

人文素质教育丛书

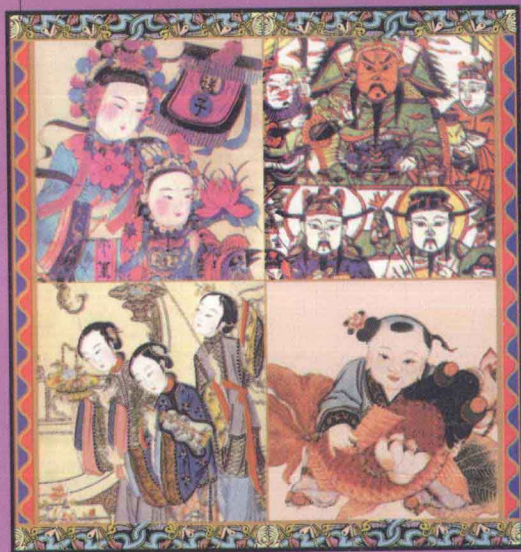
RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

民俗知识问答

MinZuZhishiWenda



人文精神是一种对于人的关注的思想。主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{中}

刘雪坚主编

辽海出版社

人文素质教育丛书

RenwenSuzhiJiaoyuCongshu



陶冶人文精神
培养人文素质
调整生活态度
注重人生观及人格修养

民俗知识问答

MinZuZhishiWenda



江苏工业学院图书馆
藏书章

人文精神是一种对于人的关注的思想,主要是指追求人生真谛的理性态度,即关怀人生价值的实现,人的自由与平等以及人与社会、自然之间的和谐等。人文素质教育是指一种生活态度、人生观及人格修养的教育,其目的在于陶冶人文精神,培养人文素质。

{中}

刘雪坚主编

辽海出版社

106 为什么把客人住宿叫“下榻”？

现在，我们时常可以从报纸上的一些关于外宾来访的新闻报道中见到某某下榻于某宾馆的字样，意思就是住在了某宾馆。下是放下的意思。榻，原是无顶无框的小床，也泛指床。下榻即放下床榻。王勃在《滕王阁序》中有“物华天宝，龙光射牛斗之墟，人杰地灵，徐孺下陈蕃之榻”，用这个典故来称颂洪州的杰出人才。

这里提到的陈蕃是汉朝人，首任豫章（江西南昌）郡守。徐稚，是豫章地区的有识之士，他家境贫寒，耕种自给，但学识高深。陈蕃平时不愿接待宾客，但他对徐稚的品德、为人却非常敬仰，所以总是另眼相看。每次徐稚来访，陈蕃都要热情款待，与之畅谈，而且专门为他设置床榻，供他休息、留宿。每次徐稚走了之后，陈蕃就把专供他特用的床榻悬挂起来，等徐稚下次来时再把它放下来。他们彼此关系十分密切，当时传为美谈。因此，陈蕃下榻也就成了礼贤下士的一种代称。现在常借下榻一词来作为对贵宾留宿的一种尊敬的说法。

下榻，也有作“寄宿”用的，也就是指客居某处，如果是在家里，是不能以“下榻”称之的。

107 为什么把两件不相关的事情叫 “风马牛不相及”？

这个典故出自《左传·僖公四年》。

公元前 656 年，齐桓公任用管仲为相，大力进行改革，使齐国成为春秋初期的一个较为强大的诸侯国。齐桓公打着“尊王攘夷”的旗号大会诸侯，成为“春秋五霸”之一。

为了显示自己的“霸主”声威，齐桓公率领八个诸侯国的军队去攻打蔡国。打败了蔡国之后，又去攻打楚国。楚王派使臣到军中对齐桓公说：“君处北海，寡人处南海，惟是风马牛不相及也。不虞君之涉吾地也，何故？”意思是说，您住在北海，我们住在南海，就算是马和牛迷路走失也不会跑到对方的境内，没想到您却来到我们的国土上，到底是为什么呢？

管仲当即代齐桓公回答：“从前召康（周成王时最高的公卿）吩咐我们的先君说，五侯九伯你都可以讨伐，以辅佐周室，还赐给我们领土，东到大海，西到黄河，南到穆陵，北到无棣。你长期不向周天子进贡楚国的特产，周昭王南巡，被淹死在汉水，因此我要向你问罪。”楚使又为这两

民俗知识问答

件事做了解释，但齐桓公仍率大军开到召陵，迫使楚国议和。

从那以后，人们逐渐开始用“风马牛不相及”来比喻两件事毫不相干。

108 为什么把生活富裕到一定程度 叫“小康”？

今天，我们经常可以从各种传播媒介中，听到或看到“小康”这一词语。比如某某领导带领群众奔小康，某地出现了“小康村”等。这里所说的“小康”是指老百姓的生活水平的一种标志。由于现在我们媒体中经常使用的“小康”一词是具有一定的政治色彩的，所以其使用频率是很高的，而“小康”的含义又不是很好确定的。

“小康”一词源出于《礼记·礼运》：“今大道既隐，天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己，大人世及（即贵族世袭）以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪，以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里……如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”唐人孔颖达这样解释：“是谓小康者，康安也。行礼自至，乃是不去势位及不为众所殃，而比天道为劣，故曰小安也。”可见，“小康”的原意是比儒家理想的“大同”社会低一级的一种社会。我们现在所说的“小康”是由这种含义中转借而来，用来指称经济上比较宽裕，不愁温饱，但也还不能算十分富足的生活水平。

109 为什么称美满的婚姻为 “天作之合”？

婚姻，历来被认为是人生中的大事，因而人们都很重视，都希望自己的婚姻幸福美满，既遂人愿，也顺天意。因此在现实生活或文艺作品中，我们常常可以听到，祝颂某夫妻婚姻美满时，称为“天作之合”。



周文王夫妇

那么“天作之合”这一说法又有什么来历呢？据考，“天作之合”一语最早见于《诗经·大雅·大明》。据该诗记载，周文王刚刚登上王位的时候，在洽水北面的渭河边上，几度遇见一位美丽、娇艳的女子，她的名字叫做太姒。周文王非常爱慕她，喜欢她，就送去了好多礼物，定下了这门亲事。没过多久，文王别出心裁，在渭水上架设一座浮桥，亲自迎娶太姒，成就了一桩美满的婚姻。当时有人评价说文王娶太姒为妻子乃是上天的旨意，是老天暗中操纵令其配合的，所以有“天作之合”的说法。极言二人婚姻之美满、和谐。



周文王

还有一种说法认为，“天作之合”系指上古之时，男女两情相悦、情意相投之后，不拘礼俗地以天为帐，以地为床作云雨之欢，称之为“天作之合”。

110 为什么把胡编乱造的行为称做“杜撰”？

在现代汉语中，“杜撰”一词是指没有根据地胡编乱造。在生活当中，如果指责某人随意捏造某件事情的时候，常常说，这完全是凭空“杜撰”。意思是说，那件事根本不存在，完全是虚构出来的。但“杜撰”一词的最初含义与我们现在所理解、所使用的并不完全一样。

“杜撰”这一词语，来源于宋代的一个小故事。当时有一位非常喜欢写诗的读书人，他的名字叫做杜默。杜默这个人虽然算得上酷爱诗歌艺术，但他本人的知识、才学都很浅薄，又不肯虚心向别人学习。所以他虽然爱好写诗，却从来也没有写出过一首像样的诗。从内容上看，他的诗都是苍白的无病呻吟；从形式上看，他又根本不讲究韵辙和格律（因为他从来就没有弄懂过这方面的要求）。看过他诗的人都觉得味同嚼蜡，非常倒胃口。于是很多人便在背地里议论、嘲讽他说，这不过是杜默所撰写的狗屁不通的“狗屎诗”。这句嘲讽之言，被大家传来传去，引为笑柄。后来大家逐渐把杜默所写的一切诗歌简称为“杜撰”了。而凡是“杜撰”之作，都是生搬硬造、不真实的东西。随着时间的推移，“杜撰”一词逐渐演化为今天的胡编乱造、凭空瞎说的意思了。

111 为什么把刚生下来的孩子叫 “赤子”？

在 80 年代初，有一部当时很有影响的电影，叫《海外赤子》，讲的是爱国华侨的故事。现在我们通常仍把旅居海外、心系祖国的侨胞称做“海外赤子”。其实“海外赤子”是由“海内赤子”演化而来的。唐贞观年间，太宗举行殿试射箭比赛，左右劝太宗以安全为重，不要在殿前举行，以免被暗箭所伤。太宗却说：“王者视四海为一家，封域之内，皆朕赤子，朕一一推心置其腹中，奈何宿卫之士亦加猜忌乎！”后人从中引出“海内赤子”一语，后来逐渐又派生出“海外赤子”一词。

“赤子”的本意是指刚生下的婴儿。但关于婴儿为什么叫“赤子”，有两种说法。其一认为，婴儿刚出生时，皮肤呈赤红色，所以叫“赤子”。另一种说法认为，古代的“赤”字与“尺”字可以相互通假，如“尺牍”古时亦写作“赤牍”，“赤子”便是“尺子”，意为刚刚生下的、只有尺把长的婴儿。这两种说法都有一定的道理。“赤子”一词在古代常被用作帝王治下的子民的代称。《汉书·龚遂传》：“故使陛下赤子，盗弄陛下之兵于潢池中耳。”“赤子”最早见于《尚书·唐诰》：“惟民其毕弃咎，若保赤子。”

112 为什么把传情的眼神叫“秋波”？

在古今的许多文艺作品中，形容美人或者恋人、情人的眼神时，最常用的一个词就是“秋波”。如眉目传情，暗送秋波。

据有关资料显示，“秋波”一词最早见于宋代大文豪苏轼的《百步洪》一诗，诗中有这样两句：“佳人未肯回秋波，幼舆欲语防飞梭。”这里面的“幼舆”是指晋代的谢鲲，谢的字叫做“幼舆”。谢鲲曾挑逗邻居家的女子，被邻居家的女子掷梭打落了两颗门牙。这两句诗描写了一位男子与恋人之间发生的一个很有趣的生活片段：想和自己的心上人说句话，却又没有看到佳人眼神中是否有接纳自己调侃的意思。故而欲语未语之时，首先想到了谢鲲被飞梭击落门牙的故事，心有所忌又心有不甘，将人物的内心世界揭若昭然。

那么为什么把情人的眼神比作“秋波”而不比作“春波”或者“夏波”呢？因为情人之间往往以眼神传情，而传情的眼神一般又都是澄澈、明亮的，因为它所传递的是内心的爱慕情感。在自然界，秋天的水往往也是最清亮、透澈的，因为水中的微生物在春夏之际繁殖、活动较多，故春、夏之水较之秋天的水要浑一些。秋水之清亮正与情人眼神之澄澈相似，所以“秋波”能较为准确地传递情感。

113 为什么称女婿为“东床”？

中国人在称谓事物或人的时候，往往依据不同的具体情况而有不同的叫法，比如古时把钱又叫做“孔方兄”，女婿又叫“东床”。那么为什么“东床”又成了女婿的别称了呢？这里还有一个小故事。《晋书·王羲之》载，当时有一名太尉名叫郗鉴，有一天他派门客去丞相王导家为自己的女儿择婿。王导对来说：“我家的几个子侄都在东厢房，请您任意选择。”



门客看了王导的几个子侄之后回去向主人报告说：“我把王家的几个子弟一个个仔细看了，他们都长得不错，读书也都用功。我去的时候他们正在吃饭，还不时地说笑，有的还在吟

王羲之（321—379，303—361）东晋书法家，字逸少，琅琊临沂（今属山东）人，行书保存在唐僧怀仁集成《圣教序》内最多。草书有《十七贴》等。

诗。一听说我是来选婿的，大家马上整理衣冠，变得端正

了。其中只有一个年轻人，好像根本不知道这件事一样，依然躺在东厢房的床上，袒露着肚皮。”

太尉问：“他叫什么名字？”门客说：“我忘记问了。”太尉听了之后说：“这种不做作的人，正是我要选择的女婿。”后来他亲自上门打听，得知那个青年叫王羲之（王导的侄子）。于是把女儿嫁给了他。后来“东床袒腹”一时传为佳话并逐渐演变为成语。“东床”也就被用来作女婿的另一个名称了。

114 为什么把知识分子叫“老九”？

在“文化大革命”期间，曾经有一种荒唐可笑又荒谬绝伦的观点，即“知识越多越反动”，对知识分子进行非常残酷的整治和摧残，还轻视地称他们为“臭老九”。

知识分子在中国，历来社会地位都很低。到了元朝，更是瞧不起知识分子。宋末元初的著名文人谢枋得在其所著《叠山集》卷六《送方伯载归三山序》一文中说：“滑稽之雄，以儒为戏者曰：我大元制典，人有十等，一官二吏。先为者，贵之也；贵之者，谓其有益于国也。七匠八娼，九儒十丐，贱之也。贱之者，谓无益于国也。嗟乎卑哉！介乎娼之下，丐之上者，今之儒者。”另一位同时代的文人郑所南在他的《铁函心史》中记载为：一官二吏、三僧四道、五医六工、七猎八民、九儒十丐。这里的“儒”也就是指读书人，与我们今天所说的知识分子所指大致相同。可见当时知识分子的地位是十分低下的。无论从哪一种说法，知识分子的等级都只在乞丐之上，甚至连娼妓都不如。

由于当时“儒”排在了第九位，故“儒”又有“老九”之称。这就是知识分子被称做“老九”的由来。

115 为什么把第一次做成某件事 叫做“破天荒”？

中国的科举取士制度起源于隋代。虽然历代科举考试的具体情况不尽相同，但是有一点却是共同的，那就是：难考。有的人从小到大几乎一辈子都在为考取功名而努力奋斗，可最终仍然很有可能名落孙山。清末著名的小说家吴敬梓在其《儒林外史》中写的“范进中举”就是一个最典型的例子。但不管怎样范进最后还是考上了举人。

“破天荒”一词的由来，与古代的科举考试有着密切的关系。

唐代的科举考试制度规定，凡是要考进士的人，都要由地方上统一解送进城。每当京城会考（中央一级的科举考试），各地总要送一批考生进京应考。当时荆州南部地区也同其他地方一样，每年都选送一批考生进京应考。但偏偏运气极差，几十年里送出去那么多考生竟然没有一个人考中。于是人们称荆州南部地区为“天荒”，形容那里荒芜落后，混沌未开。到了唐宣宗大中四年，荆南应试的考生有个叫刘蜕的总算考中了，于是人们称他破了“天荒”。由此，旧时文人常用“破天荒”来表示突然一鸣惊人，扬名得志。现在我们常常用“破天荒”来指从未有过或第一次出现的新鲜事。

116 为什么说鲁班“有眼不识泰山”？

“有眼不识泰山”是一句流传极广的俗语，它的意思是说，许多时候，人们由于主观上的原因而不能认清某些看似平常，实际上却非同凡响的人。其意义还可以引申为，本来很明显的事，可由于某些人的见识上的局限，就是看不出来。这与另外一句俗语“有眼不识金镶玉”相近。

提到“有眼不识泰山”这句俗语，人们还非常容易产生这样看似合理的联想：认为泰山乃五岳之首，其高大、险峻、知名度，都是屈指可数的，连如此有名的事物都不能认识，可见那双眼是白长了。这样理解固然可以，但是这句俗语的由来，却有另外一段鲜为人知的故事。



鲁班

传说，春秋时期的木匠鲁班，曾经招收了一批徒弟，由于当时鲁班已是很有名的工匠，所以择徒也比较严，能作鲁

班徒弟的人,也都是有一定根基或比较聪明的人。但在这批人中,有一个叫泰山的年轻人,看上去很一般,技艺长进不大,鲁班便将他逐出了师门。

数年之后,一次鲁班率徒逛集市,忽然发现一个货摊上摆着各种竹制家具,其技艺已达到了炉火纯青的地步。鲁班便向人打听,原来这些家具都是泰山所做。鲁班大吃一惊,随即感叹道:“我真是有眼不识泰山啊!”