

美術叢書

初集第八輯
黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

海岳名言

寶章待訪錄

指頭畫說

玉几山房畫外錄

印章集說

清秘藏

黃賓虹·鄧實 編

⑧

美術叢書

初集*



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 8, 初集. 第八輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3442-8

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061906 號

美術叢書 8 初集第八輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦
封面設計 呂逸爾
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址 mss.zjcb.com
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本 787×1092 1/32
印 張 8.25
書 號 ISBN 978-7-5340-3442-8
定 價 25.00 元

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

⑧美術叢書初集第八輯目錄

海岳名言	米芾		三
寶章待訪錄	米芾		一一
指頭畫說	高秉		三七
玉几山房畫外錄	陳撰		六五
印章集說	甘暘		一五三
清秘藏	張應文		一七九

美術叢書初集第八輯目錄

海岳名言

米芾

寶章待訪錄

米芾

指頭畫說

高秉

玉几山房畫外錄

陳撰

印章集說

甘暘

清秘藏

張應文

海岳名言

襄陽米芾著

歷觀前賢論書徵引迂遠比况奇巧如龍跳天門虎臥鳳閣是何等語或遺辭求工去法逾遠無益學者故吾所論要在入人不爲溢辭

吾書小字行書有如大字唯家藏真蹟跋尾間或有之以與求書者心旣貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書集古字蓋取諸長處總而成之旣老始自成家人見之不知以何爲祖也

江南吳崦登州王子韶大隸題榜有古意吾兒尹仁大字題榜與之等又幼兒尹知代吾名書碑及手大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每小簡可使令嗣書謂尹知也

老杜作薛稷慧普寺詩云鬱鬱三大字蛟龍岌相纏今有石本得視之乃是勾勒倒收筆鋒筆筆如蒸餅普字如人握兩拳伸臂而立醜恠難狀由是論之古無真大字明矣

葛洪天台之觀飛白爲大字之冠古今第一歐陽詢道林之寺寒儉無精神柳公權國清寺大小不相稱費盡筋骨裴休率意寫牌乃有真趣不陷醜怪真字甚易唯有體勢難謂不如畫竿刁其勢活也

字之八面唯尙真楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始勾古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而爲醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元已來緣明皇字體肥俗始

有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

唐人以徐浩比僧虔甚失當浩大小一倫猶吏楷也僧虔蕭子雲傳鍾法與子敬無異大小各有分不一倫徐浩爲顏真卿辟客書韻自張顛血脉來教顏大字促令小小字展令大非古也

石刻不可學但自書使人刻之已非己書也故必須真跡觀之乃得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改披擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作凡差乃知顏出於褚也又真蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢小字展令大大字促令小是顛教顏真卿謬論蓋字自有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之掛起氣勢自帶過皆如大小一般真有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀隨各字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

歐虞褚柳顏皆一筆書也安排費工豈能垂世李邕脫子敬體乏纖濃徐浩晚年力過更無氣骨皆不如作郎官時婺州碑也董孝子不空皆晚年惡札全無妍媚此自有識者知之沈傳師變格自有超世真趣徐不及也御史蕭誠書太原題名唐人無出其右爲司馬係南岳真君觀碑極有鍾王趣餘皆不及矣

智永臨集千文秀潤圓勁八面具備有真蹟自顛沛字起在唐林夫處他人所收不及也

字要骨格肉須裏筋筋須藏肉帖乃秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤

不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何大遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排竿子然真字須有體勢乃佳爾顏魯公行字可教真便入俗品

尹仁等古人書不知此學吾書多小兒作草書大段有意思智永硯成曰乃能到右軍若穿透始到鍾索也可永勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

半山莊臺上多文公書今不知存否文公與楊凝式書人尠知之余語其故
公大賞其具鑒

金陵嶠山樓隸榜乃關蔚宗二十一年前書想六朝宮殿榜皆如是

薛稷書慧普寺老杜以爲蛟龍峩相纏今見其本乃如奈重兒握蒸餅勢信
老杜不能書也

學書須得趣他好俱忘乃入妙別有一好縈之便不工也

海岳以書學博士召對上問本朝以書名世者凡數人海岳各以其人對曰
蔡京不得筆蔡卞得筆而乏逸韻蔡襄勒字沈遼排字黃庭堅描字蘇軾畫
字上復問卿書如何對曰臣書刷字

海岳名言終

寶章待訪錄

襄陽米芾著

漢河間憲王購書必錄古簡梁武元隋唐□帝金題玉躐錦質繡章破紙斷麻取而華國天寶以後或進書得官亦知上篤好

本朝太宗混一僞邦國書皆聚然士民之間尙或藏者旣非寶鑑皆以世傳聞見浸多懼久廢忘因作寶章待訪錄以俟訪圖書使焉元祐丙寅八月九日

目覩

晉右軍王羲之雪晴帖

右真蹟在承務郎吳郡蘇澈處集賢校理舜欽子也帖尾有古跋君倩字