



中国摄影家协会网
China Photographers Association



专家会诊菜鸟误区

绝美 **人像** 这样摄

差一点儿就能 **拍出好照片**

数码单反摄影作品常见问题诊断

VOL. ②

「7位知名摄影家联合推荐

解海龙 刘英毅 韩伟方 姜军 姜平 许喜占 李建惠

电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

中国摄影家协会网 编著 马成 主编

差一点儿就能 拍出好照片

VOL.
2

数码单反摄影作品常见问题诊断

中国摄影家协会网 编著 马成 主编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书由中国摄影家协会网编著,旨在帮助广大摄影爱好者提高摄影水平,丰富摄影技巧。

本书沿用《差一点儿就能拍出好照片》系列丛书的一贯写作风格,以分析人像照片优劣为主。通过提问解答的方式对人像摄影的用光、构图、拍摄技巧及拍摄实践等常见问题进行解析,解决实际摄影中的多种常见问题。

本书不但适用于广大摄影爱好者,同时也适用于拥有中高档摄影器材的摄影发烧友及专业人士。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

差一点儿就能拍出好照片:数码单反摄影作品常见问题诊断. 2 / 马成主编;中国摄影家协会网编著. —北京:电子工业出版社, 2012.1
ISBN 978-7-121-15011-1

I. ①差… II. ①马… ②中… III. ①数字照相机:单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 229131 号

策划编辑:张春雨

责任编辑:付 睿

印 刷: 中国电影出版社印刷厂
装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 889×1194 1/32 印张: 5.5 字数: 262 千字

印 次: 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言



中国摄影家协会网编著的《差一点儿就能拍出好照片——数码单反摄影作品常见问题诊断VOL.1》在出版后供不应求，先后加印多次，版权也被输出到台湾。本书能如此受欢迎，是在我意料之中的。究其原因，我想是实用性得到了广大读者的认可，它并不是那种只看一遍就扔到一边的读物，而是经得起被反复查阅的摄影实例类工具书，这也是我组织编写这个系列图书的出发点。

起初，我并没有编写摄影技巧类图书的想法，但是发现市面上雷同的摄影技巧类的图书泛滥而书中内容也几乎一致，无非罗列了光圈、快门、构图、后期等基本内容。全书从头讲到尾，泛泛而谈，内容很多但实用的却很少。有些摄影水平并不高的作者仅用一两个月的时间拼凑出的速成之作内容粗糙，照片水准有限，实有糊弄读者，骗取钱财之嫌。基于上述原因，我觉得有责任编写一本实用的好书。

《差一点儿就能拍出好照片——数码单反摄影作品常见问题诊断VOL.1》从策划到出版一共用了两年时间，虽然书中还有一些不太尽如人意的地方，但通过逐步完善推出了比较完美的升级版。虽然《差一

点儿就能拍出好照片——数码单反摄影作品常见问题诊断VOL.2》的推出让喜爱本系列图书的读者等待了一年，但是等待是值得的，因为我对《差一点儿就能拍出好照片——数码单反摄影作品常见问题诊断VOL.2》内容的满意度超过前书。

本书意在通过作者对同样创作环境下所产生的好坏作品的技术分析，让更多的摄影人走出创作的误区。全书分为4个章节，分别从用光、构图、技巧和实践4个方面，由浅入深地剖析人像摄影的技术关键点，使用优劣照片对比的独特方式提高读者的人像摄影水平。

主编所推荐的本书最佳使用步骤如下。

第一步：通读全书，在阅读中了解人像摄影的关键点。

第二步：将自己的作品与书中实例对照，找出欠缺的地方和经常犯的错误。

第三步：在今后的拍摄过程中遇到书中类似情况对照本书案例及时解决。

本书适合广大的摄影爱好者和初中级摄影水平的读者。在编写过程中尽量使用平易近人的语言来讲解专业词汇，以便使广大读者接受。对于高级水平的专业摄影人士，本书尚显浅显请谨慎购买。

最后，特别感谢张双双同志对本书出版所做出的突出贡献，从三千多篇来稿中挑出四十多篇稿件并加以润色深化，同样感谢我们的特邀撰稿人为我们提供了优质的稿件。

主编：马成

如何阅读本书

二级标题

提出本组照片所要讲解的摄影技法主旨

正文

充分讲解所提出的摄影技巧

差什么

问题照片欠缺什么

如何做

如何改进问题照片的专家建议

4.5 合理运用现场光

拍摄背景：在光线较暗的环境下，通过现场光来拍摄人物照片，可以营造出一种神秘、幽暗的氛围，使画面更具艺术感和感染力。但在拍摄过程中，要注意控制现场光的强度和色温，避免出现画面过暗或过亮、色温不一致的情况。

现场光不仅能为画面增添美感，还可以作为光源使用。通过调整现场光的强度和色温，可以实现对画面色调和光影效果的控制。在拍摄过程中，要注意观察现场光的变化，及时调整拍摄参数，以获得最佳的拍摄效果。

问题照片：



拍摄参数：光圈F2.8，快门1/200s，感光度ISO1000，白平衡：自动。

差什么：拍摄距离过远，背景过暗，画面中所拍摄的人物面部表情不自然，90°的侧脸拍摄不是最佳的拍摄角度。

如何做：调整拍摄距离，调整拍摄角度，尽量避免不必要的后期处理。

Chapter 04 拍摄技巧——现场光

拍摄背景

本组照片拍摄的时间、地点、环境，以及拍摄目的

问题照片

有欠缺的摄影作品

照片信息

照片的拍摄机型、拍摄参数等

摄影知识补给站

针对此类照片的专业拍摄方法及建议

优秀照片

在同一拍摄背景下的优秀照片

好在哪

优秀照片专家点评

摄影知识补给站

闪光灯使用小贴士

闪光灯是一种常见的摄影辅助工具，它可以在光线不足的情况下提供额外的光源，使拍摄更加清晰。在使用闪光灯时，需要注意以下几点：

1. 闪光灯的使用距离。
2. 闪光灯的功率和色温。
3. 闪光灯的同步速度。
4. 闪光灯的闪光模式。
5. 闪光灯的闪光角度。
6. 闪光灯的闪光频率。
7. 闪光灯的闪光效果。
8. 闪光灯的闪光时间。

Chapter 01 摄影基础——闪光灯

Chapter 01

光影造型



目录



Chapter 01

光影造型——用光篇

- 1.1 暗调人像·····002
- 1.2 高调人像·····005
- 1.3 高光溢出也无妨·····008
- 1.4 剪影的魅力·····010
- 1.5 客厅人像的拍摄·····013
- 1.6 弱光人像摄影拍摄技巧·····018
- 1.7 室内人像用光小技巧·····023
- 1.8 轮廓光塑造形体美·····026
- 1.9 硬光刻画人物个性·····029
- 1.10 夏日阴影反光板妙用·····032
- 1.11 巧用闪光灯·····037

Chapter 02

取舍有道——构图篇

- 2.1 换个角度看世界·····042
- 2.2 留白的妥善运用·····044
- 2.3 道具的合理应用·····050
- 2.4 把握画面均衡·····055
- 2.5 精确剪裁：让照片构图更合理·····058
- 2.6 克服第一视觉·····061
- 2.7 前景的巧妙运用·····064
- 2.8 美丽虚化背景·····070
- 2.9 巧构图成大片·····073
- 2.10 如何划分主体和突出主体·····077

CONTENTS

Chapter 03

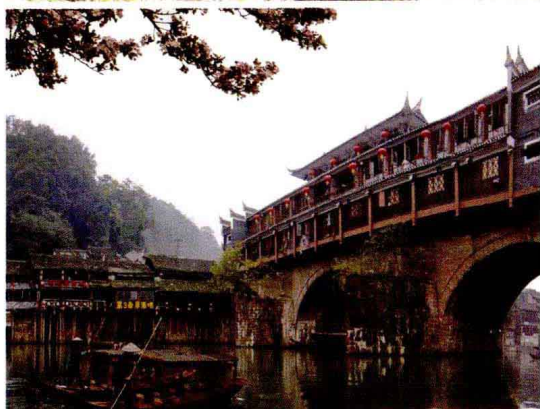
抛砖引玉——技巧篇

3.1 选择合适的焦距·····	082
3.2 针对眼部合焦·····	086
3.3 拍摄角度决定你看到什么·····	090
3.4 巧妙构思·····	094
3.5 全逆光拍摄的技巧·····	097
3.6 小空间里的家居拍摄·····	102
3.7 把握时机和瞬间·····	105
3.8 注意人物外形轮廓的生动·····	110
3.9 良好的沟通很关键·····	114
3.10 让照片“动起来”·····	117
3.11 定格儿童的神采·····	119
3.12 刻画人物特质·····	122

Chapter 04

因地制宜——实践篇

4.1 古装人像摄影飘逸国风雅韵·····	126
4.2 婚纱也可以艺术·····	129
4.3 巧拍纪念照·····	131
4.4 不同角度拍摄出别样的精彩·····	134
4.5 合理运用现场光·····	137
4.6 在典型环境中准确抓取人物 神态·····	140
4.7 山水古城入画境·····	144
4.8 巧妙的盲拍·····	148
4.9 巧拍车模·····	152
4.10 街拍也能拍出好作品·····	156
4.11 夕阳下的逆光人像·····	159



——用光篇



光与影是孪生兄弟，没有“光”，也没有了“影”。没有光便没有摄影，就像没有颜料便不能作画。摄影也被称为光影的艺术，用光来塑造拍摄对象，才是摄影的本真。无论是摄影大师也好，还是喜爱摄影的玩家也好，说到底都是在追求光影的意义。在本书的第一章，我们就先了解一下如何使用光影造型来提升人像的表现力。

1.1 暗调人像

拍摄背景：暗调又称为低调，它的基本影调为黑色和深灰，可以占画面的70%以上，给人以凝重庄严和含蓄神秘的感觉，有较为强烈的冲击力。暗调的拍摄要求选择深暗色的拍摄对象，逆光和侧逆光是暗调的理想光源角度。

暗调照片不单纯是曝光不足的昏暗照片，它也是一种能够反映被拍摄者内心世界的摄影技巧。有意识地降低曝光，将色彩和形状等信息从照片中剥离，强调被拍摄者本身的存在，这是在拍摄男性人像时常用的手法，当然在拍摄女性人像时使用也完全没有问题。它是一种能够反映女性野性美的有效手段，能够让被拍摄者变得冷酷，看起来判若两人。试着通过较暗的构图，剥离那些多余的信息，走进被拍摄者的内心世界吧。

问题照片1



拍摄机型：尼康D90 焦距：24mm 光圈：F/7.1
快门：1/500s ISO值：200 曝光补偿：0

差什么

模特的服饰、神态、光线及影调的处理已经比较完善，美中不足的地方是背景的处理过于呆板，堵住了读者的视线，无法赋予照片更加完美的元素。

如何做

变换角度，让背景有一定的透视感。

问题照片2



拍摄机型：尼康D90 焦距：22mm 光圈：F/7.1 快门：1/500s ISO值：200 曝光补偿：0

差什么

光线聚焦在模特脸部，突出主体，是拍摄暗调照片常用的手法。但是，背景大面积过亮，影响了照片的整体表现。

如何做

降低背景的亮度，虚化背景，使视觉集中点聚集在模特身上。

优秀照片



拍摄机型：尼康D90 焦距：34mm 光圈：F/2.8 快门：1/4000s ISO值：200 曝光补偿：0

好在哪

画面构图合理，明暗影调处理合理，使人能够很自然地将目光集中到模特身上。针对眼部进行精确对焦，虽然模特脸部大面积为暗调，但是眼神光还很明显，不仅丰富了画面，而且使画面更有张力。侧逆光使模特脸部和胳膊的边缘有明显的轮廓光，使照片的暗调被强调出来。这样的暗调照片，在拍摄时需要精密的计划，必须用心注意好每一个细节。

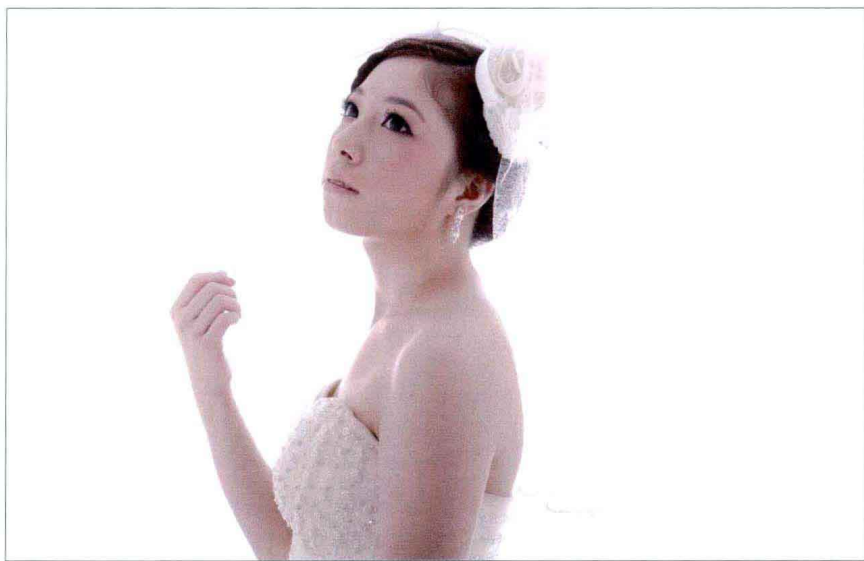


1.2 高调人像

拍摄背景：透过窗户射进来的阳光一般属于散射光，照明面积大且柔和均匀，有丰富的层次和质感，跟室内的光线相比，明暗反差大，是拍摄高调摄影作品的“宝地”。高调摄影背景的选择对于高调效果及主题的表现很重要，它一般应以纯色背景为主，如白色、亮灰等明度较高的色彩。服饰的色彩要求基本上以明度高的色系为主。合适的服装选择，会使人像作品简洁大气，画面影调也能得到充分的表现。

高调摄影，实际是从黑白摄影衍生到彩色摄影的一个概念。高调人像摄影作品一般以白到灰的影调层次占了画面的绝大部分，加上少量的深黑影调。高调作品给人以明朗、纯洁、轻快的感觉，但随着主题内容和环境变化，也会产生惨淡、空虚、悲哀的感觉。

问题照片1



拍摄机型：佳能5D Mark II 焦距：52mm 光圈：F/7.1 快门：1/125s ISO值：100 曝光补偿：0

差什么

影调明快，主体突出，模特的服饰和配饰合理，若能拍摄全身或者半身，或许效果会更好。

如何做

调整与模特之间的距离，用模特的肢体语言来表现照片的寓意。



拍摄机型：佳能5D Mark II 焦距：52mm 光圈：F/7.1 快门：1/125s
ISO值：100 曝光补偿：0

差什么

构图不够完美，照片左侧和右侧有影响画面效果的物影存在，影响画面的整体效果。

如何做

变换角度或者移开不必要的物体，重新拍摄。



优秀照片



拍摄机型：佳能5D Mark II 焦距：52mm 光圈：F/7.1 快门：1/125s
ISO值：100 曝光补偿：0

好在哪

模特的服饰、神态及光比的把握都很到位，画面中黑、白、灰的比例处理得当，不失为一幅优秀的高调摄影作品。

1.3 高光溢出也无妨

拍摄背景：拍摄单色照片绝不仅仅是将所有物体拍摄成黑色和白色那么简单。拍摄单色照片时，画面有些色彩比较醒目，正式拍摄前应该进行试拍，有必要的可以更换不同颜色的服装或者调换某些物体的颜色。在拍摄时还可以巧妙地利用高ISO感光度拍摄出胶片感。

黑白照片是用白到黑的过渡来展现所有的颜色，视觉上的变化仅限于灰色调，所以光线的效果非常重要。决定被拍摄者的位置时不仅应该考虑到高光和阴影部分，还要注意到细节的色调变化。高光溢出一般来说是拍摄时需要避免的现象，但是在拍摄单色照片时，合理的高光溢出反而能使照片更让人印象深刻。

问题照片



拍摄机型：佳能5D Mark II 焦距：68mm 光圈：F/2.8 快门：1/40s ISO值：500

差什么

光线的处理欠佳，平光直射，使被拍摄者脸部没有立体感。

如何做

改变光线角度，用光影塑造美。