

王学军◎编著

师风教艺初探

——兼谈中国人民大学师德风范建设



中共党史出版社

师风教艺初探

——兼谈中国人民大学师德风范建设

王学军◎编著



中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

师风教艺初探:兼谈中国人民大学师德风范建设/
王学军编著. —北京:中共党史出版社,2013.1

ISBN 978-7-5098-0707-1

I. ①师… II. ①王… III. ①高等学校—师德—
研究—中国 IV. ①G645.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 264361 号

责任编辑:陈海平 魏雪莲(特邀)

出版发行:中共党史出版社

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:北京汇林印务有限公司

开 本:148mm×210mm 1/32

字 数:190千字

印 张:9.625

版 次:2013年1月第1版

印 次:2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5098-0707-1

定 价:19.00元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话:010-83072533

前 言

人类的文明，社会的进步，离不开一代又一代掌握和运用相应知识文化的继任者的努力和奉献。大学正是培养这些继任者的地方。无论如何，大学应培养的人才不应只会“识文断字”或“结豆腐账”，而应能够引领社会文明，担纲时代重任。有人说：“大学是教师与学生的联合体。”在这个联合体中，教师是施教者，是承担“教书育人”职责的人，是大学的肱骨中坚力量。1931年12月2日，梅贻琦先生在他就任清华大学校长的演讲中说：“办学校，特别是办大学，应有两种目的，一是研究学术，二是造就人才。清华的经济和环境，很可以实现这两种目的，所以我们要向这方面努力。有人往往拿量的发展，来估定教育费的经济与否，这是很有商量的余地的。因为学术的造诣，是不可能以数量计较的。我们要向高深研究的方向去做，必须有两个必备的条件，其一是设备，其二是教授。设备这一层，比较容易办到，我们只要有钱而且肯把钱用在这方面，就不难办到。可是教授就难了。一个大学之所以为大学，全在于有没有好教授。孟子说：‘所

谓故国者，非谓有乔木之谓也，有世臣之谓也。’我现在可以仿照说：‘所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。’”^①先生在这里强调：大学要造就人才，最重要的是要有相当学术造诣的教师。关于有造诣教师的教学，陶行知先生曾说：“总之，一、先生的责任在教学生学；二、先生教的法子必须根据学的法子；三、先生须一面教一面学，这是教学合一的三种理由。第一种和第二种理由是说先生的教应该和学生的学联络；第三种理由是说显得教应该和先生的学联络。有了这样的联络，然后先生学生都能自得自动，都有机会方法找那无价的新理了。”^②陶行知先生这段话的深意在于，教师要教好书，既需要懂得学生，也需要掌握科学的课堂教学技法。要懂得学生，就要与学生沟通，这就需要先生具备良好的师德风范；掌握技法，就要有效地传授知识，这就需要先生具备良好的讲学技艺。否则，就可能是“茶壶煮饺子，有口说不出”，教师肚子里的东西再多，也很难做到与学生思想和语言方面的有效沟通与交流。

习惯认为：在大学，最神圣的地方莫过于传授知识的课堂。因而，也有人强调“课堂神圣”的意义。大学课堂的组成主体实际是：教师、学生和教室三者间互动的立体组合关系。这一立体的组合关系有着牢不可破的合力，承载着人类文明和进步的使命。由于这种关系严格地受人才培养目标制

① 梅贻琦：《就职演说》，《国立清华大学校刊》1931年12月4日，第341号。

② 陶行知：《教学合一》，见《陶行知全集》（第1卷），湖南教育出版社1985年版，第85页。

约，由于这种关系不宜被随意干扰和破坏，由于这种关系需要获得应有的尊重和维护，因此这一立体组合关系似乎与那些军队大院门口写着“哨兵神圣，不得侵犯”的“岗哨”一样，具有极高的不可侵犯性。说“课堂神圣”，主要是因为它既应得到教学双方的尊重，亦应得到相关群体的尊重。这种关系之被尊重，关键在于教学双方都是靠脑力劳动获得成果。教师通过无私付出，来培养各类优秀人才；学生通过刻苦学习，为国家建设和事业发展作出贡献。为了这样的目标，教学双方都需得到应有的尊重和热爱。学生尊重教师，是因为教师把经过实践检验的科学知识，有效地传授给了学生；教师热爱学生，是因为学生将把掌握的知识，有效地应用于实践。这是一种和谐的不可拆散的互动关系。倘若谁要干扰这一关系的有机联系，仅强调一方的作用，忽视另一方的作用，其结果只能有损于这种合作。要么是教师因不受尊重，而无法保证教学效果；要么是学生因无人爱护而难保学习质量。这些都是很令人担忧的问题。

现实中，一些人似乎有意无意地在亵渎“神圣”的课堂。他们总是打着这样、那样的旗幡儿，干扰课堂教学过程，以致教师的课堂讲学不再受尊重，学生的学习过程也不再显严肃。一段时间以来，在某些大学的课堂教学过程中，教师因不受尊重而无心教学，学生因无人爱护而疏懒学业的现象屡见不鲜。与此相反的是：一些污泥浊水肆意侵入这块“神圣”的领地，污染着洁净的殿堂。难怪有人调侃：今天的高校学不着什么东西，几乎就是个批发“文凭”的地方……认真想

来，大学本是人类传授科学知识的地方，它既是人类不断延续和发展的基点，也是人类文明不断进步的起点。从这点出发，大学课堂的“神圣”，应特别得到保护。保护这块“神圣”的领地，需有全社会的共识，需有课堂教学双边的积极参与。不然的话，就可能会有一天，这块“神圣”的领地失去它存在的本意，以致人类文明不再传承和发展，社会出现止步不前，甚至倒退。当然，要做到保护“神圣”，不仅需要全社会的关注，也需要课堂教学过程主体——师生的关注，尤其需要担纲育人职责的授课教师的关注，需要他们真正负起责任来，努力做到对知识负责，对学生负责，对教育事业负责，对人类兴旺发达的事业负责。要做到这点，自然也需要教师讲求应有的师风教艺。

传统的立学育人之法，其内容可概括为“三纲八目”。所谓三纲，即“明德，亲民，止于至善”；所谓八目，即“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”。从字面看，强调这28个字似有怀旧之嫌。但仔细分析，即便是在现代教育体制下，认识“大学”的办学意义，还是离不开这类经典的概括。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》（以下简称《纲要》）的指导思想是：“高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论和‘三个代表’重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，实施科教兴国战略和人才强国战略，优先发展教育，完善中国特色社会主义现代教育体系，办好人民满意的教育，建设人力资源强国。”《纲要》提出，“全面贯彻党的教育方针，坚持教育为社

会主义现代化建设服务，为人民服务，与生产劳动和社会实践相结合，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”“全面推进教育事业科学发展，立足社会主义初级阶段基本国情，把握教育发展阶段性特征，坚持以人为本，遵循教育规律，面向社会需求，优化结构布局，提高教育现代化水平。”宏观上认识和理解《纲要》的思想核心，比照当代高等学校（以下简称：高校）办学思想仍离不开“三纲八目”的基本规范。古往今来的人才培养过程实践，无不在告诉人们：国家建设和发展都需要培养德智体美全面发展的人才。我们要有培养德才兼备的育人意识，要具备应有的教学综合素质。2010年7月14日，胡锦涛总书记在全国教育工作会议上的讲话中指出：“我们不断深化对我国社会主义教育事业发展规律的认识，得出了十分重要的结论。一是教育是国家和民族发展最根本的事业，必须坚持党对教育工作的领导，明确政府发展和管理教育的责任，落实教育优先发展的战略地位，实现教育和经济社会协调发展，充分发挥教育在党和国家事业中的基础性、先导性、全局性地位和作用。二是教育的根本目的是培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人，必须全面贯彻党的教育方针，把促进学生健康成长作为学校一切工作的出发点和落脚点。三是教育事业发展的生机活力在改革开放，必须始终按照面向现代化、面向世界、面向未来的要求，立足社会主义初级阶段基本国情，坚持继承和创新相结合，不断深化教育体制改革和教育教学改革。四是教育是改善民生、促进社会和谐的重要途径，必须坚持

以人为本，促进教育公平，保障公民依法享有受教育的权利。五是教育事业发展的关键在教师，必须紧紧依靠广大教师和教育工作者，遵循教育规律办学教学，不断提高教师政治和业务素质，弘扬尊师重教的社会风气。”可见，国家和民族的未来在教育，教育的成败在教师，教师需要政治和业务双重素质。教师这两种素质的具体表现为：一方面是思想道德素质；另一方面是知识传授水平。它们的具体实施，实质上就是教师在课堂内外所展现给学生的师德风范和讲学技艺（以下简称：师风教艺）。

《纲要》在谈到高等教育时提出：“提高人才培养质量。牢固确立人才培养在高校工作中的中心地位，着力培养信念执着、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才。加大教学投入。把教学作为教师考核的首要内容，把教授为低年级学生授课作为重要制度。加强实验室、校内外实习基地、课程教材等基本建设。深化教学改革。推进和完善学分制，实行弹性学制，促进文理交融。支持学生参与科学研究，强化实践教学环节。加强就业创业教育和就业指导服务。创立高校与科研院所、行业、企业联合培养人才的新机制。全面实施‘高等学校本科教学质量与教学改革工程’。严格教学管理。健全教学质量保障体系，改进高校教学评估。充分调动学生学习积极性和主动性，激励学生刻苦学习，增强诚信意识，养成良好学风。”^① 在高校，要完成拔尖创新人才的培养任务，除了传统的教书育人措施外，尚需

① 教育部：《国家中长期教育改革和发展规划纲要》（2010-2020年）。

建立相应的优质人才遴选机制。在《现代汉语词典》中，“遴选”一词释义为：“选拔（人才）”^①。其中“遴”字的释义为：“谨慎选择。”^②作为高校教师，既然要在所面对学生中“遴选”拔尖创新人才，就不仅要在课堂上完成口传心授的讲学工作，还要挑选（筛选）所面对学生中的优质人才，并为其获得学业成就创造条件。为此，教师应认识到：人才“遴选”是体现于人才培养全过程的综合性工作。在这一遴选过程中，教师总是直面学生，且要根据学生求知的需要不断传授科学知识，因而一方面教师要注重“师表”的作用；另一方面教师要注重“伯乐”的作用，这两方面都要求教师应始终以良好的德行示范学生，以高超的讲学技艺启发学生，并求得在示范和启发过程中，发现人才，养育人才，推出人才，从而实现“遴选”优质人才的实际目标。为此，就尤其要求教师在课堂教学过程中要讲求师德风范。

在国家急需高校实现培养拔尖创新人才目标的今天，怎样保证教师于课堂教学过程中的德行示范和教学技艺作用，的确是一个很值得思考和研究的问题。怎样培养拔尖创新人才，在当代是一个很重要的研究课题。笔者认为，培养拔尖创新人才，不能不谈精英教育模式。因此，在今天，随着我国高等教育实现大众化，如何培养拔尖创新人才的具体工作，更多地落在了研究型大学的身上。中国人民大学就是一所典型的研究型大学，在国家急需拔尖创新人才的当代，她应当为这一事业作出自己应有的贡献。由于，当前课堂教学的诸

①② 《现代汉语辞典》，商务印书馆 2003 年版，第 801 页。

多问题集中体现于高校本科教学一线，且本书作者均来自中国人民大学教学管理一线，有着长期从事这方面工作的经验和体会，对这所学校课堂教学一线的成功经验也有较为清晰的研究和认知。因此，本书侧重参考中国人民大学本科教学一线的工作经验和案例，并结合中外有关研究资料，就高校教师“师风教艺”的应有范式提出自己的看法，以为国家培养拔尖创新人才提供相应的参考。

目 录

.....

第一章 师风教艺的整体要求 /1

一、师高弟子强 /3

二、身教重于言教 /6

(一) 课堂教学应服务总目标 /7

(二) 不宜忽视形象教学作用 /9

(三) “板凳须坐十年冷，文章不写一句空” /11

三、传道 授业 解惑 /14

(一) 遵循总目标需要授好课 /15

(二) 理论联系实际应育好人 /17

(三) 着眼高水平育人下工夫 /20

四、大师 大楼 大气 /22

(一) 课堂教学不宜忽略目的性 /23

(二) 教师授课应强调责任性 /24

(三) 维护学生的学习自觉性 /26

(四) 教学管理工作应具权威性 /28

第二章 师风教艺的基本认知 /33

一、现代大学教师职业的形成 /34

二、职业素养的保障 /38

(一) 职业素养的界定 /40

(二) 职业素养的构成 /41

(三) 职业素养的保障 /45

三、本职责任的确立 /49

四、职业生涯的规划 /53

(一) 增强教师职业规划的主体意识 /53

(二) 把握教师职业规划的价值取向 /54

(三) 保证教师职业规划的科学设计 /55

五、师风教艺的评介 /57

(一) 师风教艺的较高要求 /60

(二) 师风教艺的可考标准 /62

(三) 师风教艺的典型个案 /64

第三章 师风教艺的应有德行 /75

一、爱岗敬业 信念坚定 /77

二、人格高尚 品行端正 /80

(一) 优良的教学道德 /81

(二) 优良的学风 /83

(三) 端正的品行 /84

(四) 淡泊名利 /85

(五) 和谐团结的意识与社会人际关系 /87

三、以生为本 教学相长 /88

- (一) 热爱学生 /90
- (二) 深入进行思想品德教育 /93
- (三) 精心授业 /96
- (四) 关心学生的生活 /98

四、不断学习 开拓创新 /99

- (一) 不断学习 /100
- (二) 善于学习 /103
- (三) 大胆探索, 改革创新 /105

五、学术诚信 唯真唯实 /108

- (一) 学术腐败有加重的趋势 /108
- (二) 学术腐败危害巨大 /110
- (三) 学术腐败三项原因 /111
- (四) 学术腐败亟待遏制 /114

六、教学科研 合理安排 /118

- (一) 正确认识和处理教学与科学研究的关系,
并做出合理的安排 /118
- (二) 将教学放在首位, 认真抓好 /123
- (三) 认真抓好科学研究 /129
- (四) 将学生引进科学研究的大门 /130

第四章 师风教艺的实施规范 /133

一、应遵循的教学原则 /134

- (一) 科学性与思想性统一的原则 /135
- (二) 理论教学与实践紧密结合的原则 /137

(三) 教学、科研与生产及社会实际相结合的原则 /141

(四) 因材施教与统一要求相结合的原则 /145

(五) 在教师主导下, 发挥学生主体性, 进行研究性学习的原则 /146

(六) 专业教育与通识教育相结合的原则 /148

二、精确设计教学目标 /149

(一) 教学目标的概念和功能 /149

(二) 教学目标设计的理论 /151

(三) 教学目标设计应遵循的基本原则 /152

(四) 设计教学目标应注意的几个问题 /156

三、正确选择教学内容 /157

(一) 大学课程体系与教学计划 /158

(二) 教学大纲与教材 /167

四、采用多样的教学模式和方法 /172

(一) 几种主要的教学模式和方法 /172

(二) 教学模式与方法的选择和运用 /176

五、做好教学设计 /178

(一) 教学设计的理论基础 /178

(二) 如何做好教学设计 /180

第五章 师风教艺的过程管理 /183

一、应把握的课堂教学管理问题 /185

(一) 关注知识构成的整体性 /187

(二) 把握知识传授的专门性 /198

(三) 发挥知识教学的互动性 /213

二、课堂教学管理的应有规章制度 /221

(一) 标本兼顾的教学管理制度 /221

(二) 软硬并举的教学管理措施 /246

三、应有的教学环境和人文气息 /253

(一) 构建良性机制, 推出优秀教师 /253

(二) 形成和谐氛围, 追求教学创新 /256

四、科学的教学过程质量监控 /261

(一) 科学制定质量监控标准 注重
保障教师全面素质 /261

(二) 发挥教学督导积极作用 完善
监督管理手段措施 /266

(三) 恒定评估教学质量标准 总结
创新提高教学水平 /272

参考文献 /284

后 记 /290

第一章

师风教艺的整体要求

“教育就是便利大众学习的最好的组织,它应当处处为大众着想,使大众拿很少的时间学得很多的学问,这才是对的。”^①这是教育家吴玉章先生对教育寓意的概述。这段话告诉我们:教育既是一种组织行为,也是一种知识传播的行为。教育者应以服务大众的德行,从受教育者的根本利益出发,高效率地完成本职工作。正因为吴玉章先生对教育有这样的认识,在他担任中国人民大学首任校长期间,养成了这所大学教师颇具特色的师风教艺,为党和国家培养出成千上万合格可靠的人才。在服务国家建设和发展的各种职业中,教师是一种具有专门属性的职业,是承担国家育人工作的载体之一。与其他职业相比,教师工作的对象是未来服务国家各项建设事业的新职业者。教师的任务是将人类积累的科学知识,分门别类地传授给相应

① 吴玉章:《大众教育的一个目前紧急任务》,见《吴玉章教育文集》,四川教育出版社1989年版,第59、第60页。