

中國民間故事史

清代篇

祁連休

著

時間橫跨二千餘年，總字數超過九十萬字
中國社科院資深學者祁連休先生畢生心血之作
帶領讀者進入豐美的中國民間故事世界



中國民間故事史

——清代篇

作者 / 祁連休
責任編輯 / 孫偉迪
圖文排版 / 邱澗誼
封面設計 / 王嵩賀

發行人 / 宋政坤

法律顧問 / 毛國樑 律師

印製出版 / 秀威資訊科技股份有限公司

114台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓

電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377

<http://www.showwe.com.tw>

劃撥帳號 / 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司

讀者服務信箱：service@showwe.com.tw

展售門市 / 國家書店（松江門市）

104台北市中山區松江路209號1樓

電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 / 秀威網路書店：<http://www.bodbooks.com.tw>

國家網路書店：<http://www.govbooks.com.tw>

圖書經銷 / 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市內湖區舊宗路二段121巷28、32號4樓

電話：+886-2-2795-3656 傳真：+886-2-2795-4100

2012年2月BOD一版

定價：450元

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換

Copyright©2012 by Showwe Information Co., Ltd.

Printed in Taiwan

All Rights Reserved

中國民間故事史
清代篇

祁連休——著

目次

清代的民間故事 009

- 第一章 清代的鬼魂故事（上） 013
 - 第一節 清代的人鬼婚戀故事 013
 - 第二節 清代的人鬼親情故事 017
 - 第三節 清代的人鬼友情故事 021
 - 第四節 清代的鬼魂伸冤報仇故事 030
- 第二章 清代的鬼魂故事（下） 035
 - 第五節 清代的鬼魅作祟故事 035
 - 第六節 清代的鬼魅懲惡故事 041
 - 第七節 清代的怕鬼故事與驅鬼鬥鬼故事 044
 - 第八節 清代的鬼魂還陽再生故事 053
 - 第九節 清代的其他鬼魂故事 055
- 第三章 清代的精怪故事（上） 063
 - 第一節 清代的人精婚戀故事與親情故事 063
 - 第二節 清代的人精友情故事 070
 - 第三節 清代的精怪作祟故事 073
 - 第四節 清代的精怪懲惡故事 077

第四章	清代的精怪故事（下）	083
	第五節 清代的精怪報恩故事	083
	第六節 清代的精怪復仇故事	087
	第七節 清代的鬥精滅怪故事	089
	第八節 清代的其他精怪故事	093
第五章	清代的神異故事（上）	097
	第一節 清代的神佛異人現身故事	097
	第二節 清代的神佛異人濟世故事	101
	第三節 清代的人神婚戀故事	104
	第四節 清代的人神友情故事	106
第六章	清代的神異故事（下）	109
	第五節 清代的寶物故事	109
	第六節 清代的善報故事	115
	第七節 清代的惡報故事	120
	第八節 清代的奇事奇遇故事	126

第七章	清代的寫實故事（一）	133
	第一節 清代的案獄故事（一）	133
	第二節 清代的案獄故事（二）	146
第八章	清代的寫實故事（二）	155
	第三節 清代的官吏差役故事	155
	第四節 清代的諷刺故事	163
	第五節 清代的機智故事	169
	第六節 清代的訟師故事	173
第九章	清代的寫實故事（三）	177
	第七節 清代的家庭故事	177
	第八節 清代的婚戀故事	192
	第九節 清代的巧女智婦故事與呆子故事	197
第十章	清代的寫實故事（四）	201
	第十節 清代的美德故事	201
	第十一節 清代的俠義武林故事	207
	第十二節 清代的僧道故事	219
	第十三節 清代的醫生故事	226

第十一章	清代的寫實故事（五）	231
	第十四節 清代的盜賊故事	231
	第十五節 清代的騙子無賴故事	240
	第十六節 清代的商賈故事	253
第十二章	清代的寫實故事（六）	259
	第十七節 清代的詩對故事	259
	第十八節 清代的動物故事	264
	第十九節 清代的奇聞趣事	269
第十三章	清代的民間笑話	273
	第一節 清代的嘲諷笑話	273
	第二節 清代的勸誡笑話	283
	第三節 清代的諧趣笑話	290
	第四節 清代的羣笑話	297

第十四章	清代的民間寓言	305
第一節	清代的人事寓言	305
第二節	清代的擬人寓言	312
第十五章	清代的民間故事類型	319
第一節	清代寫實故事類型	321
第二節	清代其他故事類型	325
第十六章	清代的民間故事採錄與編選	327
第一節	清代的民間故事採錄	327
第二節	清代的民間故事結構模式	331
第三節	清代的民間故事異文	341
第四節	清代的民間故事講述人	350
第五節	清代的民間故事編選	356
後記		367
主要引用書目		369



清代的民間故事

清代是中國古代社會的最後一個朝代，歷時近三百年。清代前期，興利除弊，重視農業生產，社會經濟有了顯著發展，文化進一步繁榮，百姓生活得到較大改善，出現了古代社會的又一個高峰，史稱「康乾盛世」。然而，清代中期以後，吏治腐敗，政治黑暗，內憂外患不斷加深，清政權日漸衰落。自1840年鴉片戰爭後，竟淪為半封建半殖民地社會，使這個專制王朝最終被推翻。

清代的社會現實生活以及廣大民眾的感受和願望，在民間故事裡面得到了比較充分的反映。清代的民間故事，在明代民間故事的基礎上有了較大的發展，呈現出全面繁榮的景象。這個時期，幻想故事、寫實故事、民間笑話、民間寓言四大民間故事門類都有了較為充分的發展；其中，幻想故事、寫實故事的發展尤其突出。

清代記載民間故事的書籍繁多，其豐富程度超過以往的任何一個朝代，重要和比較重要的書籍有屈大均撰《廣東新語》，佟世思撰《耳書》，阮葵生撰《茶餘客話》，張貴勝纂輯《遺愁集》，東軒主人撰《述異記》，鈕鏞撰《觚賸》，王士禛撰《池北偶談》、《香祖筆記》、《皇華紀聞》，楮人穫纂輯《堅瓠集》，陸次雲撰《湖壖雜記》，張潮輯錄《虞初新志》，劉獻廷撰《廣陽雜記》，趙吉士輯《寄園寄所寄》，徐慶撰《信征錄》，王逋撰《虬庵瑣語》，吳陳琰撰《曠園雜誌》，佚名撰《客窗涉筆》，蒲松齡撰《聊齋誌異》，徐岳撰《見聞錄》，徐芳撰《諾皋廣志》，董潮撰《東臯雜鈔》，陳皋謨纂輯《笑倒》，趙恬養撰《增訂解人頤新集》，施閏章撰《矩齋雜記》，趙翼撰《簷曝雜記》，石成金撰《笑得好》，黃圖秘撰《看山閣閒筆》，陳尚古撰《簪雲樓雜說》，王楫撰《秋燈叢話》，徐崑撰《遁齋偶筆》，袁枚撰《子不語》，遊戲主人輯《新鐫笑林廣記》，吳雷發撰《天香談藪》，長白浩歌子撰《螢窗異草》，和邦額撰《夜譚隨錄》，沈起鳳撰《諧鐸》，清涼道人撰《聽雨軒筆記》，樂鈞撰《耳食錄》，曾衍東撰《小豆棚》，金捧闈撰《客窗筆記》、《守一齋筆記》，趙彪詔撰《談虎》，紀昀撰《閱微草堂筆記》，方元鶴撰《涼棚夜話》，管世灝撰《影譚》，胡承譜撰《只塵譚》，俞蛟撰《夢庵雜著》，婁東羽衣客撰《鏡花水月》，胡式钰撰《寶存》，慵訥居士撰《咫聞錄》，青城子撰《誌異續編》、《亦復如是》，焦循撰《憶

書》，許仲元撰《三異筆談》，吳雷發撰《天香談藪》，朱象賢撰《聞見偶錄》，張元廣撰《張氏卮言》，景星杓撰《山齋客譚》，繆良撰《塗說》，高承勳撰《松筠閣鈔異》，俞夢蕉撰《蕉軒摭錄》，楊復古撰《夢闌瑣筆》，錢泳撰《履園叢話》，余金輯《熙朝新語》，顧公燮撰《丹午筆記》、《消夏閑記摘抄》，李調元撰《蔗尾叢談》，梁章鉅撰《浪跡叢談》，潘綸恩撰《道聽塗說》，姚元之撰《竹葉亭雜記》，諸聯撰《明齋小識》，俞超撰《見聞近錄》，朱梅叔撰《埋憂集》、湯用中撰《翼輿神編》，梁恭辰輯《北東園筆錄》，吳蕘斤撰《客窗閒話》，張培仁輯《妙香室叢話》，許秋垞撰《聞見異辭》，朱克敬編《雨窗消息錄》，朱克敬撰《暝庵雜識》，王韜撰《瀛壖雜誌》，高繼衍撰《蝶階外史》，齊學裘撰《見聞隨筆》，毛祥麟撰《墨餘錄》，黃鈞宰撰《金壺七墨》，金宗楚撰《豁意軒錄聞》，陳元其撰《庸閑齋筆記》，許奉恩撰《里乘》，陸長春撰《香飲樓賓談》，無名氏輯《記聞類編》，采衡子撰《蟲鳴漫錄》，宣鼎撰《夜雨秋燈錄》，施山撰《姜露庵雜記》，鄒弢撰《三借廬筆談》、《澆愁集》，方飛鴻撰《廣談助》，獨逸窩退士輯《笑笑錄》，小石道人輯《嘻談錄》，金捧闥撰《守一齋筆記》，退一步居散人撰《祇可自怡》，薛福成撰《庸庵筆記》，李光庭撰《鄉言解頤》，程世爵輯《笑林廣記》，黃協埴撰《鋤經書舍零墨》，俞樾撰《右台仙館筆記》、《耳郵》、《俞樓雜纂》，俞樾輯《蒼叢編》，百一居士撰《壺天錄》，程趾祥撰《此中人語》，李元伯撰《南亭筆記》、《南亭四話》，李慶辰撰《醉茶志怪》，歐陽昱撰《見聞瑣錄》，無名氏編《後聊齋誌異》，柳濱野客撰《野客調語》，老人南山撰《香草談薈》，戴蓮芬撰《鸚鵡軒質言》，夏芝庭撰《雪窗新語》，管同撰《七經紀聞》，程畹撰《驚喜集》，玉冊道人撰《珊瑚餘詠》，丁治棠撰《仕隱齋涉筆》，雷瑁撰《清代官場百怪錄》，吳兆堯撰《我佛山人筆記》、《跼廬筆記》、《跼廬刺墨》、《中國偵探案》、《筭記小說》、《俏皮話》、《新笑史》，孫靜庵撰《棲霞閣野乘》，王浩撰《拍案驚異》，星珊撰《慧因室雜綴》，楊鳳輝撰《南皋筆記》，雷瑁撰《騙術奇談》以及小橫香室主人編《清朝野史大觀》，徐珂編《清稗類鈔》等。

第一章 清代的鬼魂故事（上）

清代的幻想故事藝術成就甚高，無論鬼魅故事，神異故事，還是精怪故事，都得到了很大的發展，內容十分豐富，異彩紛呈。

清代的鬼魅故事是中國故事史上鬼魅故事發展的高峰。這個時期的鬼魅故事，能夠充分展示清代幻想故事空前繁榮的態勢和特徵；概括起來講，主要有體現在如下幾個方面：一、這個時期的鬼魅故事作品數量多，門類多，涉及面廣，超過以往任何一個時期的同類故事；二、這個時期收錄、記載鬼魅故事的書籍數量之多，遠超過以往任何一個時期，並且有蒙古族、藏族以及某些西南少數民族的鬼魅故事被錄寫下來；三、這個時期的鬼魅故事，故事性強，藝術品質較高，優秀作品屢見不鮮，而且還出現一些反映晚清社會生活的鬼魅故事，值得珍視；四、這個時期不但原有與鬼魅故事相關的古代民間故事類型增加了許多新的作品，在很大程度上拓展了這一批民間故事類型的容量，而且新出現不少有關鬼魅題材的民間故事類型，使中國古代的民間故事類型更為充實，更加光彩奪目。

清代的鬼魅故事，豐富多彩，包括人鬼婚戀、人鬼友情、人鬼親情、鬼魂懲惡警世、鬼魂伸冤復仇、還陽再生、鬼魅為祟、不怕鬼、驅鬼鬥鬼以及其他鬼魅故事。

第一節 清代的人鬼婚戀故事

清代的人鬼婚戀故事，包含人鬼戀情故事與人鬼婚姻故事兩個部分，作品甚多，其內容比以往的同類故事更為充實，而且更加具有人情味和生活氣息。譬如：

會稽姜鐵夫梗說：其鄉近歲有漁人，獨居無家室，所居有梨花數十樹，人呼為「梨花漁人」。一夜月明，放舟湖中，聞岸上有

人呼渡，移船近之，未抵岸，其人已在舟中矣。視之尼也，年可十七八、衣縞而姿首甚麗。詰所從來，不應。將及家，登岸，穿林冉冉而去。漁人心知非人。明日晚歸，燈火熒然，則尼已先在室中矣。漁人稍疑懼，尼曰：「我非人也，居湖邊某村，父母自幼送我為尼。今年月日死，以與君有夙緣，故來相從。且君當得佳婦，亦須我為作合，幸勿訝也。」自此雞鳴而去，夜即復來，如是將一載。鄰里皆聞漁人室有異香。

里中某氏，有女及笄。一日忽有鬼物憑之，言禍福，多奇中，且云：「汝女病，惟某漁人善醫；且夙緣當為某婦，否者死矣。」其父母懼，邀漁人至其家，漁人不知所以，固辭歸。迨暮，尼復來告曰：「我與君夙緣已盡，當從此辭。此女當為君婦，崇即我所為，君何辭耶？」漁人誼不負心，因與盟誓。尼感動泣下，亦不復強。明日，漁人以告女之父母，鬼遂不至。不數月，漁人竟卒。

《池北偶談》卷二十、〈梨花漁人〉

杭州袁觀瀾，年四十、未婚。鄰人女有色，袁慕之，兩情屬矣。女之父嫌袁貧，拒之。女思慕成瘵，卒。袁愈悲悼，月夜無以自解，持酒尊獨酌。見牆角有蓬首人，手持繩，若有所牽，睨而微笑。袁疑為鄰之差役，招曰：「公欲飲乎？」其人點頭。斟一杯與之，嗅而不飲。曰：「嫌寒乎？」其人再點頭。熱一杯奉之，亦嗅而不飲。然屢嗅則面漸赤，口大張不能復合。袁以酒澆入其口，每酒一滴，則面一縮。盡一壺，而身面俱小，若嬰兒然，癡迷不動。牽其繩，所縛者鄰氏女也。袁大喜，具酒饌，取蓬首人投而封之，畫八卦鎮壓之。解女子縛，與入室為夫婦。夜有形交接，晝則聞聲而已。

逾年，女子喜，告曰：「吾可以生矣，且為君作美妻矣。明日，某村女氣數已盡，吾借其屍可活。君以為功，兼可得資財作奩費。」袁翌日往訪某村，果有女氣絕方殮，父母號哭。袁呼曰：「許為吾妻，吾有藥能使還魂。」其家大喜，許之。袁附女耳低語

片時，女即躍起。合村驚以為神，遂為合鬻。女所記憶，皆非本家之事。逾年，漸能曉悉，貌較美於前女。

《子不語》卷七、〈鬼差貪酒〉

這兩則有關窮漢與女鬼相戀的故事，各有情致。前一則故事情節比較單純，寫單身漁人與年輕尼鬼的戀情，感人至深。漁人明知對方非人，仍和其寢處，夜聚朝散，歷時一載，感情與日俱增。他們都深深愛著對方，時時替對方著想：尼鬼為漁人尋覓佳偶，讓對方日後有一個美滿家庭；漁人不做負心漢，因與盟誓，毅然踏上黃泉路，永不分離。後一則是個復合故事，前半部分為人鬼戀與鬥鬼差兩個母題組成，後半部分為人鬼戀與借屍還魂兩個母題組成。這則多母題的復合故事，使最初帶有悲劇性的愛情故事，隨著情節的推進，逐漸發生變化，竟然美夢成真，讓戀愛雙方最終在人間結成眷屬。這種變化，在一定程度上展示出中國古代社會後期青年男女力圖衝破舊禮教束縛、追求婚姻自主的思想意識的覺醒。又如：

金陵沈某，慕吳下山水之秀，買舟往遊。一日，至元墓幽僻絕勝處，流連忘倦，而燥渴思飲。見道旁茅舍數椽，門庭雅潔，花木交映。有老嫗倚門立，沈前揖求飲。嫗詢姓名居址，延入餉以果茗。覺竹屏簾幕間，彷彿有麗人行走。沈問室中何人，嫗曰：「一小娘子，為老身所乳養，性厭城囂，故伴居此耳。」沈欲一見，老嫗領之。未幾，環佩琤琤，香風習習，女郎盛服而出。沈瞻拜神馳，罔知所措。

嫗詢知沈未授室，謂女曰：「老身閱人多矣，無如此郎，小娘子亦有意乎？」女含羞不語。嫗曰：「好姻緣豈宜錯過？」乃置酒成禮，指心誓日，期以永偕。沈遂移寓元墓小庵，每夕往女家就宿。

後沈以應試歸，荏苒將度歲。忽一人自姑蘇來，投書於沈。拆視之，綾帕一方，繡詩其上曰：

細刺交綾記別言，殷勤留寄白門軒。

殘針點點傳愁緒，線筆行行隔淚痕。