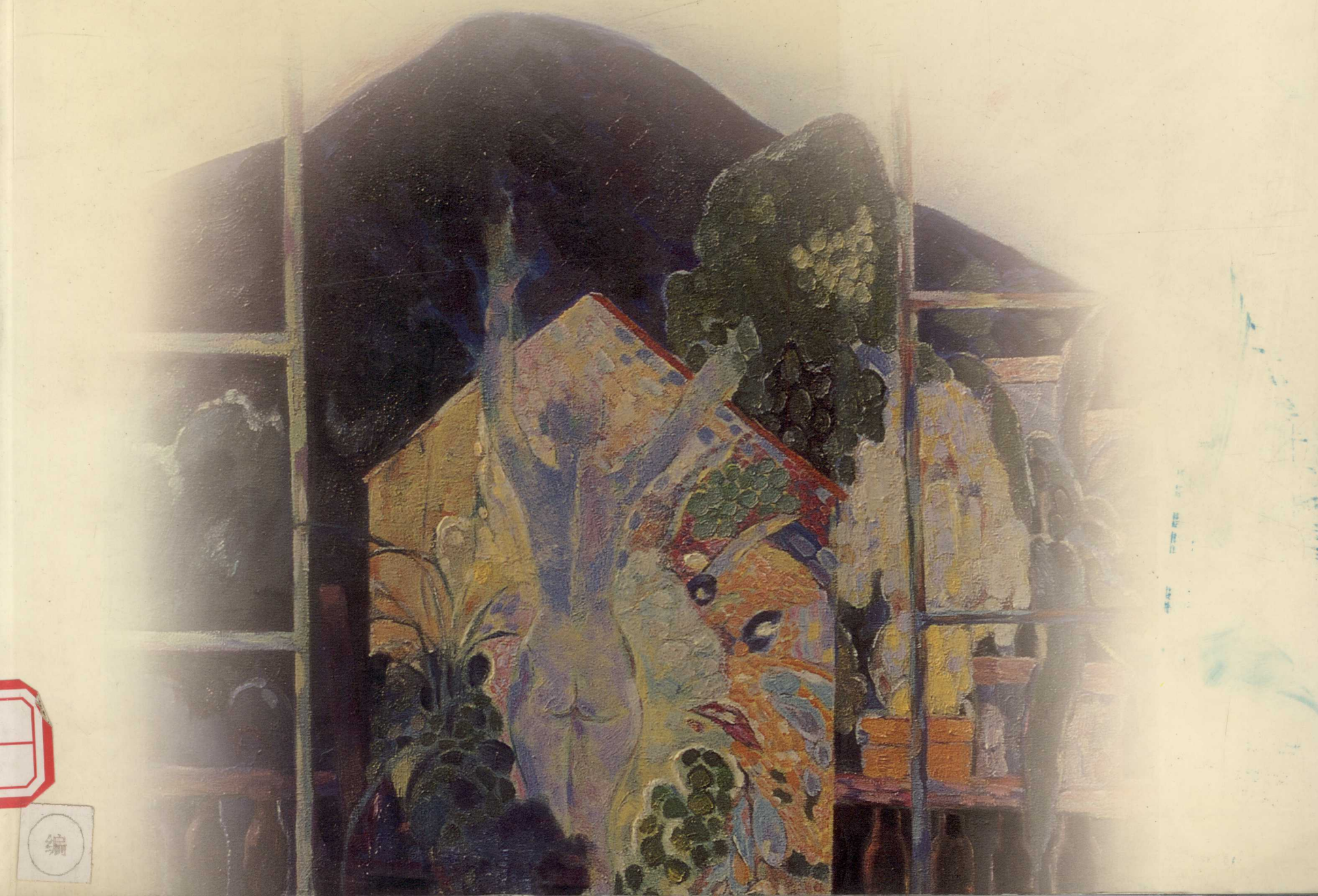


中国南方油画家

*THE
SOUTHERN
ARTIST*

广西美术出版社

16



编

中国南方油画家16

1335549

THE
SOUTHERN
ARTIST

广西美术出版社



重庆师大图书馆



66433

重庆师范大学
学前教育学院
图书馆

中国南方油画 16 家

编著 / 本社

责任编辑 / 苏旅 蓝薇薇

装帧 / 胡马

终审 / 黄宗湖

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

中国广西 · 南宁市望园路 9 号

邮编: 530022

电话: 0771-5701356 5701357

经销 / 全国各地书店

制版 / 深圳华新彩印制版有限公司

印刷 / 精一(深圳)印刷有限公司

开本 / 889 × 1194 1/12 印张 / 12

2000 年 6 月第一版第一次印刷

书号 / ISBN 7-80625-830-2/J · 694

定价 / 100.00 元

面向南海的山地

——广西油画揽胜

水天中

对于绘画而言，艺术家完全摆脱自然，不仅是不可想象的，大概也是十分不幸的——当然，这种“不幸”首先是声称艺术可以摆脱自然者的不幸。虽然确实有过一些视“师法自然”为腐朽不堪的高论，但直到今天，我们也没有看到任何摆脱了自然而可以称之为艺术的东西。宣传艺术应该脱离自然，就像宣传人可以战胜和改造自然一样，其结果不是人类战胜了自然，而是人类的狂妄给人类自己带来了灾难。这一类观念并不表现人们的聪明和勇敢，而是表现了人们的愚昧和狂妄。在历史即将进入又一个千年的时候，人类应该省悟，我们曾经过分地夸大了人对宇宙的独立性。

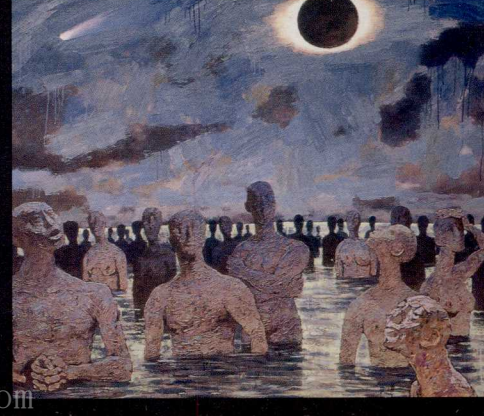
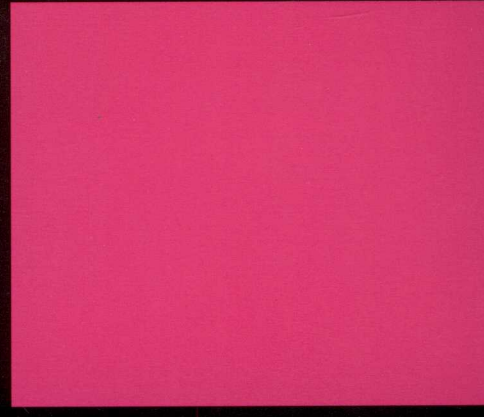
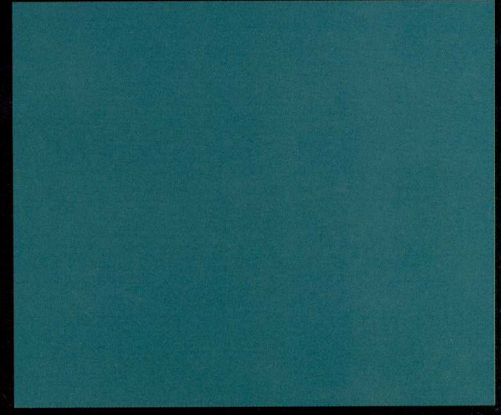
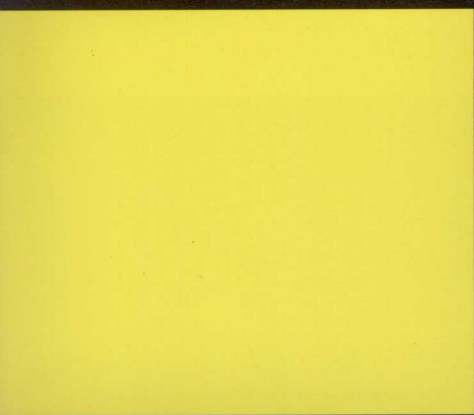
在观赏广西的绘画作品时想到这些，是因为我不能脱离广西的自然、人文环境来品味广西的艺术，广西画家的油画作品，确实联结着那一片广袤郁勃，面向南海的山地。过去中国人常把广东和广西并举，称之为“两广”。实际上，从人文地理的角度看，广西与广东之间的差异并不比中国其他省份之间的差异更小。抛开两地的历史、民族渊源不说，广西在现代工商业的发展上明显落后于广东。而另一方面，在人文环境和自然环境方面，广西比广东多样，比广东纯净。在寻求可以通过绘画形式表现的自然和人情状况方面，广西画家似乎有着较大的空间。这些积极或消极因素的共同作用，促成广西油画的特有风貌。它常常带有一种清新而不轻飘的意态，使人想起受南海熏风吹拂的石灰岩山地和红土丘陵。

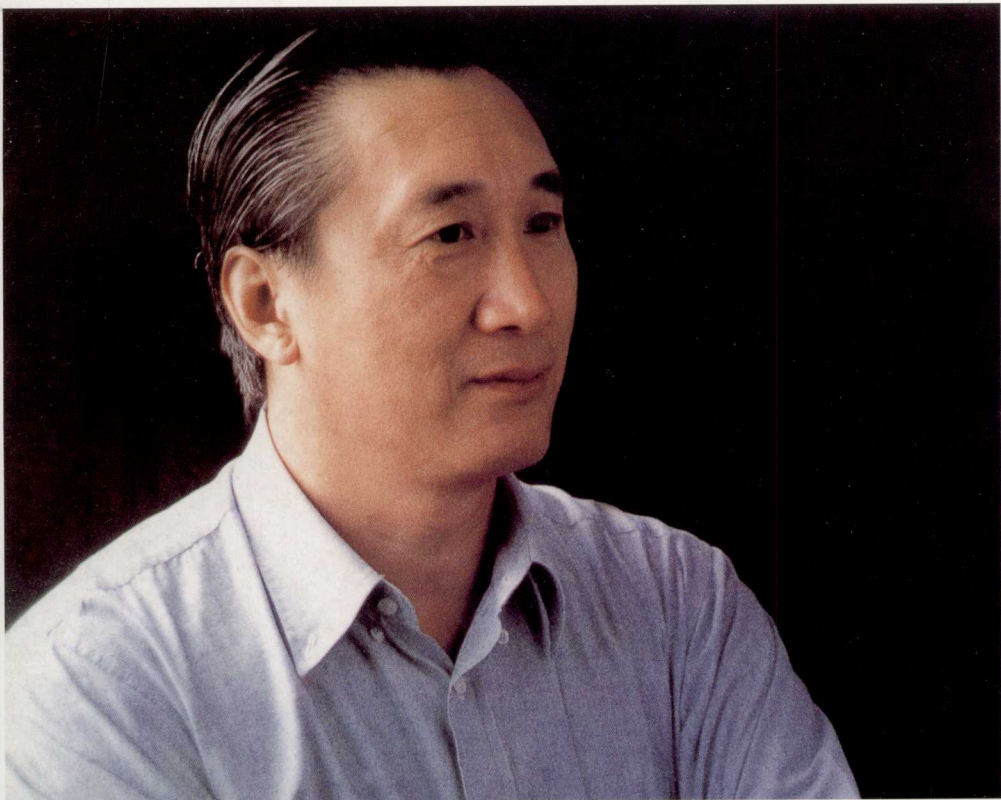
收入这部画集的油画作品，出自刘绍昆、张冬峰、尤开民、雷波、谢森、黄菁、黄少鹏、徐贵忠、刘南一、黄超成、杨诚、赵松柏、何伟仁、沈铭存、陈毅刚、韦军16位中青年画家之手。虽然他们并不都是世代生活在广西的人，但广西的自然和文化氛围，已经在他们的绘画创作中留下了清晰可辨的气息。大部分作品的题材来自画家所熟悉的乡村或城市，我们可以“嗅到”一种广西乡土的气息；另外一些作品在题材上并没有明显的地域特征，但它们的作者在观看、思考和描绘的时候，流露出无甚重负的自由心态。从古老的中原、北方城市文化的角度看，那是大可羡慕的创造状态。

我曾慨叹现代中国城市和集镇，已经丧失了它们之间本来是那样不同的文化面貌，而乡村和田野的地域特征也正在逐渐消失之中。也许这是科技——工商业发展不能不付出的代价，也许这是现行大一统社会体制行之有年之后的必然结果。但这种削平个性特征的发展方式，绝对不是人类文化的理想境界。在广西画家的作品中，我们依然可以感受到艺术家对个人风貌的张扬，其中就包含着人对他们生存的土地的“个性”的珍视和对个人隐秘天地的珍视。这种珍视通过各种角度表现出来：从夏日画室里的伴侣到难忘的风暴前的海滨，从湿润寂静的南国山林，到领受灼热阳光的浅海，还有林莽中的鸟语和蜻蜓翅膀的颤动，古旧的山寨和它的闺女……他们情不自禁地向往着温暖的海浪，无可奈何地面对弥漫于城市的灰烟，凝思结实的手掌和碎裂的肢体，在晨醒时瞥视窗前屋后的草木，在暗夜里遐想从天窗掠过的流星，幻想挥之不去的笛声化作黄色的幽灵。

熟悉中国当代绘画的人们，也许会觉得广西画家的油画作品并没有“突破”目前既有的艺术格局，但这些画家作品的汇集，给读者提供了一个时代的艺术断面。它绝不只是一群画家创作的阶段性记录，它留下了这个时代南国艺术家精神史的一页——他们怎样对待自己，怎样对待艺术，怎样看和怎样想20世纪末期的世界。

1999年早春于北京立水桥





刘绍昆

1946 年生于北京。1966 年毕业于中央美术学院附中，1981 年考取广西艺术学院太阳油画研究生班。现任中国美术家协会理事，中国油画学会常务理事，广西美术家协会常务副主席，广西油画艺术委员会主任，一级美术师。

作品多次入选全国美术作品展览，并在“第二届全国青年美展”中获三等奖，“第七届全国美展”中获铜牌奖。获广西政府颁发的第一届、第二届、第三届文艺创作最高奖。并多次在国际美展中展出作品，部分作品被收藏家收藏。

事实上，画面的魅力就在于将一些极为平淡的场面、情绪表达得很有情致，就像让人面对一个能引起观者思绪的景致一样。我们平常所说的作品有生命力，有生命意识或有生命存在，往往与此大有关联。



一方水土 155cm × 160cm 1994 年



启谕 140cm × 135cm 1997年



一个日子 126cm × 120cm 1996 年



女人的歌 141cm × 137cm 1993 年



热丛 120cm × 135cm 1996年



北部湾·亚热带 135cm × 125cm 1988年



远离天堂 150cm × 145cm 1997年



四月 59cm × 54cm 1997 年



小路 140cm × 135cm 1998 年



张冬峰

1958年出生于广西桂林。1984年毕业于广西艺术学院，1989年毕业于中央美术学院油画助教进修班。现为广西艺术学院副教授，中国美术家协会会员，中国油画学会会员。作品曾入选“第七届全国美展”等全国大型绘画展览共16次，并在其中的“首届中国油画静物展”、“第八届全国美展”上获奖。曾在北京、高雄、达拉斯等地举办个人油画展。出版有个人画册。有作品被中国美术馆收藏。1998年被中国文化部聘为“当代中国山水画·油画风景展”评审委员。

坡岭，山塘，丛林，清新的空气，创造性，张冬峰……这些，我最为熟悉的、亲切的一串字眼，由远而近、由近而远、音乐般地震动着我的生命。

我做了一个梦，诗人、画家从山上跌落了。于是，我大叫。睁开眼，高兴地发现，他们一个都没有死，也没有受伤。只不过好些人改爬另一些山头罢了。

“为了艺术，向我开炮！”我常误把电影的台词，套用在了自己从事的领域里了。因此自娱。



风景一