

长跑者的脚印

——诗人梁上泉研究

南山风诗丛

彭斯远 编著

ISBN7-5614-0882

X/I·127

定价：5.50元

长跑者的脚印

彭斯远

四川大学出版社

(川) 新登 014 号

责任编辑：陈丽莉

封面设计：高虹

南山风诗丛

《长跑者的脚印》 编著者：彭斯远

主 编：沙鸥 姚益强

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路 29 号)

江津市轻工印刷厂印刷

787×1092mm32 开本 7.25 印张 插页 140 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数：1—1,000 册

ISBN7—5614—0882—X/I·127 定价：5.50 元

前 言

梁上泉是一位勤奋而风格独特的诗人。

他从五十年代到现在,共出版诗集 23 部。他的诗不仅受到读者欢迎,也得到诗评家的首肯。自沙鸥在 1956 年的《人民文学》杂志发表论梁上泉的长篇论文始,几乎每年都有一些谈梁诗的重要文论在全国各地的文学报刊发表。但奇怪的是,至今却没有一本论梁专著出版。这不能不说是文学界的一件憾事。

也许正是出于对此种情况的不甚满意,我便试着将历年来搜集到的关于梁上泉的资料加以梳理辑撰,于是很快编成了这本小书。

概而言之,本书内容可分为三部份。

其一为诗人、评论家论梁上泉和梁上泉论诗。按文章发表时序排列,由此可大略窥见学界对梁诗的认识发展进程。国内一些写过论梁文章的有影响的评论家,大体已涵盖在其中了。

至于国内文坛的不少诗论,因对某地区或某时期的诗创作予以总体论述而兼及梁公者,虽议论独到精辟,但囿于节录之难,只好忍痛舍去而不再选入本书。这亦是需要特别说明的。

其二为梁上泉诗踪年谱。这是对已成集的梁诗写作时、地的系统考察。从中既可窥见诗人行踪,亦可看出诗人获得和捕捉灵感的某些契机,为我们进一步研究诗人创作,提供入门的向导。

其三为梁上泉著述总览和某些书、报、刊所载梁上泉专访与评介的存目。这类文章因数量较大而不能一一刊列,故用“存目”形式处理,便于读者自行检索查阅。

本书初稿编成后,首先经梁上泉先生过目审订,其疏漏与错讹得以一一订正。然后又送诗丛主编沙鸥先生校阅点拨,使本书在原有构想上增色不少。这都是需要特别说明,并表示衷心感谢的。俗谚云,嫩姜不如老姜辣。此言信不虚也。

此外,为节省篇幅,对入选文章,本书还作了少许压缩删节,故此叙及,祈望作者鉴谅。

彭斯远

1993年6月17日夜于痴砚斋

目 录

一、诗人、评论家论梁上泉·····	(1)
二、梁上泉论诗 ·····	(140)
三、梁上泉诗踪年谱 ·····	(168)
四、梁上泉著作总览 ·····	(218)
五、关于梁上泉的专访及评论存目 ·····	(221)
六、中国当代文学史中的梁上泉 ·····	(227)
七、工具书中的梁上泉 ·····	(228)

一、诗人、评论家论 梁上泉

沙 鸥 《成长中的青年诗人——谈梁上泉的诗》

秋吉久纪夫(日本) 《中国现代诗人介绍

——梁上泉》

严 辰《彩色的河流——梁上泉诗选〈山泉集〉序》

关于梁上泉爱情歌词的讨论：

雷 惠《一个小问题——能不能歌唱战士的爱情》

巴 音《问题在于如何歌唱——答雷惠问题》

陆 桀《千里谈诗话巴山——寄梁上泉同志》

彭斯远《从长诗到歌剧——〈红云崖〉代序》

吕 进《风格与创新——和梁上泉的通信》

胡世宗《他是大巴山的儿子——梁上泉印象》

沙 鸥《长跑者的脚印——评梁上泉的诗》

邓仪中《万里行程万里歌》

尹在勤《情深且执著——〈爱情·人情·风情〉
读后致梁上泉》

袁能先《〈小白杨〉创作的启示》

彭斯远《自然的透视——梁上泉诗歌新论》

丁国成《对新诗发展的贡献——致梁上泉》

刘光荣《情融大自然——读〈梁上泉诗选〉》

成长中的青年诗人

——谈梁上泉的诗

沙 鸥

当我一提到梁上泉的诗，便想到了那种朴素、动人、充满边疆生活的色彩和明快的民歌调子。

梁上泉是一九五五年才出现的青年诗人。

一年来，他发表了许多诗，我读到的就有二十多首。每当我读到他的新作品时，都感到欢喜和激动，许多优美的诗使我长久不能忘怀。青年诗人是有着多么美好的起点呵！我一次又一次地得来的深刻的印象，使我感到青年诗人是带着他新鲜的风格走进我们的文学队伍的。

—

梁上泉发表的绝大部分诗都是取材自藏族人民的生活和康藏的筑路部队。诗人的生活体验是比较丰富的，歌颂的主题也是多方面的。

藏族人民的幸福生活及我筑路部队的英勇的劳动，是他主要歌颂的主题。诗人把握了这样的主题，说明诗人抓住了生活中的主要的方面。

像《姑娘是藏族卫生员》、《牦牛队的姑娘》、《山谷的一夜》、《高原牧笛》、《“金桥”，通车了》、

《登布达拉宫》、《地上的银河》、《这里夜夜平安》、《吻》等诗，都是直接取材自藏族人民的的生活，歌颂藏族人民美好生活的。这些诗的共同的特色是有民族的地方的色彩。

青年诗人在他的创作中是忠实于生活的。生活既然是彩色缤纷的，他的诗就给我们展示了丰富多彩的内容。

主要之点在于青年诗人是从党带给藏族人民生活的巨大变化上去把握藏族人民的生活的。这是说，诗人在观察藏族人民的生活时，抓住了本质的东西。

朴素动人的《姑娘是藏族卫生员》就是显著的一例。看看这首诗的第一段：

“不要那样看我，
不要那样看我，
我脸红得像一团火。
年轻的牧人啊，
不要把我认错！
姑娘是藏族卫生员，
到你帐篷作防疫宣传，
不是找你有话说……”

“别怪我这样看你，
别怪我这样看你，
藏家有了‘门巴’哪个不惊喜？”
年轻的姑娘啊，

草地的白衣天使！
谁的眼睛不对你表示爱慕，
你又何必难为情，
牧人用一颗心在迎接你！”

就从这短短的十六行诗来看，所表现的生活的巨大变化已够明显了。问题不在于卫生防疫工作在藏族地区的重要性，这是显然用不着说明的客观的实际的需要；问题在于藏族人民理解这个需要，感到这个需要。这里就体现出藏族人民在党的领导下和生活变化的丰富内容。显然，相信科学对于藏胞说来不是一件简单的事情，生活变化的深刻性也就表现在这里。

青年诗人在他的诗中进一步探索了这种变化的源泉，《高原的笛》正是这样一首具有强烈的牧歌情调的诗：

高原的笛声悲凉，
是牧人倾诉凄惶，
高原的笛声响亮，
是牧人心的歌唱。

大军初过这里，
笛声冷如寒霜，
吹着古老的调子，
总是那么忧伤；

公路修过这里，

笛声渐渐高昂，
寒霜化成春水，
暖流淌向远方；

汽车开过这里，
笛声与喇叭交响，
飞过无边的草原，
惊醒熟睡的群羊；

群羊好像白云，
笛声在白云里飞扬。
每次战士走过，
听着这不同的音响……

藏族人民的生活的巨大变化正是来源在这里。是解放带给他们的这种变化。是共产党带给他们的这种变化，是解放军兴修公路，繁荣了经济带给他们的这种变化。

这种生活上的巨大变化，不能不从根本上改变两个兄弟民族的关系，因而，在歌颂藏族人民的幸福生活时民族友爱就是一个重要的主题。

梁上泉的许多诗篇中，都热情地歌颂了这个主题。《山谷的一夜》就是这样一首好诗。诗中的藏族的老大妈就是生动地表现了这种亲同手足的民族友爱的一个形象。老大妈为修公路的同志们补鞋，她为筑路部队的不辞辛苦而深深感动，她缝了“一针又一针”，还用“兽皮垫了一层又一层”，天

都亮了，老大妈还在这样希望着：

嘻闹的晨风呵，轻轻，
不要把他们拍醒；
喧闹的小鸟呵，静静，
不要打断他们的甜梦。
让他们在阿妈身旁，
睡哟睡个安稳……

这是慈母对儿女的感情，这种温柔的慈祥的感情是一个藏族老妈妈给予我们的筑路部队的。显然，这样真挚的民族友爱不能不是对我党的正确的民族政策的歌颂。

在这种友爱的、欢愉的幸福生活中，爱情的主题就有了特别的意义。青年诗人敏感地把握了，而且，给这个主题以新的内容。如像《牦牛队的姑娘》，诗人在歌颂爱情时，是与社会主义的建设联结在一起的：

姑娘为什么笑得像春天？

她情人战斗在成阿路上。

这就揭示了生活在这个方面的变化。

随着生活的变化，藏族人民自然会想到远景。

远景是什么呢？《来自拉萨的客人》得到了表现：

代替那高原的云雾，

是煤烟的飞翔，

代替那高原的雷声，

是机轮的震荡。

这是落后的荒凉的高原用工业来改装，是社会主

义,是富足与繁荣。

梁上泉在表现藏族人民的生活时,就是这样展开了丰富的重要的内容。这些诗把我们引到了高原,引到了藏族人民的生活中,使我们真实地感受到藏族人民的生活在解放以来所发生的巨大变化。

梁上泉在表现康藏筑路部队的主题时,也如同他在表现藏族人民的美好生活一样,能忠于生活的真实,并从多方面反映了生活的真实。

我们看见这样一些表现康藏筑路部队的好诗:《播种者》,《里程碑》,《征服山》,《雪地炊烟》,《家乡的声音》,《邮车从远方来》,《谒张福林墓园》,《孩子陪伴着我》。青年诗人在这些诗中,细致地描写了英雄部队的英勇顽强的劳动,描写了在长征时就来过高原,并写下“红军一定要回来”的英雄誓言的将军,描写了普通的可爱的战士,描写了战士的爱情,描写了战士的艰苦生活以及对藏族人民的无限关怀。青年诗人通过这些描写,动人地表现我们部队是一支多么可爱的部队,我们的战士有着多么优美、多么崇高的品质!

在《征服山》中,青年诗人是这样描写我们部队的英雄气概的:

这是一座无名山,
却是有名的天险,
当它被劈开了的时候,
才留下了个名字——“征服山”!

短短的诗行体现出筑路部队与大自然搏斗的丰富内容。把“天险”“劈开了”，这不是轻易的劳动；而我们的英雄战士的雄伟气概是表现在“劈开了”之后，才给它取个名字，把它称为“征服山”。青年诗人在生活中把握住了我们部队的特点和战士的风趣。

这样可爱的部队，在它的每一个行动中都会体现出党的意志、人民的意志的。青年诗人在《雪地炊烟》中动人地表现了这支部队修筑康藏公路的崇高的理想与党和人民的嘱托。诗人是这样表述的：

炊烟向上飞升，
像一只报信的白鸽，
它告诉远远的藏胞，
战士们带着温暖到了！

这是多么亲切、多么真挚的诗句！战士们翻山越岭，与一切艰险困难作斗争，就是为了把“温暖”带给藏族人民。这不仅仅表现了战士们的理想与品德，也表现了兄弟民族之间在祖国的大家庭中的友爱与关注。

正是由于有这样崇高的目的，我们的战士对自己艰苦得来的劳动成果的关怀，就有了深刻的意义。在《再见吧！尼洋河》中，就表现了这种真实的愿望与欢乐的心情：

我们夜深也合不上眼啊，
都探看着第一盏车灯，

撕开你那黑沉沉的夜幕。

当汽车开到这新的终点，
帐篷像水仙花一样，
在河畔越开越多。

就在这欢腾的时刻，
我又从这新的终点出发，
奔向前面新的山河。

这里跳动着一颗多么急迫的心，深夜也不能入睡，等着看“第一盏车灯”，这不是普通的灯，这里包含了多么丰富的东西。车灯是带着温暖与幸福、带着党的嘱托与人民的意志到来的，公路在向前伸展，幸福与温暖也在向前伸展。

青年诗人更从内心的深处去表现我们的战士们，他的诗中就出现了思念家乡与爱情的主题。

战士们远离家乡进入康藏高原，有思乡之情是很自然的。这种思念当然不是离愁别恨之类的东西。他在《家乡的声音》中，描写战士们带了一笼“叫蝈蝈”回到部队，诗人这样写道：“走过千条水，/披着万里霞，/带它到遥远的边疆，/细心地维护着它。//笼子挂在营房里，/战士们高兴得说不出话，/你喂青草，/他喂瓜花，/忙坏了大家。//它唱歌，/像说话，/这家乡的声音，/亲亲热热，/怎能不爱它？”

多么朴素，多么清新。我们从诗中看见了战士

们的充满真挚感情的生活。在这样的生活中出现了对家乡的思念，是这样自然，这样乐观，这样充满自信。

当然，筑路部队在险恶的大自然面前，是困难的，战胜大自然也不是那么容易的。青年诗人在好几首诗中都表现了这种征服大自然的艰苦的情景。在这个残酷的搏斗中有的战士牺牲了。《谒张福林墓园》就是歌颂一位为把温暖带给藏胞而牺牲了的英雄。

从真实的生活的感受中去把握歌颂的主题，这样，像民族友爱、劳动、爱情这些为我们熟悉的主题，就在较浓的生活色彩中得到了新的表现。梁上泉离开学校不过五年的光景，但这五年中，他曾先后在川陕老苏区访问、成渝铁路工地劳动、云南边防前哨、雪山草地随军执行任务，又在康藏筑路部队及少数民族地区工作和体验生活。我在这里介绍了年轻诗人的简单经历，是为了说明我们重复了多次的真理：生活是创作的源泉。显然，如果梁上泉对藏族人民生活及部队生活不熟悉，是不能设想他能写出这些诗的。

二

只是忠实于生活，还不能说明梁上泉的诗的特色，虽然，那是青年诗人的诗中根本的东西，最可宝贵的东西。

我喜爱梁上泉的诗，还由于他不但满怀热情