

中国高教学会  
美育专业委员会 组编

高校美育  
优秀论文集  
(二)

# 高校美育优秀论文集(一)

Gaoxiao Meiyu Youxiu Lunwenji

中国高教学会美育专业委员会 组编



高等教育出版社·北京  
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

## 内容提要

本文集主要记录了2001—2010年十年间,中国广大美育工作者在高校美育工作中的实践探索和理论研究成果,其中有在全国性征文活动中的获奖论文,也有公开刊物发表或学术会议中宣读过的优秀论文。内容涉及美育理念,美育内容、形式、途径、方法,美育教学,美育活动,美育管理和评价等方面,对美育工作的开展和研究有着重要的意义。

本书可供高校美育(含公共艺术教育)研究者使用,亦可供关心中国高等教育改革的相关人士使用。

## 图书在版编目(CIP)数据

高校美育优秀论文集. 1/中国高教学会美育专业委员会组编. —北京:高等教育出版社, 2012. 7

ISBN 978-7-04-034538-4

I. ①高… II. ①中… III. ①高等教育-美育-文集  
IV. ①G40-014

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第122697号

策划编辑 雷 铮 责任编辑 邵小莉 封面设计 张申申 版式设计 余 杨  
责任校对 金 辉 责任印制 尤 静

出版发行 高等教育出版社  
社 址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
印 刷 三河市华润印刷有限公司  
开 本 880mm×1230mm 1/32  
印 张 11.5  
字 数 330千字  
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598  
网 址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购 <http://www.landaco.com>  
<http://www.landaco.com.cn>  
版 次 2012年7月第1版  
印 次 2012年7月第1次印刷  
定 价 35.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物料号 34538-00

## 写在前面的话

《高校美育论文集(一)》终于在高等教育出版社的支持下付梓问世了,这是对近十年来美育战线同仁科研成果的一次回顾与检阅,尽管显得有些稚嫩,但我们还是非常高兴,因为这是我国美育事业深入发展的表现。

随着时代的前进,美育的重要性愈来愈显示出来。如果说在20世纪前期美育还仅仅是学校教育的一种补充的话,那么,在21世纪的今天美育就愈加显示出它的人格教育与培养的不可代替的极为重要的功能。没有美育的教育是不完整的教育,这已经成为国际范围教育界有识之士的共识,是一种反映时代要求的先进的教育思想。而科学研究则在美育事业发展中具有不可代替的重要作用。因为,科研是实践的总结,也是实践的深化与指导。没有科研的美育只能是低水平的重复,不会取得前进的动力,也不会培养出高水平的人才。因此,科研的重要性怎么强调都不过分。虽然我们从事美育工作的队伍以奋战在第一线的实际工作者为主,在一定程度上缺乏科研方面的系统训练,但这些同志仍然极为努力,不断在教学工作的同时积极投入到科研工作之中,我们面前的这本论文集就从一个侧面反映了这一情况。这是一个良好的开端,我们一定会在这一基础上,不断前进,取得更大成绩。我们期待着还会有二、三,乃至更多的更高水平的文集问世。衷心感谢论文的作者,感谢一切参与或支持我国美育科研事业的朋友与同仁。

曾繁仁

2012年4月17日

## 目 录

完善美育体系 加强素质教育 .....	彭吉象	1
美育与人的全面发展 .....	王旭晓	7
美育促进人的全面发展浅论 .....	范文俊 张旭	21
论美育的使命 .....	潘必新	28
美育的使命究竟是什么——向潘必新教授请教 .....	顾建华	37
审美教育与人格培育协同的理论实践探讨 .....	夏威	48
高等学校美育教学探索——以“交响乐欣赏”课程 为例 .....	齐东海	56
关于和谐社会建设的美育思考 .....	于文书 段志国	71
审美教育的立足点 .....	王文革	82
中国当代审美教育观内在逻辑路径 .....	李雪垠	85
美育的空灵与充实 .....	刘三平	94
基于美育视角下的思政教育模式探析 .....	李景兰 刘权政	100
探索德育美育交融的教学模式 发挥“在地文化”、 “在地美学”的资源优势 .....	修俊雅 程红菲 姜一	106
试论审美管理是高校教育管理的有效途径 .....	金灵秋	110
关于大学美育目标的思考 .....	李益	119
中西古代美育之比较 .....	吴家荣	124
试论艺术教育的宗旨 .....	杨恩寰	133
艺术教育与优秀人才的培养 .....	郑小筠	139
关于中国艺术教育的现实图景与发展趋势的思考 .....	周星	152
我国普通高校公共艺术教育现状与问题解析 .....	王慧	166

传承与创新——浅谈中国艺术教育的转型期 .....	王奇	172
艺术教育在研究生培养中的作用初探 .....	沈致隆	177
艺术教育与人文素质——兼论当前实施人文素质 教育的有关问题 .....	宋生贵	185
蕴涵美育思想的教育是艺术教育的真谛 .....	程扬	194
论艺术教育中的美感成长与爱的教育 .....	施荣华	202
公共艺术课程与医学生人文素质培养的研究 .....	罗红路	212
孔子的乐教观及其对当代艺术教育的启示 .....	顾勤	220
关于普通高校音乐教学评价的新思考 .....	杨凌	229
普通理工科高校公共音乐教育调研报告 .....	苏丹娜 李文轶	237
奥尔夫教学法在高校公共音乐课教学中的可行性 研究 .....	李夜雪	244
浅论流行音乐的美育功能 .....	李璐	251
21 世纪普通高校音乐课程发展与思考 .....	吕建强	258
 对中国传统音乐的再认识——普通高等学校艺术 类课程教学研究 .....		
清华大学声乐教学体系的探讨 .....	曲香竹	265
清华大学声乐教学体系的探讨 .....	冯元元	273
论艺术教育培养创造能力的机制 .....	赵洪恩	280
高校美术鉴赏课程教学现状研究 .....	李新生	288
试论书法教育与人的协调发展——由百名大学生 “学书心得”说开去 .....	寇学臣	297
通识教育背景下大学公共影视课程的理念革新与 实践探索 .....	龚金平	303
设计审美教育:一种张力价值的建构 .....	李平	313
自然审美的精神意识分析——兼论自然审美教育		

<b>成为一门课程的必要性</b> .....	张都爱	320
<b>贯彻落实《教育规划纲要》 加强和改进高职</b>		
<b>美育</b> .....	黄天贵 杨 婧	330
<b>基于职业教育的美育课程改革研究与探索</b> .....	付胜利	337
<b>美育在医学生管理工作中的地位与作用</b> .....	卢 铭 付 昕	343
<b>军事美育 30 年</b> .....	黎洪银 王雷平 罗 艳	350
<b>后记</b> .....		359

# 完善美育体系 加强素质教育

北京大学 彭吉象

## 一、美育是素质教育的重要组成部分

完善普通高校美育课程体系,首先必须进一步加深对美育与艺术教育在素质教育中重要地位与独特作用的认识。只有真正提高了认识,才能明确方向,找准目标,精心策划,贯彻落实。

教育的根本任务是培养高素质的人才。为了使青少年成为全面发展的人,就必须加强素质教育。人的素质是多方面的,包括思想道德素质、科学文化素质、身体素质与心理素质、审美素质等。我们的教育应当以全面提高学生的综合素质为目标,尽快从应试教育转到素质教育的轨道上来。在素质教育中,美育具有十分重要而又特殊的地位,它是素质教育的一个重要组成部分,对于培养全面发展的人才有着重大的意义。这是因为审美素质是人的全部素质中不可缺少的重要方面,要提高全民的素质自然也就包括提高审美素质,而人的审美素质的提高又会反过来影响和促进人的整体素质的提高,造就全面发展的一代新人。

在素质教育中,美育与德育、智育、体育之间既相互区别,又相互联系,既相互渗透,又相互促进。美育与德育的关系,从理论上讲就是美与善的关系问题。虽然美育与德育各自研究的对象与任务不同,各自实施的方法与效果不同,但是,美是以善为前提的,二者相互联系、相互渗透。在德育中运用美育的方式,可以使理性的灌输变成生动的形象,使道德说教真正转化为道德情感,使人的思想道德在潜移默化中得到净化与升华。与此同时,德育对美育同样具有积极促进的作用,美育可以通过美引善,提高人的精神境界,陶冶人的情操,净化人的心灵。从这个意义上讲,善是美的灵魂,美是善的光辉。美育与智育的关系,从



理论上讲就是美与真的关系问题。虽然美育与智育具有非常明显的区别,但是,美是以真为基础的,二者同样是一种辩证统一的关系。美育应当通过以美启真,激发人们追求真理的热情与学习科学的兴趣,使人们在追求美的过程中发现科学真理。如著名物理学家、诺贝尔奖得主杨振宁教授在北京大学所作学术报告的题目就叫《对称中的美》,认为数学、物理学中达到了对称,就达到了美,也就达到了真,从最高意义上讲,美与真是统一的。另一位诺贝尔物理奖得主李政道教授在1993年于北京炎黄艺术馆举办的“科学与艺术研讨会”上,更是有句名言:“科学与艺术是一枚硬币的两面,谁也离不开谁。”美育与体育的关系,同样是一种辩证统一的关系。自古以来,健与美就是相互联系的,体魄的健美是全面和谐发展的人不可缺少的重要部分,体育中包含了许多美育的因素,美育也可以促进体育的发展。有的体育项目更是体现出体育与艺术的有机结合,如艺术体操、冰上芭蕾、健美操等。特别是当代教育中,身心健康也包含着心理健康,美育在这方面更是大有可为。美育应当通过以美怡情,疏导人的情感,令人怡神悦态,促进身心健康发展。总之,美育要同德育、智育、体育一道,使受教育者在思想品德、智力技能、生理心理、情感心灵等方面都得到自由和谐的发展,培养出全面发展的高素质人才。

## 二、美育的核心是艺术教育

艺术教育是美育的核心,也是实施美育的主要途径。现当代社会中,“艺术教育”这个概念有两种不同的含义和内容。从狭义上讲,“艺术教育”是指培养专业艺术人才或艺术家的教育,如各种专业艺术院校就是如此。从广义上讲,“艺术教育”是美育的核心与主要途径,它的根本目标是培养全面发展的人。对于绝大多数普通高校来讲,美育与艺术教育都不是指培养专业艺术人才,而多将它作为素质教育的重要组成部分。因此,广义的艺术教育强调普及艺术的基本知识,通过对优秀文艺作品的鉴赏,来提高人们的审美修养和艺术鉴赏力,培养人们健全的审美心理结构。同时,艺术教育作为美育的核心内容,它对人们的道德的完善和智力的开发也将产生深远的影响,它可以丰富人的想

象力,发展人的感知力,加深人的理解力,促进人的创造力。

在现当代社会中,这种广义的艺术教育显得更加必要和紧迫。特别是20世纪下半叶以来,科学技术与生产力以人类历史上前所未有的速度获得了巨大的发展,一方面造成物质财富的极大丰富,人们在物质生活方面变得更加富有和舒适,有了更多的闲暇时间和消遣需要。另一方面,高科技社会又使社会分工更加专门化和职业化,激烈的竞争和高强度的工作节奏,大大加重了人的精神压力,消费社会中的物欲横流更是给人类社会带来了深刻的危机和隐患,人们在精神生活方面反而变得更加焦虑和不安。席勒早在18世纪时发现的大工业社会中人性的分裂,“感性冲动”与“理性冲动”之间的冲突,在当代社会中变得更加尖锐突出。当代西方发达国家后工业社会中,人们被竞争所烦恼,被物欲所淹没,物质消费掩盖不住精神空虚,孤独、寂寞、颓废、悲观弥漫于精神领域。在这种情况下,艺术格外受到青睐。人们需要在艺术中恢复自身的全面发展,防止感性与理性的分裂,通过对艺术与美的追求,达到个性的发展和人格的完善。著名物理学家爱因斯坦喜爱音乐,精通文学,他特别喜欢陀思妥耶夫斯基的小说和贝多芬的音乐作品,还经常自己拉小提琴和弹钢琴。爱因斯坦本人讲到,在科学领域里和艺术领域里对真、善、美的不断追求,照亮了他的生活道路,激发了他的想象力和创造力。

从总体上讲,艺术教育的任务与目标就是培养全面发展的人才。具体来讲,艺术教育的任务又可以分为以下几个方面:

一是普及艺术的基本知识,提高人的艺术修养。艺术修养是人的文化修养的重要组成部分,也是人文精神的集中体现。现当代社会中的人,必须具有较高的文化修养与艺术修养,才能适应社会的发展与时代的需要。如前所述,当代社会中几乎人人都离不开艺术,但要真正具备较高的艺术修养,还需要掌握艺术的基本知识和基本原理,在艺术欣赏中不断提高鉴赏能力和审美能力。

二是健全审美心理结构,充分发挥人的想象力和创造力。艺术教育之所以在整个教育中有着特殊地位与作用,是因为它可以培育和健全人的审美心理结构,培养人们敏锐的感知力、丰富的想象力和无限的

创造力。我国著名物理学家钱学森十分重视艺术教育,强调音乐艺术对启发人的创造性思维至关重要,他晚年甚至花费大量时间来研究美学与艺术方面的问题。哈佛大学校长尼尔·陆登庭1998年在北京大学发表演讲,谈到21世纪全世界高等教育面临的主要挑战和重要任务时,首先提到了“人文艺术学习的重要性”。他着重指出,哈佛大学之所以重视人文艺术学习,是因为“这种教育既有助于科学家鉴赏艺术,又有助于艺术家认识科学。它还帮助我们发现没有这种教育可能无法掌握的不同学科之间的联系”。

三是陶冶人的情感,培养完美的人格。列宁曾经说过:“没有‘人的情感’,就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”由于艺术是审美情感的集中体现,因而,艺术教育对于人的情感的培养与提高,有着特别重要的作用。历来的思想家、艺术家们,都十分重视艺术对于人的情感的陶冶和净化作用,强调通过艺术教育来培养人们美好、和谐的情感和心灵,从而实现完美人格的建构。艺术教育作为美育的核心内容和主要手段,正是通过以情感人、以情动人的方法,陶冶人的情操,美化人的心灵,使人进入更高的精神境界,成为一个具有高尚情操的人。

### 三、完善普通高校美育课程体系

虽然美育与艺术教育在素质教育中占有如此重要的地位,但我们也不能不承认这样一个严峻的事实,那就是:迄今为止,在德、智、体、美四育中,美育至今仍然是最薄弱的环节。

首先,从世界范围来看,我们国家美育与艺术教育的现状与发达国家相比,还存在较大的差距,发达国家的中小学和高等院校十分重视艺术教育,使艺术教育达到了普及的程度。美国纽约著名的哥伦比亚大学有10门面向全校学生开设的“核心课程”(Core class),也就是我们平时所讲的面向全校学生的“通选课”或“公选课”,其中就有3门与文学艺术有关,即:文学文化学、音乐文化学、艺术文化学。又比如,美国开设电影、电视课程的大学在20世纪下半叶已经猛增到1066所。可见,世界发达国家实施艺术教育不仅有悠久的历史,十分普及,而且也早已形成了一套自己的课程体系。显然,当前我国普通高校的美育与

艺术教育状况与发达国家相比,仍然有着较大的差距,需要急起直追,才能真正达到教育“面向世界、面向未来、面向现代化”的要求。

其次,从时代的要求和国家发展的需要来看,从培养知识经济时代全面发展的一代高素质新型人才的需要来看,我国高等院校美育与艺术教育的现状也同样存在着较大的差距。21世纪是科学技术飞速发展和知识经济欣欣向荣的时代,尤其是我们中华民族面临着21世纪伟大复兴的历史重任,需要大学生不仅具有较高的科学知识 with 专业素质,同时也具有较高的人文修养与文化素质。培养真正全面发展的一代新人,才能加快我们国家的现代化进程,推动社会的发展与进步,实现中华民族的伟大复兴。

再次,从目前普通高校美育和艺术教育的现状来看,我们距离广大青年学生的迫切要求也有较大的差距。我们的美育观念相当陈旧,常常还在花费大量时间和精力讨论诸如美的本质、艺术的本质、美育的本质等形而上学的问题。这些问题已经讨论了数百年乃至上千年至今仍无定论。我们当然应该研究这些“形而上者谓之道”的理论问题,但我们更应该面对飞速发展的社会,面对经济全球化与文化多元化的世界,面对现代科学技术给人类生活带来的种种新问题,才能真正回答广大青年学生迫切需要解决的种种美育新课题。此外,我们的美育与艺术教育师资、教学经费、教材的缺乏,也是长期困扰我们的问题。尤其是作为素质教育重要组成部分的美育与艺术教育,至今在全国普通高校中尚未形成一套具有自己特色的课程体系,在一定程度上更是成为制约高校美育与艺术教育进一步发展的瓶颈,成为全国普通高校当前美育与艺术教育进一步发展过程中亟待解决的问题。

应当说,改革开放以来,我国大、中、小学,乃至幼儿园和社会上的美育与艺术教育均取得了长足的发展。如果说,前十年主要是在争取美育的地位,在许多专家和广大师生以及有关部门的共同努力下,美育终于被写进了我们的教育方针,培养德、智、体、美全面发展的建设者和接班人成为教育的方向与目标,那么,从现在起的后十年,应当说我国的美育与艺术教育已经进入了第二个阶段,那就是如何深入贯彻与落

实教育方针,全面推进素质教育,扎扎实实地将美育和艺术教育落实到各级各类学校教育之中,这个阶段的任务更加艰巨和繁重。

# 美育与人的全面发展

中国人民大学 王旭晓

自1999年3月人大会议上的政府工作报告中提出了要培养德、智、体、美全面发展的人才,同年6月召开的第三次全国教育工作会议颁布《中共中央国务院关于深化教育改革 全面推进素质教育的决定》将美育正式列入素质教育的有机组成部分,进一步强调“德、智、体、美全面发展”之后,在党的十六大、十七大报告中都有要“全面贯彻党的教育方针……培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”的提法。这说明,美育已在实际上成为我国教育的一项重要内容,同时也表明,只有在德、智、体、美四个方面都得到充分的发展,人才是全面的、完善的人。

## 一、美育溯源

美育自古就有,因为人类很早就看到了审美与教育的联系,也很早就在实践中把两者自觉地联系起来。

西方早在古希腊时,学校教育就有缪斯教育,即音乐、戏剧等艺术教育。这种最初的艺术教育,是美育的一种雏形,其目的是要通过音乐、唱歌和诵诗,使年轻学生养成自制和摒除一切过失的习惯,顺从于和谐与节奏,习惯于温顺与柔和。在这种教育实践的基础上,当时的许多哲人和思想家都提出了关于美育的思想。柏拉图提出,为了防止“罪恶、放荡、卑鄙和淫秽”对青年的影响,就“应该寻找一些有本领的艺术家,把自然的优美方面描绘出来……使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好,并且培养融美于心灵的习惯。”<sup>[1]</sup>他认为最好的教育方式是音乐,因为音乐是“求心灵的美善”的,受过良好的音乐教育的人能够很敏锐地发现丑陋和美,厌恶前者而吸收后者,滋养心灵,使

性格变得高尚优美。亚里士多德也注意到了音乐在美育中的特殊地位,他在阐述音乐的社会功能时指出,它具有教育、净化和精神享受的功能。但他主张选择富于伦理性质的旋律和曲调,摒弃那些颓唐无力、令人悲伤忧郁的曲调,对于儿童尤其如此。

古希腊的美育实际上是以音乐为主的艺术教育,是一种特殊的、温和的道德教育手段。自古希腊始,教育家都把艺术教育作为德育或智育的工具,这种看法经久未衰。

在东方文明辉煌灿烂的我国先秦时代,人们也已意识到礼、乐、刑、政的联系与区别,重视“乐教”。所谓“乐”,在我国古代含义极广,包括音乐、舞蹈、诗歌、绘画艺术等。乐教也就是艺术教育,是用来“修内”,陶冶性情、提高道德的。我国第一个伟大的教育家孔子在教育理论和教育实践上都十分重视艺术教育,可以说他的教育思想中贯穿着艺术教育思想。诗教用的三百篇诗皆能弦而歌之,礼教也离不开相应的音乐。孔子通过本身的审美体验、艺术实践,认为艺术不仅使个体感到快乐,获得精神享受,而且能使人从中学到知识,提高道德修养。因此,虽然礼教是其主要的教育目的和立足点,但他不是以枯燥无味的说教和行为训练来达到目的,而是借助于诗歌的激发和音乐的熏陶。孔子有一个著名的理论:“兴于诗,立于礼,成于乐。”乐教是完成诗教和礼教的最后手段。孔子把艺术教育看做完成道德教育所必不可少的手段,在教育上有着不可抹杀的价值,开创了儒家重视乐教的先声。

古代的美育,无论在西方还是在东方,是从属于道德教育的,是进行道德教育的补充手段。因此,美育理论也明显地具有狭隘功利主义的倾向。美育的特殊性质和特殊使命都远未明确。

近代的美育思想,可以说是以文艺复兴为发端的。它反映了人的觉醒,反映了资产阶级要求获得人性和谐发展的强烈愿望。这种美育思想是在康德、席勒美学中真正确立的。康德曾提出“人就是世界的最后目的”这个命题,这是对中世纪神学目的论的有力挑战。但他不同意把自然的人看做世界的最终目的,认为人的存在应具有更高的价值,这就是道德。他说:“善的意志是人的生存所能惟一借以有绝对的价值,而且与之有着关系,世界的存在才能有一个最后目的的。”<sup>[2]</sup>在

康德看来,审美是人类从自然的人向道德的人生成的绝对中介,因此,审美必然具有教育的性质。

席勒吸收并改造了康德的思想,在《美育书简》中正式提出了“美育”概念,并对其实质、社会功能和意义作了系统阐述。《美育书简》是历史上第一部以美育为研究对象的理论著作,是美育理论形成独立体系的标志,被人称为“第一部美育的宣言书”。

在《美育书简》中,席勒把人性划分为两个部分:不变的人格和变动的状态。“人格”相当于理性或形式,“状态”相当于感性或内容。在理想的境界中,二者是和谐统一的。但在现实中,它们却是分裂的。这样就产生了两种冲动:感性冲动和理性冲动。前者的对象是广义的生活,它要求理性形式获得感性内容,使潜在能力变为现实。后者的对象是形式,它要求感性内容获得理性形式,使变化着的世界显出和谐。在人性分裂的情况下,感性冲动使人受到感性欲念的强制,理性冲动则使人受到理性法则的强制。要清除这种人性的分裂和不自由状态,只有凭借第三种冲动:游戏冲动。游戏冲动的对象是“活的形象”,即广义的美。席勒认为,人只有在进行自由的审美观照时,感性和理性才可以达到平衡的状态,人性也才得以完整。因此,美育是人实现自由的根本途径。

席勒认为,整个人性的发展应是三个阶段,即自然的人(感性的人)、审美的人和道德的人(理性的人)这样三种存在状态。要使自然的人成为道德的人,除了首先使他成为审美的人之外别无他路。他指出:“有促进健康的教育,有促进认识的教育,有促进道德的教育,还有促进鉴赏力和美的教育”,而美育的目的就在于“培养我们感性和精神力量的整体达到尽可能和谐”。<sup>[3]108</sup>所以,席勒给予美育在人的全面发展中以特殊重要的地位。

席勒表达了人类一种普遍的合理的愿望,从人类进化、发展的高度抓住了美育的根本,这就是人自身的完善,他也看到了美育与社会进步的关系。

19世纪末20世纪初,中国沦为半封建半殖民地社会。许多有识之士为了反对封建专制主义和军阀的腐败政治,纷纷从西方寻求救国



的道理。一些教育家、学者接受了席勒的美育思想,也企图从美育中寻求救国、改革社会的途径和方法,形成了一股重要的美育思潮。

梁启超是中国最早引进西方美学并把它与中国传统美学思想结合起来的尝试者,也是近代中国美育思想的开启者。他首次在中国提出了“趣味教育”的概念。所谓“趣味教育”,实质上是情感教育或美育。情感教育与理智教育不同,理智教育主要是一种外在的灌输,而情感教育则是内在的感化。情感教育的根本目的是培养人的高尚情操,推动人的全面进步。艺术是情感教育最有力的手段,自然景物也是情感教育的重要工具。

接着,王国维对美育在教育体系中的特殊位置作了阐述,指出了它与德育、智育的区别与联系,第一个提出要把美育列入教育方针。王国维于1906年发表了《论教育之宗旨》,认为教育的目的在于培养“身体能力”和“精神能力”都得到发展的“完全之人物”,相应地提出了“完全之教育”,即用体育发展人的“身体之能力”,用心育发展人的“精神之能力”。心育包括德育、智育、美育三个部分。智育要使人的知识和智力得到良好发展,德育要培养人的优良的道德和意志,美育要使人的精神和情感得到良好的熏陶,达到真善美的境界,造成完全之人。这是美育第一次被提高到与其他三育并列的位置。王国维还看到美育一方面可以作为德育与智育的手段,应加以重视,更重要的是看到了美育自身的独特作用和目的。他认为美育能使人情感发达,忘一己之利害而人高尚纯洁之领域,因此,美育是一种情育。

继王国维之后,蔡元培为美育呐喊了二三十年,且几十年如一日,身体力行从事美育实践,为创立中国近代的美育体系作出了卓越的贡献。他对美育思想作了更为系统的阐发,是近代中国美育思想的集大成者。蔡元培明确提出了美育的概念及目的。他说:“人人都有感情,而并非都有伟大而高尚的行为,这由于感情推动力的薄弱。要转弱而为强,转薄而为厚,有待于陶养。陶养的工具,为美的对象;陶养的作用,叫做美育。”<sup>[4]220</sup>又说:“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”<sup>[4]174</sup>美育可以使人做到自美感之外一无杂念,从而进入造物为友、无人我之分的境界。