

The course of culture

文化的历程

韩民青 著

山东人民出版社
Shandong People's Publishing House

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

文化的历程

The course of culture

韩民青 著

山东人民出版社
Shandong People's Publishing House

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文化的历程 / 韩民青著. -- 济南 : 山东人民出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-209-06548-1

I. ①文… II. ①韩… III. ①世界史—文化史 IV.
①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 126405 号

责任编辑:杨纪伟

封面设计:武 斌

文化的历程

韩民青 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街39号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东鸿杰印务集团有限公司

规 格 32 开 (148mm × 210mm)

印 张 36.375

字 数 1000 千字

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次

ISBN 978-7-209-06548-1

定 价 99.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0533) 8510898

再版前言

《文化的历程》一书初版于1990年(三卷本,广西人民出版社出版)。当时由于三卷本不是同时出版的,有许多读者来信说不能把三卷本凑齐,催我是否找机会把这本书再一齐出版一下。我当时应允下来,但一拖就是20多个年头过去了。最近,山东人民出版社的杨纪伟先生和我聊起《文化的历程》一书,觉得它的学术价值在今天也是蛮大的,建议我抓紧时间把它再版一下,我欣然应允。在这里,让我再次向广西人民出版社和山东人民出版社以及夏永翔先生、杨纪伟先生表示衷心的感谢。

从本书初版到现在的20多年里,我的一些学术观点发生了变化,还有许多问题得到了更深入的研究。但为了保持本书的原貌,这次再版没有修改书的内容,只是把原来的三卷本改印为合订本。

有一个理论问题,在这里需要专门说明一下,这就是关于“文化的历程”的具体含义问题。在本书中,文化的历程指的是“宗教时代——科学时代——艺术时代”三个阶段。在21世纪初我研究新工业革命时,又提出人类文明发展的“生物文明——化学文明——物理文明”三阶段的观点,在《新工业论》一书中作过详细的论述。这二者是否有冲突呢?我要指出,这二者没有冲突。这是因为,“生物文明——化学文明——物理文明”的划分是从物质生产方式发展的角度来进行的,或者说是从物质文化的角度来进行的,而“宗教时代——科学时

代——艺术时代”的划分则是从精神文化(或意识文化)的角度来进行的,它们研究问题和论述问题的角度是不同的。那么这二者是否有联系呢?按我的看法,它们二者还是有联系的,“宗教时代”基本和“生物文明”相吻合,“科学时代”基本和“化学文明”相吻合,“艺术时代”则和“物理文明”相吻合。说得具体一点,就是“采猎时代”、“农业时代”在精神文化上基本属于“宗教时代”,“工业时代”、“新工业时代”在精神文化上基本属于“科学时代”,而未来的“天然物理时代”、“人工物理时代”在精神文化上则基本属于“艺术时代”。这样一连接,似乎可以得到意外的收获。原来在阐述物质生产方式的演变时说到“生物文明——化学文明——物理文明”,往往只是把它当成了一个简单的科学化过程,现在看来远不是这么简单。在“生物文明”的时代,人们是在崇拜宗教中度过的;在“化学文明”的时代,人们是在崇尚科学中度过的;而在未来的“物理文明”时代,人们则要在高举审美的艺术大旗下前进。这是十分耐人寻味的,不能不令我们深思。

最近几年,我除了研究新工业革命问题,还把人类来龙去脉问题作了详细研究,围绕这两个问题出版了几本专著,盼望读者朋友们也给予关注。谢谢。

韩民青

2012年5月于泉城

目 录

再版前言	(1)
导 论	(1)
一、世界的历程：物质—意识—文化	(1)
二、文化的历程：宗教—科学—艺术	(13)

第一卷 宗教与宗教时代

第一章 原始思维	(29)
第一节 思维的发生	(29)
第二节 原始思维的特征	(43)
第三节 现实的形成	(56)
第二章 宗教的起源	(67)
第一节 宗教的成因	(67)
第二节 早期宗教的形态	(79)
第三章 宗教的本质：情感与认识	(103)
第一节 人的结构：本能、情感与认识	(103)
第二节 宗教的情感因素	(134)
第三节 宗教的认识因素	(142)
第四节 宗教：情感与认识的未分化之物	(149)
第四章 宗教的特性	(158)
第一节 自发性	(158)
第二节 虚幻性	(163)
第三节 拟人性	(168)
第四节 信仰性	(175)

第五节 伦理性	(182)
第六节 社会性	(189)
第七节 时空性	(193)
第五章 宗教文化	(198)
第一节 宗教意识	(198)
第二节 宗教礼仪	(208)
第三节 宗教组织	(215)
第四节 宗教物化	(220)
第五节 宗教与艺术	(226)
第六节 宗教与科学	(233)
第六章 宗教与人	(239)
第一节 个人的结构与宗教	(239)
第二节 需要与宗教	(246)
第三节 信念与宗教	(251)
第四节 人生价值与宗教	(256)
第五节 人性修养与宗教	(263)
第六节 爱与宗教	(268)
第七节 宗教对人的改造	(272)
第七章 宗教与社会	(275)
第一节 宗教的社会职能	(275)
第二节 宗教与经济	(284)
第三节 宗教与政治	(289)
第四节 宗教与社会文化	(302)
第八章 宗教的演变	(311)
第一节 宗教演变的规律	(311)
第二节 宗教文化的初级阶段：自然宗教	(323)
第三节 宗教文化的高级阶段：神学宗教	(330)
第四节 宗教文化的衰落：世俗化宗教	(357)
第九章 宗教的未来及历史地位	(370)
第一节 科学文化时代的宗教	(370)

第二节 宗教的最终趋势	(379)
第三节 宗教的历史地位	(388)

第二卷

科学与科学时代

第一章 科学的孕育与崛起	(397)
第一节 为什么会出现科学文化	(397)
第二节 古代的科学荫芽	(403)
第三节 近代科学的崛起	(412)
第四节 科学价值尺度与科学文化时代	(421)
第二章 科学文化：科学理论	(428)
第一节 理论形态上的科学文化	(428)
第二节 科学理论的结构	(434)
第三节 科学理论的功能	(455)
第四节 科学理论的语言形式	(459)
第五节 科学理论过程	(462)
第六节 科学理论研究活动	(465)
第三章 科学文化：技术	(479)
第一节 实践形态上的科学文化	(479)
第二节 技术的类型	(484)
第三节 技术活动	(498)
第四章 科学文化：科学物质	(513)
第一节 物质形态上的科学文化	(513)
第二节 科学物质的类型	(519)
第三节 科学物质活动	(534)
第五章 科学文化的本质与特性	(536)
第一节 科学文化的系统本质	(537)
第二节 科学文化的历史本质	(547)
第三节 求真性	(560)

第四节	实用性	(565)
第五节	享乐性	(568)
第六节	社会性	(573)
第七节	开放性	(578)
第六章	科学认识论	(581)
第一节	认识与物质	(581)
第二节	科学真理	(593)
第三节	科学决定论	(608)
第七章	科学文化与人	(616)
第一节	科学文化环境	(616)
第二节	科学理论与人	(625)
第三节	技术与人	(632)
第四节	科学物质与人	(637)
第八章	科学文化与社会	(642)
第一节	科学文化与生产	(642)
第二节	科学文化与经济	(649)
第三节	科学文化与政治	(658)
第四节	科学文化与教育	(665)
第五节	科学化社会	(672)
第六节	社会对科学文化的作用	(681)
第九章	科学文化的发展	(687)
第一节	科学的发展	(687)
第二节	技术的发展	(702)
第三节	科学物质的发展	(714)
第四节	科学文化的历史	(724)
第十章	科学文化的前景	(729)
第一节	科学的形式化	(729)
第二节	从工业社会到自动化社会	(747)
第三节	科学文化的最终趋势	(756)

第十一章 科学文化的历史作用及局限	(762)
第一节 科学文化的历史作用	(762)
第二节 科学文化的局限	(769)
第三节 突破科学文化	(774)

第三卷

艺术与艺术时代

第一章 情感、主体与自由	(781)
第一节 情感：人的主体性	(781)
第二节 情感的自由本质	(797)
第三节 情感文化的崛起	(804)
第二章 审 美	(807)
第一节 美感的形成	(807)
第二节 审美：意识的自由展现	(814)
第三节 审美系统	(825)
第四节 美的形态	(837)
第三章 艺术：情感、审美文化	(842)
第一节 艺术：情感文化	(842)
第二节 艺术：审美文化	(858)
第三节 艺术：超现实的自由天地	(872)
第四章 艺术的特性	(879)
第一节 象征性	(879)
第二节 形象性	(885)
第三节 典型性	(893)
第四节 个体性与群体性	(898)
第五节 主体性与对象性	(904)
第五章 艺术心理	(908)
第一节 艺术心理与科学认识	(908)
第二节 艺术知觉	(915)

第三节	艺术思维	(921)
第四节	艺术移情	(936)
第五节	艺术与潜意识	(940)
第六节	艺术体验	(944)
第六章	艺术形态	(948)
第一节	艺术的结构与分类	(948)
第二节	视觉艺术	(957)
第三节	听觉艺术	(968)
第四节	想象艺术	(973)
第七章	艺术活动	(982)
第一节	艺术活动主体	(982)
第二节	艺术活动客体	(988)
第三节	艺术创造与艺术欣赏	(991)
第四节	艺术作品	(999)
第五节	艺术教育	(1002)
第八章	艺术、人与社会	(1006)
第一节	人的不确定性与艺术	(1006)
第二节	自我与艺术	(1016)
第三节	艺术与社会活动	(1023)
第四节	艺术与社会文化	(1031)
第五节	社会化与艺术	(1039)
第九章	艺术的起源与发展	(1042)
第一节	怎样确定艺术的历史	(1042)
第二节	艺术的起源：不纯粹的艺术	(1047)
第三节	艺术的发展：不发达的艺术	(1065)
第四节	艺术演变的机制	(1080)
第十章	艺术文化时代：发达的艺术	(1086)
第一节	科学文化时代向艺术文化时代的转移	(1086)
第二节	审美价值的统治	(1097)
第三节	艺术文化时代的社会活动	(1103)

第四节	人类的艺术化嬗变	(1114)
第十一章	艺术文化的历史地位	(1118)
第一节	艺术在文化发展中的地位	(1118)
第二节	艺术在人类升华中的地位	(1126)
第三节	艺术在物质进化中的地位	(1134)
第四节	正确对待艺术文化	(1140)
结束语		(1144)

导 论

文化，是一种十分复杂的现象。对文化的认识，也是一件十分艰苦的事情。为了研究文化，我曾著有《文化论》一书。然而，书出版以后仍深感不足，其最大的不足似在该书过于空泛，缺乏对文化的细研与深究。而对文化的研究，又是研究人类的关键与核心，不容低估与忽略。于是才决定动笔写这个多卷本的题目：文化的历程，以图把文化的研究深入下去。

为了切实弄清文化，我们需要从大的视野入手，从物质世界、人类、意识的相互关系及发展中考察文化，才能把文化的演变过程展示出来。所以，我们在导言中，先来简单回顾一下世界的历程和粗略描绘一下文化的演变，然后再在各卷中细细地研讨。

一、世界的历程：物质—意识—文化

面对着无比丰富的人类生活、活动的壮丽的历史画面，黑格尔曾经无比感慨地说：“如果在一开始不把思想、理性认识列入世界历史，那末至少也应当这样对待世界历史：坚信其中有理性，或者坚信智力和自觉意志的世界不是偶然事件的牺牲品，而是应当显现在自知的概念的光辉中。”^①

显然，坚信人类精神有其必然的历史地位而不是偶然的产物和牺牲品，这乃是黑格尔的一个坚定信念。为此，黑格尔做出了自己的努力和贡献。当然，他是沿着唯心主义路线来回答人类特别是精神的历史地位的。然而，他对精神的历史必然性的肯定，则是应当予以肯定的。

按理讲，唯物主义哲学正确地反映了世界的本质，对精神也应当

^① 转引自列宁：《哲学笔记》，人民出版社1974年版，第353页。

有一个全面的正确的认识。然而，尽管以往我们对精神的产生及其对物质的依赖，讲得不少，但从整个物质世界发展的全过程的角度，对精神的出现及其在物质世界发展中的合理的历史地位和作用，考察得还远远不足。在不少唯物主义者看来，精神既然不过是物质的产物，在物质世界的发展中没有什么大关系，它的最终结果，也只能是随着人类的灭亡而无谓的消失，因此，仅仅是一件值得欣赏的偶然佳作。不能不承认，这是目前哲学研究中的一大缺陷。

精神也就是人的意识，是一个对客观世界的主观反映世界，而作为主观反映世界，还包括其他一些形式的反映世界，例如动物的心理，意识不过是主观反映世界的最高形态而已。主观反映世界，既然是一个更深更广的问题，我们要想深刻地把握意识，就不得不对包括意识在内的整个主观反映世界作一历史的全面的考察。

（一）物质发展的异化：主观反映世界

从广义上讲，主观反映世界也属于物质世界自身。从与主观反映世界相对立上讲，物质世界又是客观本体世界，主观反映世界是物质世界发展到一定阶段的产物，是物质的一种自身分化，在物质世界的发展历史上，具有不可逾越和取代的积极作用。

主观反映世界在其实质上，就是处在一定发展阶段上的物质存在的反映性能，是物质性能发展到一定阶段所必然产生的。

众所周知，性能（或称机能）就是物质体能够与周围世界发生一定形式相互作用的本能属性，这是任何物质存在的一个最重要最基本的特征。恩格斯在《社会主义从空想到科学的发展》一文中指出：“在物质的固有的特性中，运动是第一个特性而且是最重要的特性，这里所说的运动不仅是机械和数学的运动，而且主要是物质的动力、生命力、张力、或者用雅科布·伯麦的术语说，物质的《Qual》[‘痛苦’]。”在英文版注译中，他又指出：“《Qual》和外来的痛苦相反，是能动的本原。”在德译文中，“痛苦”一词后面，还有这样一句：“物质的原始形式是物质内部所固有的、活生生的、本质的力量。”这里所讲的，作为物质的最重要特性的能动的本原和活生生的力量，并不是物质体相互作用的运动本身，而是物质体能够彼此发生相互作用运动的

原动力和本能亦即性能。性能是物质体存在的标志，没有性能，也就失去了其存在的根据。物质体的性能，只有在它与周围世界发生的相互作用的运动中才能呈现出来，因此，相互作用的运动是性能的表现形式。物质形态不同，与周围世界发生的相互作用的形式也不同，不同的相互作用表征出物质体的不同性能。例如，各种基本粒子的物理物质，参与电磁相互作用、引力相互作用、弱相互作用和强相互作用，表现了它们的电磁性、质量等物理性能。化学物质的原子和分子，除了上述物理性能外，还具有高一级的化学性能，能够彼此发生各种化学作用。生命物质除了物理、化学性能外，还具有新陈代谢和刺激感应性等生命机能，使它们能够与环境发生交换物质、能量和信息的作用。人类对于环境所表现出的性能，就是劳动能力和思维能力，所以能够认识和改造世界。

从这里可以看出，物质世界的上升发展，一个最重要的方面，就是物质性能的发展。不妨拿基本粒子的物理物质和人类作比较，人类到底比物理物质高级在什么地方呢？这当然是多方面的，但归根到底其要害之点，不正是它们在性能的巨大区别上吗？基本粒子仅仅能够参与四种相互作用，而人类则能够认识和改造世界。因此，物质的进化，说到底就是性能的进化，舍此，也就无所谓发展。这就表明，物质性能的进化，即更广泛更深入地与周围世界发生相互作用的本能的发展，乃是物质发展的方向和实质，这就是物质的本性。正是这一点，决定了反映性能的必然产生。

从基本粒子到原子、分子，这些物理物质和化学物质，都不具有反映性能，它们所具有的就是彼此发生直接作用的物理、化学性能。由这些低级的性能所产生的直接相互作用的特点，就是发生作用的物质体的性质直接决定具体的作用方式，而不能依据被作用的对象的具体情况使作用方式有什么能动的变化，同时，参与相互作用的各方都发生变化。例如，原子的化学性质就决定了原子参与化学反应的方式，在化学反应中，原子发生了变化。因此，这种仅仅由作用主体决定相互作用方式的运动是低级的，由此而体现的物质体性能也是简单的。但是，物质是注定要进化的，性能及相互作用的方式必然要向更高级

形式发展。这种更高一级的作用形式是什么呢？就是物质体与环境发生的相互作用，不仅要取决于物质体本身，也要依据被作用对象的具体情况而能动地发生一定范围的变化。这就要求物质体必须具有这样一种性能，即能够把被作用对象作为一种信息掌握起来，用以及时支配和调节物质体的具体的直接作用方式。这就是一种能够把握作用对象的反映性能。反映性能也属于相互作用的性能，但它又不同于直接作用于对象的作用性能，它是以被作用物体的信息为对象的，并不对对象直接施加作用。例如，动物的反映能力与其获取食物的活动就不同。但是，反映性能与直接作用性能又是密切相联、有机统一的，没有作用性能，反映性能便不能对环境发生什么作用，其存在也没有意义；直接作用性能若不依靠反映性能，其作用也终究有限；正是由于作用性能的要求，产生了反映性能，也正是由于反映性能的产生，使物质体的相互作用形式发生了质的飞跃。由此可见，正是物质性能的发展是物质进化的实质这一点，决定了反映性能的必然产生。反映性能的产生，也使物质进化到一个质的新阶段。反映性能是物质进化到生命物质时才出现的，生物都能够依赖自身的特殊结构，对外界环境的信息以一定的形式进行把握，并以此来调节自身的行为，所以，在物质形态进化的历史上，生命的出现具有特殊重要的意义。

有人曾根据列宁的这样一段话：“假定一切物质都具有在本质上跟感觉相近的特性，反映的特性，这是合乎逻辑的。”^① 从而说反映性能是一切物质存在都具有的特性。这是不妥的，因为，一切物质体发生相互作用虽然都会留下结果，但这种结果并不都能够作为反映。例如，无机物与他物作用，是以改变自身状态为其形式的，这种作用只是一种反映结果。而反映并非只是物质体相互作用的结果，这种作用结果必须同时成为外界的一种信息，被作用体接受下来，并成为继续作用的调节源。显然，只有这种作为信息被把握起来的作用结果才是真正的反映，这种接纳和把握能力才是反映性能。物质形态进化到生命物质，生物为了适应环境以维持生存，才产生和发展起掌握外界信息、

^① 《列宁选集》第2卷，人民出版社1972年版，第89页。

调节生命行为的反映性能。所以，列宁所讲的与反映性能相近的物质特性，不是严格意义上的反映性能，而是广义上的一切物质相互作用的性能。

把主观反映世界看作是反映性能，这是从其物质的实质上及其与客观本体世界的作用上讲的。从主观反映世界的内容上看，它又是物质体（生物以上的物质存在）以各种不同的方式对客观本体世界的反映和映象。在这种反映中，环境以各种不同的信息形式被接纳和把握起来（当然，由于物质体的反映能力不同，主观反映世界的具体表现形式也不同）。因此，从主观反映世界的内容看，它正是客观本体世界的一种分化或异在。这种分化不仅表现在是客观世界的一种映象，而且表现在是与客观世界相对立的力量。在反映性能产生以前，物质体之间的相互作用都是直接的，作用后的结果是作用体发生改变。反映性能产生后，物质体在与环境作用中是企图保持不变（例如生物保持其生存），并获得外界信息，形成主观映象，以此为据调节进一步作用活动的具体方式，从而成为不断相互作用的调节操纵中转源，这也就在作用体中形成了一个与环境不同的并且相对立的主观世界。这样形成起来的主观反映世界，是物质的产物，但又不同于一般物质，它是囊括本体世界信息的映象性世界，把它称作主观反映世界，也就在于它是映象性的非物质的，并且是与客观周围世界相对立的。从物质世界的整体上看，主观反映世界的产生，就是物质发展到一定阶段后所必然产生的分化，它标志着物质世界发展的一个新水平。主观反映世界一旦产生，它就必然要趋于完满，这就决定了物质世界必然要最终发展到自我认识的程度，这正是人类及其精神产生的历史根据。

主观反映世界作为与客观本体世界的对立力量，是与物质体的作用性能密切相关的，没有后者，其对立便不能成立，也就无所谓主观世界。例如，动物凭其心理世界与环境形成对立，但若不能以其摄食机能而作用于环境，坐等待毙，也就算不上是一种对立力量，动物的心理世界也失去其存在的必要。但是，主观反映世界又不是仅仅决定于作用性能，它表现为一种对环境的作用趋向，调节、指挥直接作用，并促使作用活动的展开，加速作用性能的发展，从而也促进主观反映