

之江历史文化丛书

# 之江名人

杭州题

政协杭州市西湖区委员会 编

西湖区政协文库·五



浙江出版联合集团  
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP  
浙江人民出版社  
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

之 江 历 史 文 化 丛 书

# 之江名人



政协杭州市西湖区委员会 编

 浙江出版联合集团  
ZHEJIANG PUBLISHING UNITED GROUP  
 浙江人民出版社  
ZHEJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



## “之江历史文化丛书” 编纂指导委员会

名誉主任：郑荣胜 王立华

主任：张 岐

副主任：王 炬 卢华英 赵华达 张利群 孙卫明  
周卫兵 祝永华 郑重圭 樊生富 蔡 茜

## “之江历史文化丛书” 编辑委员会

顾问：宋 涛 安蓉泉 陈一辉 辛 薇 史及伟  
王其煌 顾志兴 林正秋 项文惠

总主编：张 岐

副总主编：蔡 茜

执行主编：王其煌 顾志兴 唐建瑛

编委：李国强 何加新 吴吉春 魏小平 陈叶根  
章洪根 姚建明 陈博君 应志良 洪尚之  
沈建中 俞宸亭 张鹏程 张鹏搏 蒋 敏  
高宇红 郑顺祥 周建华 黄金良 徐志远  
谢鹏云 陈国荣 陈晓华 梁法明

《之江名人》主编：沈建中 洪尚之



# 序一

“城”，对杭州具有特殊的意义。早在 5000 年前，杭州先民就以自己的智慧和汗水，在“美丽洲”建成了被誉为“中华第一城”的“良渚古城”；吴越国时期，杭州从一个山中小县发展成为江南大市，开创了“地上天宫”的西湖时代；南宋时期，杭州城市规模进一步扩大，成为当时世界第一大都会。杭州造城史上的上述三个高峰，也正是杭州历史上经济社会发展的三个鼎盛时期。从某种意义上说，杭州的发展史就是一部造城史。

迈入新世纪以来，杭州大力实施城市化战略，以城市化带动工业化、信息化、市场化、国际化，提升了城市功能和品位，增强了城市综合实力和核心竞争力，推动了经济社会发展。当前和今后一个时期，城市化仍然是杭州发展的“牛鼻子”。为此，就必须做好城市群和都市经济圈、城市、新城、城市综合体等四个层面“城”的文章。做好新城文章，是做好其他三篇文章承上启下的关键环节，是杭州落实“保老城、建新城”和“两疏散、三集中”方针的重要载体，对于杭州推进“城市有机更新”、拓展发展空间、推进转型升级、培育新的经济增长点，都具有十分重要的意义。

作为杭州沿钱塘江规划建设的“十大新城”之一，之江新城的定位是以休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地为特色的“品质之江”。建设之江新城、打造“品质之江”，不仅是西湖区打造“全国最美丽城区”的重要举措，也是杭州市建设与世界名城相媲美的“生活品质之城”的有效载体；不仅将为之江地区可持续发展、提高之江地区人民群众生活品质提供强大动力，而且将为西湖区乃至杭州市发展现代服务业、高新技术产业、文化创意产业等提供一个广袤空间。我们要毫不动摇地坚持从“建区”到“造城”的历史性跨越，打造一座具有中国特色、时代特点、杭州特征、西湖特质的之江新城；毫不动摇地坚持积极保护方针，以构建具有之江特色的“3+1”现代产业体系为抓手，推动





之江地区实现保护与发展的良性循环；毫不动摇地坚持品质导向，坚持“城市有机更新”理念，坚持以民为本、保护第一、生态优先、文化为要、系统综合、品质至上、集约节约、可持续发展理念，坚持“整治、保护、改造、建设、开发、管理”六位一体，把之江新城打造成“强、大、优、美、高”的“品质之江”；毫不动摇地坚持以体制创新为根本动力，建立健全一体化管理体制，对整个之江新城和之江地区实行“一条鞭”管理，把“规划共绘、设施共建、产业共兴、环境共保、社会共享”、“办事不出新城，资金自求平衡”真正落到实处。

建设之江新城、打造“品质之江”，离不开保护和利用历史文化。之江地区历史悠久、人文荟萃、物产丰富，有着深厚的历史文化积淀，这是建设之江新城、打造“品质之江”的重要支撑。西湖区政协组织编撰的“之江历史文化丛书”，对之江地区人文、历史、人物、传说、风物、胜景等历史文化进行了全面细致的挖掘和整理。相信这套丛书的出版发行，将为延续之江地区历史文脉、丰富之江新城文化内涵提供重要依据，为打造“品质之江”打下深厚而扎实的文化基础。

是为序。

中共浙江省委常委  
中共杭州市委书记  
市人大常委会主任

2009年12月28日

## 序二

奔流浩淼的钱塘江在流经杭城南部上泗地区的时候，骤然拐了一个大弯，正是这段天赋的曲折水道造就了气势壮阔、冠绝古今的钱江大潮，它与风景秀丽的西湖隔山呼应，联袂书写了一个写意的“之”字，因而这段江流又被叫做“之江”。1992年，由国务院批准建立的12个国家级旅游度假区之一的杭州之江国家旅游度假区，就坐落于此。

在流淌的千年岁月里，这片历经沧桑的沃土聆听了钱塘江的多少惊涛骇浪，迎送了江上的多少渔舟帆影，也深深地印载了江岸农夫们艰辛躬耕的身影。

自古至今，上泗就是一块风水宝地。这里有壮阔的钱江潮为伴，有旖旎绵延的山峦为依，不仅有山的清雅、水的秀丽，而且历史文化源远流长。据姚家坞考古发掘证明，早在四五千年以前，上泗的东南地区还在江海之中，这里呈现的还只是一片“潮来水涨，潮落烂泥浆”景象的时候，就已经有了我们先祖聚居生息的足迹。岁月推移，终因大江与海潮涌来泥沙的日积月累，逐渐涨沙成陆，才成就了今天的双浦及转塘地区。两千年来，上泗地区行政区划的不断变动，也印证了之江的沧桑历史。

之江地区的历史可以追溯到秦朝。早在秦王政二十五年（公元前222），置钱塘县，宋太平兴国四年（979），杭州地区分置钱塘、仁和两县。自此至清代，于今的上泗地区曾先后属钱塘县、杭县管辖。1949年杭州解放后，上泗地区属余杭县管辖。1961年开始，属西湖区管辖。

1992年10月，经国务院批准，建立之江国家旅游度假区（下称“之江度假区”）。在杭州西南的五云山与钱塘江之间，东起五云山疗养院，西至龙坞乡长埭村，北起五云山麓，南至珊瑚沙的北塘闸，之江度假区显现了她的雏形。

进入新世纪后，之江度假区先后两度扩容，由最初的9.88平方公里，扩大至25.43平方公里，政策覆盖范围达50.68平方公里，并为之江度假区从“建区”







到“造城”的美丽嬗变打下了基础。2008年,市委、市政府提出了要以钱塘江畔“十大新城”建设为载体,早日实现杭州从“西湖时代”迈向“钱塘江时代”的历史性跨越的宏伟目标。之江新城遂成为钱塘江畔的“十大新城”之一,也是杭州市区范围内可开发建设面积最大、环境最优、潜力最大的新城之一。2008年,之江新城启动了“三年行动计划”,一个定位为“休闲度假胜地、养生居住天堂、创新创业中心、生态示范基地”的之江新城,已徐徐拉开大幕。而我们这套丛书所讲的之江地区,则涵盖了整个双浦镇、转塘街道以及西湖街道部分社区共计156平方公里的范围。

之江(上泗)地区的休闲资源可谓与生俱来,得天独厚。这里群山叠翠,风景秀丽,旅游资源丰富。区域内有象山、望江山等连成一片的山林绿地和广袤的西湖龙井茶乡,更有大清谷、龙坞风景区、灵山风景区、云栖竹径、九溪烟树、六和塔等众多散落在之江新城的自然人文景点……特别是1992年建立之江国家旅游度假区以后,加大了对景点的开发力度,先后建设了具有南宋皇城风貌的宋城以及未来世界、西湖高尔夫国际俱乐部、白龙潭景区、之江文化创意园、极地海洋公园等一大批旅游设施,吸引了大量海内外游客,也已成为杭州旅游业的重要组成部分。

之江的历史文化积淀深厚。唐代以来,白居易、林逋、苏轼、范仲淹等历史名人曾在此留下足迹,还有一大批近代文化遗存。坐落在钱塘江畔秦望山麓的浙江大学之江校区的前身之江大学曾是名人辈出、历史悠久的高等学府,那里至今仍保存着在杭州乃至全国已不多见的较为完整的西式风格建筑群。

“东南形胜,三吴都会,钱塘自古繁华”。之江,这块梦想与激情交融的风水宝地,今天要与“最美丽城区”的目标完美结合,怎不令人激动振奋,怎不让人无限神往!

在当前之江新城的建设之中,做好之江地区的历史文化挖掘,做好之江文



献的搜集和整理，做好新中国成立 60 年来之江地区从贫穷走向繁荣富庶的历史经验的回顾总结，成为我们政协责无旁贷的工作任务。基于这种理念，西湖区政协组织有识之士在之江国家旅游度假区和有关部门的大力支持下，经过近两年的努力，编成了这套“之江历史文化丛书”，包括《之江记忆》、《之江胜景》、《之江风物》、《之江名人》、《之江传说》、《之大往事》、《之江文献》7 册。这是一种传承，也是一种创造，更是一种责任；既是对前人负责，又是对后代负责。但愿这些散发着之江泥土气息的文字，隔着一层层薄薄的历史迷雾，透过一张张陌生而又熟悉的土生土长的面孔、一个个故事和诗章，能让读者感受到整个之江历史命运的脉动，窥见这一方独特山水间的种种人事沧桑和发展变迁，完成一次关于“之江”的人文之旅。我们希望通过此书的出版，挖掘、抢救和真实记录之江地区丰富的历史文化内涵，对研究、开发之江地区提供一套可资参考和借鉴的资料，同时，也希望通过这套丛书进一步丰富之江新城的文化储备，为新城增姿添彩！

杭州市西湖区政协主席

张竣

2009 年 12 月 10 日







# 目录

## 引言 / 1

白居易：钱塘江水的知音	陈 杰 / 3
吴越国主钱镠	陈 杰 / 9
罗隐：归葬之江的政治家诗人	陈 杰 / 14
苏东坡：与之江山水结缘	陈 杰 / 20
婉约词人周邦彦	陈 杰 / 27
钱惟善：情系曲江传“十景”	洪尚之 / 33
钱塘文章宗田氏	陈 杰 / 41
葛寅亮：风裁峻整“三立”人	洪尚之 / 46
云栖大师莲池	陈 杰 / 54
江浩：啸傲横山一嵌岑	洪尚之 / 60
拥书楼主江元祚	陈 杰 / 66
陆圻：西泠才子终高蹈	洪尚之 / 70
陆培：桐坞青山伴忠魂	洪尚之 / 79
龚佳育：慎以持躬，勤以莅事	沈建中 / 84
柴日乾：名震绿林三“绝招”	洪尚之 / 89
厉鹗：寄情之江山水的诗人	陈 杰 / 94
工书善画两翰林：董邦达、董诰父子	陈 杰 / 99
金志章：草堂最爱伴江声	洪尚之 / 104





- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| 夏同善:长眠大清谷的光绪帝师    | 陈杰 / 110  |
| 红顶商人胡雪岩           | 陈杰 / 114  |
| 张道:雪浪江麋赤子心        | 洪尚之 / 119 |
| 俞明震:不应忘却的诗人       | 沈建中 / 129 |
| 一代诗宗陈三立           | 沈建中 / 135 |
| 画坛领袖陈师曾           | 沈建中 / 143 |
| 报有报格:之大校董史量才      | 沈建中 / 149 |
| 之江才子郁达夫           | 沈建中 / 155 |
| 一介书生陈布雷           | 沈建中 / 162 |
| 朱生豪:之江之滨孕育的诗人和翻译家 | 沈建中 / 168 |
| 之江大学创办提议人司徒雷登     | 沈建中 / 174 |
| 队克勋和他的《之江大学简史》    | 沈建中 / 180 |
| 马叙伦与马氏墓地          | 沈建中 / 189 |
| 词学宗师夏承焘           | 沈建中 / 195 |
| 云间朱孔阳:为人一世,一世为人   | 沈建中 / 202 |
| 钱江大桥之父茅以升         | 沈建中 / 208 |
| 文坛常青树琦君           | 沈建中 / 217 |
| 长忆上泗老区长郑福山        | 王长庆 / 224 |
| 袁正元:袁浦人民的好儿子      | 袁永海 / 230 |
| 郭增麟:从之江走向世界       | 蒋豫生 / 234 |

## 后 记 / 243



## 引言

之江这块历史悠久的地区，不仅风光秀丽，文化积淀也十分深厚。

从南朝后期到两宋以前，之江地区作为从杭州城去往钱塘江上游地区直至闽、赣、皖等外省的必经通途，有许多历史人物在这里留下踪迹与诗文作品，如中唐文学家白居易，晚唐名诗人许浑、罗隐等。以至学术界有人提出，今之江地区古称“渔浦”的地带，乃是著名的浙东“唐诗之路”上的一个重要节点。

两宋以还，不断有许多一流的官员兼诗人来访，或因行旅而途经之江地区，他们徜徉山水，留迹其间，题咏不绝。北宋后期，在之江南荡山（即“横山”，包括今转塘、龙坞原沿江山岭地带）聚居的周氏家族中，还出现了像周邠、周格和宋词婉约派大家之一的周邦彦这样在政治上和文学上有过相当影响的人物。也就是在两宋时期，一批有地位的官员，如元绛、沈周、赵巩、刘锜等，选择之江地区的山林胜境作为他们身后的长眠之地，这在客观上有助于这一地带的声名远播。

元代以后，既有像朱清这样经常在之江一带活动的高士，又有常住之江境内的一批文人墨客，如钱惟善等。

明清时期，随着之江地区人口大增、经济发展和文风炽盛，在这里出生、成长或居住、活动且影响较大的人物更多，如“定乡四子”葛寅亮、郑尚友、冯来聘、陈之煌，钱塘“三陆”陆圻、陆培、陆塔，横山“二江”江元祚、江浩，袁浦张氏祖孙三代张微谓、张道、张预等。他们或在出任官职后颇有政绩建树，或在文学、艺术和学术等领域成就突出，或具有忠贞高洁的品格与风骨，或情系乡梓热心于乡土文献的总结与著述，而成为之江自己的学者。至于之江的佳山胜水，曾为当年诸多文人墨客所迭加吟咏和赞赏，也从另一侧面反映了人们对这里江山胜迹的欣赏、热爱和向往之情，像厉鹗、金志章以及郁达夫、夏承焘等等，都是值得关注的一时俊彦。





此外,来到这里修行弘法的佛寺僧侣,也逐渐出现了享有声望的名僧,其中较为突出的是明万历年间重振云栖寺的莲池大师和明末清初白岩山尊胜寺僧净符,以及曾住持龙门山悟空寺的释明方。

近代以来,建造在钱塘江北岸月轮山麓的之江大学,与中国近代教育事业的发展可谓同步前行。在这所由美国基督教于20世纪初创办的私立教会大学里,聚集了一大批当时中国学术、知识界的精英人物。而与此同一时期及之后,在风景旅游胜地五云山、九溪和云栖、大清谷等处,还先后出现了多处中国近现代史上重量级历史人物,如陈三立、俞明震、陈布雷等的墓园,从而为之江人物之林,增添了极有分量的一批名人。

本书即从上述各个时代、各种类型的人物中,选择多位比较重要的或有突出代表性的人物,主要以他们在之江的活动或相关事迹为素材(兼及其人一生的作为),通过深入考察、研究,分别加以记述、评价和介绍。同时,还特别编撰了新中国成立以后与之江地区关系亲密的几位本土优秀人物的相关篇章。

本书在编撰理念和路径上,尽可能从之江地区这一特定地域的时空背景出发,考察、观照和研究之江人物。换言之,书中所记述的人物,首先着眼的是他们的经历、他们的作为和他们的贡献,与今日之江新城地区直接或间接的关联程度,以及他们在当下打造之江新城的时代进程中,所可能产生或者发挥的历史的、文化的、科学的价值、作用及其影响所在。

各篇章的排列,以相应人物的生卒年先后为序。无具体生卒年可考的,则按其活动的年代先后分别系于相应的篇章之间。

俗话说:“一方水土养一方人”;古语云:“温故而知新”。本书文本叙述的对象虽然是历史与故人,但是,叙述的指向却力求归结到当代和现实。通过对之江地区重要的或突出的历史人物的考察、研究、记述和评价,我们不仅可以更加深入、更加真切地领略和体味到今日之江新城地区的区位优势、人文蕴涵以及乡土情怀等等的传承及其轨迹,而且,更可以通过追思和效仿之江地区众多前辈先贤的人格、品性、操守与作为,提炼其中感人的榜样效应,汲取其中巨大的精神力量,从而有助于构建21世纪具有之江地区乡土特色的社会主流意识、价值观念、生活目标和人文关怀。



# 白居易：钱塘江水的知音

陈 杰

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游？

唐朝诗人白居易所写的这两首脍炙人口的《忆江南》词可谓是推介杭州山水的最早的广告词。颇为有趣的是：白居易并没有选择他“一半勾



钱塘江（潘海红 摄）





留”的西湖作为回忆杭州的标记,而是选择了钱塘江一带的自然风光。在《江南好》中,他撷取了钱塘江上最美丽的时刻——早晨,最美丽的季节——春天,用红色和青色这样鲜明的色彩对比,寥寥数语勾勒出了他对之江山水的深刻记忆。而《江南忆》中,白居易又采用了杭州景观的双绝——灵隐寻桂和郡亭观潮加以对照,巧妙地套用了“楼观沧海日,门对钱江潮。桂子月中落,天香云外飘”的名句,以一句“何日更重游”的感叹收尾。即使是今天看来,之江山水的宣传词仍然没有能胜过千年前白居易所创作的这两首词。



白居易像(陈杰 供稿)

白居易于唐穆宗长庆二年(822)辞去中书舍人之职,出任杭州刺史。白居易此次离开长安,其后有着复杂的政治背景。

唐宪宗元和年间(806—820)是唐朝历史上的一个“中兴”时期,也是唐代中后期“牛李党争”的萌发阶段。元和三年(808),在一场制举中,牛僧孺、李宗闵等人因针砭政局而为考官杨于陵、韦贯之等人提拔,宰相李吉甫认为牛、李等人的言论是针对他而来,因此向宪宗告发,使杨、韦等人被罢官,牛、李等人亦牵连被贬。这一事件成为唐后期牛李党争的渊藪。宪宗在位时期,由于宦官吐突承璀与外廷李吉甫、裴度、武元衡等人同气连枝,因此李党得势。李党极力推动以武力镇压河朔藩镇,在元和年间取得了良好的成果。

陈寅恪先生认为:李党实际上代表魏晋以来,以门阀出身为标志的阶层,反之,牛党则是唐以来以科举取士而得势之新势力。牛李党争是新旧势力之间的倾轧和争夺,背后则是内廷宦官集团的升降。白居易生于小门第之中,作为一名科举进士出身,在政治分野中属于牛党。在白居易的政治生涯中,其升贬荣辱,也与牛党的得势与否有着密切联系。

但白居易又和李党的一些人有着密切的关系,他和李党的元稹等人交情匪浅。在元和末年,朝政主导权控制在裴度等人手中。裴度虽然并不



结连朋党,但政治观点与李党颇为接近,主张以武力讨伐藩镇,白居易赞赏裴度的意见,这就与牛党的政治主张背道而驰。而裴度在穆宗长庆元年(821),与李党的元稹等人又因科举之事结怨。居于党争旋涡中心的白居易于是本着“身心安处即吾土,岂在长安与洛阳”的政治理念,毅然求退,出知杭州。

事实上,白居易能在唐末党争中得以保身,一方面是由于当时党争的矛盾尚未白热化,就如陈寅恪先生所说的白居易“生世较早,若升朝更晚,恐亦难幸免也”(生活在牛李党争白热化阶段的李商隐就因为既不能容于李党,又不能容于牛党而一生不得志),另一方面,也和他的恬淡无争的性格有关。宋人叶梦得在《避暑录话》中评价说:

白乐天与杨虞卿为姻家,而不累于虞卿;与元稹、牛僧孺相厚善,而不党于元稹、僧孺;为裴晋公所爱重,而不因晋公以进;李文饶素不乐,而不为文饶所深害者,处世如是人亦足矣。推其所由,得惟不汲汲于进而志在于退,是以能安于去就,爱憎之际,每裕然有余也。

白居易在担任杭州刺史期间,德政良多。彼时,西湖淤塞严重,旱天水浅,无法灌溉,到大雨天则湖水流溢。自从唐朝的李泌开六井以来,西湖就成为杭州城的主要生活用水来源,因此,西湖直接关系到人民的日常生活。白居易到任后,立刻就把西湖治理提上日程,决定在西湖东北岸修筑捍湖大堤,有效蓄水泄洪,保证农业灌溉和居民饮水的需要。当时,有一些人出于自身利益对筑堤设闸、决放湖水的举措表示反对,认为这会影响到西湖中的水产养殖和茭菱生产,也会导致城中六井水源枯竭。而在白居易看来,所谓“鱼龙之利”和“茭菱之利”,与老百姓喝水灌溉之利比起来,都是蝇头小利,微不足道,绝对不能因小失大。在白居易的坚持下,筑堤治湖工程得以付诸实施,并于白居易任满前两个月竣工。白居易在杭州期间还主持疏浚了李泌留下的郭中六井。杭州城近海,地下水咸苦不堪饮用。李泌于唐德宗建中二年(781)至兴元元年(784)担任杭州刺史期间,开治六井,引西湖水入城。到白居易担任刺史期间,六井的地下引水管道常常淤塞,水流不畅。白居易又在治理西湖的同时疏浚六井,解决人民饮水问题。仅筑堤捍湖和疏浚六井两事,已经值得杭州人民恒





久纪念他。

除了西湖与郭中六井，钱塘江水利也是白居易牵挂的一项工作，可惜在他短暂的任期内，无法完成这一项最后的工作。由于钱塘江潮水浩大，往往泛滥成灾，给两岸的农业生产和居民生活带来极大的威胁。白居易苦于任期短暂，只好将心事寄托于祭文：

维长庆四年，岁次甲辰，五月己酉朔四日壬子，朝议大夫、使持节杭州诸军事、守杭州刺史、上柱国白居易谨以清酌少牢之奠，敢昭告于浙江神：滔滔大江，南国之纪，安波则为利，洚流则为害。故我上帝，命神司之。今属潮涛失常，奔激西北，水无知也，如有凭焉，浸淫郊廓，坏败庐舍，人坠垫溺，吁天无辜。居易祇奉玺书，兴利除害，守土守水，职与神同。是用备物致诚，躬自虔祷，庶俾水反归壑，谷迁为陵，土不蹇崩，人无荡析。敢以醴币羊豕，沉奠于江，惟神裁之，无忝祀典，尚飨。

（《白氏长庆集》卷4《祭浙江文》）

这篇《祭浙江文》表达了白居易心忧江潮泛滥，希望能为民办实事的高尚节操。后人亦秉持白居易的志向，筑起了防潮大堤，真正实现了白居

<p>夫使持節杭州諸軍事守杭州刺史上柱國白居易率 寮吏薦香火拜告于北方黑龍惟龍其色玄其位坎其 神壬癸與水通靈昨者歷禱四方寂然無應今故虔誠 潔意改命於黑龍龍無水欲何依神無靈將恐竭澤能 救我實有望於龍物不自神龍豈無求於我若三日 之內一雨霽是龍之靈亦人之幸禮無不報神其聽 之急急如律令</p>	<p>祭浙江文</p> <p>欽定四庫全書</p> <p>白氏長慶集</p>	<p>維長慶四年歲次甲辰五月己酉朔四日壬子朝議大 夫使持節杭州諸軍事守杭州刺史上柱國白居易謹 以清酌少牢之奠敢昭告于浙江神滔滔大江南國之 紀安波則為利洚流則為害故我上帝命神司之今屬 潮濤失常奔激西北水無知也如有憑焉浸淫郊廓壞 敗廬舍人墜墊溺顛天無辜居易祇奉璽書興利除害 守土守水職與神同是用備物致誠躬自虔禱庶俾水 反歸壑谷遷為陵土不蹇崩人無蕩析敢以醴幣羊豕</p>
---	--	--

白居易《祭浙江文》（陈杰 供稿）



易“水反归壑，谷迁为陵，土不蹇崩，人无荡析”的美好愿望。

白居易在《忆江南》词中就有“郡亭枕上看潮头”之语。唐时的“郡亭”当指今凤凰山一带的杭州刺史衙门中的虚白亭，唐时的钱塘江潮水，直至灵隐、五云山下。白居易在凤凰山一带，居高临下，正好感受钱塘江潮水的磅礴气势。在郡亭中，每日都能听到潮水激荡的声音。白居易早在来杭之初，就对这种在潮水声中的生活充满向往，他写道：

余杭乃名郡，郡郭临江泛。已想海门山，潮声来入耳。

在担任刺史后，他对这种潮声阵阵、闹中有静的生活颇为满意，写下了一首《郡亭》诗：

平旦起视事，亭午卧掩关。除亲簿领外，多在琴书前。  
况有虚白亭，坐见海门山。潮来一凭槛，宾至一开筵。  
终朝对云水，有时听管弦。持此聊过日，非忙亦非闲。  
山林太寂寞，朝阙空喧烦。唯兹郡合内，器静得中闲。

在政务闲暇之余，白居易也喜好观潮。他初到杭州，便赋诗《初领郡政衙退登东楼作》，写下了登上郡衙东楼观潮的情景：

鰕惇心所念，简牍手自操。何言符竹贵，未免州县劳。  
赖是余杭郡，台榭绕官曹。凌晨亲政事，向晚恣游遨。  
山冷微有雪，波平未生涛。水心如镜面，千里无纤毫。  
直下江最阔，近东楼更高。烦襟与滞念，一望皆遁逃。

白居易也曾在东楼邀一二知音好友，共观江潮，把酒言欢，写下《郡楼夜宴留客》：

北客劳相访，东楼为一开。卷帘待月出，把火看潮来。  
艳听竹枝曲，香传莲子杯。寒天殊未晓，归骑且迟回。

在白居易担任杭州刺史后第二年，他的好友元稹也出任越州刺史。两人从此开始了“我住浙江西，君去浙江东”的隔江交流。他们通过“诗筒”酬和应答，钱塘江就成为两人之间的联系纽带。为此，元稹寄诗云：

晚日未抛诗笔砚，夕阳空望郡楼台。  
与君后会如何日，不似潮头暮却回。

（《别后西陵远眺望》）

白居易答道：

