

庐陵文化与古代文学研究

邓声国

丁功谊

主编

江西人民出版社

江西省高校人文社科重点研究基地
井冈山大学庐陵文化研究中心



江西省高校人文社科重点研究基地
井冈山大学庐陵文化研究中心

庐陵文化与古代文学研究

邓声国 丁功谊 主编

江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

庐陵文化与古代文学研究 / 邓声国, 丁功谊主编.

—南昌: 江西人民出版社, 2012.4

ISBN 978-7-210-05294-4

I. ①庐… II. ①邓… ②丁… III. ①文化史—吉安市—文集
②古典文学研究—中国文集 IV. ①K295.63-53 ②I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 056587 号

庐陵文化与古代文学研究

主编: 邓声国 丁功谊

责任编辑: 吴艺文

封面设计: 章雷

出版: 江西人民出版社

发行: 各地新华书店

地址: 江西省南昌市三经路 47 号附 1 号

编辑部电话: 0791-86898470

发行部电话: 0791-86898893

邮编: 330006

网址: www.jxp-ph.com

E-mail: jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 9.5

字数: 280 千

ISBN 978-7-210-05294-4

赣版权登字—01—2012—55

版权所有 侵权必究

定价: 26.00 元

承印厂: 南昌市印刷九厂

赣人版图书凡属印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换

前言

中国古代文学是井冈山大学重点发展的强势学科之一,该学科基础早在 1958 年井冈山大学成立时业已奠定,1978 年恢复办学以来,一直是学校的重点建设学科,并随着井冈山师范学院、井冈山学院及井冈山大学的成立而不断发展壮大,相继入选江西省高校“十五”“十一五”重点学科,2008 年学科团队被评为省级教学团队,2009 年被确定为江西省硕士学位授权立项建设学科,所属的汉语言文学专业 2008 年被评为国家级特色专业。本学科基本上是以中青年教授、博士为主体,这支队伍现有在编在岗教师 12 人,其中教授 2 人,副教授 9 人,博士 7 人,在读博士 2 人,硕士 2 人,主要由“中国古代文学教研室”和“庐陵文化研究所”成员构成。他们的学术潜力较大,学术根基扎实,称得上是一支结构合理、成就可观、特点鲜明的学术梯队。2010 年 9 月,我校“庐陵文化研究中心”正式成为江西省高校人文社科重点研究基地,主要研究人员均系本学科成员。这本集子的结集问世,便是该学科部分成员近几年加强学科建设结出的一粒果实。

开发文化资源,利用文化资源,弘扬优秀传统文化,以利于我们建设有中国特色的社会主义文化,这是一件利在当前、德在千秋的大事,意义非常重大。对于地处井冈山革命老区的井冈山大学来说,如何做好区域和区域文化研究,长期以来都是我们进行学术研究所关注的一个焦点问题。特别是对于我校中国古代文学学科来说,尤其如此。众所周知,吉安古称庐陵,唐末五代以降,文风鼎盛,宋明两代人才辈出。欧阳修、刘弇、杨万里、周必大、刘过、文天祥、刘辰翁等庐陵先贤,均为宋代文坛翘楚。庐陵文化名人史,几乎就是一部宋代文学史。本学科关注和研究庐陵文化,既具地方特色,又有全国意义,可谓特色鲜明,优势明显。如庐陵文化研究中心成员刘德清等人的欧阳修研究、文天祥研究、杨万里研究,成果较突出,既具地方特色,又有全国意义,在国内外学界具有较大影响。

目前,本学科成员在中国古代文学所涉及的各个方向均有研究,通过近些年的凝练,基本上形成了三个较为稳定的研究方向:先秦两汉文学与传统文化研究、宋代文学与区域文化研究、元明清文学研究。其中又以第二方向最具特色,在理论与实践相结合的研究过程中,该方向成员坚持以区域文化为根基,致力于欧阳修、文天祥、杨万里等庐陵文化名人的学术研究及文献整理,全方位、多层次地展示庐陵文化在文学、史学、哲学、语言、宗教、科技、艺术、民俗等方面的丰富内涵。这些成员学风严谨、踏实,十分重视文献史料的整理与考证,充分利用传统文献学研究方法,对传世庐陵名家的著作进行整理和考证,既便于梳理学术史的发展线索,也有利于拓展当前庐陵文学与文化研究的视阈。与此同时,许多成员依托江西省人文社科重点研究基地——“庐陵文化研究中心”积极服务地方发展,先后参与吉安市庐陵文化园规划设计、洪陂、钓源、燕坊等文化古村规划、全市文化资

源调查等工作,参与《吉安地区志》《吉安县志》《安福县志》等的编纂工作,参与庐陵地方旅游资源、非物质文化遗产资源的调查研究与开发等工作,活跃在地方文化建设的第一线。

另外,元明清文学研究也是本学科研究的一个重点,该方向成员强调全方位、多层次地研究元明清文学,打破传统的单一作家、作品的个案研究方法,突破将社会历史文化作为文学研究背景的惯性范式,综合思想、哲学、艺术、宗教等范畴展开研究,形成以下较为鲜明的特色:其一,重视古代历史、哲学与文学思想关系的交叉研究。学科成员以文献为依托,以文学思想史的学术理念为指导,在广阔的社会历史文化背景下,分析作家的学术思想、人生道路、创作心态及文学作品,探求其文学思想形成的渊源与演进轨迹,进而揭示时代文坛面貌及文学发展趋势。其二,重视元明清文学经典的文本与传播研究。以理论和实证相结合、定性分析与定量分析相结合的研究方法,以戏曲、小说为主要研究对象,探索版本源流,结合具体的历史文化语境,从创作主体、文本、接受传播主体的互动中,探讨中国古代作家作品所蕴藏的丰富而独特的审美价值和思想意蕴,以及历代读者对他们的不同理解与阐释。同时,在对历史事实及文学现象的展示中,揭示中国古代文学发生、发展及演变的内在规律。

学科建设与学术研究是一项长期的工作。与国内相关院校从事中国古代文学研究的同行相比,我们还存在着一定的差距,但相信通过我们的努力进取,这种差距是可以缩小的。我们相信,通过进一步加强团队的协作精神,加强学科方向的凝练,加强科学研究与地方文化建设和发展的联系,增强本学科服务地方经济社会发展的能力,本学科的学术研究将会日益彰显自己的特色。因此,本册子的结集出

版,不仅在于回顾、总结本学科队伍过去的学术研究状况,目的更在于希望借此进一步夯实基础,为学科未来的发展扩大一些影响,作出更大的贡献。“千里之行,始于足下”,相信未来的学术研究之路是一片光明。

邓声国 丁功谊

2012年3月20日

目 录

庐陵文化研究

丁 功 谊	论诚斋体之形成	3
丁 功 谊	杨万里对姜夔诗学思想的影响	18
丁 功 谊	杨万里各诗集创作时间考证	27
邓声国	李如圭《仪礼集释》的解经特色	37
顾宝林	刘辰翁的儒家思想与遗民心态	47
顾宝林	文化困境与内心挣扎 ——《须溪词》遗民心态的再认识	55
吴翔明	刘辰翁节义思想探析	65
陈冬根	解缙溢号的赠授时间考证	71
王公山	王阳明孟子学的心学诠释及其文化透析	78

唐宋文学研究

欧阳明亮	论孙逖“文儒”身份形成之渊源	103
欧阳明亮	孙逖与他的山水行役诗	112
陈冬根	北宋中期杜甫及其诗歌地位的升格略说	118
陈冬根	苏轼的乐括体创作与传媒因素关系之考察	124

陈冬根	水月清明 情有独钟 ——苏轼作品中的“水”意象探微	134
丁功谊	“晚唐异味”与诚斋诗的底蕴	147
郁玉英	王兆鹏 宋词经典第一名篇《念奴娇·赤壁怀古》 经典化探析	159
郁玉英	宋金词学视野中的宋词经典名篇论析	175

明清文学研究

郑子运	八股文评点对诗歌注解的影响	189
陈旭耀	《元本出相北西厢记》辨正	199
陈旭耀	凌濛初校刻《西厢记》之底本、校本考	213
李小兰	《金瓶梅》中的救赎意识与困顿灵魂	231
李小兰	从《金瓶梅》看晚明文人心态与末世意识	238
陈旭耀	试论槃邁硕人的戏曲美学观	252
丁功谊	汤显祖与钱谦益丛考	261
郑子运	丁功谊 钱谦益对清代李商隐诗注的影响	274
郁玉英	王兆鹏 清人词学视野中的宋词经典	281

.....

庐陵文化研究

.....

论诚斋体之形成

丁功谊

一、问题提出

让我们先看几首诗：“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”（《小池》）“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”“松阴一架半弓苔，偶欲看书又懒开。戏掬清泉洒蕉叶，儿童误认雨声来。”（《闲居初夏午睡起二绝句》）这些都是杨万里著名的诗歌，活泼自然，幽默风趣，历来传颂，是其“诚斋体”的代表作。学界一直认为，诚斋体成于杨万里的晚年时期，而这些诗，都出现在杨万里的第一部诗集《江湖集》中。

再来看几首诗论诗。“学诗须透脱，信手自孤高。衣钵无千古，丘山只一毛。”（《和李天麟二首》其一）“不是胸中别，何缘句子新。”（《蜀士甘彦和寓张魏公门馆，用予〈见张钦夫〉诗韵作二诗见赠，和以谢之》）作诗透脱，不傍古人，信笔而出，这是杨万里著名的诗论，也是“诚斋体”诗论的代表作。而这些诗论，并不是写于杨万里中晚年时期，而是出现在杨万里的第一部

诗集《江湖集》中。

再来分析杨万里诗歌的创作情况。杨万里诗文总集《诚斋集》共录诗 4239 首。其中,五绝 233 首,占 5.5%;七绝 2169 首,占 51.17%;组诗 2274 首,占 53.64%。《诚斋集》中《江湖集》录诗 735 首,其中,五绝 24 首,占 3.27%;七绝 312 首,占 42.45%;组诗 324 首,占 44.08%。在杨万里诗歌创作中,明快婉转的七绝和蝉联承接的组诗为其创作的主要形式。而这个创作特点,早在杨万里第一部诗集《江湖集》中就体现出来了。

既然杨万里这些著名的诚斋体代表作、著名的诚斋体诗论,及其主要的创作形式都出现于其第一部诗集《江湖集》中。那么,诚斋体的形成时间,就并非是学界所定论的杨万里晚年,而是杨万里中年之时。^① 现在的问题是,在杨万里中年之时,诚斋体究竟是如何形成,又有何特点呢?

二、早年焚诗

先从杨万里早年焚诗说起。在《江湖集序》中,杨万里提到他早年焚诗自新的故事:“予少作有诗千余篇,至绍兴壬午七月皆焚之,大概江西体也。今所存曰《江湖集》者,盖学后山及半山及唐人者也。”绍兴壬午即 1162 年,时杨万里 36 岁。他在序中明确说明,36 岁以前模仿江西诗派所作的诗,都已经烧掉了,现存于《江湖集》中的,大抵是学习陈师道、王安石以及唐人之诗而作。而对于烧毁的千余首诗,杨万里在此序中只提起其中的四联:

予尝举似旧诗数联于友人尤延之,如“露窠蛛恤纬,风语燕怀春”,如“立岸风大壮,还舟灯小明”,如“疏星煜煜沙贯日,绿

^① 《江湖集》第一首诗是《壬午初秋赠写真陈生》,卷七依次有《丁酉初春和张钦夫榕溪阁五言》《晚春即事二绝》,那么,《江湖集》写作时间为壬午初秋至丁酉晚春,即绍兴三十二年(1162)七月至淳熙四年(1177)三月,也就是杨万里 36 岁到 51 岁之时。本文所引杨万里诗文,均见杨万里《诚斋集》,四部丛刊本。

云扰扰水舞苔”，如“坐忘日月三杯酒，卧护江湖一钓船”。延之慨然曰：“焚之可惜。”予亦无甚悔也。

这四联诗，代表杨万里早年诗风。关于这些诗句的艺术特点，已有学者作过分析，或认为句法生硬，用字怪诞，或认为承袭前人，精心锤炼；或认为音节拗峭，句法讲究。他们都指出了这些诗句带有承袭模拟江西诗派的明显痕迹。这是有道理的，但是，我们也要注意这些诗句与诚斋体的内在关联。这四联诗都是写景，与“诚斋体”即景抒情的写法相似；多用拟人手法，如“蛛恤纬、燕怀春、风大壮、沙贯日、水舞苔”等，与“诚斋体”拟人手法相似；另外，这些诗在想象新奇、运用叠字等方面，都与“诚斋体”诗歌相似。显然，这些代表杨万里早期诗风的作品，已隐约透露出诚斋体的器局和特点。我们不能因为这些诗被诗人一把火烧掉，进而割裂它们与杨万里中晚期诗歌之间的联系。

焚诗是杨万里诗学的一个新的起点。36岁的杨万里以这样的姿态，向自己也向世人宣告他与过去的告别。从此，杨万里的创作步入了一个新的时期。在《江湖集》中，我们可以清晰考察诗人如何艰辛探索、转益多师、自成一家的全过程。

三、艰辛探索

从绍兴三十二年（1162）至淳熙四年（1177），在这《江湖集》写作的15年间，杨万里对诗歌进行了苦心探索。在这阶段创作的短诗中，经常出现一位苦吟者的诗人形象。一是诗瘦。如“嗟予诗瘦仍多病，两句进尺退不寸”（《罢丞零陵，忽病伤寒》）；“诗瘦如春瘦，时乖抑命乖”（《和王才臣再病二首》其二）。二是诗臃。“已坐诗臃病更羸，诸公刚欲餽湘涓”（《夜离零陵以避同僚迫送之劳，留二绝简诸友》其一）；“诗臃将到骨，室陋得关渠”（《寄萧仲和》）。三是诗愁。如“已从寒里著诗愁，可复溪边被花恼”（《次秦少游〈梅〉诗》）；“滩声清客梦，灯影动诗愁”（《又题郑店立春后一日》）；“海棠著意唤诗愁，桃李才开又落休”（《二月望日》）。四

是诗穷。如“书懒聊遮眼，诗穷只掉头”（《和周仲觉三首》其一）；“诗穷不但两鬓霜，白发缘愁千丈长”（《和九叔知县〈昨游〉长句》）。五是诗债。“墨家何以得公重，诗债又来欺我贫”（《和昌英主簿叔求潘墨》）；“莫嫌久不还诗债，诗债从来隔岁还”（《和贺升卿》）；“政用此时索诗债，素兄青士若为痴”（《寄题更好轩二首》其一）。

这些诗句都传达出一个苦吟诗翁的形象。诗人因作诗而憔悴，成为“诗瘦”和“诗臞”；因作诗而烦恼，在“诗债”相逼下，感到“诗愁”和“诗穷”。杨万里就这样日夜沉浸于诗中，艰辛探索着一条新的作诗之途。于是，在他诗句中，经常叙写自己苦吟作诗的烦恼。如“病来诗久废，觅句费商量”（《晓出城别王宣子舍人》）；“侬家幸自无烦恼，却被新诗嫁许愁”（《和李天麟〈秋怀五绝句〉》其四）；“老里苦吟翻作拙，捻须枉断两三茎”（《谢傅宣州安道郎中送宣城笔》）。

杨万里在觅句中苦吟推敲，而就在这种痴狂的状态中，外界的景色和物态影响并激荡着诗人的内在情绪，促使诗人的诗意向外界景物相契合，诗歌的题材也就从自我的内心世界转向外界的自然万物。如“云头造次便能开，雨脚商量半欲来。旧日催诗元要雨，如今雨却索诗催”（《早后喜雨四首》其一）；“一夜秋声恼井桐，梦回得句寄西风。诗成却问题诗处，正在东山东复东”（《寄题刘元明环翠阁二首》其二）；“哦诗浑忘路高低，忽怪松梢与路齐。准拟醉眠萍实驿，驿西西去更山西”（《将至萍乡，欲宿，为重客据馆，乃出西郊》）。云头、雨脚、井桐、西风、松梢、驿路，诗人观察体验着这些外界的景物，并迅速地将自己的体悟写成诗句，化为诗歌。于是，自然生活就成为作者的诗歌题材和灵感之源。又如《钓雪舟倦睡》诗，杨万里在这首诗的序里道出了写作的原因：

予作一小斋，状似舟，名以“钓雪舟”。予读书其间，倦睡，忽一风入户，撩瓶底梅花极香，惊觉，得绝句。

在“钓雪舟”书斋里，诗人正昏昏入睡，忽然一阵风吹来，吹起花瓶中浓郁的梅花香，诗人因此惊醒，写成了绝句。诗云：“小阁明窗半掩门，看

书作睡正昏昏。无端却被梅花恼,特地吹香破梦魂。”这首诗与序相互阐发,道出诗人因梅香而惊醒的生活意趣,诗歌也就由此而成。这种作诗可谓得到江山美景之助,诗人在自然万物的突然感悟中即兴成诗、信笔而出,这正好与他先前闭门觅句、苦吟推敲的作诗之法相反。这种作诗之法在他《江湖集》中反复提到:

郊行聊著眼,兴到漫成诗。(《春晚往永和》)

江山岂无意,邀我觅新诗。(《丰山小憩》)

青天忽成纸,似欲借诗翁。(《中秋后一夕登清心阁二首》

其二)

起来聊觅句,句在眼中山。(《和昌英主簿叔〈社雨〉》)

自然界的山水草木、鱼虫鸟兽、风雨雷电,既激发杨万里的诗兴,又成为他笔下的诗材。就这样,杨万里开始告别江西诗派“资书以为诗”闭门觅句的苦吟,转入到“得江山之助”的感兴成诗,他终于探索出一道作诗的法门。

四、同道切磋

在艰辛创作的同时,杨万里还与同时代诗人切磋诗艺,学习感悟作诗之法。

在他焚毁早年诗稿的这个秋天,就结识了诗人萧德藻。^①据杨万里的《〈千岩摘稿〉序》中记载:“吾友萧东夫,余初识之于零陵,一语意合,即襍被往其馆,与之对床。时天暑,东夫诘朝欲蚤行。五鼓,东夫先起,吹灯明灭,搔首若有营者。余亦起视之,盖东夫作诗一章以赠余别也。余即和以答赋,东夫喜曰:‘吾定交如定婚,吾与子各藏去一纸。’自是别

^① 《江湖集》第二首诗《和萧判官东夫韵寄之》记载了杨万里与萧德藻的清晨饯别。《江湖集》第一首是《壬午初秋赠写真陈生》,可知杨万里与萧德藻饯别的时间为绍兴壬午秋天。

去。”这篇序写于绍熙二年,杨万里回忆起29年前与萧德藻的初次相识情景。他们一见如故,抵掌夜谈,次日清晨各自赋诗作别,定交为友。作为未来南宋诗坛上两大著名诗人,他们在零陵的旅舍里相识相交,必定会相互交流着各自的诗学观念。

对于萧德藻的诗学,杨万里后来一直抱有深深的欣赏。“尤萧范陆四诗翁,此后谁当第一功”(《进退格寄张功父姜尧章》);“近代风骚四诗将,非君摩垒更何人?自注:四人,范石湖、尤梁溪、萧千岩、陆放翁。”(《谢张功父送近诗集》)杨万里将萧德藻与陆游、范成大、尤袤并举,以之为南宋诗坛四大家。那么,萧德藻又有怎样的诗歌风貌和诗学观念呢?

在杨万里心中,萧德藻的诗风类似于他景仰的陈师道,“吾友萧东夫,今日陈后山”(《答赋永丰宰黄岩老投赠五言古句》),陈师道诗歌拗峭惊警而时带艰涩,萧德藻诗歌“苦硬顿挫而极其工”^①,如《登岳阳楼》《古梅二绝》诸诗,造句奇崛,构思独到。二者诗风确有相似处。而在诗学观念上,萧德藻与杨万里也有契合处。范晞文《对床夜话》卷二引萧德藻诗论云:“诗不读书不可为,然以书为诗不可也。老杜云:‘读书破万卷,下笔如有神。’读书而至破万卷,则抑扬上下,何施不可?非谓以万卷之书为诗也。”萧德藻明确反对江西诗派“资书以为诗”的作诗方法,这正好与杨万里试图摈弃江西诗派的诗学观不谋而合。史料没有记载他们在零陵旅舍抵掌夜谈的内容,而杨万里的送别诗透露了个中消息:“归路新诗合千首,几时乘兴更三吾。眼边俗物只添睡,别后故人何似臞。”(《和萧判官东夫韵寄之》)杨万里想象萧德藻在归途上作诗千首,感到离别后身边人都是俗物。“归路新诗合千首”道出杨万里对萧德藻非凡诗才的欣赏,“眼边俗物只添睡”反衬出萧德藻的风雅,以及二人的志趣相合。一见而神交,可以推想,他们在诗学观念上的互相启发交流。

^① 方回:《瀛奎律髓汇评》卷6《次韵傅惟肖》诗评,上海古籍出版社1986年版,第271页。