

天津

TianJin
Ai Qing

爱情

武歆 / 著

《天津爱情》以震撼人心的故事，刻骨铭心的爱情，美好圆满的结局，真实地再现了一对青年男女五十余载的峥嵘岁月，表现了他们对理想的不懈追求和对信仰的始终坚守；讴歌了他们舍生忘死的牺牲



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



天津 TianJin Ai Qing 爱情

武 歆 / 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

天津爱情 / 武歆著. — 天津 : 百花文艺出版社,
2012. 4
ISBN 978-7-5306-6088-1

I. ①天… II. ①武… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第041207号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路35号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)23332478

全国新华书店经销

桓台县方正印务有限公司 印刷

※

开本 880×1230毫米 1/32 印张9.875 插页6 字数230千字

2012年4月第1版 2012年4月第1次印刷

定价:21.00元

目 录

上部·····001

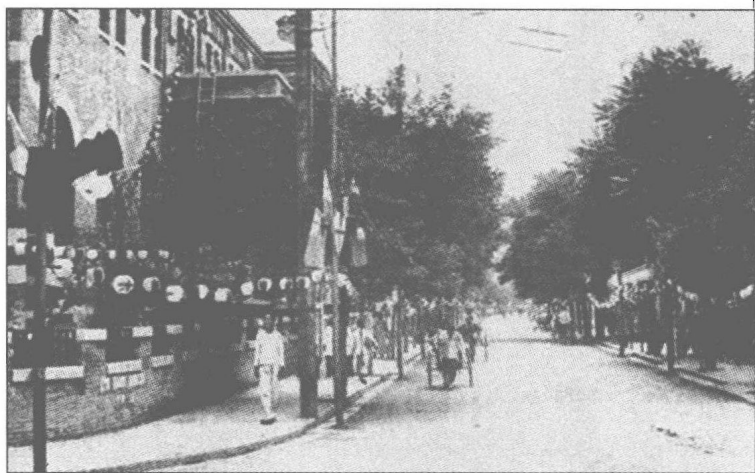
中部·····111

下部·····177

后记·····310

——关于《天津爱情》的自问自答

上部





二十二岁的王美生在美国学习了五年英语和银行管理,在感觉知识爆满之后,胸中奔腾着一腔的报国热情和远大理想,遥望东方破碎的家乡,在跟父亲经过一番巧妙的较量之后,终于在一九四一年的春天回到了国内。

时光如梭,五年的异国时光眨眼就过去了,当年的情景恍惚就在昨天。五年前,王美生出国时,是在天津的塘沽港登上的客船,那时十七岁的他还是个小孩子的模样,满面青涩,稚气未脱,站在舅舅的身边,踮着脚尖,不住地朝岸边挥着手,不像去留学,倒像是去旅游观光。现在回来了,变成了一个英俊倜傥的高挑青年,举手投足,耸肩摊手,都有了美国人的潇洒和风度。可能是心情激动,感觉天气越发的燥热,王美生脱下西装,搭在肩上,穿着背带裤的身板立刻更显挺拔,怎么看怎么像是大有作为的青年才俊。

王美生坐着家里来接他的小汽车,一路顺畅地回到了家,当他迎着阳光走进客厅,父亲王鸿儒缓慢地站起来,见到分别五年的儿子,上下左右看个不够,平日不苟言笑的方脸盘上显得异常动容,眼窝里还含着一汪水,晶莹闪亮,随后便是不住地感叹。王美生知道,父亲的感叹有两层意思:一方面感叹美国的教育就是好,把儿子培养成了一表人才;另一方面还是觉得他不应该回来,应该再继续攻读博士。在他回国前,父亲给他写信说,现在国内动荡不安,日本人骄横跋扈,中国抗日胜利的希望不大,对日作战犹如鸡蛋碰石头,前途非常渺茫,还是好好在美国学习吧。可是王美生偏要回来,他说他倒要看看日本人现在变成了什么模样,怎么中国军队就打不过日本军队呢?首都早已经迁到重



庆去了，却还让人家追着屁股轰炸，怎么就这样窝囊呢？王美生在给父亲的回信上昂扬地说，作为一个中国青年，国家有难，不应躲避，应该报效国家。父亲看着儿子激昂的书信，深知儿子柔中带刚的性格，知道拗不过他，只好默许他回来。

王美生了解父亲，自从他回来的那天起，就看见父亲目光中有着挥之不去的忧郁和担忧。所以他暗下决心，一定要做出一番成绩给父亲看，不让疼爱他的父亲失望、伤心。

王美生回来后，王鸿儒并没有直接给他在银行里找工作，而是让心高气傲的儿子先冷静下来，让他走一走、看一看，熟悉一下国内的情况，看一看他的理想与现实有多大的差距，以他年轻稚嫩的肩膀和双手，怎么能在这烂摊子上建设宏伟大厦。老谋深算的王鸿儒有自己的打算，当儿子看到国内一派肃杀狼藉，心情逐渐灰暗，到那时再跟他好好地谈，然后劝他重回美国。

可是王鸿儒又怕儿子四处乱走出事，所以有言在先，走一走可以，但不能单独走出租借地，想去华界或是日租界，一定要有家人相伴。王美生觉得父亲不可理喻，美利坚合众国都让他去闯荡了，在自己的祖国反倒变得缩手缩脚、小心谨慎起来，他本想劝慰父亲，可话到嘴边，又咽了回去，心想自己刚回来，还是不让父亲担心为好，所以他遵从了父亲的意见。

王美生的家在英租界，其实也是早先的美租界。都说天津城有八国租界，实际上最早是九国租界，有美国的地盘。后来美国玩弄两面手法，一面表示对华亲善，放弃租界特权；一面又与英国政府暗中磋商，私相授受，将美租界并入英租界之内，统由英国人管辖，但美国人依旧享受各种特权。所以在这个早先的美租界、现在的英租界里，还是美国人或是跟美国人有千丝万缕关系的人多。王鸿儒就是其中之一。



王鸿儒早先在天津的美国花旗银行工作，因此早早就把家安在了这里，对于崇拜美国的王鸿儒来说，住在美国人的身边，更有一种安全感和踏实感。

租界乃国中之国，一切不受中国当局管辖，工部局是租界里的最高机构，有权决定各种事情。外国人就是杀了人，也要由租界当局审判，这叫“治外法权”。虽说八国租界当局对中国政府傲慢，但对占领中国的日本人却是低眉顺眼，所向披靡的日本人根本不把美、英等国的租界看在眼里。日军占领天津的第二年，就在英、法租界周围架设了铁丝网，对出入租界的人员进行严格检查。只要想抓抗日分子，闯进去就抓，根本不管租界当局的反应，英、法、美人也不敢过高的吭声，只能在喉咙里嘟囔两声，自己给自己听，或最多象征性的抗议两声。有时候租界里的警务处还会配合抓捕，甚至“引渡”抗日分子。但即使这样，租界还是要比华界地安全一点，毕竟日本没有跟英、美等国交战，对英、法租界还是有所收敛的，多少还给些面子。

英租界是天津所有租借地里面积最大的，经过三次扩张，已有六千多亩地。能住在英租界里的都不是简单的人家，腰里都是有些银两的人，许多人上下班，都坐着小汽车，最低的也是要坐黄包车的。

王美生家住着一栋小楼，一共两层，前面是一个不大的庭院，后面是一个不大的小花园。环境幽雅，特别安静。街道上都是大胡子的印度巡捕昼夜巡逻，他们头上裹着高高的包布，手里提着大棒子，棕色的脸庞上，一双黑亮的大眼睛四处巡视，仿佛街上游荡着一个个大猫头鹰。

在王家向东的方向，也就是走出这条安静的街道，就是一个圆形的开阔地，有点类似欧洲国家十八世纪的市政广场。众星捧月这个小广场的是众多的商家店铺。比如说吧，南面有一家菜市



场；北面有一家书店。当然远不止这两家，还有什么布匹店、面包房、洗衣店，还有照相馆、花店、裁缝店，再有就是咖啡馆和西餐厅。虽说店面都不大，但紧紧凑凑，生意非常火爆。

王美生回国后，遵照父亲的指示，没有走出租借地。因为小广场一带最为繁华，所以王美生经常在这一带溜达，站在广场中间，双臂抱在胸前，左右看了看，最后总会奔向北面。他最爱去的地方，就是那家书店——大陆书店。

书店经理叫潘翔升，瘦高个子，头发略微过长，因为中分的缘故，前面的头发总是不由自主地垂下来，自然地挡住了眼睛，这时潘翔升就会用手把头发背过去，随意的姿势中，倒有几分洒脱。

书店靠窗户的位置，有两个茶几，每个茶几旁都有三把椅子。王美生每次来，先从书架上抱过来一摞书，放在茶几上，然后一边看书，一边喝茶，最后走时肯定要买本书，夹在腋下，摆摆手，微笑的样子依旧像个大男生。有时书店顾客不多，潘翔升就会坐过来，跟他喝茶聊天。一来二去，两人就熟悉了，聊得很是投机。王美生也知道了潘翔升的年岁，仅比自己大一岁，可是看上去，却比自己老成很多。

王美生第二次来书店时，劈头就问潘翔升，中国能打败日本吗？

潘翔升毫不犹豫地说，能。

王美生见潘翔升说得坚决，就问他打败的理由是什么。

潘翔升没有马上回答，扭过脸看了看马路对面的那座菜市场，然后反问王美生，你觉得打不过吗？

王美生说他刚从美国回来，对国内的形势不了解，美国的报纸更关注欧洲战场，对亚洲战场的报道少之又少。

潘翔升说，所以你就回来了，想看一看？



是呀,所以我要研究一下当前的形势,看看我们国家下一步怎么办?王美生说着,拍了拍眼前的一摞书,笑道,你没有发现吗,我看得都是思想方面的书。以前我认为中国要想不受列强欺负,工业和军事上去了就好办,现在看来不对,应该注重思想教育,要提高国民的文化水平。随后,王美生滔滔不绝地讲着自己的教育理论。

潘翔升不插嘴,一句话都不讲,只是静静地听着。

王美生思想开放,与人相处也特别单纯,就像他纯真的目光一样,没有任何防备心理,整个人纯净得犹如清澈的泉水。所以经过几次交谈,潘翔升就知道了王美生的情况,也知道了他父亲是一位有名的银行家。

王美生总是谈自己的“思想救国”理论,并且总是要潘翔升表态。这天,他又讲了,拉住潘翔升的袖子,让他回答。

就在这时,门口垂吊的铃铛响起来——有顾客推门进来了。潘翔升笑了笑,站起来,拍了拍王美生的肩膀,然后去照应顾客。王美生摇摇头,又耸了耸肩,然后喝茶,继续看对面的那座菜市场——不看都不行,坐在书店窗户前,只要抬头外望,菜市场就会完全霸占你的视野。

菜市场一点儿都不像菜市场,倒像是一座缩小的欧洲古堡。灰色的哥特式建筑,两边各有一个造型别致的角楼,角楼完全对称,仿佛一对双胞胎兄弟。这座菜市场是英租界最大的菜市场,里面蔬菜的价格特别贵。到这里来买菜的,都是租界里的上层人家,有外国人,也有高级华人。王美生家的用人就到这里来买菜。尽管王美生每天都吃着这家菜市场里的蔬菜,但他从来没有进去过。可是他却喜欢坐在书店里观看菜市场进出的人,还有菜市场大门上方的英文牌匾。那几个硕大的英文字刻在厚厚的长方形方木板上,远远看过去,很有立体感和艺术感。既不像菜市场,



其实也不大像古堡,最像是博物馆。

王美生来书店的次数多了,话题开始广泛起来。他除了跟潘翔升聊关于时事的热点话题,还谈书法。潘经理的书法造诣不低,书店的牌匾就是潘经理自己写的。那四个魏碑体的遒劲有力的大字,看上去透着深厚的内涵。王美生的书法也值得夸赞。别看他父亲王鸿儒崇尚美国和西方的文化,但对于中国的“四书五经”还有书法艺术非常看重,从小就教王美生吟诵经典,还要练习大字。在美国学习五年,王美生对书法有些生疏,听说潘翔升对书法很有研究,他也来了兴趣,经常主动跟潘翔升探讨。有时中午顾客少,二人兴致所至,就在长桌上铺开纸张,研磨润笔,争先恐后地在宣纸上笔走龙蛇,互相切磋,好不惬意。

经常出现这样一种情况:潘翔升一边写毛笔字,一边跟王美生说话,话题看似随意,但都围绕着一个主题——介绍国内对日抗争的形势。比如台儿庄大战、淞沪之战,还有百团大战和平型关大捷等,都是潘翔升在写毛笔字时,不经意间讲给王美生的。王美生听得入迷,非常振奋,认为中国大有希望,中国军人还是有血性的,眼下有人宣扬的“抗日将要导致中国速亡”的理论不对。

终于有一天,潘翔升笑了笑,才对王美生的“思想救国”表态,说,美生,你的观点很重要,也很对,但更重要的是,首先要要把日本鬼子打跑,否则哪里放得下课桌?思想怎么能面对刺刀?所以讲,我们要理论,更要枪和手榴弹。

王美生嘴巴张着,频频点头,觉得潘翔升不简单,讲得非常在理。

王美生经常去大陆书店看书,还跟书店经理成为好朋友,这件事王鸿儒很快知道了。仔细询问儿子后,知道那个长相平凡的年轻经理不仅饱览群书,而且书法还很出众,心里踏实下来。他



就怕儿子“思想出轨”，随后“行动出轨”，一旦接受抗日思想，再跟舞刀弄枪的人接触，那可就危险了，日本人什么令人发指的残暴行为都能做出来。现在看来，儿子没有出轨。最直接的例证，就是王美生遵从他的告诫，始终没有走出过租界地一步，这很不简单呀。王鸿儒一直紧张戒备的心，稍微松弛下来了。

王鸿儒还是不想让儿子在国内待着，依旧想把儿子美生送回美国。所以他琢磨着要找个恰当的好时机，跟美生再好好地谈一谈。这次美生回国，也就权当是休假来看望父母的。王鸿儒心里也是真的想儿子了。

就在这时，出了一件事。

王美生终于耐不住寂寞，走出了英国租借地。这是他回国二十天之后，第一次违背父亲的告诫——因为租界里太过安静，他感到了压抑。

天津的英、法、俄、德等国租界位于海河的下游地段。华界还有早先的日租界在海河的上游两岸。这一天，王美生走出了英租界，坐上人力车，礼貌地对车夫说，先生，我们走。

车夫是一个肩膀宽宽的年轻人，头发很短，头顶露着青茬儿，穿着灰布号坎。王美生怪里怪气的口音，还有笔挺的西装、领带，再加上管车夫叫“先生”，车夫心里早就乐起来，知道遇上了一个刚从国外回来的假洋鬼子。

车夫扭过脸，问他，走？你是想走哪儿呀？

王美生这才觉得自己说话有问题，一个“走”字，没有地名，也没有东南西北，这不是说梦话吗？可是他又真的不知道去哪里，于是就朝前探了探身子，笑着说，哪里热闹就去哪儿。

车夫恨日本人，也恨所有的外国人，更恨那些给外国人做事的中国奴才，所以在心里骂了一句，那好吧，今天就让你这个假



洋鬼子回不了家！

车夫让他坐好了，车把猛地向上一翘，由于动作过猛，王美生突然四肢张开，身体向后面仰了过去，吓得他大喊一声，声调儿都变了，此时车子已经跑起来了。他仰在车上，惊得一句话都说不出来了。

正是北方的春季，风掠过河面，带来阵阵咸味儿。好大一会儿工夫，王美生才缓过劲儿来了，忙问车夫，热闹的地方快到了吗？

车夫说，坐好了，马上就到了。

说话间，胶皮车已经过了墙子河，到了原日租界的武德馆附近——也就是日本浪人练武的地方。武德馆金碧辉煌，建筑样式特别像中国唐代时期的宫殿。

这时，王美生看见从武德馆里走出来几个练武的日本人，他们穿着和服，脚上是高底木屐，支棱着胳膊，昂着脑袋，威武得就像雄赳赳、气昂昂的螳螂。此时，前面有一辆胶皮车正好走到那几个日本人身边，车夫可能是害怕了，脚下发软，身子一歪，车把就碰着了一个日本人。那个车夫赶忙弯腰致歉，可是那几个练武的日本人一不依不饶，围打车夫，胶皮车翻了，车上的中国乘客也从车上摔了下来，当即也成了被殴打的对象。王美生看见车夫和乘客抱着头，在地上不断地翻滚，像是两个大西瓜一样。后来越滚越慢，两个人的四肢开始慢慢地伸展，胳膊、腿完全伸开了，地上到处都是斑驳的血迹。

眼前的场景，变化得太快了，等王美生醒过神儿来，那两个人真的就像西瓜一样，破烂了一地，躺在地上一动不动了。王美生喊叫“停车、停车”，拉他的车夫回头一看，这个假洋鬼子脸色惨白，喉咙里发出怪异的声音，于是把车停在边上，王美生赶紧下了车，蹲在一棵树底下，不住地呕吐起来。车夫摸着露着青茬



儿的头皮,心想,就这胆小如鼠的样子,看你等到天黑怎么回家。

这时,一辆插着日本太阳旗的挎斗摩托车从远处开过来,上面有三个日本兵。摩托车到了近前,开车的士兵没动劲儿,另外两个士兵下了车,问了几个练武的日本人,然后就要把地上的两个中国人带走。此时王美生已经停止了呕吐,见到眼前的情景,突然站了起来,然后晃着身子就向前走去。拉王美生的车夫见这个假洋鬼子竟然走向日本人,而且看那架势,似乎要去抱打不平,心里“咯噔”一下,顿时肃然起敬,可也替这个假洋鬼子担心,惹日本人,你不想活了?车夫想要上前劝阻,但又犹豫着,似乎没有胆量上前。

谁也想不到的一幕,此刻突然出现了,不知从哪里出来一个身着黑色立领学生装的男青年,一边走,一边拔出手枪朝鬼子射击。一个鬼子被击中,当即倒在地上。另外两个鬼子马上躲到摩托车后面,朝着学生射击。学生并不躲闪,依旧直着身子向前走,射击的同时还大声呼喊口号——同胞们,起来呀,赶走侵略者,中国永远不会亡!共产党人誓死抗日!

勇敢向前的学生终于被击中了,倒在地上,两个日本兵猛地冲上来,一个士兵用手枪打,另一个士兵用刺刀扎,两个鬼子兵不停地打、不停地扎,地上的学生无声无息,很快血流成河。紧接着,街面上大乱,尖利的哨子声响起来,不远处又跑过来一队日本兵。

王美生被眼前的景象惊呆了,双腿就像是灌了铅,一步也走不了。拉他的那个车夫,已经缓过神儿来,像是抱一个大孩子,把王美生猛地抱起来,转身放在车上,然后调转车头,赶紧溜掉了。很快,后面枪声和日本鬼子“哇哩哇啦”的叫喊声此起彼伏。

车夫拼命地跑,胶皮车终于进了英租界,这才开始慢了下来,王美生也算喘过气来。他问车夫怎么回来了?车夫答非所



问,看您还是个中国人。王美生哪里知道,本来这个车夫想要把他拉到“三不管”一带的,让那里的小偷、流氓把他身上的东西偷走,然后让他无钱回家。可是刚才看到他竟然敢上前,欲跟日本人论理,对他立刻态度大变,最后舍命把他拉了回来,避免了危险发生。

王美生定了神儿,喘了一口大气,说了声“谢谢”,倒是还想着给了车钱。车夫犹豫了一下,还是接了钱,让他快点回家,没事不要乱走。

车夫走了。

王美生站在小广场上,刚才过去的那一幕还在眼前晃动:那个学生模样的青年人,举着手枪,毫不躲闪、始终直立身体往前走的姿态,就像钉子一样,牢牢地钉在了他的脑子里。那一刻,他感到热血沸腾。

012



王美生坚定地拒绝了父亲让他再回美国的建议。他说不回去了,永远不回去了,要挽救这个还富有男人气概的国家。王鸿儒觉得儿子这几天有些不正常,尤其那天很慌张地回家后,多半天一句话不说,再张口,全是一些很陌生的激昂词语。另外王鸿儒还发现,儿子的气势似乎比刚回国时增加了,但就是总愣神儿,像在琢磨着什么,满腹的心事。有时一个人会站在穿衣镜前,攥起拳头,有力地挥舞,怒视着前方。

这是怎么回事呀?王鸿儒心神不定。

王鸿儒一共有四个孩子,前面三个都是女儿,在他人生的宏伟蓝图中,那三个女儿几乎就是忽略不计的人,他最关心在意的就是儿子美生。其实,王美生并不是在美国出生的,只是夫人怀孕时,王鸿儒正在美国花旗银行总部短暂工作,后来他回国来到天津,儿子正好降生,于是就给儿子取名“美生”。这个名字有多

种含义,既有对他在美国工作的纪念,也有崇尚羡慕美国之意。后来儿子大了,立即就把他送往美国。王鸿儒本意是要美生留在美国发展,继而定居。后来美生说要回国发展、报效国家,他一百个不答应。后来美生又讲,出国这么多年,很是想念父母。王鸿儒心里一软,就让他回来了,等美生回来,他才觉出,这是儿子的一个计谋,后悔同意了儿子的要求。如今美生果然不想回去了,这可怎么办呀?美国是个崇尚自由民主的国家,儿子言行也都是自由的标记,所以绝不能硬来,否则肯定适得其反。直到现在,王鸿儒才为自己当初让美生回国的决定连呼后悔,可是已经没有办法了。既然如此,他决定先给美生在银行找个事情,稳定下来,不能让他再四处走动了,一定要看管在自己的视野之内。王鸿儒内心哀叹,哪里想到,眼前这破败碎裂的山河,却让儿子王美生陡然爱起国来,可是这个贫弱的国家,你一个文弱书生能救得了?王鸿儒开始挽救儿子——他有这个能力。

王鸿儒现在是为英国人做事,是汇丰银行里的高级职员。他每天从海大道的家里出来,坐上包月车,直奔维多利亚道。维多利亚道是号称“华尔街”的一条金融大道。英国的汇丰、麦加利,美国的花旗、运通、大通,德国的德华,还有俄国的道胜等上百家银行全都聚集在这条大道上,各种特色的建筑风格汇集在此。在这些多银行中,汇丰是资金最为雄厚的银行,也是涉及领域最广的,煤矿、铁路、房地产、船务等,还有各种贸易货栈,都跟汇丰银行有密切的业务联系。王鸿儒作为一个老资格的高级职员,为留美归来的儿子在银行里谋一份差事,还是绰绰有余的。王鸿儒有这样的自信,儿子美生也有这样的能力。

王鸿儒在汇丰银行的汇兑部工作,他找到汇兑部的业务主管,把儿子的事情讲了。主管是英国人,对王鸿儒比较尊重,当即答应下来,让王美生择日过来,见面会晤。王鸿儒心里高兴,