



张国臣 著

嵩山的流泉

SONGSHAN DE LIUQUAN

【武术卷】



河南大学出版社  
HENAN UNIVERSITY PRESS

张国臣 著

# 嵩山的流泉

SONG SHAN DE LIUQUAN

武术卷 I

江苏工业学院图书馆  
藏书章

河南大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

嵩山的流泉. 4, 武术卷/张国臣著. —开封: 河南大学出版社, 2008. 11

ISBN 978 - 7 - 81091 - 221 - 1

Ⅱ. 嵩… Ⅱ. 张… Ⅲ. ①社会科学—文集②武术—中国—文集 IV. C52 G852 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 132650 号

特约编辑 王小吾

责任编辑 靳宇峰

责任校对 王 琤

封面设计 王四朋

封面绘画 付智明

---

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378 - 2825001 (营销部) 网址: [www.hupress.com](http://www.hupress.com)

排 版 河南第一新华印刷厂 发 行 新华书店

印 刷 郑州市毛庄印刷厂

版 次 2008 年 11 月第 1 版 印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷

开 本 635mm × 965mm 1/16 印 张 29.5

字 数 370 千字

---

全套定价 1087.00 元

本册定价 97.00 元

---

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)

# 泉流不息 终成江海

——《嵩山的流泉》总序

霍松林

历史的脚步总是有着自己的逻辑，生命的流程总是演绎着不同的轨迹。

在这个世界上，每个人都在书写着自己的历史，定位着自己的人生，追求着自身的价值。然而，人，作为一个“智灵的存在物”，永远无法改变这样一个生命的法则——成功永远属于那些不知疲倦、忘我奋斗的探索者、攀登者；勤奋、执著、积极、精进永远是那些探索者、攀登者走向成功与辉煌的通行证。涓涓细流汇成浩瀚海洋，奋进探索凝结智慧之果。张国臣同志生于嵩山，所著《嵩山的流泉》，有诗词、散文、电视剧本、理论、演讲、武术、箴言、评论等多卷，数百万言，就是一个嵩山之子在攀登中用30年的心血和汗水凝结而成的智慧结晶。从某种意义和程度上说，该书多视角、跨时空、多维度地描述了中国30年来改革开放和社会主义现代化事业波澜壮阔的历史进程，记





录了一个探索者时时与祖国同心、事事与时代同步、不断拼搏进取的人生旅程。

一位哲人说过,一部好书就是一部历史。在历史的长河里,30年,可谓弹指一挥间,但对于一个亲身目睹了中国社会大变革、大转型、大发展的作者来说,却是一条风雨求知路、执著奋进路、拼搏实干路!该书作者以满腔的热情投入到这场伟大的社会变革浪潮之中,并以实际行动谱写了一个共产党人爱国爱党爱人民、不断发展进步的篇章。《嵩山的流泉》,流淌的是一个奋进者的勤奋之水、思想之水、探索创新之水,跃动的是一个攀登者不畏艰险、奋力前进的生命音符。她涵盖了作者多年来从事跨学科、多领域研究所积累起来的学术成果,书里既有文艺散文、诗词歌赋的拾贝,又有演讲的精粹和理论的纵横;既有管理的现代化探索,又有学术方法论的探讨。尽管书中的早期作品还带有时代的痕迹,有的还显得稚嫩,但确为作者30年心血凝成,真实地展示了时代发展的足迹。通览全书,掩卷静思,我认为,该书有以下几个主要特点。

一、宽阔的历史眼光。历史眼光是一种驾驭全局的前瞻性力量。用马克思主义的唯物史观,认知、解读时代问题,是一个共产党人应该具备的历史眼光。面对多元、多变、复杂的世界性发展浪潮,面对社会大变革带来的体制转型、结构分化和价值观的深刻嬗变,如何以一种积极向

## 2 嵩山的流泉

上的精神状态和开拓创新的时代意识,投身于改革开放的伟大实践,无愧于这个伟大的时代,是一个重大的现实课题。作者在该书中认为,只有时刻保持政治思想上的清醒和坚定,才能实现工作行动中的开拓和创新;只有运用马克思主义的世界观和方法论,去观察、分析重大的社会现实问题,才能正确定位人生的坐标,实现人生的社会价值。

科学的理念指导作者用战略思维来观察分析重大现实问题。作者先后撰写的一系列政论性理论文章,深刻论述了转型期中国社会所面对的重大战略性问题。如马克思主义的新发展问题,所有制结构的创新问题,计划和市场的关系问题,可持续发展战略问题,文化发展战略选择问题,等等,体现了作者强烈的历史责任感和对党、对祖国深深的挚爱之情。作者认为,必须以世界眼光吸纳、借鉴人类优秀文明成果。文明是一种世界性的资源,任何一个国家和民族都不可能离开世界文明的大道而实现跨越式的发展。如作者在“赴西欧考察报告”中,提出了积极吸收借鉴西方先进的政法文化,加快社会治安防范管理现代化进程的建设性构想,就进入了领导的决策视野,产生了一定的社会影响。

二、深厚的文化积淀。文化是一种无形的力量。深厚的理论功底来自于深厚的文化底蕴和学术积累。嵩山文化是中华文化的缩影和特殊形态。《嵩山的流泉》是作者





依托多年来对嵩山少林文化研究的学术优势,在文化领域进行综合性发掘的又一个阶段性成果。书中处处洋溢着浓郁的嵩山情结和对少林文化的学术敏感,字里行间流淌着深深的文化关怀和人文之情。如,书中散见的大量诗词、散文、演讲、评论等,大都以嵩山文化为界面,礼赞祖国山河之美丽,讴歌改革发展之成就,颂唱人民群众之伟大。

文化的力量催动着伟大的热情,伟大的热情能够战胜一切困难和挑战。作者在繁忙的工作之余,披风沐雨,笔耕不辍,正是这种力量和热情,支撑着他在文化领域不断进行辛勤的耕耘,并结出累累硕果。可以说,《嵩山的流泉》是作者继《少林文化学》、《神奥嵩山》、《中岳嵩山》等多部专著之后,在嵩山文化系列研究中的又一系统工程和力作。

三、不懈的探索创新。理论永远是灰色的,而实践之树常青。社会主义现代化事业是一项前无古人的开创性事业,没有现成的模式和凝固的经验可资借鉴。只有在实践中探索,在探索中创新,才能不断积累新经验、构建新理论、推动新发展。国臣同志以管理现代化为主题,依托扎实的理论素养和丰富的实践经验,在自己的实际工作领域,积极进取,大胆创新,形成了一批具有重大理论和实践价值的探索性成果。如把“知识管理”新概念引入治安防范管理领域,提出了治安防范管理理念“三大创新”、管理

#### 4 嵩山的流泉

体制“六个转变”的设想;把“博弈论”引入治安防范管理策略选择过程,建立了政法机关、人民群众和罪犯三者之间的博弈模型;运用“扁平化组织”理论构建了治安防范管理群决策支持系统;根据政治经济学中“不均衡发展”理论,设计出旅游经济、区域经济协调发展战略构想,等等,在实践中产生了一定的社会效应。

天道酬勤。创新性的成果,来自于作者执著的勤奋。勤奋是一种信念,已经转化为一种内在的自觉,蕴涵于作者每天的工作生活之中。勤奋是一种力量,驱动着作者在人生的旅途中,不断地挑战自我、超越自我,向时间要效率、要效能。《嵩山的流泉》图文并茂,洋洋洒洒,立体式展现嵩山文化,本身就是创新,可谓作者多年来志存高远、勤奋耕耘的见证。

四、多元的学术方法。方法论从来都是学术研究中的核心元素。只有正确的方法论支撑,才有理论创新的有效突破。《嵩山的流泉》流淌的是方法之泉水,汇集了作者多年学术研究中所积累起来的科学方法。如在《心理学个性的自我剖析》中,作者提出一个人必须有浩然的正气、昂扬的锐气和蓬勃的朝气。只有弘扬这种精神,才能在奋进中不断创造新的成果。如,在《我的治学之道》一文中,作者精辟地阐释了成功的治学之道,提出了学识、胆识、见识、认识四要素说。知识是光,无知是黑暗;疑难是





求知的先导;思考是破疑的尖刀;积累是创新的基石;实践是新知的源泉。在治安防范管理现代化研究中,作者设计的“理念、体制和组织”三位一体的管理运行模式,具有一定的实践应用价值。在行政管理现代化的探讨中,作者详细地论述了“怎样起草文件和撰写领导同志讲话稿”、“怎样搞好调查研究提高科学决策水平”、“怎样提高行政效率”等等方法问题。这些科学方法的集锦,无疑为读者提供了可以共享的学术资源,降低了读者学习探索的时间成本。

泉流不息,终成江海。总之,《嵩山的流泉》各卷内容丰富,思想深邃,意境高远,文笔清新流畅。尽管其在整体编排上,似乎可以再系统些,书中个别观点的论证似乎还可以再展开些,但瑕不掩瑜,该丛书不失为一套给人启迪、催人奋进的有益之卷,我愿意把她推荐给广大读者朋友们!

(作者为国务院学科评委会评审委员,陕西师大中文系教授,博士生导师,中国杜甫研究会会长)

# 少林武术创新的一大贡献

——《嵩山的流泉·武术卷》序

梁晓夫

我与张国臣先生是挚交,1987年,同任河南大学武术学院副院长,共同研究、整理、教授少林武术。国臣先生生于嵩山,长于嵩山,长年研究嵩山文化,硕果累累。近读其《嵩山的流泉》丛书《武术卷》,感到内容丰富,理论和实践紧密结合,具有创新性、实用性,在少林武术发展史上是一个大贡献!

讲中华武术,不能少掉少林拳。少林拳源于少林寺,拳以寺而得名。少林拳又称少林功夫,是少林拳与各种器械的总称。少林拳历史悠久、源远流长、内容丰富、涉及面广,国内外久负盛名。“天下武功出少林、少林武功甲天下”,就是世人对少林拳的赞誉。

但是,当我们静下心来认真思考少林拳的来历,便不难发现,一个奇怪而又矛盾的问题出现了。少林拳属于中华民族传统文化的组成部分,它以技击为核心,讲究攻防进退、谈兵论战、见义勇为、强健体魄、修身养性,体现着鲜明的民族特色,饱含着以爱国主义为核心的民族精神。





而少林寺则是以传播西方文化为主的佛门圣地,属舶来品。其宗旨是要弟子们清净为本,慈悲为怀,四大皆空,不住红尘,讲功德、来世进天堂……一个中华武术,一个西来佛教,两种文化不但内涵截然不同,而且精神取向也水火不容。既然如此,少林拳为什么源于少林寺,拳、寺之间又为什么那么珠联璧合、相得益彰呢?我国历史上,佛教寺院成千上万,为什么唯有少林寺与武术结缘后,双双并进至今、兴旺不衰呢?催化它们进步的动因究竟是什么?

回答这些问题,还必须从“少林十三和尚助唐立功”谈起。

二室瓚沅一径通,少林寺在翠微中。

地从梁魏标灵异,僧自隋唐好武名。

我知道,国臣先生在1979年上大学时,就探讨少林武术的起源,查出了上述明代登封知县傅梅《过少林寺》中的诗句。此诗上面一句讲的是少林寺前的山景风光,后一句则讲的是佛教禅宗的传入时间和少林武功的成名年代。

少林寺始建于南北朝北魏太和二十年(公元496年)。公元527年,又一名印度高僧达摩来中国传授佛教禅宗,他经梁到北魏,在嵩山面壁九年。到了隋代,少林寺已成了一个有百顷良田的大庄园。隋末,由于皇帝杨广的昏庸腐败,致使全国的反隋浪潮此起彼伏。广大的农民揭竿而起,不但攻击隋朝官府和豪绅地主,同时也打击与隋王朝利益紧密相联的佛门势力。当时,拥有百顷良田的少林寺,也自然成了当地农民起义军的进攻对象。据唐时《皇唐嵩岳少林寺碑》中所述:“大业之末,群盗攻剽。此

## 2 嵩山的流泉

寺为山贼所劫。僧徒拒之，贼遂纵火烧塔院，院中众宇，倏然同灭。”这次农民起义军的行动，给少林寺以毁灭性打击。殿堂僧房等全被起义军一炬化为灰烬。失去家园的少林众僧，无奈退居于少林寺西北五十里处的柏谷庄，守护着那里属于寺院的百顷良田为生。

公元620年，秦王李世民起兵太原，出关征战盘据洛阳、号称郑国皇帝的原隋朝大将王世充。同年9月，李世民率大兵向洛阳逼近。战斗的紧要关头，具有政治头脑的少林寺僧昙宗等十三人，见机行事，操起棍棒，凭借熟悉地形之利，突然向空虚的郑军后营发起攻击，活捉了王世充侄子王仁则，捆绑送至唐营。少林武僧这一军事行动，对唐军是一个极大的鼓舞，对郑军是一个沉重的打击，迫使走投无路的王世充及早向唐军投降。凭借这一胜利，少林寺僧为自己打造出了荣誉和不寻常的政治资本。

为感谢少林众僧的战功，李世民登基以后，“嘉其义烈，频降玺书宣慰，赐田四十顷，水碾一具。”（《皇唐嵩岳少林寺碑》）公元621年4月，唐政权对十三位战功突出的少林和尚不但均有赏赐，而且封昙宗为“大将军”。为传颂这些荣耀，少林寺特立《皇唐嵩岳少林寺碑》，向后人炫耀这一丰功伟绩。碑的正面左上方“世民”二字为唐太宗李世民亲手草书嵌入，碑的阴面附有十三位立功和尚的名字。此碑虽经近千年风雨冲洗，但至今完整屹立，字字醒目，为后人研究少林寺与少林拳提供了珍贵的佐证。少林寺在传灯修法的过程中，常对引以为荣的助唐立功事件进行美化和修饰。他们把少林十三僧助唐立功事实演义





为十三和尚救秦王立功，并在寺内绘制大型彩色壁画，张扬他们的神奇功绩。唐、郑之战，给少林武僧们以大显身手、一鸣惊人的机会。立功和尚受到大唐皇帝的频频宣慰，使少林寺名声大振，荣耀无比。贞观以后，唐王朝对少林寺倍加关照，“敕中岳少林寺，置大德十人，数内有缺，寺中抽补，人不虚假，座无虚授”。选少林寺这些德高望众的和尚担任国师，参政议政，如此殊荣，天下唯少林寺独家享有，这是对少林寺僧人们的极大褒奖。“海内灵岳，莫如嵩山。”不久，少林寺便成了“天下第一名刹”。习武参战立功受封的事实，犹如一服甜又香的兴奋剂，强烈地刺激着少林寺僧人们的习武热情。在历代皇室的支持下，他们“昼习经曲，夜练武略，修文不忘武备”（寺存《西来堂碑》），习武同实战紧密结合起来。一部分少林和尚实际变成了皇家所供养的特殊军队，习武性质也较前大不相同。“谈玄更演武，礼佛爱论兵”已成了少林寺世代相传的特殊宗风（张家泰《少林寺》）。明代诗人徐学谟在其《少林寺杂诗》中说得好，“怪得僧徒偏好武，昙宗封为大将军”。的确，“自唐太宗击退王世充，赐昙宗官，僧各习武，武艺俱绝”（王士性《嵩游记》）。习武宗风，薪火相继。少林寺僧自此走上了与众不同的修业之道。

特殊的年代，特殊的环境，特殊的机遇。少林武僧参加唐、郑之战立功受封，才使得少林武功出世有名。昙宗等武僧们的助唐之举，是中国历史上“僧兵”的最早作战记录，也是少林武功开始被人所识、被人所仰的基石。十三僧助唐立功受赏，是少林武功出世成名的特定条件，少

#### 4 嵩山的流泉

林武术的起端,少林寺与众不同的宗风源头也应从此说起。这也是笔者对此序开始时所提问题的答复。

宋代的少林寺,规模宏大,僧众达两千多人。尤其北宋年间,少林寺成了全国武术的集散地。为吸取全国各派武术精华,丰富发展少林武术,福居大师曾邀请武术名流十八家云集少林寺,虚心与他们切磋技艺,并把这十八家之长概括为:“以太祖长拳起手,韩通通背为要。郑恩之缠封尤妙,温元之短拳甚奇。马籍短打更佳,孙恒猴拳且盛。黄右之靠身难近,绵盛之面掌疾飞。金箱之磕手通背,刘兴之钩搂探手,谭方之滚漏贯耳。燕青之粘拿跌法,林冲之鸳鸯脚强。孟苏之七势连掌,崔连之窝里炮锤。杨滚之捆掠真人,王郎之螳螂总敌。怀德之摔掠硬崩”(赵宝俊《少林寺》)。福居大和尚将各家之长,编集成册,供寺僧学习演练,为后来少林武术内容的丰富与发展打下了良好基础。

北宋末年,金兵南侵,占领了军事要地潼关。紧要关头,为解国难民危,河南尹范致虚调少林寺武僧宗印为宣抚司参议兼节制军马。宗印把少林武僧组成“尊胜队”和“净胜队”两军,日夜兼程向潼关进发,与金兵交战。战场上的少林武僧们舍生忘死,奋力冲杀,最后因势单力薄,皆壮烈捐躯,“终得正果”。

元朝,少林寺的社会地位有增无减,少林寺住持福裕大师,不但在佛学界享有至高的名位,而且很受朝廷敬重。元定宗曾诏其入住和林,元宪宗也常邀他至宫殿议事,元世祖忽必烈封他为“光宗正法”之号,死后又追封为“晋国





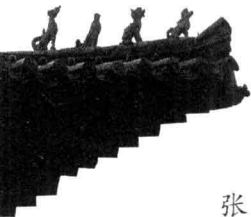
公、少林开山光宗正法大禅师”等称号。寺兴武旺,元代少林寺的武术也同样得到蓬勃发展。如当时寺内的智庵、智聚、子安、党训等,都是身怀绝技的著名武僧。另外,还有日本僧人大智、邵元等,远渡重洋来少林寺拜师求法。邵元和尚居少林寺达21年之久。在此期间,他初为书记,后为“当山首座”(仅次于住持),与少林寺众僧朝夕相处,讲经、说法、习武,结下了深厚的友情。他返回日本后,将少林武术在国内传播,被日本国民称为“国魂”。

明代是中华武术全面发展的重要历史时期,少林武术在这一时期达到巅峰,誉满天下。这一时期,棍在少林武术中占有重要地位。少林僧所使用的各种兵刃,以棍最闻名。明代著名武术家茅元仪在其《武备志》中写道:“诸艺宗于棍,棍宗于少林。”明抗倭将领程冲斗曾在少林寺习武十余载,所著《少林棍法阐宗》一书,对少林棍的传播作出了重要的贡献。明代少林棍法之所以闻名于世,最主要原因是在保家卫国的抗倭战争中,“本寺武僧,屡经调遣,奋勇杀敌”,屡立战功(少林寺《万历二十三年七月碑》)。与倭寇交战,“少林僧俱持铁棍长七尺,重三十斤,运转便捷如竹杖,骁勇雄杰。官兵每临降,辄用其为前锋……抡棍破敌,遇者即仆,顷刻毙数倭。”(《上海掌故丛书·吴淞甲巳倭变志》)故明代郑若曾在其《僧兵首捷记》中十分感慨地写道:“夫今之武艺,天下莫不让少林焉。”明代有关少林武术的记载多不胜数,众多文人墨客、官府要员来少林寺观光,大都以最后能亲眼目睹少林武功表演为快事。他们对少林武僧的精湛技艺,均给予了高度的评价。如明

天启五年(公元1625年),河南巡抚程绍来少林寺检阅僧兵,观看了武僧的精彩表演之后,赋诗道:“暂憩招提试武僧,金戈铁棒技层层。刚强胜有降魔力,习惯轻捷搏虎能。定乱策勋真正果,保邦靖世即传灯。中天缓急无劳虑,忠义毗卢演大乘。”(程绍《少林观武》诗)由此可见,明代的少林僧人已经把习武健身,保家卫国作为他们的主要职业了。

清代,少林寺众僧继承和恪守禅武一体的宗风,把昼习经、夜练武作为自己的修职,寺僧习武之风极盛。今之少林寺毗卢阁(又名千佛殿)内的青砖地面上,所留下的48个凹陷“脚窝”,就是少林寺武僧长期从事武功训练的有力见证。雍正时期,清政府禁止民间结社和习武,少林寺习武行为也曾一度遭禁,寺僧的练武活动不得不由公开转入暗地进行。道光八年(公元1828年),清政府官员麟庆代表河南巡府登嵩山祭祀,至少林,要求观看寺僧武艺。起初,寺僧不敢承认会武,恐遭犯上之罪。麟庆见此情景含笑说道:“少林拳勇,自昔有闻,只在谨守清规,保护名山,正不必打诳语。”听了麟庆这番话,少林寺住持才敢选数十名健僧于殿前演练。麟庆看后称赞道:“熊经鸟伸,果然矫捷。”(麟庆《鸿雪因缘图记》)现存白衣殿内的壁画中,一幅清官员观看寺僧演武的彩色壁画,就是记述当时众武僧为麟庆专场表演武技的场景。清末,少林寺日趋衰败,一片破落景象,少林寺僧纷纷出走,星散各地,成了游方僧人。少林寺武僧流散民间,对少林武术的广泛传播起到了积极的推动作用。





张国臣先生用大量的史料,作出“少林武术是中华民族聪明智慧的结晶”的论断,并把1981年少林寺德禅大师传授的“少林禅定气功功法”、“棍枪刀剑术”和“少林秘方”进行挖掘整理,提炼总结出“少林精神”,构建出少林武术的体系,是个创新,可喜可贺!

民国时期,国民政府于1928年成立了“国术研究馆”,将少林拳专列一门进行传授和研究。同年7月,“国术研究馆”改名为“中央国术馆”,下设教务、编审、总务三处。1930年,编审处长唐豪先生写有《少林武当考》一书,为研究少林武术的起源与发展提供了有价值的资料。1928年,军阀混战,国民军冯玉祥部下石友三与建国豫军樊钟秀战于河南。樊设司令部于少林寺,石友三攻占少林寺后,因不见樊军踪迹,疑寺僧暗助樊军,甚为气愤,便纵火焚寺,大火延续四十余天,殿堂楼阁等古建筑被夷为平地,大量珍藏文物遭到严重破坏。

新中国成立后,少林寺和少林武术又获得了新生。1982年,香港中原影业公司摄制的彩色宽银幕功夫片《少林寺》的公映,轰动了国内外。自此,空前的少林武术热一直升温不下,国内外少林武术爱好者,慕名前来少林寺投师习武者络绎不绝。为了满足国内外游客来少林寺参观和学习少林武术的需要,民间武术学校也相继产生,目前,登封市有大小武术学校70余所,在校习武人数达5万之众。1988年,国家投资兴建了宏伟壮观的嵩山少林寺武术馆。1992年,登封市被国家体委首批命名为全国武术之乡。

## 8 嵩山的流泉