# 字文設計：形式與傳播

譯者：王桂汚

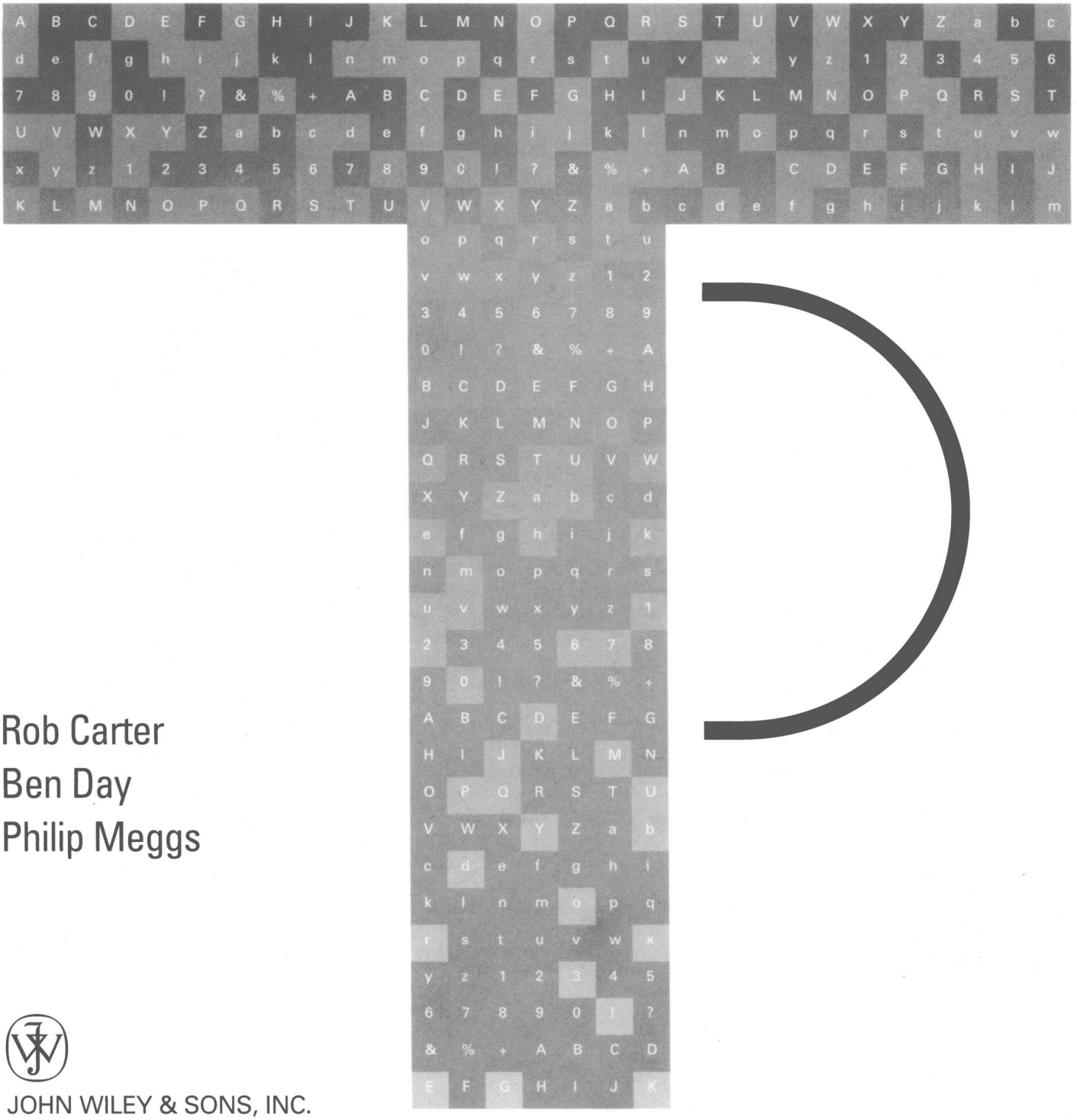
（第三版）

羅伯・卡特　Rob Carter
班・得義　Ben Day
菲利浦・梅格斯　Philip Meggs

六合出版社　印行

# Typographic Design: Form and Communication

## Third Edition



Rob Carter
Ben Day
Philip Meggs

JOHN WILEY & SONS, INC.

"All Rights Reserved. Authorized translation from the English language edition published by John Wiley & Sons, Inc."

Copyright © 2002 by John Wiley & Sons, Inc. All rights reserved

ISBN 0-471-38341-4

國家圖書館出版品預行編目資料

字文設計 : 形式與傳播 / 羅伯.卡特(Rob Carter), 班.得義(Ben Day), 菲利浦.梅格斯(Philip Meggs)原著 ; 王桂沽譯. -- 第一版
-- 臺北市 : 六合, 2009[民98]
面 ; 公分
參考書目:面
譯自 : Typographic design : form and communication
ISBN 978-957-0384-68-0(平裝)

1. 印刷術 2. 排版 設計

477.2 96005454

# 序言

在過去的四個世紀裏，文字印刷歷經多次的改造。在本書裡作者希望將做好字文設計表現所必備的基本概念，以簡明但深入的方式呈現出來。本書涵蓋了文字印刷的傳承、字形結構的解析、視覺構成，和形式與含意的介面等一系列的主題，充份介紹形式與傳播這一門學問。

除了這些基本原則外，本書也針對現今我們所熟知的設計常規提出了其它重要的論點。近代的研究，增廣了設計者對視認性因素的瞭解，傳播表現的精確度也大為提升。技術上的複雜性，有賴於對早期與近代排字法的認知，因為兩者皆影響了文字印刷的語言。經由傳授設計的教學者所開發出的理論和結構式問題解決法，揭示了這些基礎的概念。在強調解決問題的實例研究中，示範了對字文形式和傳播的原理。而字樣的研究，能讓人了解字文的分類和細微的形式區別。

透過本書的七個章節，作者將他們編纂的訊息和案例分享給實務者和學生。這本書具有洞察力，並能啟發人心；使字文設計這門錯綜複雜又多樣化的學問，顯得條理分明。

# 目錄


序言

1 字文的演進 1

從書寫的起源到古騰堡發明活字印刷 2

從古騰堡到十九世紀的印刷術 7

十九世紀和工業革命 12

二十世紀的字文印刷 18

新世紀和千禧年之始 26

2 字文的構造解析 27

字形分析 28

印刷字型 31

字體的歷史分類 34

鉛字的度量方法 38

字族 41

3 語法和傳播 45

字文語法 46

字文空間 56

視覺層次 60

ABA 形式 66

字文編排的底格 70

字文訊息 74

機能和表現 83

4 視認性 87

分辨字母的特性 88

文字的本質 90

大寫與小寫字母 91

字母間距和文字間的間距 91

字體大小、字行長度和行間的距離 92

粗細 93

文字寬度 93

斜體字 93

視認性和色彩 94

齊行與不齊行的編排 97

段落與縮排 97

視認性與電子頁面設計 99

視認性與網際網路 101

5 字文印刷的技術 103

手排法 104

Linotype 單行式自動排鑄機 105

Monotype 單字式自動鑄字機 106

Ludlow 勒德羅排鑄機 107

照相排版 108

數位排版 110

電子頁面設計 112


此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

## 6 字文設計的教學 117

表態記號到字文符號的生成過程 118

字母／數字配置 119

都市字形研究 119

發明符號系統 120

字形分析 120

花卉形飾的字文 121

空間中的連續性字文形式 121

視覺組織與底格結構 122

系統設計介紹 123

單一字母的設計 124

字文和影像的轉換 124

既有字文的實驗性組合 125

應用擬聲字來探討語法 126

歷代字體手冊 127

寓意深遠的字文：形式強化訊息 128

電腦即興創作與巧妙處理 129

敘事性的字文：探究其視認性與衝擊力 130

交響樂團海報系列 130

訊息設計：改變字文變數 131

字文方塊 132

字文日曆 132

形式與傳播的統合 133

字體歷史的海報 134

表演式字文 134

字文引述 135

三度空間內的字體和影像 136

比較關係：字體和影像 137

方向性的海報：從你家到大學 138

平面設計史海報與手冊 139

動態式網站 flash 頁面 140

## 7 字文設計的個案研究 141

海報設計上的字體和影像組合 142

美國國家公園管理處統一底格系統 146

《室內設計雜誌》的設計與字文編排 149

字文式影片片頭 152

漢卡克公園：La Brea 瀝青坑的說明指標 155

*Crank Call* 的 CD-Rom 多媒體設計：梅塔設計公司所設計的歡樂型（holiday）字體 159

索那馬郡工匠協會網站 162

《傾聽：昆西・瓊斯的一生》的書籍設計 165

主題頁面設計的排列組合 169

8 字體樣本 173

Old Style 174

Garamond 176

Bembo 182

Caslon 188

Galliard 194

Palatino 200

Minion 206

Old Style display fonts 212

Sans serif 214

Univers 216

Helvetica 226

Meta 232

DIN 238

Futura 244

Myriad 250

Transitional 256

Baskerville 258

Transitional display fonts 264

Modern 266

Bodoni 268

Modern display fonts 274

Egyptian 276

Serifa 278

Egyptian desplay fonts 284

辭彙解釋 287

附錄A：文字落版 295

附錄B：標準字體計算表 296

附錄C：字文設計的傳統製作方式 297

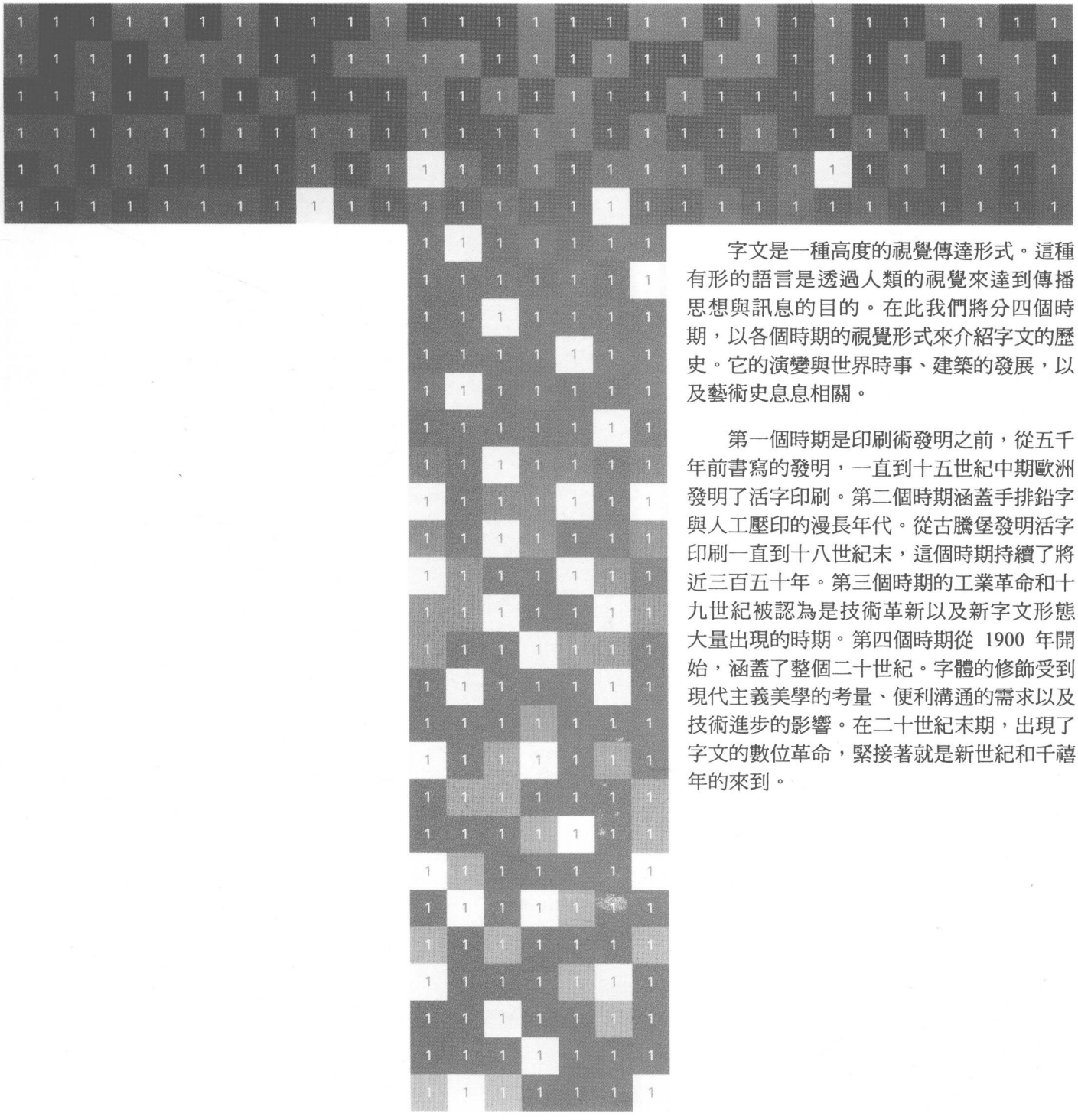
附錄D：校讀的標記 298

字體設計年代表 299

參考書目 301

圖片來源 303

# 1 字文的演進



字文是一種高度的視覺傳達形式。這種有形的語言是透過人類的視覺來達到傳播思想與訊息的目的。在此我們將分四個時期，以各個時期的視覺形式來介紹字文的歷史。它的演變與世界時事、建築的發展，以及藝術史息息相關。

第一個時期是印刷術發明之前，從五千年前書寫的發明，一直到十五世紀中期歐洲發明了活字印刷。第二個時期涵蓋手排鉛字與人工壓印的漫長年代。從古騰堡發明活字印刷一直到十八世紀末，這個時期持續了將近三百五十年。第三個時期的工業革命和十九世紀被認為是技術革新以及新字文形態大量出現的時期。第四個時期從 1900 年開始，涵蓋了整個二十世紀。字體的修飾受到現代主義美學的考量、便利溝通的需求以及技術進步的影響。在二十世紀末期，出現了字文的數位革命，緊接著就是新世紀和千禧年的來到。

# 從書寫的起源到古騰堡發明活字印刷：西元前 3150 年—西元 1450 年。

附註：圖片來源以及更詳細的年代說明都從 303 頁開始。

**圖例 1**
c. 3150 B.C.：最早的文字記載出現在蘇美人的壓印陶土板上。這些記號表示這是個泥製貨幣，而這些壓印符號，也是發明書寫之前用來保存記錄的。

**圖例 2**
c. 3000 B.C.：出現在陶土板上的楔形記號，由蘇美人發明，是最早的一種書寫系統。

2500 B.C.：古埃及人開始以紙莎草的莖，製造新的書寫材料。

**圖例 3**
c. 2600 B.C.：建於埃及吉薩的金字塔完工。

**圖例 4**
c. 2400 B.C.：古埃及王國的假門式石碑上刻有象形文字。

**圖例 5**
c. 2100 B.C.：楔形字板上記載著穀類和動物的開銷。

**圖例 6**
c. 1800-1400 B.C.：巨石陣。30 英呎高，呈圓狀排列的巨石遺跡。

**圖例 7**
c. 1570-1349 B.C.：埃及新王朝的多彩木質雕像，上面刻有象形文字。

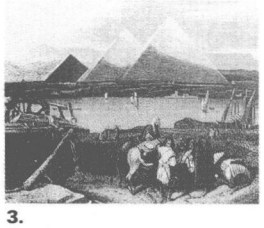
**圖例 8**
c. 1450 B.C.：細部，塔斯摩西斯三世死亡之書。以象形文字書寫在莎草紙上。

---

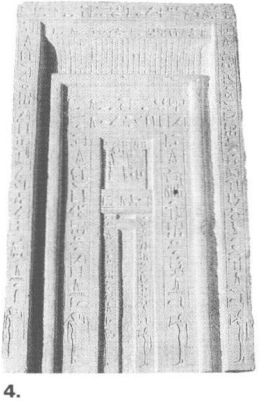
c. 3150 B.C.

1.

2.



3.



4.

5.

6.

7.

**圖例 9**

c. 1500 B.C.：腓尼基語的22個標音文字。

c. 800 B.C.：荷馬寫就《伊里亞德》和《奧德塞》

540 B.C.：希臘雅典成立了第一所公共圖書館。

**圖例 10**

389 B.C.：刻有排尼基字母的大理石碗碎片。

**圖例 11**

西元前第四世紀：希臘手寫稿。

**圖例 12**

448-432 B.C.：帕德嫩神廟，位於希臘雅典亞克羅玻利的雅典娜神廟。

**圖例 13**

414-413 B.C.：刻在石頭上的部份希臘買賣記錄。

c. 160 B.C.：羊皮紙，在希臘帕加馬以動物皮所製造而成的新書寫用材料。

44 B.C.：凱撒大帝遭暗殺。

**圖例 14**

c. 50 B.C.－A.D.500：用扁平筆仔細寫出的羅馬方形大寫字體。

c. A.D.33：耶穌被釘上十字架。

**圖例 15**

c. 79：出現在龐貝城裏的一面牆上的書寫體，因維蘇威火山爆發而被保存下來。

105：中國蔡倫發明造紙。

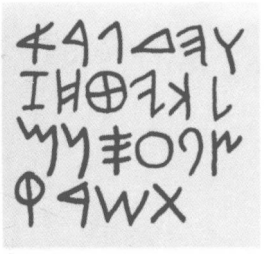
150：摺頁式的羅馬抄本開始和卷軸共同被使用。

**圖例 16**

c. 100-600：羅馬通俗體（大寫字母）是將扁平筆以幾乎垂直的角度，寫出簡化的字母，如此可以節省空間。

c. 1500 B.C.

8.



9.

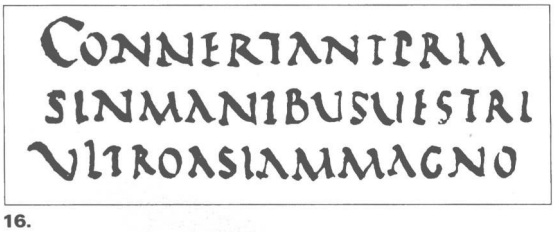
11.

12.

13.

14.

15.



16.

10.

**圖例 17**
118-25：羅馬萬神殿。
**圖例 18**
日期不詳：羅馬字母發展出的一種具有流動造形和諧比例和優美形態的碑刻字體（大寫碑文體）。

**圖例 19**
312-315：羅馬的君士坦丁拱門，雕刻在大理石上的羅馬碑文體，歷經了千年的黑暗時代仍能保存下來。

325：君士坦丁大帝定基督教為羅馬帝國的國教。

c. 400-1400：長達千年的中古時期，手抄本在基督教的修道院內的抄寫室被逐字複寫下來，使得知識與學習仍能持續不斷。

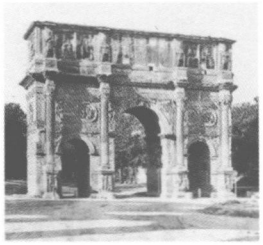
452：匈奴王阿提拉（Attila the Hun）侵略並劫掠北義大利。

476：西羅馬帝國的統治者羅穆樂斯．奧格斯特勒斯大帝（Romulus Augustulus）遭東歌德（Ostrogoths）人罷黜王位。
**圖例 20**
533-49：位於拉溫那，卡拉斯的聖阿波立那教堂。
**圖例 21**
第三～第六世紀：安色爾字體（Uncials）是一種圓弧狀、筆法流暢的大寫字母。希臘人早在西元前三世紀便開始使用。

**圖例 22**
第三～第九世紀：半安色爾體（Half-uncials），教會開始採用這種有明確上升部（ascenders）和下降部（descenders）的字體。
**圖例 23**
第六～第九世紀：分離式的大型字，正式的式樣加上誇張的襯線是愛爾蘭修士從半安色爾字體中所發展出來的。

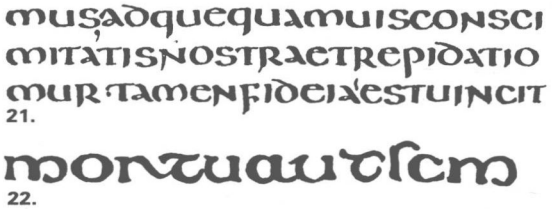
A.D. 118

17.


19.

18.

20.


21.

22.

23.

27.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

732：都爾戰役中止了回教徒對歐洲的侵略。

800：教皇里歐三世（Leo III）封查理曼（Charlemagne）為神聖羅馬帝國大帝。

**圖例 24**

c. 800：居爾特手稿凱爾之書（The book of Kells）裏的耶穌畫像。

868：現存最早的印製手稿“金剛經”（Diamond Sutra），由中國製作。

**圖例 25**

第十世紀：愛爾蘭米司縣克爾斯的高十字架（High Cross）。

**圖例 26**

c. 第十一世紀：愛爾蘭蒂珀雷里縣開修之石（Rock of Cashel）的圓塔，是防衛維京人侵略的守望避難處。

**圖例 27**

第八～第十二世紀：查理曼大帝公佈 796 革新法令，要求統一書寫文體後，加洛林小寫體（Caroline minuscules）字體便成了全歐洲的標準字體。

1034：中國的畢昇發明了活字版。

1096-1099：第一次十字軍東征。

**圖例 28**

1163-1250：巴黎聖母院建造完成。

**圖例 29**

第十一～十二世紀：早期的歌德字體，它是從加洛林小寫體（Caroline minuscules）到德克斯體（Textura）的轉型體，逐漸強調垂直性。

**圖例 30**

第十二世紀：來自北義大利的銅製十字架。

1215：英國大憲章（Magna Carta）授與人民合於憲法的自由。

**圖例 31**

第十三～第十五世紀：夸德特體或德克斯體，皆是具有嚴謹垂直性和壓縮形態的後歌德字體。

1347-1351：第一波黑死病使許多歐洲人喪命。

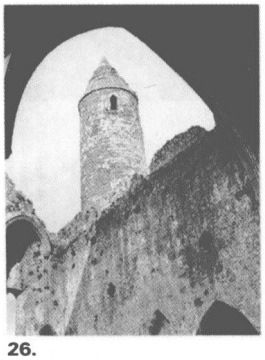
**圖例 32**

第十三世紀：拜占庭學派，弧形寶座上的聖母與聖嬰。

A.D. 732

32.

25.



26.

nostro qui sedes super thronum et agno. Et omnes angli stabant in circuitu throni et ceciderunt in aduerunt deum dicentes. amen. Benedictio et claritas et sapientia et gratiarum actio. honor et virtus et fortitudo deo nro in scla sclorum. amen

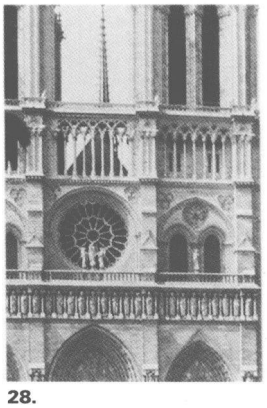
31.

early gothic

29.

24.

30.



28.

**圖例 33**
第十三～十五世紀：羅坦達字體（Rotunda），一種較圓的歌德式字母，在南歐盛極一時。

**圖例 34**
第十四世紀：立波．門米的《施洗約翰》。

**圖例 35**
1420-36：腓立波．布倫內利齊所設計的佛羅倫斯大教堂的拱頂。

1431：聖女貞德被處火刑。

**圖例 36**
第十五世紀：木刻板書《啟示錄》的第一頁。木刻印刷大約在 1400 之前出現於歐洲。

**圖例 37**
1440-45：法拉．腓立波．立皮的聖母與聖嬰。

c. 1450：約翰．古騰堡在德國美因茲發明活字印刷術。

**圖例 38**
c. 1450-55：取自古騰堡的 42 行聖經中的一頁，這是歐洲第一本印刷書籍。

**圖例 39**
木刻板上顯示手印式刊物，後方是排版人員在排字盤上放置鉛字。

**圖例 40**
座落於德國中古世紀之城美因茲的大教堂。

c. 1200

34.

37.

35.

Genesi

Incipit liber generationis qui nos genesim
In principio creauit deus cēli et terram. Terra autem erat inanis et uacua: et tenebre erant super faciem abissi et spūs dei ferebat super aquas. Dixitq; deus. Fiat lux. Et facta est lux. Et uidit deus lucem q̄ esset bona: et diuisit lucē a tenebris: appellauitq; lucem diem et tenebras noctem. Factumq; est uespere et mane dies unus. Dixit q̄q; deus. Fiat firmamentū in medio aquarū: et diuidat aquas ab aquis. Et fecit deus firmamentū: diuisitq; aquas que erant sub firmamento ab his q̄ erant super firmamentū. Et factū est ita. Vocauitq; deus firmamentū cēlū: et factum est uespere et mane dies secūd⁹. Dixit uero deus. Congregentur aque que sub celo sunt in locū unū et appareat arida. Et factū est ita. Et uocauit deus aridam terram: congregationesq; aquarū appellauit maria. Et uidit deus q̄ esset bonū. et ait. Germinet terra herbā uirentem et facientē semen: et lignū pomiferū faciēs fructū iuxta genus suū. cui⁹ semen in semetipso sit super terrā. Et factū est ita. Et protulit terra herbā uirentē et facientē semē iuxta genus suū: lignūq; faciēs fructū et habēs unūquodq; semen secūm speciē suā. Et uidit deus q̄ esset bonū: et factum est uespere et mane dies tertius. Dixitq; rursū deus. Fiant luminaria in firmamento cēli et diuidāt diem ac noctem: et sint in signa et tpa et dies et annos. ut lucēt in firmamēto cēli et illuminēt terrā. Et factū est ita. Fecitq; deus duo luminaria magna: luminare maius ut p̄esset diei et luminare minus ut p̄esset nocti et stellas. et posuit eas in firmamēto cēli ut lucerent super terrā: et p̄esset diei ac nocti. et diuiderent lucē ac tenebras. Et uidit d⁹ q̄ esset bonū: et factū est uespere et mane dies quartus. Dixit etiā d⁹. Producāt aque reptile anime uiuentis et uolatile super terrā sub firmamēto cēli. Creauitq; deus cete grandia. et omnē animā uiuentē atq; motabilē quā produxerāt aque in species suas. et omne uolatile secūm genus suū. Et uidit deus q̄ esset bonū. benedixitq; eis dicens. Crescite et multiplicamini. et replete aquas maris. auesq; multiplicentur super terrā. Et factū est uespere et mane dies quīnt⁹. Dixit quoq; deus. Producat terra aiam uiuentē in genere suo. iumenta et reptilia. et bestias terre secūm species suas. Factumq; est ita. Et fecit d⁹ bestias terre iuxta species suas. iumenta et omne reptile terre in genere suo. Et uidit deus q̄ esset bonū. et ait. Faciamus hoīem ad ymaginē et similitudinē nostrā. et presit piscibus maris. et volatilibus cēli et bestijs uniuersq; terre. omnīq; reptili q̄ mouetur in terra. Et creauit deus hoīem ad ymaginē et similitudinē suā. ad ymaginē dei creauit illū. masculū et femināa creauit eos. Benedixitq; illis deus. et ait. Crescite et multiplicamini et replete terrā. et subiicite eā. et dominamini piscibus maris. et volatilibus cēli et uniuersis animātbus que mouent super terrā. Dixitq; d⁹. Ecce dedi uobis omnē herbā afferentē semen super terrā et uniuersa ligna que hūt in semetipsis semen genis sui. ut sint uobis in escā et cunctis animātbus terre. omnīq; uolucri cēli et uniuersis q̄ mouentur in terra. et quibus est anima uiuens. ut habeāt ad uescendū. Et factū est ita. Vidit deus cuncta que fecerat. et erāt valde bona.

38.

36.

Rotunda
33.

39.

40.

## 從古騰堡到十九世紀的印刷術：A. D. 1450–1800。

盛行於文藝復興時期的人道主義思想，開啟了對古典文學的研習，崇尚高貴的品格與價值，追求個人主義，對宗教信仰的關注也逐漸轉移到對世俗的掛念。

1450–1500：前半世紀印刷術所印製的書籍稱為初期式樣（Incnuabula）。

**圖例 41**
1465：史威漢（Sweynheym）和帕拿茲（Pannartz）是義大利最早設計出的字體，其中含有羅馬（Roman）字體的特徵。

**圖例 42**
1467：史威漢（Sweynheym）和帕拿茲（Pannartz）是受到羅馬碑文大寫字和以加洛林體（Caroline）寫成之手稿影響的最早羅馬式字體。

**圖例 43**
1470：尼古拉·詹森（Nicolas Jenson）早期所設計的具有威尼斯風格的羅馬字體。

**圖例 44**
1475：William Caxton（威廉·卡斯頓）出現在第一本英語書籍中使用的印刷字體。

**圖例 45**
C. 1485：菲利浦諸·利比（Filipino Lippi），年輕人的肖像畫。

**圖例 46**
1486：爾哈·瑞德特（Erhard Ratdolt），目前已知最早的印刷字體樣本。

1492：克利斯多夫·哥倫布發現美洲大陸。

**圖例 47**
c. 1494：學者阿杜斯·瑪努提斯（Aldus Manutius）在威尼斯設立了艾爾迪斯出版社，從事發行希臘和羅馬思想家的作品。

**圖例 48**
1495：法蘭西斯哥·哥利佛（Francesco Griffo）幫忙阿杜斯·瑪努提斯做打洞切割的工作，皮耶特魯·班波（Pietro Bembo）首先將羅馬字體用在 De aetna。

1450

bat ille ihesus: q quom ꝑmũ auſes uocareẽ moiſes figurã ꝓſentiens ſuſſit eũ ihesum uocari: ut dux militię delectus eſſet aduerſus amalech qui oppugnabant filios iſrahel: et aduerſariũ debellaret ꝑ noīs figuram: et populũ m

41.

eſſe ſenſum ſemitaſ quęritur. tanq̃ illi ad cogitandum rheda & quadrigis opuſ eẽt. Democritus quaſi in puteo quodam ſic alto ut funduſ ſit nullus: ueritatem iacere demerſam nimirum ſtulte

42.

ab omnipotenti deo miſſus deus uerbum quaſi lucis īfi cunctis annũciat. Non hinc aut alrunde: ſed undiq; cun ad deum uerum: græcos ſimul et barbaros omnem ſexũ

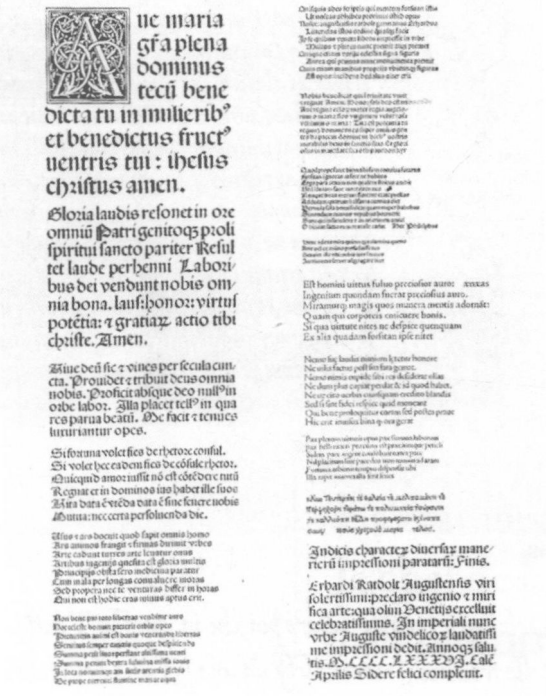
43.

In the tyme of ꝑ troubloꝰ Worldꝫ and of the ſtons beyng and reygnyng as well m the rop englondꝫ and fraunce as m all other placeꝭ vn

44.

45.

47.



Aue maria gſa plena dominus tecũ benedicta tu in mulieribꝫ et benedictus fructꝰ uentris tui: ihesus christus amen.

Gloria laudis reſonet in ore omnũ Patri genitoqꝫ proli ſpiritui ſancto pariter Reſultet laude perhenni Laboribus dei vendunt nobis omnia bona. Laus: honor: virtus potẽtia: q gratiaꝝ actio tibi chriſte. Amen.

Siſtruma volet fieꝫ deꝫ hęc eſſe conſul.

Indicia characterꝫ diuerſaꝝ manerũ impreſſioni paratarũ: Finis.

Erhardi Ratdolt Auguſtenſis viri ſolertiſſimi: preclaro ingenio q muri fica artequa olim Democritus excelluit celeberrimus. In imperiali nunc vrbe Auguſte vindelicorꝫ laudatiſſima impreſſioni dedit. Annoꝝ ſalutis. M. CCCC. LXXXVIJ. Calẽ Aprilis Sidere felici complerunt.

46.

lud admirari, quod uulgus ſolet: magnu eſſe ſcilicet tantas flammas, tam immen ſos ignes poſt hominum memoriam ſem

48.

**圖例 49**
1501：法蘭西斯哥．哥利佛所設計的最早斜體字型，出現在大法官廳內手稿上。

**圖例 50**
亞爾布雷特．杜勒(Albrecht Durer)在德國紐倫堡的住處。

**圖例 51**
傑佛雷．托利（Geoffroy Tory）製作的木塊字首。他在 1505 結束了在義大利的學習，返回法國。他深受羅馬字形和文藝復興設計概念的影響。

1517：馬丁．路德（Martin Luther）將他的 95 篇論文張貼在威登堡教堂的大門上，投身宗教改革。

**圖例 52**
1523：義大利手寫大師羅多維柯．阿里奇（Lodovico Arrighi），正式推出他的斜體字型。

**圖例 53**
1525：亞爾布雷特．杜勒（Albrecht Durer），字母 B 的構圖。

**圖例 54**
1529：傑佛雷．托利（Geoffroy Tory），字母 B 的構圖。

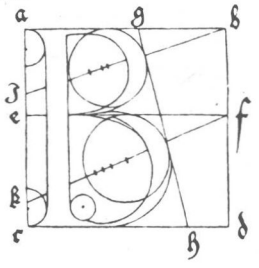
**圖例 55**
1519-47：皮爾．那樸芙（Pierre Nepveu），法國香博堡大莊園。

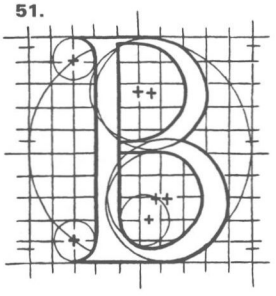
**圖例 56**
c. 1480-1561：法國文藝復興時期古式字樣（Old Style）的傑出設計師克勞德．加拉蒙（Claude Garamond）。

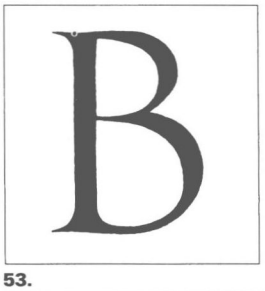
1501

50.

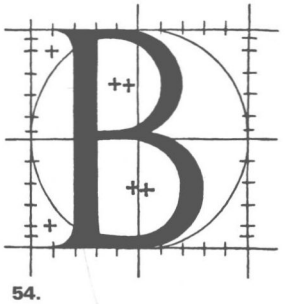
51.



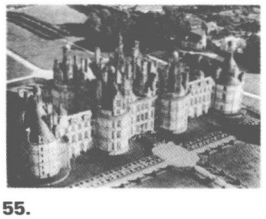




53.

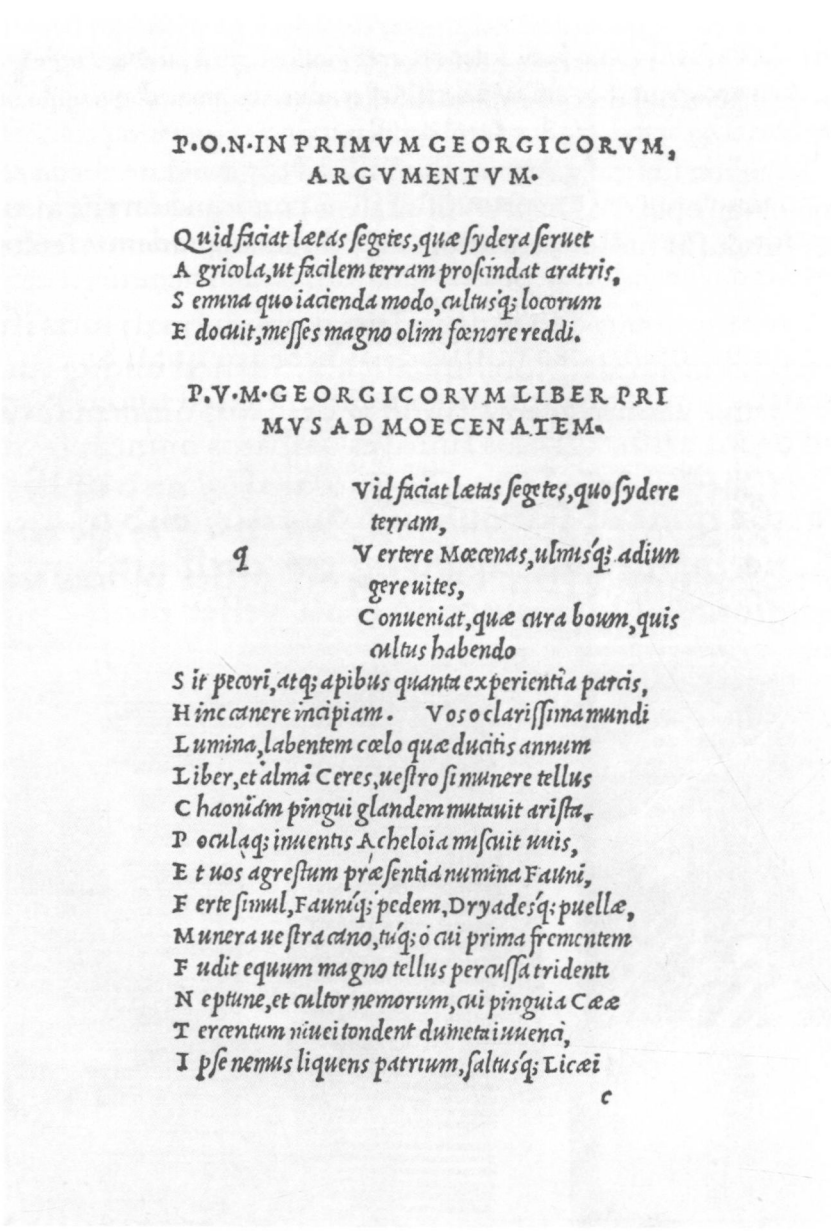


54.



55.

56.



P.O.N. IN PRIMVM GEORGICORVM,
ARGVMENTVM.

Quid faciat lætas segetes, quæ sydera seruet
Agricola, ut facilem terram proscindat aratris,
Semina quo iacienda modo, cultusq; locorum
Edocuit, messes magno olim fœnore reddi.

P.V.M. GEORGICORVM LIBER PRI
MVS AD MOECENATEM.

Vid faciat lætas segetes, quo sydere terram,
q Vertere Mæcenas, ulmisq; adiungere uites,
Conueniat, quæ cura boum, quis cultus habendo
Sit pecori, atq; apibus quanta experientia parcis,
Hinc canere incipiam. Vos o clarissima mundi
Lumina, labentem cœlo quæ ducitis annum
Liber, et almâ Ceres, uestro si munere tellus
Chaoniâm pingui glandem mutauit aristâ,
Poculaq; inuentis Acheloia miscuit uuis,
Et uos agrestum præsentia numina Fauni,
Ferte simul, Faunique pedem, Dryadesq; puellæ,
Munera uestra cano, tuq; o cui prima frementem
Fudit equum magno tellus percussa tridenti
Neptune, et cultor nemorum, cui pinguia Cææ
Terentum niuei tondent dumeta iuuenci,
Ipse nemus liquens patrium, saltusq; Licæi

c

49.

Dele varie sorti de littere poi, che in questo Tratta-
tello trouerai, se io ti volessi ad una per una descriuere 52.

**圖例 57**
c. 1540：提香（Titian），紅衣主教皮耶特魯·班波（Pietro Bembo）的肖像畫。

1543：哥白尼發表以太陽為中心的行星運動理論。

**圖例 58**
1544：西蒙·得·加利南（Simone de Colines），木雕鑲邊的書名頁。

**圖例 59**
1546：賈奎斯·克爾（Jacgues Kerver）法國文藝復興時期綜合印刷文字、插圖和裝飾性的字首，形成了少有的優雅風格。

**圖例 60**
1577 以後：艾爾·葛雷柯（El Greco），聖馬汀和乞者。

1582：羅馬教皇格里高里十三世提倡西洋新曆，一直延用至今。

1584：饒列爵士（Sir Walter Raleigh）發現並佔領維吉尼亞。

**圖例 61**
1595：約翰·席奧多·布萊（Johann Theodor de Bry），插畫式的字首 E。

1603：莎士比亞撰寫哈姆雷特（Hamlet）。

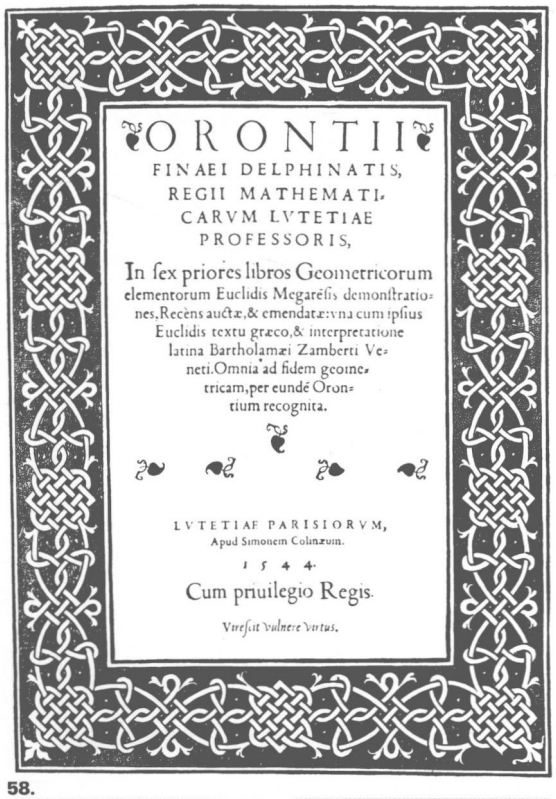
**圖例 62**
1607：卡羅·馬德納（Corlo Maderna）所設計的梵蒂崗聖彼得教堂的正面外觀。

1609：德國斯特拉斯堡（Strasbourg）出現定期週報。

**圖例 63**
1621：簡·嘉南（Jean Jannon）所設計的字型，是二十世紀 Garamonds 字族的基礎。

**圖例 64**
梵蒂崗出版社，羅馬大寫字實例。

c. 1540


ORONTII
FINAEI DELPHINATIS,
REGII MATHEMATI-
CARVM LVTETIAE
PROFESSORIS,
In ſex priores libros Geometricorum elementorum Euclidis Megarẽſis demonſtrationes, Recèns auctæ, & emendatæ: vna cum ipſius Euclidis textu græco, & interpretatione latina Bartholamæi Zamberti Veneti. Omnia ad fidem geometricam, per eundẽ Orontium recognita.
LVTETIAE PARISIORVM,
Apud Simonem Colinæum.
1544.
Cum priuilegio Regis.
Vtreſcit vulnere Virtus.

58.

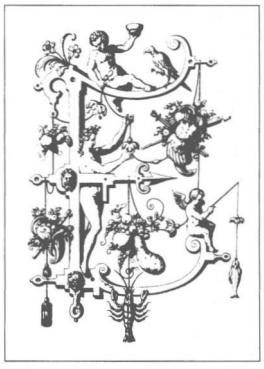
60.

57.

FRANCISCVS
64.

LIVRE PREMIER DE
Poliphile racompte comme il luy fut aduis en ſonge qu'il dormoit, & en dormant ſe trouuoit en une vallee fermée d'une grand cloſture en forme de pyramide, ſur laquelle eſtoit aſsis un obeliſque de merueilleuſe hauteur, qu'il regarda ſongneuſement, & par grande admiration.
A foreſt eſpouentable aiant eſté par moy paſſée, & apres auoir delaiſſé ceſte premiere region par le doulx ſommeil qui m'auoit lors eſpris, ie me trouuay tout de nouueau en vn lieu beaucoup plus delectable que ie premier, car il eſtoit bordé & enuironné de plaiſans cotaulx verdoians, & peuplez de diuerſes manieres d'arbres, comme cheſnes, faux, planes, ormes, fraiſnes, charmes, tilleulz, & autres, plantez ſelon l'aſpect du lieu. & abas atrauers la plaine, y auoit de petitz buyſſons d'arbriſſeaux ſauluaiges, cõme geneſtz, geneuriers, bruyeres, & tamarins, chargez de fleurs. parmy les prez croiſſoient les herbes medicinales, a ſcauoir les trois conſolides, enule, cheurefeuil, branque vrſine, liueſche, perſil de macedoine, piuoyne, guymauues, plantain, betoyne, & autres ſimples de toutes ſortes & eſpeces, pluſieurs deſquelles m'eſtoient incõgneues. Vn peu plus auant que le mylieu de ceſte plaine, y auoit vne ſablonniere meſlée de petites mottes verdes, & pleine d'herbe menuette, & vn petit boys de palmiers, eſquelz les Egyptiẽs cueillent pain, vin, huille, veſtement, & meſrain pour baſtir. leurs fueilles ſembloient lames d'eſpees, & eſtoiẽt chargées de fruict. il y en auoit de grandes, moiennes, & petites, & leur ont les anciens donnée ce

59.


61.

62.

La crainte de l'Eternel eſt le chef de ſcience: mais les fols meſpriſent ſapiẽce &

63.

**圖例 65**
1632-43：印度，泰姬瑪哈陵。
**圖例 66**
c. 1630：范戴克爵士（Sir Anthony van Dyck），亨利二世（Henrill de Lorraine）肖像畫。

1639：英國屬地第一家出版社成立在麻塞諸色州（Massachusetls）。

1657：巴黎生產了第一支鋼筆。
**圖例 67**
c. 1664：維梅爾（Jan Vermeer），拿著天秤的女人。

1666：倫敦大火。

1667：米頓（Milton）出版《失樂園》（Paradise Lost）。

**圖例 68**
c. 1670：克里斯多福．范戴克（Christoffel van Dyck），荷蘭古式字形（Old Style）。

1686：艾薩克．牛頓提出地心引力定律。
**圖例 69**
1675-1710：基道霍．倫思（Sir Christopher Wren），倫敦聖保羅大教堂。

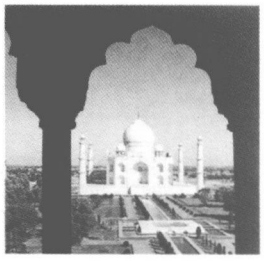
十八世紀時期，字體設計由古式字樣逐漸地演變成十八世紀末的現代式字樣。

1700：洛可可風格出現。
**圖例 70**
1702：葛倫金（Philippe Grandjean）（打洞切割者），Romain du Roi，第一個過渡期字樣。

**圖例 71**
1709：馬圖斯．波佩曼（Matthaus Poppelmann）所設計的德勒斯登的茨温格爾宮（Zwinger）。

1709：英格蘭頒佈第一個現代版權法。
**圖例 72**
1720：威廉．卡斯隆（William Caslon），卡斯隆舊式字樣（Caslon Old Style）從此時被廣泛運用於整個大英帝國。

1632



65.

66.

Ad me profectam eſſe aiebant. D. quid
Quæſo, igitur commorabare, ubi id

68.

67.

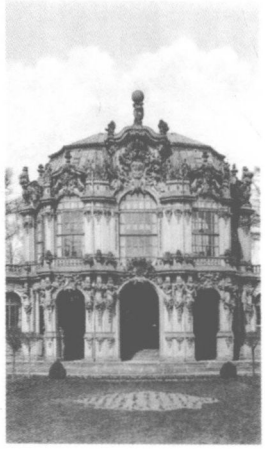
69.

73.

72.

sa doctrine et de ses lois. Après, il nous fait voir tous les hommes renfermés en un seul homme, et sa femme même tirée de lui ; la concorde des mariages et la

70.



71.

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com