整个散文发展及其思潮演进规律轨迹予以呈现。比如作者在对香港、台湾与澳门文学,也从不同的社会情态和文化背景来审视香港、台湾与澳门的散文现实状况的分析上,就有独到之处,作者既从中国文学的总体格局来解析其散文现象与发展轨迹。不仅注重它与整体的认同,还辨析了与整体的差异性所在。

同样在对新时期以来各种散文现象的解析上,也回到了具体的历史现实维度上,从思潮这一角度去诠释其产生的原因和背景。如将六十年代出生的所谓的“新生代”作为个案分析,来探寻散文的发展脉络和内在转变与承接。以出生特定年代的作家为研究对象,并不乏先例。在第二次世界大战前后成长起来的一代美国作家就被称为“迷惘的一代”,即主要强调出生在1900年左右这个时限。而在作者看来,“新生代”作家,不仅大致出生于六十年代,有其特殊的政治、社会和文化背景,还有其创作的题材、内容和艺术的某些特征。在其成长记忆中,没有二十世纪五十年代的“阶级斗争”,也没有六十年代的“文革”劫难,他们感知到的是一个转型的社会,面对的是一个相对宽松的社会、文化背景,具有现代气息,自然也就承接了“五四”时期的散文传统与西方二十世纪现代主义文学、哲学思想的影响。这一切赋予“新生代”个性化意识,即注重个人内心感觉,淡化责任感与使命感,力求追求艺术的多样化;也因此导致了“新生代”的局限,“淡化责任感与使命感,力求追求艺术的多样化;也因此导致了“新生代”的局限,“淡化过去反常的政治意识形态和道德说教,会使作家个性得到进一步的张扬,创作心态更加自由平实,但也不能忽略有的作品随之

消解了深厚的历史内涵,甚至出现反文化、反崇高、反道德的不良倾向,因而难以谱写壮美的史诗,难有大气磅礴之作”。同时,作者还认为“新生代”散文是在二十世纪九十年代中国全新的社会文化背景之下产生的创作现象。“新生代”散文作家是继知青作家之后的更年轻的一代作家群体,其思维方式、文学观念和作品面貌,都有别于传统风貌,但这并不意味着其优于前代作家,也不能说代表了散文发展的主流方向,只是他们确实以自己锐意进取、创新求异的方式存在。

显然,作者在历史与现实的发展维度上,将“新生代”散文现象与存在状态放置,给予动态的描述,不仅揭示出了散文存在的历史承接性,也对散文的发展作出了前瞻性的预见。可以说,作者是在历史、现实的时间与空间的维度上,梳理、规整了散文现象,用动态的史识来统驭史料,以散文创作思潮的嬗变和演进,显示散文发展的内在规律。以此为脉络结构篇章,使得各个作家群体及个人各得其所,结成了一个整体。在对中国当代散文的整体把握上,又注重微观细节的描述,做到了尊重散文自在发展史实。如此,也就更加清晰地凸现出了整个散文史的线索。

此专著的另一特点,就是作者在对散文创作现象的哲理辨析中,注重散文的原初诗性与自我精神理性的融合。这也正是对文学本身乃至文学研究的一种积极回应。

时下,有一种共识,那就是文学已不再是政治意识形态的符号,也非表述国家政治权威性的社会文化话语,而日渐回到了文学自我本性。散文亦如此。相应的是,作家与理论家理应承担历史赋予的责任,用辨析的眼光来看待散文本身。对于此,本著作者不仅能够尊重散文的原初性,而且又从哲理层面透析散文创作现象与对其深层原因予以追溯,进而解析散文嬗变存在的规律与问题,将散文发展史实与个案分析相结合,以此来将散文现象予以澄清,辩证地就发展趋势给以阐述,并做出科学的记录。这便将散文自在的原初诗性与作者自我的精神理性融合,从而就具有一种哲学意味的解读与剖析,显现出了独有的智性。作者辩证地看待了一些散文现象,并都给予翔实的说明与表达。其间论述笔锋颇为净静,不做过多的主观评说,但这并不意味着作者没有主观判别,恰恰是在不经意之处体现了自己的独到见解。例如对十七年散文的合理辨析就是如此,作者认为散文诗化现象是为纠正在文体上延安散文的通讯化形式,向“五四”时期的美文回归的一种极致。它虽然加强了散文的抒情性与艺术美,但也忽视、回避了生活中的矛盾与冲突。即便是其有僵化模式等缺陷存在,但仍

然还是承传了“五四”为人生、改良国民的灵魂、强国的精神追求,与“五四”有着本质的延续性,从文体发展来考察,在反映现实生活状态、生存境遇、精神追求及中国散文现代化方面又是对“五四”的一种拓展。作者如此以辩证的眼光对散文现象作出了剖析与重审,尊重了散文发展的历史事实,揭示出写作本身就是特定时代的表达,同时也体现了自己对散文发展的理性把握。张振金认为:“如果用现在的思想观点和审美观点要求,就会超越当时环境下作家所能达到的程度,导致完全否定这些作品应有的价值。”

再者,本著还有另外一个特点,即在对散文的审美观照中,作者有着对散文之心性的感悟与超越。这样,很妥帖地协调了散文文本、散文作家与散文史家几重关系,显示了撰写者高屋建瓴的审美价值取向。

散文作家的使命就是表现他们自己的时代。散文史家则要寻找胶结在文本中作家的心性展示,还有对生成散文的历史文化可能性做无尽的探求。或对真实经验的具体性的归纳,或对精神思辨的探索,或就感觉与思想提出见解,种种,不一而足。

显然,张振金试图从审美高度解读文本,发掘、探索作家独有的审美感悟与体验,从发展的角度对中国当代散文史作一以贯之的通盘考察:论及的对象并不集中于一些重点作家,重在作家个人风格与在历史中所起的作家来评析、记录。于是,一部具有大家气象且较为翔实的散文史就呈现了出来,其中伴有作者对散文审美的思索与追求,还有对散文作家之心性的感悟与超越,真正体现出了学术研究“入乎其内,出乎其外”的特质。

进一步说,张振金从审美的角度重新看待散文创作,就是逼近散文的主体性与作家的主体性。散文回到自我审美属性的索求是散文发展的突破,而中国当代散文真正回到自我审美属性的当是从“新时期散文”开始的。可谓一语中的。因为人们对“颂歌式”的五六十年代散文书写评价本身就有着极大的反差与不确定性。尽管有人认为这是特定时代的产物,是“英雄崇拜”的结果;也有人将“诗意散文”说成是描写了生活的表象,图解政治观念。在作者看来,不管其怎样具有应有的价值,但如果从审美高度来看,五六十年代散文难以从审美属性来看待。“新时期散文面临的问题,首先恢复散文的真实性,重新获得散文的生命。这既是对散文普遍走向矫情和虚假的一个反拨,同时也是为了调整被扭曲的散文和现实生活的关系,使散文回到自身的审美属性上来。”的确,二十世纪八十年代中期,“散文创作出现了‘向内转’的倾向,从对社会外在世界的描摹式的

反映,转向对人的内心世界的深层表现,包括人情、人性、人生、生命意识、生存状态、人生意义等,并由此生发哲学的思索”。

林非说:“散文创作是一种侧重于表达内心体验和抒发内心情感的文学样式,它对于客观的社会生活或自然图景的再现,也往往反射或融合于对主观的情感的表现中间,它主要以从内心深处迸发出来的真实情感打动读者。”张振金对散文创作给以重新看待,是契合散文是作家心性抒发、感叹与超越的本质。他注重散文本身的历史、审美价值,而不以作家的名望成就为标准,也不以自己的情感为饵料。他认为:“凡是在历史上有过影响、有其个性的作家,都应尽量入‘史’,有一席之地。”他力求发掘新锐作家或散文史家未曾涉及的作家,以此来契合、丰富散文史,如对女性散文家吕锦华的散文评析:“不作超然于客观世界、迷醉于自身性灵的纯主观的自我宣泄,而喜欢描述故乡那些默默无闻的人和平平淡淡的事,发掘其中闪光的东西,营造一种心之最高境界。”显然,为作者看重的原因在于,吕锦华的散文中的“人生况味”、“人生价值的追寻”与“宽容、通达的人生态度”。

即使是对名家的剖析,张振金也予以重新评述,寻找与作家精神的契合,显示自己的卓见。比如对梁实秋散文创作的剖析:“虽然在关于文学的阶级性,及‘抗战无关论’的论争中,梁实秋备受攻击,处于被非议的位置上,梁实秋本人对文学作品应该描写永恒普遍的人性这一点却是秉持不移的,并以自己的创作实绩进行无言的抵抗。因此他的散文大多以人、人性为中心而展开,有他自己独特的个性特征。”“不仅享受生活,梁实秋也在观察人生,洞悉人性,于俯仰之际,不时可以见出他的智慧个性。”尽管在这里提及到作家曾遭非议,但作家学者智者的心性却深得其赏识,作者不惜笔墨地对其学识才情与境界倍加推崇。而这一点,也是与其主张散文是心性的超越感悟与体验一脉相承的,与自己是共契的。

再如分析台静农散文也是如此。苍凉、风骨这些语词出现在作者的阐述中,将作家淋漓尽致的悲情尽显其中,也使散文的“兴衰系于时序,文变染乎世情”的审美禀赋得以传达。充分体现了作者颇具才情与艺术感悟、独有的学术品位与审美情趣,这与作者长期坚持散文创作实践,包括深邃的人生思考、体验生活和敏锐的观察力等是分不开的,并且是相辅相成、相得益彰的。

结构是文学史意义的宏观形式的表达,融合着文学史家的器识、胆略、良知和功力。散文史家的勇气取决于自身的理论功底,也取决于直面

现实、抗衡成说的生存勇气。可以说,此著既有史的梳理,从全球化语境大背景出发论述中国当代散文的思潮演变及原因,又有从审美高度对散文予以判别,对散文现象给以理论阐述、探讨。显然,在作者看来,散文史家不仅要顾及忠实于历史,也要有超越当下现实的眼光,还要从审美的高度观照文学事实,以自己独有的理论诠释作出种种记录与辨析。

张振金默默耕耘四五年而完成的《中国当代散文史》不负众望,系统地反映了二十世纪后五十年中国散文的历史,且囊括了台湾、香港、澳门的散文创作。按时间顺序概括地描绘出当代散文创作和理论思潮的总体面貌,阐述其成就、不足和外误之处,分析其深层原因。且能以个案来分析说明散文现象,并不拘泥于名家名篇,重在以作家独特的个性与文学价值为宗旨,勾勒其追求与实践。这种有序的理论 with 实例的并行推进,行文严谨,层次清晰,干净利落,显示了作者的冷静理性。但作者在评析作家的作品时,又会情至深切,独具情性,为之动容。再加上对中国当代散文研究的综述以及将散文理论研究成果也列入其中,因此该著具有史料与文本现象的双重并重性、理性与情性的融合性、思想与心性的统一性、整体与个别的兼顾性、人情与神韵的合一性、图片与文字的并存性,这就使得此著作顿显光泽、质地,很具人性。让人读起来本身就有书卷气,感同身受。许是得益于其散文理论功底的深厚与创作的潜力,其论著没有咄咄逼人之架势,让人为之生畏;而是犹如涓涓溪流清澈,又若丝帛般轻柔滑动,具有内质。

(载《广东社会科学》2004年第1期,与田泥合写)

目 录

序 言：一部研究中国当代散文的力作	林 非 001
-------------------------	---------

再版代序：诗性感悟与理性精神的融合	杨 义 001
-------------------------	---------

第一编 建国后十七年的散文	001
---------------------	-----

第一章 建国后十七年的散文	003
---------------------	-----

第一节 散文创作的流向	003
-------------------	-----

第二节 散文观念的反思	007
-------------------	-----

第三节 散文实绩的评价	011
-------------------	-----

第二章 新时代的赞歌	014
------------------	-----

第一节 震撼人心的朝鲜通讯	014
---------------------	-----

第二节 跟随建设者的足迹	018
--------------------	-----

第三节 来自田野的清风	022
-------------------	-----

第三章 当代“三大家”的散文	027
----------------------	-----

第一节 杨朔，拿散文“当诗一样写”	027
-------------------------	-----

第二节	秦牧,知识和智慧的魅力	033
第三节	刘白羽,热烈的政治抒情	039
第四章	诗化生活的记录	046
第一节	酿造生活的诗意	046
第二节	赞颂人物的理想	053
第三节	描绘山乡秀色	061
第五章	社会矛盾的多方探索	068
第一节	知识分子的独立精神	068
第二节	关于“论人情”的思考	071
第三节	《燕山夜话》的讽喻	073
第二编	新时期以来的散文	079
第六章	新时期散文发展的历程	081
第一节	由“写真实”到复苏“五四”散文传统 ...	082
第二节	由“向内转”到表现人的内心世界	085
第三节	由“个性化”到艺术革新	088
第七章	“五四”散文精神的复苏	096
第一节	巴金《随想录》的冲击波	096
第二节	挽悼与反思	099
第三节	人性的呼唤	105
第四节	炼狱的升华	113
第八章	知识者形象的重新发现	117
第一节	攀登者的形象	119
第二节	进行着的人物	121

第三节	祖国高于一切	125
第九章	谱写多彩的人生	131
第一节	从“说真话”到“写人生”	131
第二节	以从容心态描写真实人生	134
第三节	以现代观念审视人生	138
第四节	以平凡生活表现不平凡人生	142
第五节	以散淡随笔品味人生	151
第六节	以坎坷经历诉说人生	155
第七节	以豪壮基调表现军旅人生	162
第十章	民族文化精神的探求	167
第一节	文化散文的缘起	167
第二节	余秋雨的《文化苦旅》	169
第三节	开掘“强硬之美”	173
第四节	一场“精神圣战”	178
第五节	高扬理想主义的境界	182
第六节	焕发生命的力量和光彩	186
第十一章	女性精神的广阔空间	191
第一节	女性散文的兴盛	191
第二节	冰心,女性散文的领路人	195
第三节	爱和美的渴求	198
第四节	苦难和美丽的倾诉	204
第五节	高远而灿烂的天空	208
第六节	大地和历史的沉思	211
第十二章	地域与乡土精神的升华	222
第一节	地域和乡土散文及其流变	222

第二节	《商州三录》的魅力	224
第三节	跃动生命的西北风情	227
第四节	唱给故土的恋歌	236
第五节	感应时代的变革	245
第六节	来自民族地区的诗篇	255
第七节	地域文化与审美品格	259
第十三章	新生代与散文新潮流	267
第一节	崛起的新生代	267
第二节	新生代作家群	270
第十四章	当代散文研究的成就	279
第一节	散文研究的新格局	279
第二节	开拓散文创作的新路	282
第三节	理论探索各展雄长	284
第四节	散文评论异彩纷呈	294
第三编	台湾、香港和澳门地区的散文	299
第十五章	台湾散文思潮的流变	301
第一节	散文的源流与群体	301
第二节	从“怀乡”到“现代”	303
第三节	乡土散文及其争论	305
第四节	多元并举的发展格局	307
第十六章	融合情趣、智慧与学问	310
第一节	幽默闲适小品的延续	311
第二节	学者散文的风貌	317