

- 系统讲解光圈、快门、构图、用光曝光、色彩等摄影基础知识
- 深入解析风光、人像、夜景暗光、静物等主题构图与用光技法
- 详细介绍数码照片影调、色彩、构图相关后期调整与修饰秘技

附赠超值多媒体教学DVD

主流数码单反相机操控视频教学

数码照片后期处理案例视频教学

本书全部后期处理案例原始素材

刘宝成 张雪 黑瞳·编著

DSLR
数码摄影

构图与用光完全手册

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

DSLR
数码摄影

构图与用光完全手册

刘宝成 张雪 黑瞳·编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyclaw@cypmedia.com
MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

DSLR 数码摄影构图与用光完全手册 / 刘宝成, 张雪, 黑瞳编著. — 北京: 中国青年出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5153-1418-1

I. ① D… II. ① 刘… ② 张… ③ 黑… III. ① 数字照相机—摄影构图—手册 ② 数字照相机—摄影照明—手册
IV. ① TB86-62 ② J406-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 015157 号

DSLR 数码摄影构图与用光完全手册

刘宝成 张雪 黑瞳 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 杨昕宇

责任编辑: 易小强 林 杉

书籍设计: 六面体书籍设计

封面设计 彭 涛

版式设计 唐 棣

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 21.5

版 次: 2013 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1418-1

定 价: 89.90 元 (附赠 1DVD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.lion-media.com.cn

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

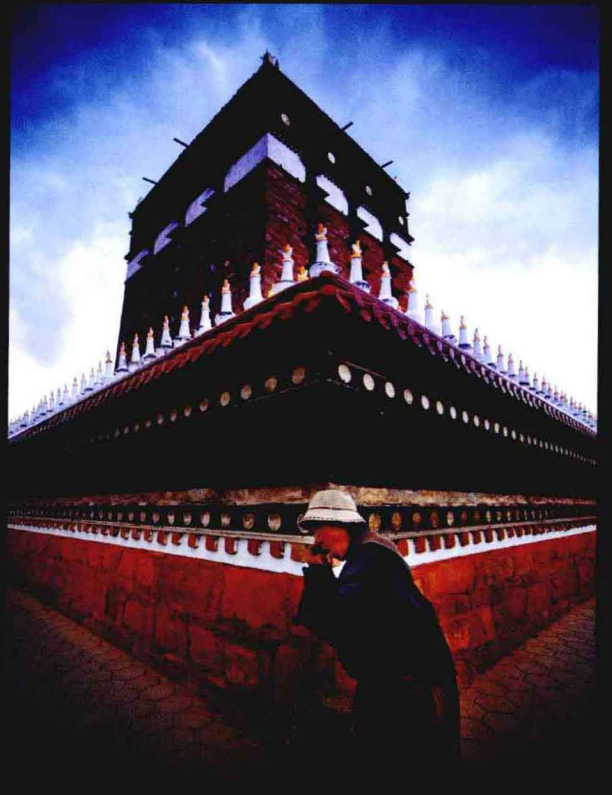
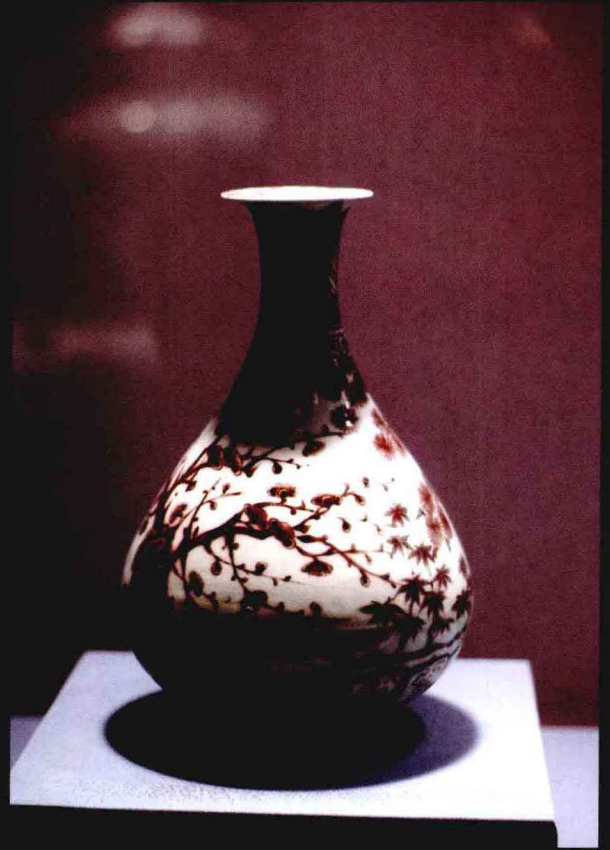
封面用字包括: 方正兰亭黑系列。

DSLR 数码摄影

构图与用光 完全手册

刘宝成 张雪 黑瞳 · 编著







前言

Preface



摄影是构图与用光的艺术，掌握好构图原则和光影的应用技巧，也就意味着在摄影的道路上打下了坚实的基础，今后的摄影创作之路将更加顺畅，拍摄出来的作品也会更加具有艺术性。本书就是一本讲解数码摄影构图与用光技巧的书籍。它不仅适合作为摄影初学者的入门工具书，也适合作为进阶摄影者和发烧级“摄友”交流或解决摄影问题的参考。

本书对摄影构图与用光的基本理论分别进行了系统阐述。为了避免理论的枯燥无趣，本书针对风光、人像、静物、动物、植物以及后期处理等题材进行了详细讲解，列举了大量拍摄实例，并配以精美的图片。书中的绝大多数实例都采用了详细的图解，清晰明了，旨在使读者读起来更加轻松，通过看图和图解即可一目了然，迅速掌握摄影构图与用光的各种精巧技法。

全书共分19章。Chapter 01和Chapter 02带您全面认识数码单反相机，详细讲解机身、镜头及各种配件的功能和使用方法，是初学数码单反摄影的基础。Chapter 03至Chapter 07介绍用光、色彩的运用，使您的用光技能得到全面提升。Chapter 08至Chapter 11介绍主题摄影用光技法。从风光、人像、静物等题材进行详细讲解，以实例的形式，使您更深入地了解、掌握用光技法。Chapter 12至Chapter 14主讲摄影构图技法。从画面的要素、拍摄角度、画面元素的组织、取景方式、拍摄技法在构图中的使用等多个方面进行介绍，帮助您了解如何通过不同的构图形式将拍摄对象以最佳的方式呈现。Chapter 15至Chapter 17介绍主题摄影构图技法。以生动的内容为您精彩呈现多个实用摄影主题和场景的实拍技巧。其中包括拍摄山川、草原、湖泊、海滩、日出、江河、溪流瀑布、云彩、树木、花卉、雨景、彩虹、月光、雾景、冰雪、宠物、鸟类、昆虫、鱼类、建筑、街景、夜景、人像摄影、静物、美食等多个最常见的摄影主题，帮助您在实践中快速提升拍摄水平。Chapter 18和Chapter 19从构图、用光两方面讲解后期处理的技巧，由浅入深地为您介绍后期修饰的经验，使您得到最佳的后期画面效果。

摄影不仅是一门理论，更是一门实践艺术。我们希望您能够多练习，多感悟。本书的重点在于讲授常见题材实拍时的构图与用光技法，我们根据自身的拍摄经验，列举了大量实拍案例，相信这些经验和技巧能够为您提供帮助，并充分感受到摄影带来的快乐。

本书在撰写的过程中，得到了许多摄影师的支持。在此特别感谢江湖大虾、小树、赵楠、常无常等摄影师对本书的大力支持。

目 录



Chapter 01 初识数码单反相机

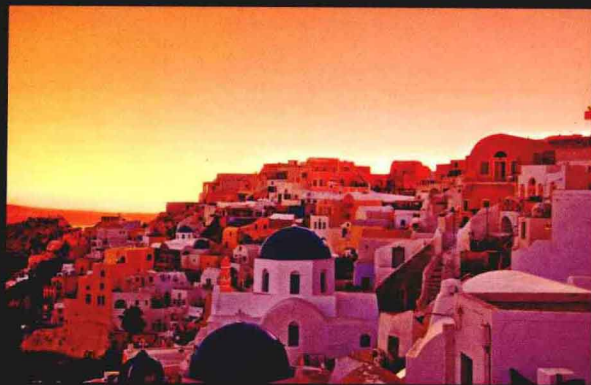
1.1 数码单反相机成像原理及构造	24
1.1.1 数码单反相机的成像原理	24
1.1.2 数码单反相机的构造	25
1.2 感光元件	26
1.3 镜头与滤镜	26
1.3.1 数码单反相机镜头的介绍	26
1.3.2 利用滤镜拍摄	27
1.3.3 利用辅助工具拍摄	29
1.3.4 存储设备、电池及摄影包的使用	30
1.4 数码单反相机的外观及功能按钮	32
1.5 数码单反相机的基本应用与操作	36
1.5.1 安装及拆卸相机镜头	36
1.5.2 画质设定	37
1.5.3 设定液晶监视器亮度	40
1.5.4 设置显示相机网格线	40



Chapter 02

相机中的快门、光圈和对焦

2.1 快门的原理及应用	42
2.1.1 相机快门的构造与原理	42
2.1.2 如何选择相机快门速度	43
2.2 光圈的原理及应用	45
2.2.1 认识相机光圈	45
2.2.2 光圈与景深的关系	46
2.2.3 光圈在拍摄中的应用	47
2.3 ISO感光度的原理及应用	48
2.3.1 认识相机感光度	48
2.3.2 ISO感光度的应用	49
2.4 对焦的原理及应用	51



2.4.1 自动对焦	51
2.4.2 手动对焦	53
2.5 白平衡的原理及应用	54
2.5.1 色温与白平衡	54
2.5.2 白平衡的不同设置及效果	55



目 录

Chapter 03 测光与曝光

- 3.1 曝光对画面成像的影响 60
 - 3.1.1 什么是EV值 60
 - 3.1.2 相同EV值下的不同曝光组合 61
 - 3.1.3 曝光对影像质量的影响 62
- 3.2 数码相机的不同测光方式 63
 - 3.2.1 点测光 63
 - 3.2.2 中央重点平均测光 64
 - 3.2.3 评价测光 65
 - 3.2.4 局部测光 66
- 3.3 使用测光工具进行测光 67
 - 3.3.1 入射式测光表 67
 - 3.3.2 反射式测光表 68
 - 3.3.3 点测光表 69
 - 3.3.4 使用灰卡准确测定曝光 70
- 3.4 多种曝光控制技巧 71
 - 3.4.1 曝光补偿功能 71
 - 3.4.2 白加黑减曝光补偿法 72
 - 3.4.3 包围曝光法 73
 - 3.4.4 自动曝光锁定功能 74

Chapter 04 认识摄影中不同类型的

光线

- 4.1 自然光 76
 - 4.1.1 日光 76
 - 4.1.2 月光 77
- 4.2 人造光 78
 - 4.2.1 室内照明灯照亮主体 78
 - 4.2.2 闪光灯下拍摄室内人物 79
 - 4.2.3 微弱的烛光可成为被摄主体 79
- 4.3 混合光的应用 80
 - 4.3.1 不同类型的光源 80
 - 4.3.2 自然光与闪光灯拍摄室外少女 81
- 4.4 硬光与软光 82
 - 4.4.1 硬朗的硬光 82
 - 4.4.2 细腻的软光 82
 - 4.4.3 硬光表现景物立体感 83
 - 4.4.4 软光表现儿童细腻的皮肤 84



Chapter 05

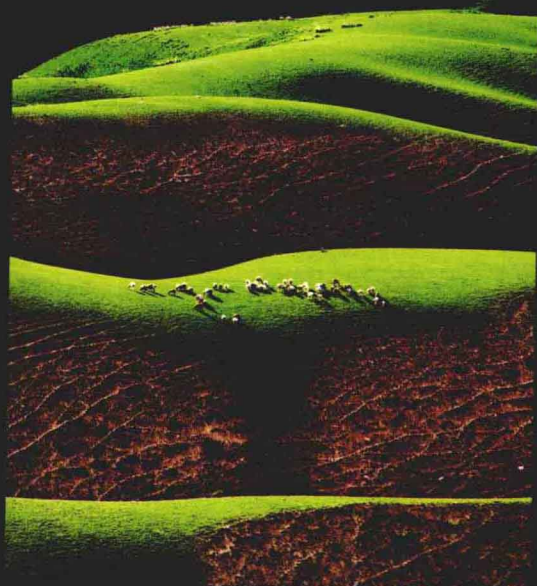
不同方向与不同 时间段的光线

- 5.1 正面角度的顺光 86
 - 5.1.1 均匀照射的顺光 86
 - 5.1.2 顺光下展现广阔的草原 87
- 5.2 侧面照射的侧光 88
 - 5.2.1 增强立体感的侧光 88
 - 5.2.2 侧光使山脉呈现巍峨的气势 89
- 5.3 背面照射的逆光 91
 - 5.3.1 带来轮廓光效果的逆光 91
 - 5.3.2 逆光拍摄人物的剪影效果 93
- 5.4 顶部投射的顶光 94
 - 5.4.1 合理利用顶光拍摄人像 94
 - 5.4.2 顶光突出被摄主体 96
- 5.5 清晨的光线 97
 - 5.5.1 具有快速变化特点的光线 97
 - 5.5.2 清晨的朦胧雾景 99
- 5.6 上午八九点钟和下午三四点钟的
光线 101
 - 5.6.1 上午八九点和下午三四点的光线
突出景物的质感 101
 - 5.6.2 上午光线可表现半透明的植物 103
 - 5.6.3 借助下午三四点的光线拍摄原野 105
- 5.7 正午的光线 106
 - 5.7.1 正午光线带来斑驳的阴影 106
 - 5.7.2 拍摄正午光线照射下的建筑物 108
- 5.8 日落时分的光线 109
 - 5.8.1 日落光线制造出剪影效果 109
 - 5.8.2 拍摄日落时分多彩的云霞 110

Chapter 06

不同类型闪光灯与 光线控制方法

- 6.1 不同类型的闪光灯 112
 - 6.1.1 数码单反相机的内置闪光灯 112
 - 6.1.2 外接闪光灯 113
 - 6.1.3 环形闪光灯 114
 - 6.1.4 专业的外拍闪光灯 115
 - 6.1.5 影室闪光灯 116
- 6.2 控制闪光灯光线效果 117
 - 6.2.1 在闪光灯前加装柔光罩使光线柔和 117
 - 6.2.2 慢速闪光同步的应用 117
 - 6.2.3 跳闪的应用 118
 - 6.2.4 闪光灯下应对红眼现象开启防
红眼模式 118



目 录

Chapter 07 丰富的色彩构成画面

7.1 物体色彩的分类	120
7.1.1 固有色	120
7.1.2 光源色	120
7.1.3 环境色	121
7.2 色彩带来丰富的画面情感	122
7.2.1 热情的红色	122
7.2.2 沉寂的蓝色	123
7.2.3 醒目的黄色	124
7.2.4 圣洁的白色	125
7.2.5 生机勃勃的绿色	126
7.2.6 高贵典雅的紫色	127
7.2.7 神秘的黑色	127

7.3 组织与搭配不同的色彩	128
----------------	-----

7.3.1 邻近色使画面更和谐	128
7.3.2 互补色使色彩对比更强烈	129
7.3.3 暖色调与冷色调增强景物特征	130



Chapter 08 摄影用光之风光篇

- 8.1 学会充分利用自然光拍摄山景 132
 - 8.1.1 利用直射光表现山景的明快色调 132
 - 8.1.2 利用散射光为山林营造特殊意境 133
 - 8.1.3 利用侧光表现山峦的立体感 134
 - 8.1.4 利用逆光表现群山的剪影效果 135
- 8.2 灵活用光拍摄水景 136
 - 8.2.1 选择合适角度的光线拍摄 136
 - 8.2.2 利用散射光表现水景色彩 138
- 8.3 拍摄日出、日落 139
 - 8.3.1 逆光拍摄日出、日落景观 139
 - 8.3.2 利用不同色温表现日出、日落景观 140
 - 8.3.3 逆光拍摄再现迷人的云彩 141
- 8.4 拍摄纯净的雪景世界 142
 - 8.4.1 运用光线表现雪景 142
 - 8.4.2 柔和光线照射雪景 144
- 8.5 拍摄建筑表现光与影 146
 - 8.5.1 利用直射光线突出建筑的外部特征 146
 - 8.5.2 黄昏时分拍摄富有魅力的建筑剪影 147
 - 8.5.3 合理利用阴影使建筑形象更加生动 148
- 8.6 再现奇妙的微观世界 150
 - 8.6.1 逆光条件下拍摄花朵 150
 - 8.6.2 自然光线下捕捉昆虫特写 152
- 8.7 拍摄特殊天气的风光 154
 - 8.7.1 逆光突出雾的存在感 154
 - 8.7.2 侧光、逆光拍摄雨景 155
 - 8.7.3 顶光、侧光表现彩虹 156



目录

Chapter 09 摄影用光之人像篇

9.1 镜头人像的用光	158
9.1.1 顺光人像拍摄	158
9.1.2 侧光使人物呈现生动的立体感	159
9.1.3 顶光需要利用工具柔化光线	160
9.1.4 逆光勾勒人物形态	161
9.1.5 晴天人像的补光：反光板的妙用	162
9.2 闪光灯人像用光	163
9.2.1 利用散射光表现人物的恬静	163
9.2.2 利用闪光灯为人物面部补光	164
9.3 室内人像的用光	165
9.3.1 单灯布光	165
9.3.2 补光平衡画面光比	166
9.3.3 双灯布光	168
9.3.4 三灯布光	172
9.3.5 四灯布光	176
9.3.6 多灯布光	179
9.4 儿童摄影的用光技巧	181
9.4.1 户外拍摄——寻找柔和的光线	181
9.4.2 室内拍摄——制造柔和的光线	182



Chapter 10 摄影用光之夜景暗光篇

10.1 夜景摄影的必备器材	184
10.1.1 借助三脚架	184
10.1.2 利用闪光灯	185
10.1.3 使用快门线	186
10.2 夜景用光技巧	187
10.2.1 利用闪光打造神奇的夜景人像	187
10.2.2 利用室内现场光线拍摄人像	188
10.3 带有夜景的题材	189
10.3.1 夜幕下的街景	189
10.3.2 缩小光圈拍摄夜景的星芒效果	190
10.3.3 低速快门展现车流的线条美	191
10.3.4 记录烟花的清晰轨迹	191
10.3.5 拍摄繁星满天的夜空	192



目 录

Chapter 11 摄影用光之静物篇

11.1 拍摄静物	194
11.1.1 直射光拍摄珠宝首饰	194
11.1.2 正确用光表现皮革质感	195
11.1.3 用散射光拍摄金属制品	196
11.1.4 准确布光拍摄瓷器	197
11.2 拍摄美食	198
11.2.1 侧光展现菜式细节	198
11.2.2 利用柔光拍摄餐点	199
11.2.3 拍摄新鲜诱人的水果	200
11.3 生活小景的拍摄	201
11.3.1 强侧光增强细节，突出纹理图案	201
11.3.2 借助窗外自然光	202
11.3.3 控制玻璃制品的反光	202

