 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



中国社会科学院青年学者文库·历史考古研究系列

**STUDIES  
ON THE CHRONOLOGY  
OF THE KIZIL WALL PAINTINGS**

克孜尔石窟壁画年代学研究

廖  
旻／著

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目

 中国社会科学院青年学者文库·历史考古研究系列

**STUDIES  
ON THE CHRONOLOGY  
OF THE KIZIL WALL PAINTINGS**

克孜尔石窟壁画年代学研究

廖  
旻  
著

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

克孜尔石窟壁画年代学研究 / 廖旻著 . — 北京 : 社会科学文献出版社 ,  
2012.11

( 中国社会科学院青年学者文库 · 历史考古研究系列 )

ISBN 978-7-5097-3719-4

I . ① 克… II . ① 廖… III . ① 克孜尔石窟 - 壁画 - 年代学 -  
研究 IV . ① K879.414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 202900 号

### · 中国社会科学院青年学者文库 · 历史考古研究系列 · 克孜尔石窟壁画年代学研究

著 者 / 廖 旻

出 版 人 / 谢 寿 光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮 政 编 码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 黄 丹

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 曾会明

项目统筹 / 宋月华 范 迎

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

印 张 / 25.25

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

彩插印张 / 0.75

版 次 / 2012 年 11 月第 1 版


印 次 / 2012 年 11 月第 1 次印刷


字 数 / 400 千字

书 号 / ISBN 978-7-5097-3719-4

定 价 / 89.00 元

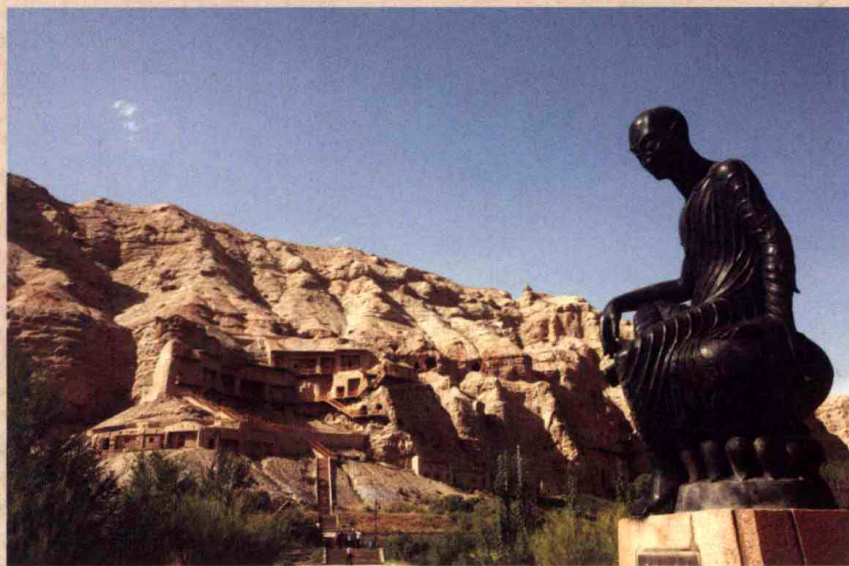
本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

 中国社会科学院创新工程学术出版资助项目



中国社会科学院青年学者文库·历史考古研究系列



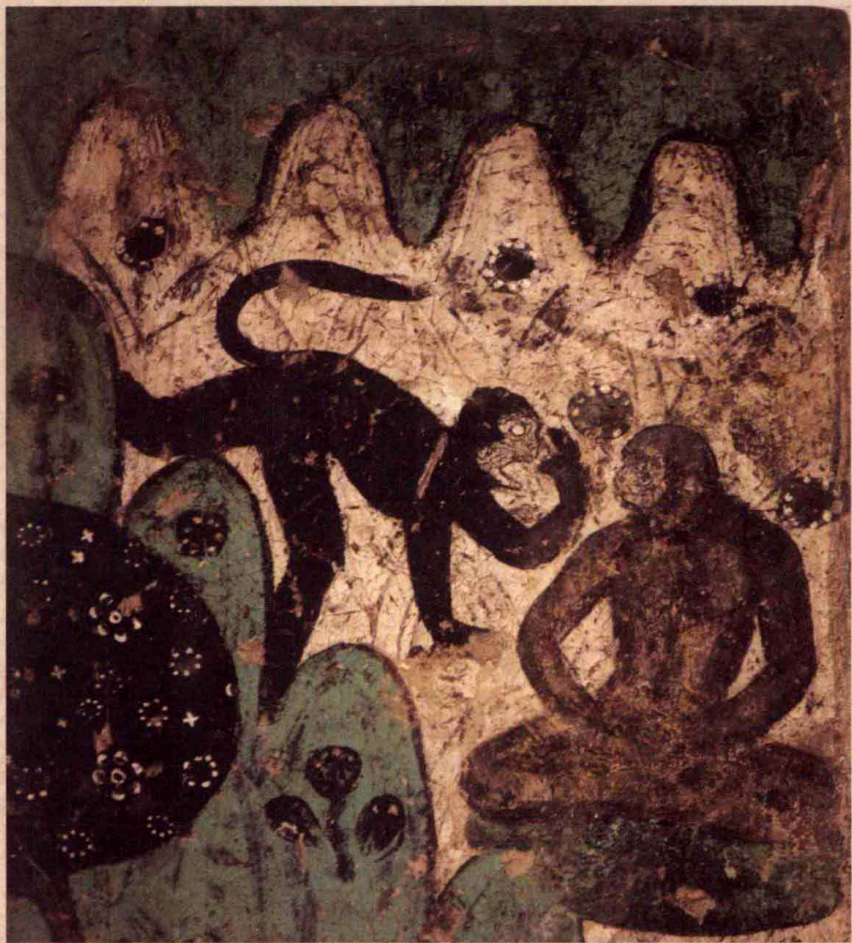
龟兹高僧鸠摩罗什纪念像与克孜尔石窟外景

118窟闻法天人像



212窟亿耳譬喻壁画局部

76窟佛传图局部



114窟券顶画本生图

114窟券顶画生然譬喻







186窟闻法天人像

224窟弥勒菩萨兜率天宫说法图



224窟茶毗图

206窟佛传图局部



8窟龟兹供养人像

谨以此书献给我的导师金维诺教授

# 出版说明

一、本丛书选收中国社会科学院青年学者的优秀学术理论著作，旨在扶植青年，繁荣学术。

二、选题范围为中国社会科学院的各个学科门类，著作范围不限，惟以学术水平和社会效益为标准。

三、国家重点课题、中华社会科学基金课题、青年社会科学基金课题、中国社会科学院重点研究课题及青年科研基金课题的成果是本丛书选收的重点。

四、入选著作的作者年龄均不超过 39 岁。

五、本丛书由“中国社会科学院出版基金”资助出版。

六、本丛书由中国社会科学院科研局组织编选。

## · 中国社会科学院青年学者文库 ·

# 总 序

中国社会科学院拥有一支朝气蓬勃的青年研究队伍，他们多数是毕业于本院研究生院和全国许多著名大学的博士生、硕士生，有的曾出国求学。他们接受过严格的专业训练，基础知识扎实，目光敏锐，视野开阔。目前，在经济学、哲学、宗教学、社会学、法学、国际问题、文学、语言学、史学等主要学科领域，正有越来越多的青年研究人员承担起重要的研究工作。他们中间有的已经崭露头角，有的已经成为博士生导师、学术带头人，在学科建设和发展中起着重要的作用。

在社会转型时期，社会主义市场经济既为社会科学提供了机遇，同时，研究事业也面临着诸多困难和新问题。其中一个亟待解决的困难就是学术著作出版难的问题。社会科学研究主要是通过论著的形式作用于社会，出版问题得不到解决，研究成果就难以产生其应有的社会效应，研究人员的劳动价值也就得不到社会的承认。目前，学术著作出版难已经成了一个困扰研究人员的普遍的社会现象。名家的著作尚且难出版，青年人的就更难了，对青年科研人员来说，学术成果能否被社会所接受比物质生活待遇好坏似乎更为重要。因此，如何解决好这个问题，是关系到科研队伍的稳定和研究事业后继有人、兴旺发达的根本问题。值得庆幸的是，在这样的情况下，社会科学院仍然有相当一部分青年学者兢兢业业，埋头苦干，致力于学科建设和研究事业，在比较艰苦的科研环境和条件下不断做出成绩，这是令人钦佩和感人至深的。从他们身上，不仅能看到可贵的爱国情操和献身事业的精神，还能看到社会科学研究事业乃至社会主义中国的希望。

有这样的精神风貌，相信他们必将能够成为跨世纪的栋梁之才。

出版《中国社会科学院青年学者文库》既是基于学术研究事业的考虑，也是为了实实在在地帮助青年学者，解决他们学术成果出版难的问题。通过丛书的编辑出版，一方面让青年学者的辛勤所得能够得到社会的承认，另一方面让他们的成果接受社会和实践的检验和学界的评判，以利于提高他们的水平，促使他们尽快成才。繁荣学术，扶植青年，我想这是编辑《文库》的两个最重要的宗旨吧。

至于《文库》能不能起到这个作用，有没有好的社会效果，就取决于大家的努力和合作了。若干年后再来看这件事情，也许就清楚了。

胡 绳

一九九四年一月三十日

# 目 录

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 第一章 克孜尔石窟壁画年代问题研究史回顾          | 1  |
| 一 龟兹的民族与语言                    | 1  |
| 二 克孜尔石窟分期与断代诸说                | 6  |
| 三 涉及克孜尔衰落年代的相关研究成果            | 17 |
| 四 近年来克孜尔壁画研究的趋势               | 18 |
| 五 重新探索克孜尔石窟壁画分期与年代问题的意义与面临的问题 | 20 |
| 第二章 克孜尔重点洞窟壁画内容与布局、样式及风格分析    | 23 |
| 第一节 76、77、92、118、207、212 诸窟   | 23 |
| 一 洞窟形制                        | 23 |
| 二 观禅图像与禅窟                     | 29 |
| 三 像塑与大像                       | 33 |
| 四 造型要素的比较                     | 35 |
| 五 克孜尔与麴宾                      | 42 |
| 六 古藏文材料                       | 50 |
| 七 年代的探讨                       | 57 |
| 八 第一样式之余风                     | 62 |
| 第二节 38 窟                      | 65 |
| 一 壁画布局                        | 65 |
| 二 半跏思惟菩萨像                     | 68 |
| 三 天象图                         | 87 |



|                    |     |
|--------------------|-----|
| 四 涅槃图              | 88  |
| 五 舍利塔发展序列          | 90  |
| 六 洞窟形制与组合          | 99  |
| 七 年代的探讨            | 100 |
| 第三节 14、17 窟        | 102 |
| 一 卢舍那法界人中像与莲花藏世界海  | 102 |
| 二 天象图中的人形日天、月天     | 114 |
| 三 13、14、17 窟的洞窟构造  | 118 |
| 四 年代的探讨            | 118 |
| 第四节 182~191 窟群     | 120 |
| 一 洞窟形制与绘画布局        | 120 |
| 二 长卷多幅本生图          | 122 |
| 三 菱格因缘画之塔龕         | 128 |
| 四 189 窟主室前壁涅槃图     | 131 |
| 第五节 175~180 洞窟组合   | 137 |
| 一 洞窟形制特点           | 137 |
| 二 多佛题材             | 139 |
| 三 立佛题材的出现          | 141 |
| 四 千佛题材的出现          | 143 |
| 五 护法天神与降伏外道题材      | 150 |
| 六 表现技法             | 162 |
| 七 年代的探讨            | 165 |
| 第六节 205 窟          | 168 |
| 一 205 窟壁画内容        | 168 |
| 二 205 窟国王王后供养像     | 172 |
| 三 龟兹世俗装束比较         | 179 |
| 四 头光供养人像与王权神化      | 188 |
| 第七节 195~199 窟群     | 190 |
| 一 195~198 窟形制与结构特点 | 190 |
| 二 图像程序             | 193 |