

盧梭 哲理美文集

Rousseau

放棄自己的自由，
就是放棄自己做人的權利。

一個新世界，因他而展開。

——歌德

李瑜青 / 主編

國家圖書館出版品預行編目資料

盧梭哲理美文集／李瑜青主編。 -- 第一版。

-- 臺北市：臺灣先智，2002〔民91〕

面：公分。（WISDOM書房——大師哲理閱讀之旅3）

ISBN 957-0482-70-2（平裝）

1. 盧梭（Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778）

-哲學

146.42

91001505

WISDOM書房 盧梭哲理美文集

主 編／李瑜青

社 長／陳孟宗

出版者／台灣先智出版事業股份有限公司

地址／台北市仁愛路四段314號2樓之1（仁愛雙星大廈）

電話：（02）2700-5535（代表號）

傳真：（02）2754-2342

郵政帳號：17473286

副總編輯／洪淑美

文字校對／蕭永玫

出版登記證／局版臺業字第5961號

總 經 銷／旭昇圖書有限公司

台北縣中和市中山路二段352號2樓

電話：（02）2245-1480（代表號）

傳真：（02）2245-1479

排 版／極翔企業有限公司

製／家昌彩色印刷製版有限公司

裝 幀／源太裝訂實業有限公司

定 價／新台幣320元

2002年3月 第一版第一刷

本書經〔安徽文藝出版社〕正式授權

Printed in Taiwan

版權所有・翻印必究

ISBN 957-0482-70-2



目 錄

前言

..... 008

吐露心聲

..... 013

愛情短簡

..... 020

相通的心靈

..... 024

甜蜜的愛

..... 031

共同的命運

..... 038

情人的饋贈

..... 046

允諾

..... 052

別離的痛苦

..... 056

不要抱怨愛情

..... 065

定情

..... 077

生活哲學	083
朋友與友誼	096
婚姻與情愛	100
剛柔相濟的男人和女人	108
幸福之源	123
愛護純真	140
痛苦與幸福	149
論真理	158
謊言	163
欲念與自愛	173
善行的視點	181
去愛人類	186
晚年的反省	198
科學與藝術的復興是否有助於敦風化俗	207

領悟人類的使命	245
不平等的三個階段	258
論社會公約	269
社會公約與財產權	272
社會公約與生死權	276
主權權力的界限	279
主權不可分割	285
論法律	293
論教育	298
論人民	300
公意不可摧毀	310
論自由	313
治國與治家	318
論文學	322
論舞蹈藝術	330

關於芭蕾	334
論歌劇院	337
于麗的畫像	346
談小說《于麗》	351
我寫《懺悔錄》	357
我喜愛音樂	360
歌劇《新世界的發現》	364
歌劇《鄉村卜者》演出	367
歌劇《風雅詩神》的創演	378
上流社會	387
巴黎婦女	394
巴黎舞台	405
巴黎的戲劇	410
巴黎的下層人	422
在大自然的懷抱裡	426

聖皮埃爾島	429
回「尚貝里」	441
快樂的一天	446
蒙莫朗西園林	453
露天過夜	457
華倫夫人	459
巴西勒太太	469
維爾塞里斯夫人	480
烏德托夫人	485
盧梭生平和著作年表	498

大師哲理閱讀之旅3



台灣先智／出版



目 錄

前言

..... 008

吐露心聲

..... 013

愛情短簡

..... 020

相通的心靈

..... 024

甜蜜的愛

..... 031

共同的命運

..... 038

情人的饋贈

..... 046

允諾

..... 052

別離的痛苦

..... 056

不要抱怨愛情

..... 065

定情

..... 077

生活哲學	083
朋友與友誼	096
婚姻與情愛	100
剛柔相濟的男人和女人	108
幸福之源	123
愛護純真	140
痛苦與幸福	149
論真理	158
謊言	163
欲念與自愛	173
善行的視點	181
去愛人類	186
晚年的反省	198
科學與藝術的復興是否有助於敦風化俗	207

領悟人類的使命	245
不平等的三個階段	258
論社會公約	269
社會公約與財產權	272
社會公約與生死權	276
主權權力的界限	279
主權不可分割	285
論法律	293
論教育	298
論人民	300
公意不可摧毀	310
論自由	313
治國與治家	318
論文學	322
論舞蹈藝術	330

關於芭蕾	334
論歌劇院	337
于麗的畫像	346
談小說《于麗》	351
我寫《懺悔錄》	357
我喜愛音樂	360
歌劇《新世界的發現》	364
歌劇《鄉村卜者》演出	367
歌劇《風雅詩神》的創演	378
上流社會	387
巴黎婦女	394
巴黎舞台	405
巴黎的戲劇	410
巴黎的下層人	422
在大自然的懷抱裡	426

聖皮埃爾島	429
回「尚貝里」	441
快樂的一天	446
蒙莫朗西園林	453
露天過夜	457
華倫夫人	459
巴西勒太太	469
維爾塞里斯夫人	480
烏德托夫人	485
盧梭生平和著作年表	498

前言

讓人類天性再度重生

盧梭是十八世紀法國啓蒙運動最傑出的代表之一。他的《社會契約論》（亦稱《民約論》）曾為歐美各國資產階級民主革命提供了理論綱領。以盧梭為代表的「天賦人權」思想傳到中國，對中國思想界也產生了重要影響。盧梭不僅是思想家，而且也是美文大師，他的作品具有很高的藝術價值。

盧梭（J. J. Rousseau，1712—1778），出生於瑞士日內瓦的一個鐘錶匠家庭，他在《懺悔錄》中曾說，他出身於「一個風俗習慣都不同於一般人民的家庭裡」。但從七歲起便失去了父母的照管，先是寄居於牧師家中學習拉丁文，繼而當學徒，爾後過了十幾年的流浪生活。青年時代結識了華倫夫人，在她那裡讀了很多書，並開始從事學術研究。一七四〇年在巴黎認識了狄德羅，並由此被介紹到各種沙龍裡去，結交了衆多上流社會人士。盧梭的社會職業亦由音樂教師變為歌劇作家、外交官秘書、《百科全書》的纂稿人。一七四九年以應徵論文《科學與藝術的復興是否有助於敦風化俗》榮獲第戎研究院頒發的獎金，引起了巨

大的社會反響。此後的主要著作有歌舞喜劇《鄉村卜者》（一七五五），《新愛洛伊絲》、《社會契約論》和兒童教育的專著《愛彌兒》（一七六一—一七六二）。不尋常的經歷，尤其是生活在人民群眾中間，使盧梭有機會接觸到各階層的人們，豐富的生活閱歷和進步的思想意識，賦予盧梭著作以鮮明深刻的思想內容與多方面的成就，足以令人信服地認可他既是一位思想家、哲學家，又是教育家、文學家。恩格斯稱贊盧梭的《論人類不平等的起源》有辯證法思想。一八六五年一月二十四日卡爾·馬克思在《給約·巴·施韋澤的信》中說「盧梭不斷避免向現存政權作任何即使是表面上的妥協……」，可謂是對盧梭作品的概括評價。

盧梭在哲學上承認感覺是認識的根源，但又認為對自然界來說，精神是積極的，而物質是其消極的本源。他強調感情高於理智，信仰高於理性。人們在大自然中憑藉「內在之光」即可發現自己有所謂天賦的道德觀念，並覺察到自然神論者所謂的上帝的存在。在社會觀念方面，盧梭認為人是生而自由與平等的，他同時代人道德的敗壞是由於科學與藝術的發展。私有制的產生是不平等的根源，但他主張小私有者以防止財產的過份集中，並認為人經過協議，訂立契約成立公民的社會，雖然個人的自由受到限制，但獲得了政治自由，個人的生命財產也就有了保證，同時強調，國家只能是自由的人民自由協議的產物，如果自由被強力所剝奪，則被剝奪了自由的人民有革命的權利，可以用強力奪回自己的自由；國家的主權在人民而最好的政體應該是民主共和國。這種社會契約的理論觀點集中反映了資產階級上升時期

的民主思想，針對封建制度和等級特權，提出了爭取自由和平等的口號，並要求建立資產階級的民主共和國。美國革命的《獨立宣言》，法國革命的《人權宣言》，以及這兩個國家的憲法，很大程度上直接體現和運用了盧梭的理論精神和政治理想。在文化教育方面，盧梭提出「回歸自然」的口號，主張順應兒童本性，使之身心自由發展。在自然條件下人人都享有自由、平等的天賦權利，只是在人類進入文明狀態之後，才出現了人與人之間不平等的現象。

盧梭生活的時代，繼十六、十七世紀荷蘭和英國相繼發生資產階級革命之後，十八世紀的西歐正處於資本主義經濟日益壯大，封建社會行將崩潰，一場波瀾壯闊的資產階級革命即將到來的前夜。當時的法國是個落後的封建專制國家，路易十四的專制驕橫，封建貴族和僧侶依仗權勢對第三等級的壓迫和剝削，使第三等級包括資產階級完全處於政治上無權的地位。盧梭與他同時代的孟德斯鳩、狄德羅、畢來、達蘭貝爾、伏爾泰等人的著作，在哲學、自然科學、史學、倫理學、教育學、文學藝術等整個思想文化領域裡，形成了新穎的世界觀，反映了第三等級尤其是新興的資產階級共同要求，動搖了以天主教神權為精神支柱的封建君主專制制度的基礎。盧梭在文藝上造詣頗高。他的《風雅的詩神》、《拉米爾的節日》（與伏爾泰合作）等六部歌劇無不體現了自己的政治理想和哲學主張。

作為資產階級革命時期啓蒙運動的思想家，盧梭功不可沒，他的《論人類不平等起源》、《社會契約論》等傳世之作，已成為世界思想史上的重要古典文獻之一。他的文學作品具有濃