

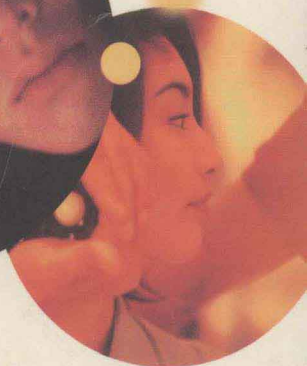
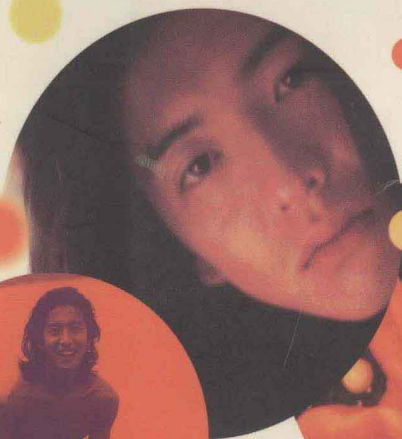
日本经典偶像剧场丛书

美丽人生

Beautiful Life

他是她宿命里的一次意外。

在高度一米的视界，有关死亡的传说，还有日渐窘迫的时间里，
他和她，与13/43的机率周旋较量，偷得一点点生与爱的欢愉.....



Beautiful Life

编

北岳文艺出版社

日本经典偶像剧场丛书



策划、制作：无限文化工作室

剧情改写：何非

封面设计：谢瑛

北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

美丽人生/何非改编. —太原:北岳文艺出版社,
2002. 1

(经典偶像剧场丛书/唐明主编)

ISBN 7-5378-2330-8

I. 美... II. 何... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 083484 号

美丽人生

何 非 改编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路 46 号楼)

北京瑞兴印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:8 字数:180 千字 彩插:7 幅

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册

*

ISBN 7-5378-2330-8

1·2224 定价:16.50 元



TaKaKo ToKiWa

Beautiful Life

S

T

A

R



的士
TAXI



Beautiful Life



Takako

Takiwa



Miss You

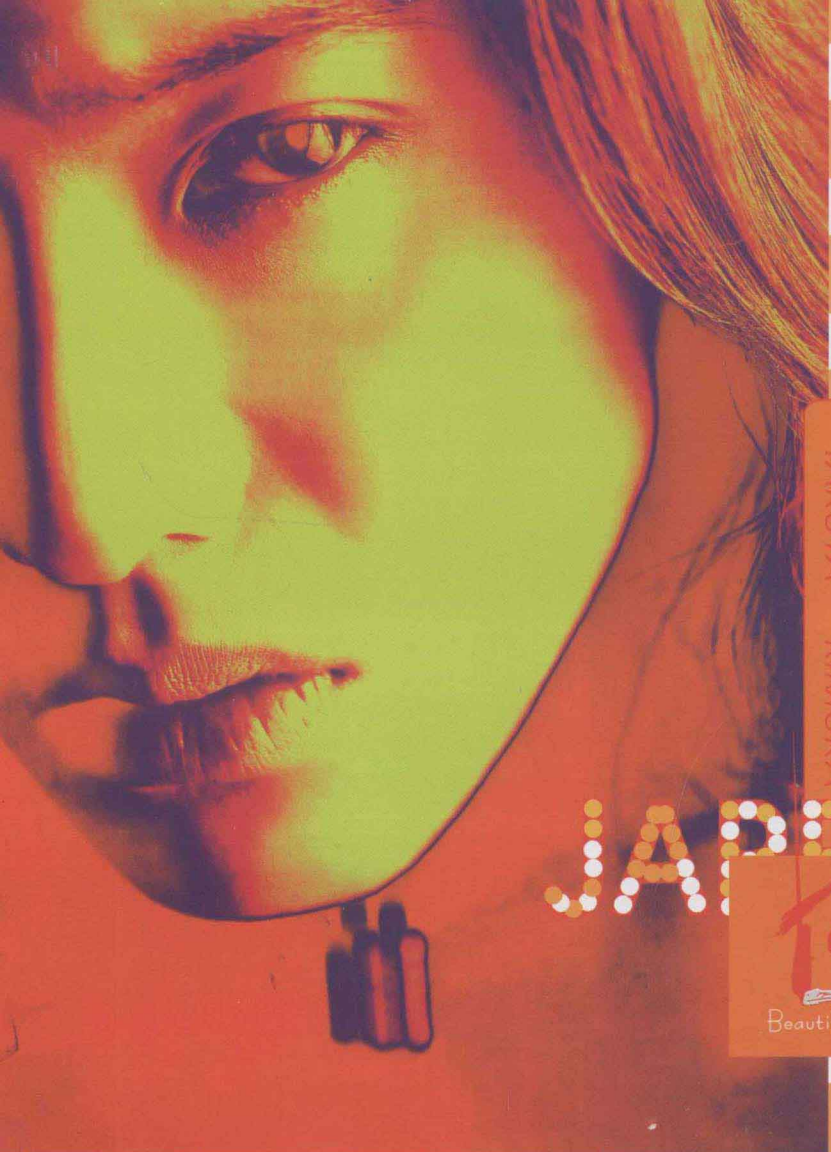
ToKiwa

Beautiful Life

Beautiful Life

TaKaKo

TaKaKo ToKiwa



TAKUYA KIMURA

TAKUYA KIMURA

JAPAN



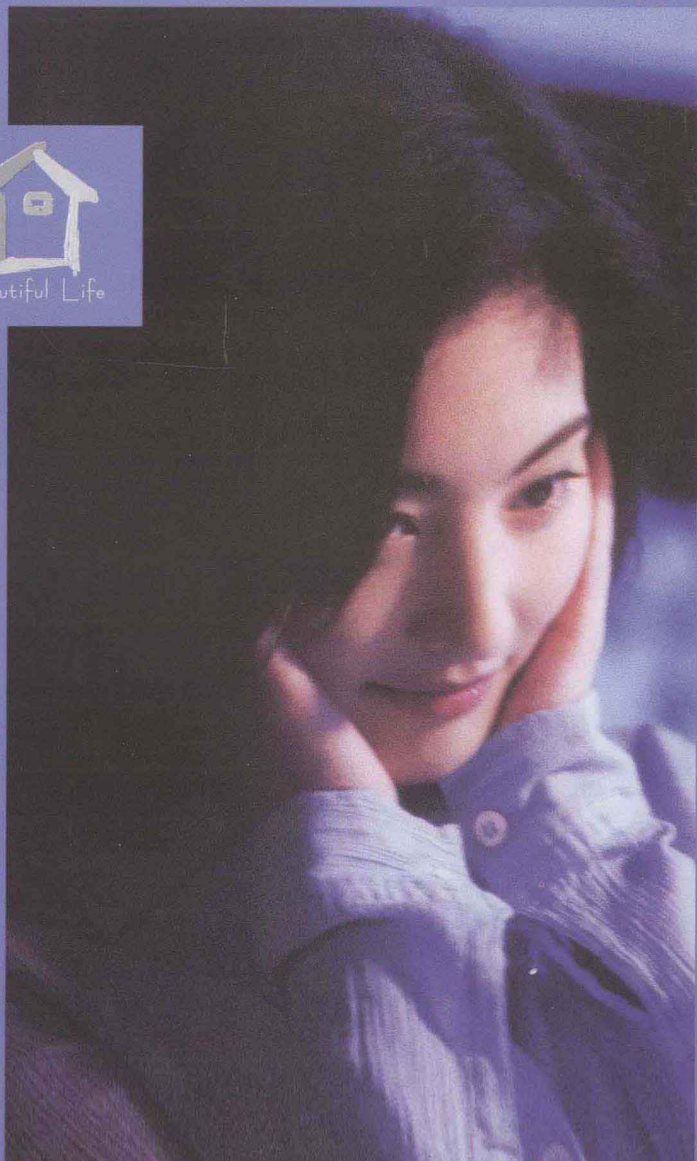
Beautiful Life

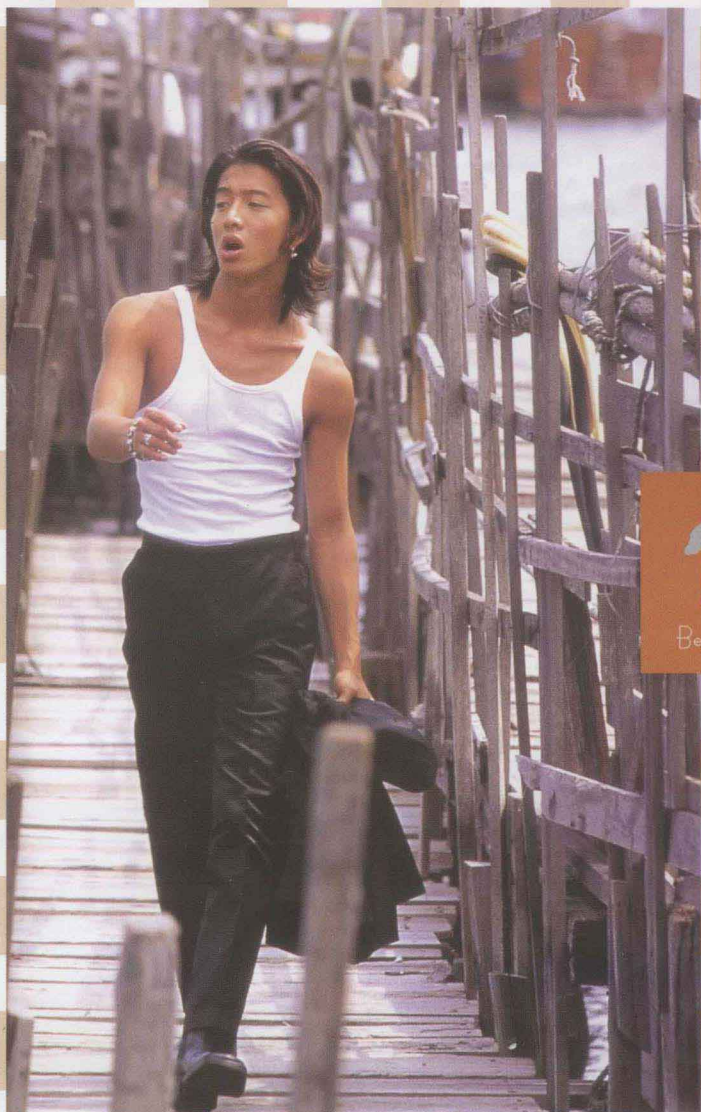
X

V



Beautiful Life





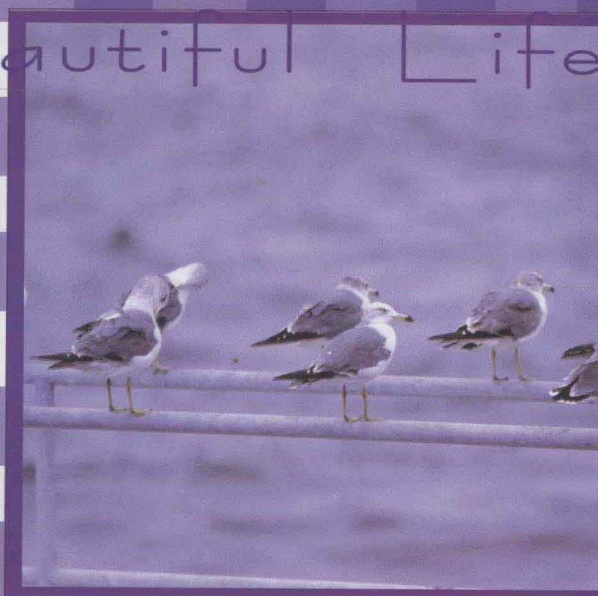
Beautiful



Beautiful Life



Beautiful Life





清晨的东京。

长长的风，在衣领和袖口呼啦来去。突然的，就是深秋了。

就是在这样的秋凉天气里我认识了终二。

那天，天空高而远，望过去是一大片的蓝，含混着铺陈过去。我坐在车里，赶往图书馆。城市在墨镜里是一片整齐的青灰。

红灯。我把车停下来，看看时间，今天怕是要迟到了。

电话响，电话那边的朋友问我有没有下雨，尽管这个问题有点多余，但我还是摇下车窗，把手伸了出去。

没有下雨啊。

就这样我的手从天而降。一个骑着电单车疾驰过来的男子一声惊呼，迅速地把车头一摆，差点摔到一边去。于是他冲着我喊——喂！

他的声音被淹没在车窗外错杂的声音里。

喂——！他开始有点气急败坏。

而我只听到朋友在那边说到了什么事，于是我在车里反而大笑了起来。

喂——！大婶！！

终于传来一声愤怒的断喝。

我听见我的笑声戛然而止。

你说谁是大婶？



我的表情很无辜，那张愤怒的脸于是柔和下去。这个男子穿着一件米白的毛衣，粉蓝的泛白的牛仔，黄褐色的头发长到耳根，他的太阳镜片里，是橙黄色的被拉得长长的人和房子。

那个，过车线了啦。或许是察觉了自己的粗鲁，他开始小心地措辞。

这个人擅长吵架。于是这回不满的是我。把车退到车线以后，我决定不搭理这个粗鲁的家伙。

而他又凑了上来。哎，以后，不要随便把手伸出来吧，很危险的。

啊？而我已经不记得有这回事。

像你刚才那样，差点把我……哎，哎——

长长的红灯终于变绿，我下意识地吧车飞了过去，那个男子讶异的声音拔地而起，若隐若现地卷进耳边的风里去。

我工作的图书馆。这是一栋两层楼的灰色建筑，不大的空地周围，是一圈浓密的被阳光切割成大块大块的绿。开始泛黄的叶面上积了水，微微地垂下去，鸟声湿润而清澈。

那个男子，几乎和我同时到。

冤家路窄。

为什么来这里？

他没有继续刚才的声讨。我到这里有要事。

想起刚才他叫我大婶，我不禁眯起了眼，你不像是看书的人呢。我装作若有所思。

你也不像。男子的声音沙哑而低沉。他抬起眼皮望向我，这是一张三十



TOP TOXINE WIT





岁左右的好看的脸，粗眉，高鼻，厚厚的嘴唇，混合着玩世与诚恳、冷漠和热切的表情，这使他看上去讳莫如深却又简单无心。

他准备下车，我也从车里拿出轮椅，把它支好在平整的空地上，再用双手支撑着身体慢慢挪到轮椅上去。

电单车那边忽然安静了下来。只有我的轮椅和身体的摩擦，发出细小的金属的声响，尖锐而清楚，撞击着沉闷的空气。

一下子都没了斗志。经过男子身边，他的表情如常，只是噤忍着，闪躲着眼神，不知道说什么好。我在轮椅上只是到他的胸口，于是我仰起头。

我的第二部车子。说这话的时候我微微一笑。

我的腿不能动。而十八岁前，我还能跑步和走路，穿着美丽的鞋子跳舞。在坐上轮椅后的九年里，见过一些陌生的人，面对我的轮椅，掩饰不住诧异和怜悯的表情，说话结结巴巴，词不及义。

所以，我的第二部车子，不过是化解他的尴尬，回避我的窘迫而已。

他轻轻呼出一口气，看着我从身边过去，走上轮椅的通道，然后抬起脚，大步地走进图书馆里。他在左，我在右，我慢慢地推着轮椅。生活总是有意无意，提醒我的不同。

杏子，今天要清理书籍哦。说这话的是佐千绘。我的同事，也是唯一的好友。

知道啦。

那个男子过来，请问有水酸钠的书吗？他望着小绘，好像没有看见我似的。我们这里没有这种书。我气哼哼地插嘴。才吵过架的，怎么可以装作不



认识？

是个危险人物呢！而小绘对我的孩子气轻轻一笑，并没有打算合作。

估计是做炸弹的！我有点自说自话了。

炸哪里啊？反而是他来搭话。

是炸国会理事馆吧！

不是已经炸掉了吗？他在那里认真地困惑着，仿佛真的是已经炸掉了。

这个狡诈的家伙。

败局已定，只好草草收场。

他找到了书，以一个胜利者的姿态，把书轻轻往桌上一摔。

敌意就这样莫名其妙地重燃，我面无表情地办理外借手续。

对不起，这本书我们不能外借。看见电脑显示类别，我抑制着兴奋的表情，递过去一脸职业的微笑。

哎？他看看电脑。

或者，借你抄下来吧。我很好心地拿出纸笔，笑嘻嘻地，迎视着他愕然的眼。我等着看他气急败坏的样子。

愕然之后，他突然轻轻地鼓起掌，一副佩服、佩服的样子。

不过，应该没关系吧，你看借阅率很低的。小绘在一边心生恻隐。

怎么可以？这是规则嘛！

是谁没有遵守交通规则吧。

你！

刚刚占了上风的他，又故作宽宏地说，好，我下次再来。然后迅速地离开。



杏子？小绘瞪着黑黑的眼珠子在我脸上扫来扫去。

她一定认为我很反常。我坐在那里，发了一会呆，试图为自己刚才的举动找到理由。因为坐轮椅的缘故，在陌生人面前，我常常觉得空间的狭小，仿佛转个身就会磕了骨头碰到皮肉，没有自卫的余地。于是总是小心着，配合着对方同样谨慎的措辞，身心俱累。今天却要主动叫阵，并且一路穷追猛打了过去，全然不怕伤了自己。这是哪里来的好心情？

不过，实在是一个好对手呢。晚上回到家，又想起这事，我叹口气——还有谁，会这样认真地和我别扭着呢？

杏子，还有什么吃的吗？哥哥走了进来，看他的表情，这是第N次相亲失败了吧，在我的印象里，哥哥只有在熟悉的女孩子面前才不会结巴，然而他真是个好人的，虽然在选择女朋友这件事情上很不务实，比如——女朋友，至少也要像松坞菜菜子这样的吧，他盯着电视里的松坞这样说。

哎——不会呢，哥哥你，怎么可能嘛。我觉得很有必要打击他一下。

哥哥兴致全无。哎呀，不和你说了，杏子你这样真不可爱，很不可爱哟。就是这样的嘛。

你呀，这样不可爱，肯定找不到男朋友哦。

我才不要呢。

哥哥是另一个还可以这样和我说话的人，虽然有时候嘴笨，所以不能收放自如。然而这样的斗嘴，吵架和嬉闹，让我觉得自己是一个健健康康的女孩子。



东京的青山，物质欲望的集散地。两边精巧的流线的建筑，高一处低一处地错落着，锗青、乳白、珠灰和明黄，各种颜色冲撞在一起，又很有默契地铺开。街上走着五颜六色的男女。

Hot lip，是这条街上一流的美发店，也是东京业界一流的美发店。而我，冲原终二，是这里的发型师。

今天碰到一个奇怪的女孩子。她坐在轮椅上，抬起她小小的头对我说，我的第二部车子。她的脸一半在阳光下，一半在阴影里，她弯起了嘴角，眼里荡漾着灿烂的阳光。

在闲下来的时候我突然想起她，我想是因为她害我没能借成那本水酸钠的缘故，而这两天有顾客说到用它电发之后感到了什么不妥，我盘算着要怎么把那本书给借回来。

啊，对不起，一个举着摄影机的男子不小心碰到了我，是杂志社的人，过来给悟的发型作品拍照。悟，是那个长头发的家伙，目前我们这里最受欢迎的发型师。啊，没关系。我走到窗边去。隔着厚厚的玻璃门，阳光还是爬了进来，在光滑的木地板上打了个折。有路过的人把脸凑近了往里面看，脸上的光亮随着距离的推进而慢慢暗淡下去。

我像抛弃一个包裹一样，把自己从家里远远地抛开了去，为的是成为东京业界最棒的顶级发型师。什么时候，我的作品也能像悟一样，被登上封面呢？