

陳欣白著

中國歷代大詩人

五洲出版社印行

陳欣白著

中國歷代大詩人

江苏工业学院图书馆
藏書章

五洲出版社印行



屈原

目錄

屈原 最早出現的大詩人

偉大的詩人和政治家……………一

對抱負和理想的讚頌……………四

悲痛的流放生活……………八

汨羅江畔的哀歌……………一〇

端陽節和詩人節……………一四

曹植 建安詩人的領袖

貴族之家的神童……………一七

雅好慷慨的風氣……………一九

在政治的漩渦中……………二一

六易三遷的生活……………二三

第三志願的成就……………二六

陶淵明 不忘世事的田園詩人

被人輕視的微族……………二九

疇昔苦長飢，投耒去學仕……………三一

在仕與隱之間的搖擺……………三二

鳥倦飛而知還……………三四

忘懷得失，以此自終……………三七

李白 眼高四海的詩仙

少年千里遊……………四一

誰識臥龍客，長吟愁鬢斑……………四三

天子呼來不上船……………四六

兩個大詩人的會見……………四八

冠蓋滿京華，斯人獨憔悴……………五一

追求純樸的晚年……………五三

杜甫 反映時代的鏡子

性豪氣盛的少年……………五七

諷刺和抗議的呼聲·····	五九
狼狽痛苦的流亡生活·····	六三
哀鳴思戰鬥，迴迴向蒼蒼·····	六六
白居易 熱愛民衆的大詩人	

長安居大不易·····	七一
大膽的諫官·····	七三
江州司馬青衫濕·····	七六
在杭州的重大建設·····	七九
退隱閉居的餘年·····	八一

陸游 反對侵畧的愛國者

最悲痛的時代·····	八五
報國欲死無戰場·····	八七
生活上的悲劇故事·····	九〇
家祭無忘告乃翁·····	九二

顧炎武 優秀的詩人、學者和活動家

亡國的悲憤·····	九七
故鄉不可宿，飄然去其宇·····	九九
秘密的復國活動·····	一〇三
山陝之行·····	一〇七
學術上的成就·····	一一〇
黃遵憲 舊時代的新詩人	
少年時代的新見解·····	一一三
出使外國的影響·····	一一五
悲平壤，哭威海·····	一二九
和革命思想的進一步接近·····	一二一

後記

屈原——最早出現的大詩人

偉大的詩人和政治家

在我國，遠在周代初期，民間的歌謠已經很發達了。著名的「詩經」，就是以民間歌謠爲主的一本總集。但是可惜它們的作者已無從查考。直到戰國時代，才出現了我國第一個名字爲後代所知的大詩人——屈原。

屈原是當時的楚國人，生在貴族之家。屈姓、景姓和昭姓，是楚國的三大姓，屬於公族。他誕生的時候是公元前三三五年，即楚威王五年。他的名字本來是「屈平」，「原」是他的別字。後人因爲尊崇他，所以才照古代的習慣稱他的字而不名。

當時的貴族，並不完全是既富且貴的。因爲族中人口繁衍，就不可能人人都能有一官半職。屈原的父親「伯庸」，看來並沒有在官場得意，所以屈原在「惜誦」中這樣說：

「思君其莫我忠兮，忽忘身之賤貧。」

因爲他並非「富厚子弟」，所以幼年時代並沒有養成逸情的習慣，而且志氣很高，能

力表現得也很好。據說他的才能是：一、「博聞強識」，知識很豐富，記憶力強；二、「明於治亂」，能夠分析國家社會的現象，知道好壞的根源在那裡；三、「嫻於辭令」，口才很好。以這樣一個能力超卓的公族子弟，自然很快便被王家賞識了。楚懷王時，屈原大約才二十多歲，已經被任爲「左徒」的官職，職責是起草法令，接待外賓等。後來又改做「三閭大夫」，這是管理屈、昭、景三個公族的官員，地位是重要的，工作却不甚繁忙。如果是普通人，也許這就滿足了。可是屈原却不然，他有着自己的偉大抱負。

那時的楚國已經逐漸由強盛趨於衰弱，和其他的五個大國（齊、燕、趙、魏、韓）一樣，都面臨着被最強大的秦國侵畧的危險。楚國的政治人物分成兩派：一派是害怕秦國的强大，主張與秦聯合——實質上就是投降——謀取苟安，甚至藉此來擋其他國家的油；一派是主張獨立自主，聯合五國，結成「合縱」，來抗拒秦的侵畧。這兩個派別形成了劇烈的對立和爭持，在一個時期中，互不相下。

這兩條政治路線的分歧，不只是楚國如此，在其他的國家，除了秦國本身之外，都是同樣存在的。

屈原是一個愛國而正直的人，他討厭那些只爲自己利益而不惜貽害國家民族的壞蛋。正如他在後來寫的「離騷」中所指斥的：「衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。」「蘭芷

變而不芳兮，荃蕙化而爲茅；何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也！」這裡他顯示了自己的正直和正義的立場。因此，他是一開始就反對投降派的。而且，他一直懷着巨大的理想，希望通過自己的努力，把楚懷王影響過來，實現他的使楚國富強的計劃。他很清楚地看到投降派存在的危險，也察覺到自己和他們對立的可能不利。所以他說：

彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路；

何桀紂之猖披兮，夫惟捷徑以窘步！

惟黨人之偷樂兮，路幽昧以險隘；

豈余身之憚殃兮，恐皇輿之敗績！（離騷）

他用一切的努力來影響楚懷王，公然和主政的投降派當權者如令尹子蘭、上官大夫等對抗。這種見識和主張，說明了他是一個有遠見的政治家。有一個很短的時期，楚懷王很信任他，可是，投降派的勢力極大，不久就把他排擠出來，使楚懷王和他疏遠。屈原十分悲憤，就把自己的志向和遭遇，寫成了著名的長詩「離騷」。

「騷」有人說是「牢騷」的意思，但也有人說就是當時流行在長江流域的一種又名爲「楚辭」的民歌的別名。不論怎樣說，「離騷」是用一種可以詠歌的民歌形式所寫成的詩，是很明顯的。原來在楚國的民間，歌謠早就十分發達，屈原從民歌中吸取了精華，灌入了

自己的感情，因此寫出了從來沒有過的好詩。政治上的挫折，却使他在文學藝術上得到巨大的成就。司馬遷在「史記」的「屈原賈生列傳」中給屈原的作品以這樣的評價：「其文約，其辭微，其志潔，其行廉，其稱文小，而其指極大，舉類邇而見義遠。……推此志也，雖與日月爭光可也！」

我們看來，司馬遷的話並沒有溢美。因為屈原的詩在文學藝術上和思想上的價值，在歷史上的確是罕有的。

對抱負和理想的讚頌

屈原在幼年時，已經能夠寫出很好的「楚辭」。據說他最早的作品，就是有名的「橘頌」。在第一個詩篇中，他借橘爲喻，說出了自己的抱負：

嗟爾幼志，有以異兮。獨立不遷，豈不可喜兮？深固難徙，廓其無求兮，蘇世獨立，橫而不流兮。閉心自慎，終不失過兮。秉德無私，參天地兮。……行比伯夷，置以爲像兮。

意思是說，要像橘樹一樣的不隨俗流，有自己獨特的品格，在混亂的環境和風氣中，保持自己的謹慎和美德，並且拿古代的賢人伯夷（是一個不貪利祿富貴的人）來相比。而在他的一生中，正好實踐了這種精神。

同樣，從熱愛自己的國家出發，他在「九歌」的「國殤」篇中又熱情地讚頌了那些保衛國土的英雄們：他歌唱着：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接！旌蔽日兮敵若雲，矢交墜兮士爭先。

凌余陣兮躡余行，左騶虞兮右刃傷。霾兩輪兮繫四馬，援玉枹兮擊鳴鼓。天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原墜。

出不入兮往不返，平原忽兮路超遠。帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌。身既死兮神以靈，魂魄毅兮爲鬼雄！

這裡表示了對爲國犧牲的戰士的痛悼和崇敬，也就是少年屈原對自己的勉勵。一個具有如火熱情的人，在肅穆的輓祭中是不能壓抑自己的激動的；也正因爲如此，這首詩才能夠寫得這樣形象化和生動，使我們讀詩的時候，彷彿感覺到這場驚天動地的衛國戰爭的情景，至今還如在目前。

屈原的思想超乎一般常人，還在於他對於探求真理的大膽和幻想力的豐富，在這方面，詩人的藝術氣質是特別顯著的。在很多詩篇中都有這樣的特徵，而最突出的是「天問」。在這一個奇妙的長詩中，屈原對於從古到今的許多習以爲是的事物，一口氣提出了一百七十二個懷疑的問題。除了後來漢代王充的論文集「論衡」之外，這種疑古的精神，

恐怕很少有其他人的作品可以和他比較了。

「天問」一詩，從誰能知道最古代的情形（「遂古之初，誰傳道之？」）問起，包括了天文的（如：「日月安屬？列星安陳？」）、地理的（如：「九州安錯——「錯」是放置的意思——？川谷何滂？東流不溢？孰知其故？」）、氣候的（如：「何所冬暖？何所夏寒？」）、古代傳說的（如：「女媧有體，孰製匠之？」——傳說女媧氏造人，那麼女媧又是誰造的？）等各方面的問題。我們彷彿看到詩人對一般習以爲是的事物都發出深刻的疑問，表示了強烈的懷疑和反抗傳統的想法。這些問題，就是二千多年以後的我們，恐怕一時也不容易答覆。「天問」的特點，就是既富於想像力，又表現了屈原對於客觀真理的熱烈探求。

在遭受到楚懷王的貶斥，痛感到「世溷濁而不清；蟬翼爲重，千鈞爲輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名」的時候，屈原寫了「離騷」，在這篇長詩中，他一方面顯示了自己對國家，對百姓的忠誠和苦心，又深恨那些壞人的卑鄙行動竟然一時得逞。他說：自己是希望幫助楚王學習古代的賢君把國家治理好，可是楚王却聽信讒言而不信任他。

昔三后之純粹兮，固衆芳之所在。……忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不察余之中情

兮，反信讒而齎怒。余固知謗謔之爲患兮，忍而不能舍也！
他爲百姓的痛苦而憂心，誓爲解除這種不幸而盡自己的所能，就是因此而死，也不後悔：

長太息以掩涕兮，哀民生之多艱！余雖脩姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。……亦余心之所
善兮，雖九死其猶未悔！

他再三地申明自己像鸞鳥那麼堅強，雖然個人的主張是失敗了，但意志還是堅定的，不能妥協的：

鸞鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

在「離騷」的後半篇，屈原以使人驚奇的想像力，描寫了一次以他爲主角的奇妙的神遊。他想像跑到天堂上去追求真理，可是連天堂也是關閉着的；後來在幻想中聽到神巫的感召，再一次到四方神遊，但是他到底忘不了故鄉，愛國愛鄉土之情，無論如何不能放下。屈原在他的作品中通過強烈的比對，顯示了對國家百姓楔而不舍的熱愛：

陟陞皇之赫戲兮，忽臨睨乎舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行！

連馬也不願離開故鄉，何況是屈原？這裡通過了藝術性的形象化的描寫，使我們深深

感覺到他的心境是如何地沉痛。

悲痛的流放生活

在屈原被黜之後，楚國一連串發生了好幾件大事。秦國要攻打齊國，知道齊、楚一向通好，就派張儀到楚國來遊說。張儀說：「秦國很憎恨齊國。如果楚國能夠斷絕和齊國的關係，秦國願意送上商於的地方六百里。」楚懷王貪心起來，答應了秦國，和一貫通好的齊國斷絕了邦交，接着就遣人到秦國接收土地。可是這時張儀却說：「我只和楚王說送六里地，不是六百里！」楚懷王大怒，和秦國打起仗來，竟然連遭失敗，急忙向齊國求援。齊國恨楚王不守信義，按兵不救。這時楚懷王見局面嚴重，又想起屈原一向是主張和齊國聯合的，就找他回來，叫他出使齊國，重新建立邦交。這件事情和屈原的政見是符合的，所以他很高興地起程到齊國去，而且圓滿地完成了任務。秦王害怕齊、楚的重新聯合，趕快提出把漢中地方的一部分割給楚國來講和。楚懷王恨透了張儀，說只要交出張儀來，「得而甘心」，不要地方。張儀聽到了，居然自動跑到楚國「請罪」，却買通了大臣靳尚和楚王寵姬鄭袖，替他講好話，結果又是平安無事。屈原從齊國回來，知道了這件事，明知又是張儀搗鬼，連忙對楚王說：「爲什麼不殺張儀？」楚王明白過來，立即派人去抓張

儀，可是這時張儀已經又跑掉了。

屈原一心爲國，努力和齊國訂立了盟好，回來却又碰到楚王的反覆無常，覺得非常痛心。而爲楚王所寵信的靳尚和鄭袖，又害怕屈原的忠誠，繼續在誹謗他。因此不久，屈原又被加以罪名而流放了。這次他是毫無自由地被放逐到江南鄂渚的地方去，離開了郢都——楚國的京城。

但是，楚國的政治，却因此更加混亂了。由於楚懷王在政治上的不守信約，引來了齊、韓、魏三國聯軍的討伐，楚國無法抵禦，就派太子到秦國去做人質，請救兵來解圍。不久，太子逃出了秦國，秦又聯合齊韓魏一同進攻，殺掉楚國大將唐昧，以後秦國又繼續單獨進攻兩次，把楚國弄到民窮財盡，無法抵禦。秦國威脅說，要楚王親自去到武關和秦昭王見面。當時局勢嚴重，屈原又被召回來了。在研究形勢的時候，屈原和其他一些有識見的大臣都認爲不應該去。屈原說：「秦，虎狼之國，不可信，不如無行！」可是楚懷王的庶子子蘭却極力慫恿楚王和秦王會見，說不去就失去了爭取秦國好感的唯一機會。結果楚懷王聽了他的話，那知道一到武關，就被扣留起來，要楚國割地才釋放。楚王拒絕了，被劫送到秦國的首都咸陽。

楚國的太子做了國王，這就是頃襄王。子蘭做了令尹——最高的行政官。子蘭當然不

能讓屈原住在郢都和他作對，因此又在新王面前說他的壞話，於是頃襄王把屈原放逐到更遠的地方——大江以南去。

公忠爲國的屈原，就這樣一而再，再而三地被無理打壓，痛心地離去郢都，到了沅江上游的溁浦地方，當時的溁浦，差不多還是未開化之地。

而楚國的命運，也就此無可挽救了！

汨羅江畔的哀歌

屈原離開郢都，到流放的地方去。當時和他一道走的，相信還有許多避亂的平民。因爲經過秦兵幾次進攻，死亡了好幾萬人，而戰爭的威脅却繼續存在。又由於國家的窮困和軍費的浩大，平民面臨着從來未有的橫徵暴斂，不勝其苦，所以紛紛向南遷移。這時的郢都，已經成爲危邦不可居的局面。正像屈原在「哀郢」這首詩中所寫：

皇天之不純命令，何百姓之震愆？民離散而相失兮，方仲春而東遷，去故鄉而就遠兮，遯江夏以流亡。出國門而軫懷兮，甲之朝吾以行。

他在離去的時候，心中是怎樣的難過啊。對自己的國都，生離就等於死別。國君是不可能再見了，那些熟習的景物也將在面前消失了，自己的願望也面臨着幻滅！他不禁涕淚