

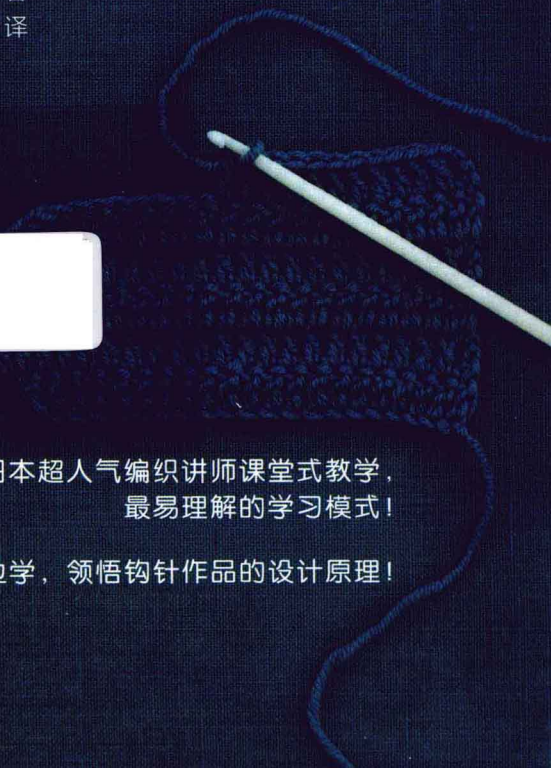
♥ 我爱编织



零基础学钩针编织

基礎からはじめるかぎ針編みのすすめ

【日】村林和子 著
程政云 朱明茜 译



日本超人气编织讲师课堂式教学，
最易理解的学习模式！

边练边学，领悟钩针作品的设计原理！



化学工业出版社

想学习钩针编织，却一直不知从何下手？试了几次，仍是觉得歪歪扭扭，不想再继续？从这本书开始最最基础的钩针编织的练习吧！本书是日本编织设计师村林和子的最新钩针基础教科书，作为毕业于世界著名的服装设计学院日本文化服装学院并从事编织教学的资深老师来说，村林和子深知如何教会学生一步步最快、最牢固、最深刻地掌握钩针编织的技术要领，并在看似简单的练习中领悟出更多的东西，从而最终实现自己的原创钩针作品设计。本书不仅仅是一本教你照葫芦画瓢的作品及教程集，更是一本希望通过课程式讲解让每位读者都能感受到身临其境的课堂教学，真正掌握钩针编织设计原理和技术的入门级教科书。

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础学钩针编织 / [日] 村林和子著；程政云，朱明茜译。
—北京：化学工业出版社，2012.11
(我爱编织)
ISBN 978-7-122-15542-9

I. ①零… II. ①村… ②程… ③朱… III. ①钩针—
编织—图解 IV. ①TS935.521-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第239455号
KISOKARAH JIMERU KAGIBARIAMI NO SUSUME by Kazuko Murabayashi
Copyright © Kazuko Murabayashi
All rights reserved.
Book-design: Tomoko Nawata (L'espace); Photography: Wakana Baba; Trace: Satomi Dairaku (day stuio)
Proofreading: Hisako Sugita; Editing: Yoko Osawa (BUNKA PUBLISHING BUREAU)
Publisher of Japanese edition: Sunao Onuma
Original Japanese edition published by EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU
Simplified Chinese translation copyright © 2013 by Chemical Industry Press
This Simplified Chinese edition published by arrangement with EDUCATIONAL FOUNDATION BUNKA GAKUEN BUNKA PUBLISHING BUREAU, Tokyo
through HonnoKizuna, Inc., Tokyo and Shinwon Agency Co. Beijing Representative Office, Beijing
本书中文简体字版由学校法人 文化学园 文化出版局授权化学工业出版社独家出版发行。
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分，违者必究。

北京市版权局著作权合同登记号：01-2012-3911

责任编辑：高雅
责任校对：徐贞珍

装帧设计：尹琳琳
排版制作：朱其林 刘碧微 刘科

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印 装：北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张5.5 字数251千字 2013年1月北京第1版第1次印刷

图书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：26.80元

版权所有 违者必究

我爱编织

零基础学钩针编织

基礎からはじめるかぎ針編みのすすめ

【日】村林和子 著
程政云 朱明茜 译



化学工业出版社

·北京·

前言

第一次拿起钩针是在小学一年级的時候，印象中那是一根竹制的粗钩针（隐约记得是5/0号或6/0号针吧）。回想起那时跟着母亲学习编织的日子，起初不是很熟练，手法也笨拙，每天都只是在那儿一个劲儿地练习编织短针和长针。

上了中学，系统地学习了钩针编织的基础课程，掌握了各种钩针针法，渐渐开始能够轻松地运用各色线绳编织作品了，也正是这时候，我开始体会到了编织的乐趣。

现在就让我们一起搭乘时光机回到那年少时学习钩针编织的欢乐时光吧。其中虽不乏那些复杂难懂的针法，但初次拿起钩针的朋友们也不用着急，我也会向大家介绍一些简单易学，别致精美的编织技巧。

时光荏苒，如今钩针编织对于我来说虽已是得心应手了，但大家要知道初学的过程必定是伴随着艰辛的。希望这本书能带领大家一起走进钩针编织的世界，于艰难的学习过程中发现钩针编织的乐趣之所在。

——村林和子



目录

STEP ①

掌握各种钩针针法，用单一针法来编织作品 04

锁针 04

珍珠眼镜链 05

引拔针 06

卡套挂绳 07

短针 08

串花细绳手袋 09

中长针 10

亲子贝雷帽 11

长针 12

淑女风罗纹小手袋 13

长长针 14

丝绒发圈 15

STEP ②

掌握各种针法的特征及挑针方法 16

回顾篇——往返编织的基础针法以及罗纹编织 16

挑战篇——往返编织的加针和减针方法 17

练习篇——圈编的基础编织方法，加针方法以及条纹花样的编织 18

STEP ③

从菜鸟到编织达人 20

往返编迷你型手袋（4款）正面效果图 20

往返编迷你型手袋（4款）反面效果图 21

往返编拼花毛毯 22

圈编迷你型四角手袋（4款）正面效果图 24

圈编迷你型四角手袋（4款）反面效果图 25

袖珍拼花式毛毯 27

圈编圆形迷你手袋（4款）正面效果图 28

圈编圆形迷你手袋（4款）反面效果图 29

联排串珠圆底手袋（2款）30

圆底细缎带清新风大手袋 31

STEP ④

自由组合随心编 32

可爱小裙装杯垫 32

裤形杯垫 & 洗碗巾 34

方眼编字母披巾 36

方眼编时尚亚麻蔬果袋 37

方眼网格购物袋（2款）39

珍珠项链 & 珍珠手镯 40

编织方法 □42

课堂①锁针的起针 43

课堂②串珠的穿连方法 44

课堂③编入串珠的方法 44

课堂④长针的花式编法 46

课堂⑤可爱小裙装杯垫的编织方法 49

针法符号和针法 53

本书作品的编织方法 56



STEP 1 掌握各种钩针针法，用单一针法编织作品



锁针

锁针是钩针编织中最基础的针法，因此这也是我们最先需要掌握的一种针法。我们常将锁针用作起针。

为了能编织出整齐美观的作品，在课堂上，我一般会要求初学者们编上 100 针锁针来练习。虽然一开始他们手法很不灵巧，但慢慢的便能很有节奏感地数着 1、2、3、4、5 左右手配合着协调地编织了。等快编到 100 针的时候，你会惊喜的发现他们编织出来的锁针竟是那么齐整精致。

可是单纯用锁针编织出来的绳链总让人感觉有些单调，“如果往锁针上编入几颗串珠来点缀绳链会有什么效果呢？”很多人这样尝试后发现：编入串珠不仅能使锁针更加齐整协调，还能使针路更加明晰，针数更易统计。看着自己编织出来的精美绳链，想必大家都会感到无比满足吧。请大家一定要试着用锁针来编织一根绳链看看，如果你已经是编织达人了，就把它当做巩固练习来编织吧。

编织方法详见 ▶PAGE 43、44、56



珍珠眼镜链

简单中不失别致，又蕴含几分含蓄的气质，宛如一件珠宝饰品一般。

这款珍珠眼镜链款式经典，外观时尚典雅，编织方法又简单易学，用作小礼物送人最适合不过了。

选材时不要选用毛线，用亚麻线或是木棉线更为合适。按照每编一针锁针嵌入一颗珍珠的方法来编织。

编织方法详见 ▶ PAGE 56



引拔针

引拔针通常在连接起针和尾针或是钩缝接合时使用。看似不起眼的引拔针，在实际编织中却发挥着极其重要的作用。虽然引拔针的针脚基本上没有高度，但它能使编织出的织物牢固结实。如果在锁针的起针两侧编入引拔针，便能织就一条牢固结实的绳链（如图 C 所示）。将钩针插入起针的内山处，每编一针引拔针嵌入一颗珍珠，很快一条高贵典雅的串珠绳链就诞生了（如图 A 所示）。如果你想把绳子编的再宽一点，那么则需要起针的两侧编入短针（如图 D 所示）和中长针（如图 B 所示），宽幅绳链可用作手袋的提手或是腰带。根据不同用途来挑选不同粗细的编织线及不同的编织针法，这样就能轻松自如的编织出各种不同宽度和厚度的绳链了。

编织方法详见 ▶PAGE 57

卡套挂绳

证件卡套挂绳已渐渐成为时尚都市白领日常工作中不可或缺的一部分了。

挑选一款色彩明艳的线绳，再配以珍珠来润色点缀。想必戴着这样一条用短针编织的串珠卡套挂绳一天的工作都能变得轻松愉快吧。

对于自由职业者的我来说，这可是一件令我无比憧憬的宝贝呢。我想我该把我那弄丢了两次的 PASMO 乘车卡放进去！

编织方法详见 ▶ PAGE 57





A



B



C



D

短针

短针的针脚高度恰好是锁针 1 针的高度。短针的特点是能使编织出来的作品紧密结实。

上图作品都是用细绳编织的，所以其花样图案一目了然。大家能区分出各种短针针法的细微差别吗？

图中松石绿的那一款采用的是普通的短针针法（挑起前行 2 针锁针，如图 A 所示），米黄色那一款采用的是罗纹编织（挑起前行对面一侧的 1 针锁针，如图 B 所示），浅蓝色的那一款是运用往圆环上编织短针的方法（正面如图 C 所示，背面如图 D 图所示）。右图藏青色的手袋虽也是采用的罗纹编织，但其挑针方法和图 B 相比又有所不同，需要成束挑起靠自己一侧前行的锁针，如此一来便可编织出每隔一行的小波纹花样了。但即使是同一种短针针法，根据挑起前行针脚方法的不同，编织出的花样也就不尽相同了。可对照第 4 课的长针变换针法来比对学习（P.46）。

编织方法详见 ▶PAGE 58

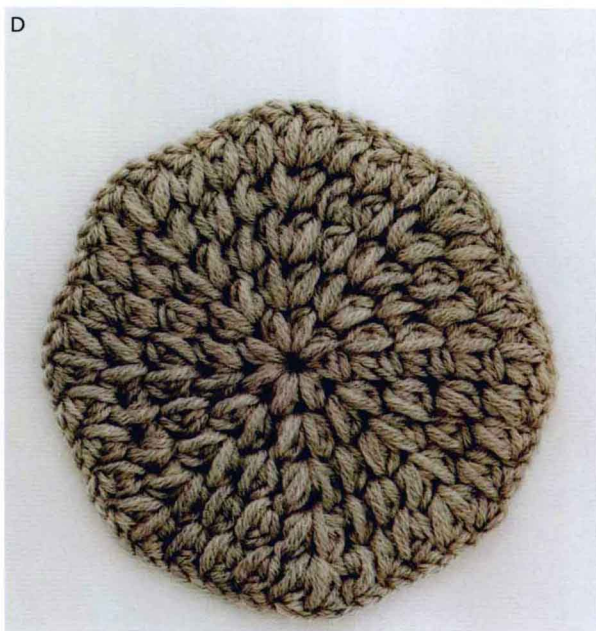
串花细绳手袋

丝带店里的手工编织细绳是我非常中意的一款编织材料。其质地紧密结实，编织出的作品品质上乘，效果极佳。

单一的花色总让人感觉过于单调，要是其中织入些许小串花花样加以点缀，是不是就更有兴致继续往下编织了呢？

编织方法详见 ▶ PAGE 59



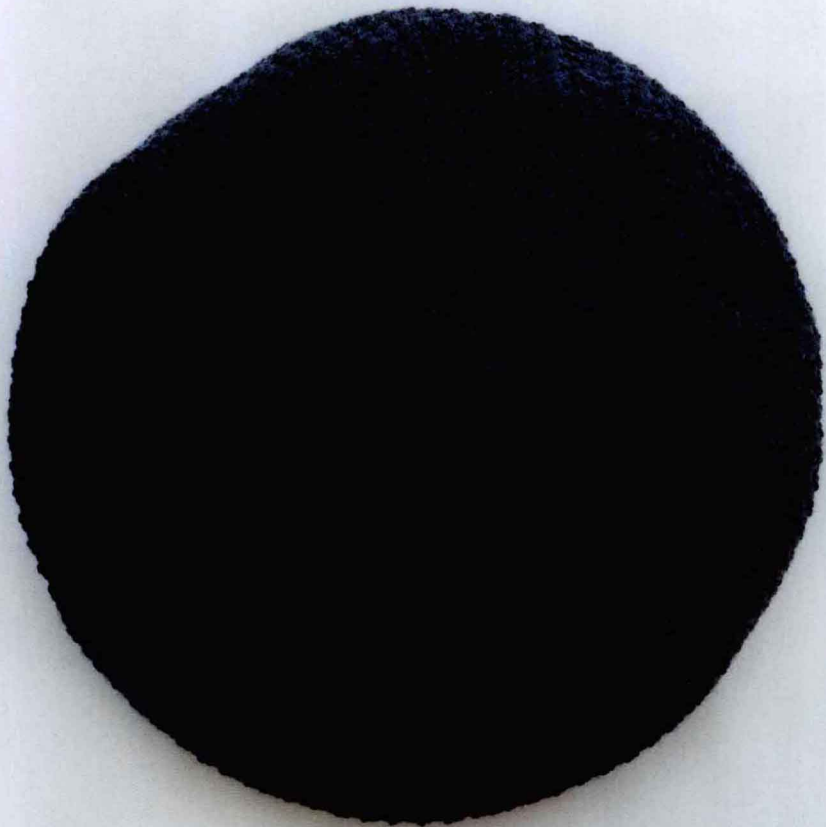


下 中长针

中长针针脚的高度相当于锁针 2 针的高度。其长度介于短针和长针之间，似乎有点不太受注目呢。

在编织中长针时，首先，将编织线绕在钩针上，绕线方法同长针一样，绕线次数和短针相同。即便这么解释，对于初学者来说可能也还是一头雾水吧。因为中长针在编织过程中编织线无需缠绕在其他针脚上，所以用中长针编织出来的花样会给人一种蓬松柔软的感觉。我个人比较喜欢用暖色系的编织线来进行编织。上图红色编织物是往圆环八边形上编织中长针和锁针而成（正面如图 A 所示，背面如图 B 所示）。下图灰色这一款则用到了针脚高度为中长针 2 针的枣形针及锁针，用这两种针法编织出来的花样更为稀松绵软（正面如图 C 所示，背面如图 D 所示）。我在进行主体图案的首尾接合时，常把中长针当做 2 针锁针来使用。这么做的好处是可以使编织物的立针部分美观自然，无突兀感。

编织方法详见 ▶ PAGE 60



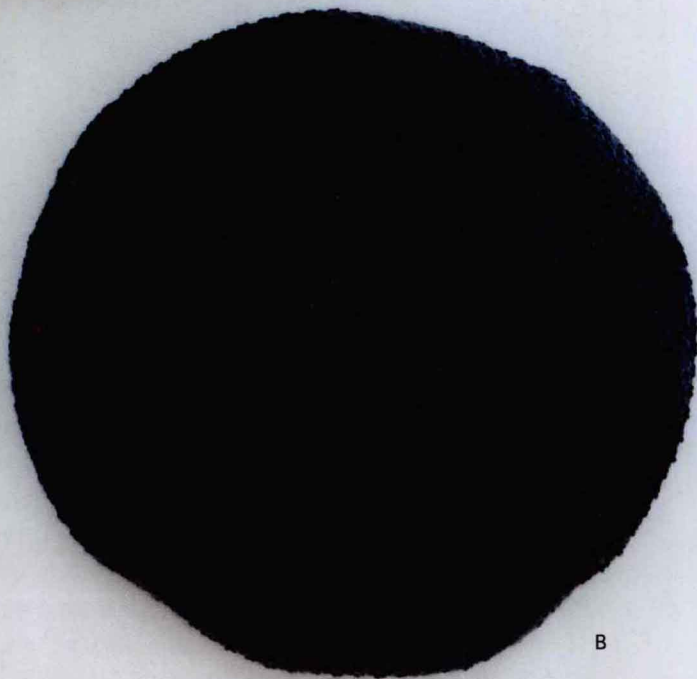
亲子贝雷帽

图中这一组亲子贝雷帽虽大小不同，但针数却是完全一致的。上图成人款是选用标准粗毛线来编织的，下图儿童款选用的则是中粗毛线。

也就是说，只用替换不同粗细的编织线和不同型号的钩针，就能用相同的针法编织出不同大小的编织物了。

同理，如果我们把编织杯垫时用的手工细棉绳换成粗毛线的话，那么编织出来的就是一款毛绒坐垫了。

编织方法详见 ▶PAGE 60



B



长针

长针是钩针编织中最常用的针法之一，其针脚高度相当于锁针3针的高度。

如果将长针和其他针法结合起来编织的话，会产生令人意想不到的效果。

很多人会以为罗纹花样和条纹花样只能用短针来编织，但实际上如果选用长针来编织的话，更容易使编织出的作品富有弹性。即便是编织相同的针数和行数，不同的挑针方法也能使作品变换出各种不同的花样。

普通的罗纹编织的挑针方法为挑起前行对面一侧的1针锁针（如图A所示）。另外两种方法分别是挑起前行靠自己一侧的1针锁针（如图B所示）及在奇数行挑起前行对面一侧的1针锁针、偶数行挑起前行靠自己一侧的1针锁针（如图C所示）。挑针方法不同，花色花样及作品的厚度都会发生相应的变化。如图D所示作品的挑针方法又不同于上述3种方法，它是往两针长针的针脚之间插入钩针来编织的。因为这种编织方法会使每一针的针脚有稍许重叠，所以即便编织相同的行数，花样长度也会显得稍短一些。

编织方法详见 ▶PAGE 46-48、62

淑女风罗纹小手袋

用七彩线来编织罗纹花样的手袋是最适合不过了。

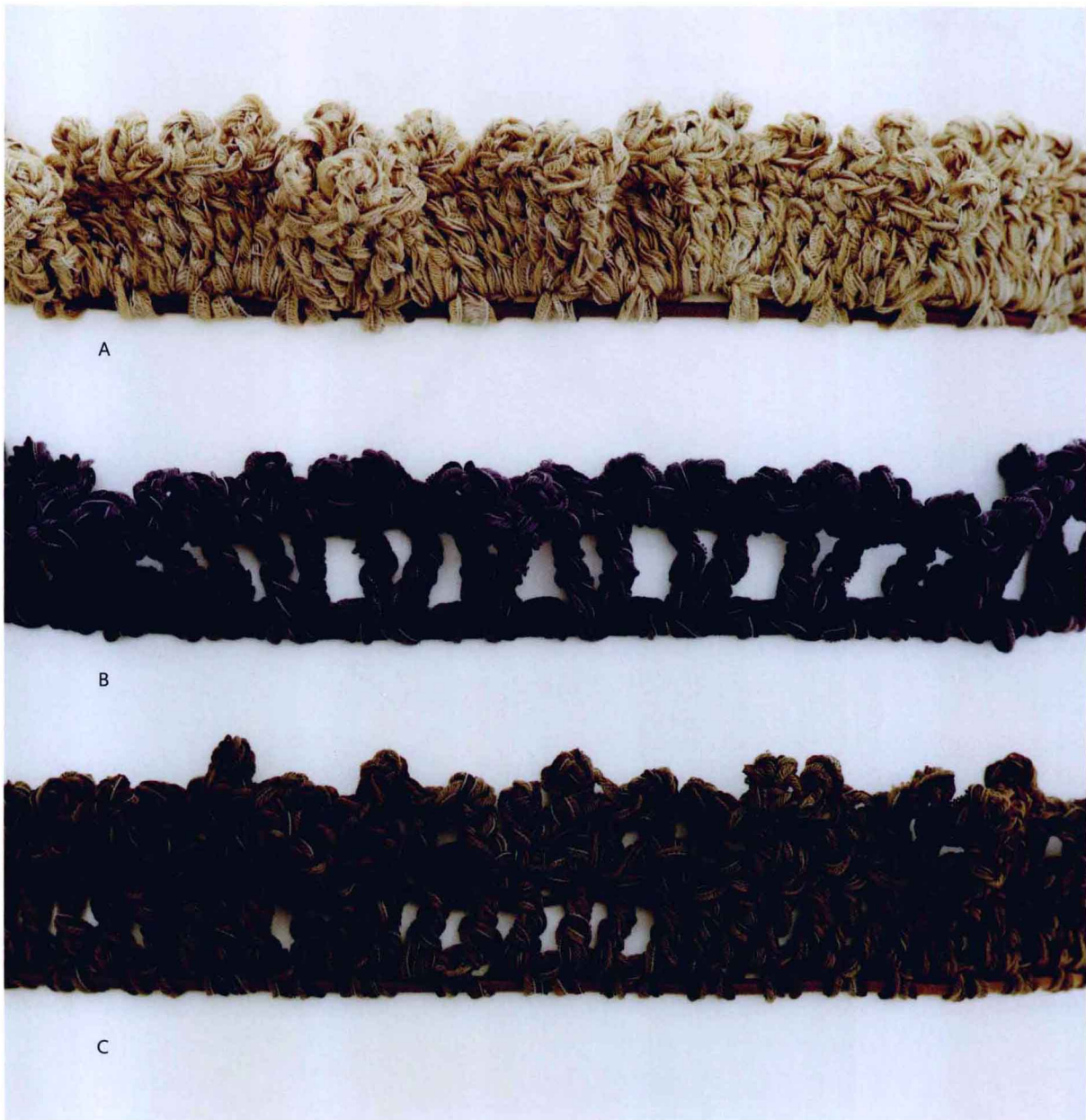
编织过程中每一行的针数变化或钩针力道的大小差异都会影响到条纹线条的成形状态。不过随意的条纹花样也别有一番风味哦。

本款手袋使用搭配了八种颜色的线编织，每种颜色各织2行形成条纹花样。手袋虽小，但要装下手机、纸巾和钱包应该是没多大问题的。

编织方法详见 ▶ PAGE 62



A



下 长长针

长长针的针脚高度相当于锁针2针的高度。在编织长长针时，要将编织线在钩针上环绕两圈，引拔时要比长长针多引拔一次。

大家对长长针的普遍感觉是：看似简单，但想要把它编整齐却不是一件易事。所以为了编织的美观，建议大家每编织4针就检查一下花样是否齐整。如果说某一行针脚偏高了，似乎就证明你太心急了吧，不要慌，让我们耐下性子慢慢地挑出钩针吧！

上图三款发圈都是往皮筋上用锁针和短针编织第1行，用长长针编织第2行，第3行需调整锁针针脚使之齐整。3款发圈第1行的编织方法都是一样的，第2行长长针的针数就有所不同了。C款发圈往1针锁针和1针短针脚处各编入一针长长针，B款发圈往1针锁针脚处编入2针长长针，A款发圈往1针锁针脚处编入3针长长针，往1针短针脚处编入2针长长针。我们能够很容易看出各款发圈大小及蓬松程度不一。

编织方法详见 ▶ PAGE 63

丝绒发圈

这是一款选用有着上乘之色的华贵绒线编织出来的丝绒发圈。

编织方法与左页相同。编织针数要使皮筋能够拉长，皮筋还原时发圈为折褶花样。根据发长和发量来编织适宜大小的发圈吧！
编织方法详见 ▶PAGE 63

