

醉文明

收藏马未都
马未都◎著

肆



中信出版社·CHINACITICPRESS

醉文明

收藏马未都

肆

马未都◎著



图书在版编目(CIP)数据

醉文明：收藏马未都(肆)/马未都著. —北京：中信出版社，2013.2
ISBN 978-7-5086-3708-2
I. 醉… II. 马… III. 收藏-文化-中国-通俗读物 IV. G894-49
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第279963号

醉文明：收藏马未都(肆)

著 者：马未都

策划推广：中信出版社(China CITIC Press)

出版发行：中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者：中国电影出版社印刷厂

开 本：787mm×1092mm 1/16 印 张：13 字 数：129千字

版 次：2013年2月第1版 印 次：2013年2月第1次印刷

广告经营许可证：京朝工商广字第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-3708-2/G·910

定 价：48.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换。

服务热线：010-84849555 服务传真：010-84849000

投稿邮箱：author@citicpub.com

收藏于我本是私事，可一来二去成了公事。尤其做了电视节目，大众媒体传播又快又广，百姓的需求又多又杂，许多话说完就忘了，连自己想看看自己怎么说的都成为奢望。恰好出版社找来，击掌为庆，节目成书。

但这不是节目的文字实录，需要增删改动完善，工作量比想象的大。补充知识，补充图片，为的是让读者多些阅读乐趣，在乐趣中对收藏对文化有所斩获。

收藏是一个话题，社会上相关新闻天天会有，用以吸引百姓的眼珠，挑动百姓的内心。但凡稍有心动，就会解囊。而面对琳琅满目的中国文物，大部分人会手足无措，喜欢而不敢喜欢，这种滋味早期谁都会有，很正常，原因是文化对我们构成的诱惑太大。

这种诱惑会长久缠绕。我们生在长在这块文化土壤中，不管你在意与否，你都会受其营养滋润，让你在不知不觉中强壮身心。一个中国人，真的有资格自豪，五千年文明延续未断，各种文明的证物随处可看甚至可取，这不是中国人的福气么？！

儿时听过一句老话：只有享不了的福，没有受不了的罪。过去国家穷，每个国民跟着穷；上一代人乃至我们这一代都受过罪，那时收藏和文化都是奢望；今天国家富了，国民也跟着富，真到了享福的时候这个福忽然大了，多少有些让人承受不了——这个大福就是中华民族千百年来积累的文化，浩如烟海。那么好，让我们一同慢慢享受吧！

是为序。

马未都

日子过得快，晃晃悠悠又一年。《醉文明》（叁、肆）又出版了，春种秋收，自然都是喜悦。我与读者同样期待。

马未都补记



自序 / V

1. 余韵悠悠民乐器 / 1
2. 伞履蓑笠说雨具 / 8
3. 福寿绵长千古梦 / 16
4. 富贵须从何处得 / 25
5. 内外兼修得康宁 / 33
6. 仁善宽厚话好德 / 41
7. 了无牵挂求善终 / 48
8. 百善为先说孝悌 / 56
9. 立国立身说忠信 / 64
10. 是非辞让话礼智 / 73
11. 蹈仁履义说仁义 / 80
12. 风骨如莲知廉耻 / 87





13. 先秦汉唐看龙纹 / 95
14. 俊雅雄健宋元龙 / 103
15. 日月朝暮明龙纹 / 112
16. 一身数变清龙纹 / 120
17. 克己复礼说礼艺 / 128
18. 怡情修性说乐艺 / 135
19. 君子必备说射艺 / 143

20. 张弛有度说御艺 / 151
21. 沟通传达说书艺 / 158
22. 逻辑思辨话数艺 / 164
23. 美好圆满水果纹 / 171
24. 民生关怀蔬菜纹 / 178
25. 芬芳艳丽花卉纹 / 185
26. 万木争荣说树纹 / 192

余韵悠悠民乐器

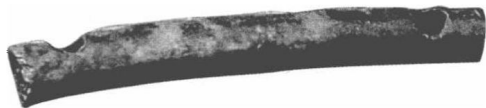
不同国家、不同民族、不同时代都会有独具特色的乐器，演绎风情万种、风格迥异的美妙旋律。本篇我们就来感受一下中国古代的丝竹之美，说说中国古代的乐器。

我们曾经在《醉文明（壹）》中说到过“六艺”：礼、乐、射、御、书、数。其中“乐”不仅仅指掌握乐器，更重要的是要欣赏音乐，这是一种艺术修养。

我们今天能看到的中国古代最早的乐器是埙（xūn），一种用陶土烧制的乐器，吹起来声音很悠扬。六七千年前河姆渡时期的陶埙，最早只有一个孔，从某种意义上讲它带有哨的特征。在历史的演进当中，埙又增加了很多孔，有的多达



河姆渡时期 陶埙



河姆渡时期 骨哨

11个孔。再有就是笛，最早的笛子是用骨头做的——骨笛。通过埙、骨笛这些乐器，我们能看出古人在文明的进程中对音乐的追求，而这些实物就是中华几千年文明的证物。但我们了解古代乐器，不一定非要通过这些实物，还可以从其他藏品中来了解。



明晚期 铜胎掐丝珐琅吹箫引凤折沿盆
口径39.4厘米 观复博物馆藏

有很多文物间接传达着其他文化信息。这是一个明代晚期的景泰蓝折沿盆，盆上画有一群人，天上飞着一只凤凰，这就是历史上著名的典故——“吹箫引凤”。传说秦穆公有个小女儿叫弄玉，她很清高。有一天，她在家中听到远远的箫声。秦穆公为了让女儿高兴，就把吹箫人请到了家里。这个青年才俊叫萧史，他和弄玉通过箫，也就是通过音乐彼此吸引，互生爱慕之情，最后引来了凤凰。萧史乘着赤龙、弄玉乘着紫凤，双双飞天而去，故事的结局非常圆满。

下面是一个清康熙时期的青花盘，画的是“携琴访友图”。小童腋下夹着一把古琴。中国古代乐器里，对我们影响最深的就是琴了。我们老说“剑胆琴心”，琴指的就是七弦琴，它的声音非常收敛、悠长。

其实中国古代的乐器非常多，再长的篇幅也讲不完。我们的音乐也非常浩繁，有很多名曲已经失传了，今天还在发掘当中。这些音乐给我们民族带来了无尽的快乐，在很大程度上提高了我们社会的文化素养。如今身处一个现代化的社



清康熙 青花携琴访友图盘
口径 28.6 厘米 观复博物馆藏

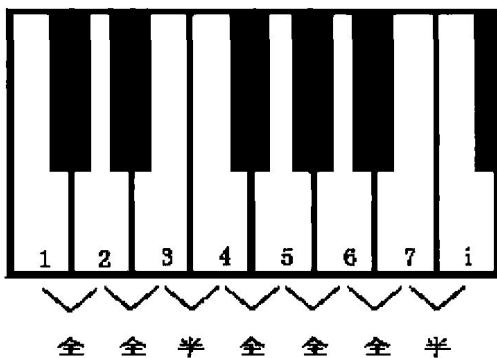
会、文明的社会，多了解一些音乐知识、多拥有一些音乐修养对我们一生都是有好处的，所以每个人都有必要多了解一点儿音乐知识。

· 观复学堂 ·

1. 我们常用“五音不全”来形容某人缺乏音乐细胞，那么“五音”具体指什么？

马未都评：“五音”是指“宫、商、角、徵、羽”。中国的古典音乐中，就是这五个音。我们今天学习的音乐都是七个音——哆来咪发唆啦西，中国古代音乐中只有“哆来咪唆啦”，“发、西”这两个音是没有的。要知道，中国古代音乐没有半音关系，“发、西”这两个音跟两边的音是半音的关系，从钢琴琴键就能看得清清楚楚。所以中国人说“五音不全”，从不说“七音不全”。

有一种玩具叫“八音盒”，是西方人的发明，它的八音跟中国古代的八音是不同的。中国古代音乐就乐器的材质分类，也讲八音——金、石、丝、竹、匏、土、木、革。“金”就是金属的乐器，比如钟、鐃、铎等；“石”指石头、石磬，敲打出来也是有声音的；“丝”，指带弦的乐器，比如二胡；“竹”，比如笛子等用



半音关系图

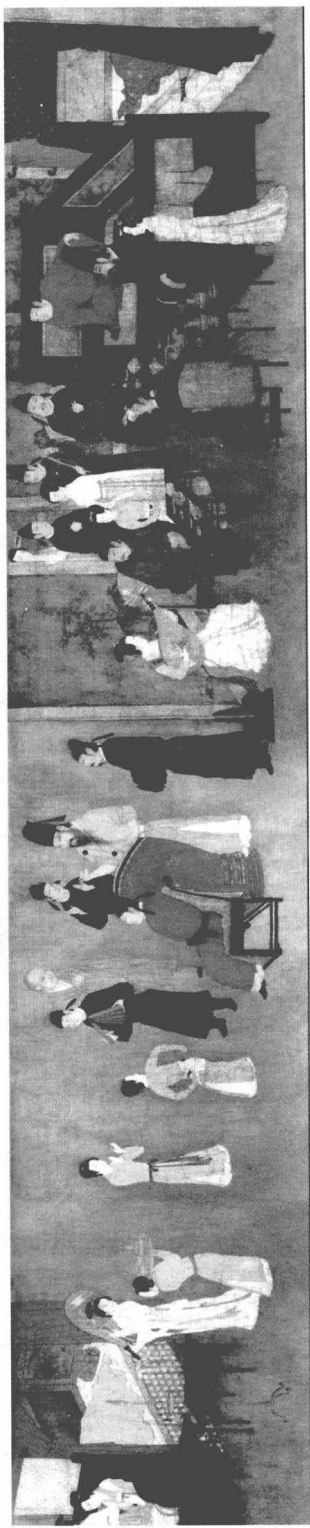
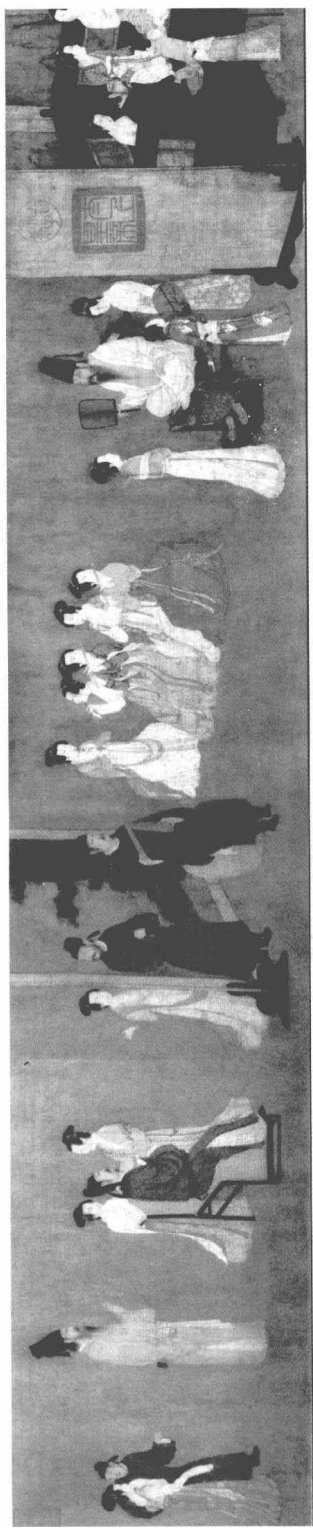
竹子制作的乐器；“匏”是指葫芦一类的乐器，比如葫芦丝；“土”就是用土烧制的乐器，比如埙；“木”是指打击类乐器，比如我们知道的木鱼；最后是“革”，凡是蒙皮子的乐器都属于这一类，比如鼓。这是中国古代的八音，跟前面说的五音是完全不同的概念。

2. 《韩熙载夜宴图》里共出现了多少件乐器？

马未都评：《韩熙载夜宴图》中至少出现了 18 件乐器，包括琵琶、鼓、笛、羯鼓、响板、箫等。

中国大多数的绘画都是文人的怡情，主要画些山水、花草、鱼虫等，很少记录一个事件，而《韩熙载夜宴图》则记录了五代十国历史上一个重要的事件，所以说它是中国绘画史上非常少有的作品，是我们的国宝。画家顾闳中当年受南唐后主李煜之命，偷偷去查看韩熙载在做什么。这有点儿像电视剧《潜伏》，他潜伏进去，观察韩熙载是不是还忠于朝廷。因为韩熙载是北方人，跑到南方以后，南方的君主对他很不信任。为避免李煜的猜疑，他以声色为韬晦之计，每天开宴行乐，沉湎歌舞，醉生梦死。画中展现的就是这样一个宏大的宴会场面。

这幅国宝曾经流失到海外，20 世纪 40 年代张大千花了 500 两黄金买了回来，50 年代的时候在香港抵押给了银行，由周恩来总理特批，国家花了两万美元把这件东西赎回，这也说明了它的珍贵性。1959 年这幅画被调拨给故宫博物院，今天藏在北京故宫，可以说是一件非常难得的幸事。



五代 顾闳中 《韩熙载夜宴图》局部

· 古玩门诊 ·

古玩一



清晚期 粉彩开光人物纹瓶

这件天球瓶颜色非常鲜艳。从造型上讲，这种直颈、底下呈球状的都叫“天球瓶”。天球瓶是明代初年才出现的造型，后来非常受社会欢迎，宫廷、民间都喜欢。在清代康乾盛世，尤其是乾隆时期，天球瓶做得比较多。到了清代晚期，摹古之风兴起，也模仿做了一些这种造型的瓶子。这时候的天球瓶跟明代的完全不一样，明代的天球瓶都比较敦实，比较扁；清代的相对来说都比较鼓，比较挺拔。

这个瓶子从造型上能看出其仿乾隆时期的意图，但是这种颜色出现的年份

偏晚。过去有一个陶瓷术语叫“同治彩”，就是同治时期才出现了这种非常艳丽的粉彩，所以这类东西统称为“同治彩”。其人物的画法是典型的清晚期标准，如果仔细观察可以发现，上面的这些人物眼珠都偏上，都有点儿翻白眼——这是清代晚期画人物的一个特征，即这时期的人物画得都有点儿翻白眼的现象。同光时期的绘画，尤其是彩瓷绘画，基本上都是这个状况。另外，颜色用得过于跳，让人看了觉得有些刺目。

这瓶子上面趴着一只螭虎，螭虎是龙的变形。雍正、乾隆时期非常流行在瓷器上趴一只螭虎，那时候的螭虎非常有力，往往是腾空的姿势，腿都是支着的。而这只就显得无力，基本上是抓在上面，生怕自个儿掉下来似的，这也反映了当时国家的状态，表明这是清代晚期的一件民窑作品。

古玩二

这个盘子很有意思。这种逐渐浅浅向上的造型，是清代同治、光绪年间的典型特征。这上面的彩非常热闹，图案是百鸟朝凤，尽管中间画了一只凤凰，但这凤凰显得很没劲儿，一副软弱的样子，并且其他的鸟不是向心的，而是三心二意的。清初画的百鸟朝凤往往是有向心力的，因为那时的国家有向心力。清代后期的时候，国家就处于一个四分五裂的状态，每个人都各想各的，西方列强侵入，帝制又要崩盘，所以国家的状态从这个盘子上可以隐约感受到。

这件东西也许 100 年前就出国了，流失海外后，收藏者还是很把它当回事儿的，后面用铜丝捆起来，因为西方人很愿意把这些文物当作陈设器，后面的用金属线可以挂在墙上。这就是一个常年挂着的赏盘。



清同治 粉彩百鸟朝凤纹盘

伞屐蓑笠说雨具

自古以来，雨具都是人们出行的必备之物，同时也有千折百回的文化气息，承载了古人很多情思与心境。

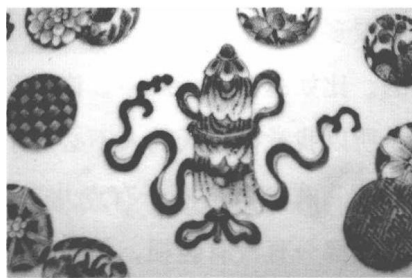
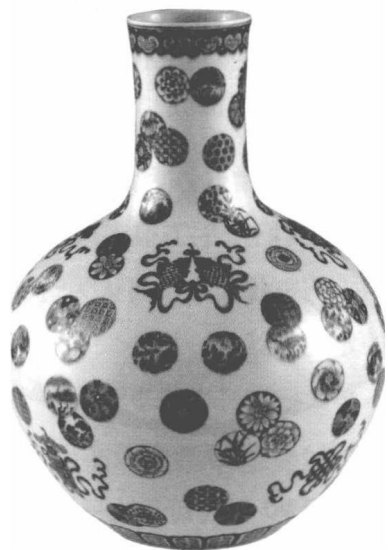
人们是出于什么样的动机，造出了雨伞、雨衣这样的物件来呢？答案是为了提高生活质量。我们都知道，下雨的时候出去淋成落汤鸡是很不舒服的，而且也很狼狈。在雨具发明之前，下了雨就只能躲避，找能遮风避雨的地方。今天因为大部分人都身居城市，一般情况下遭遇暴雨的时候，大家都可以迅速找一个地方躲避。过去的人居住得都比较分散，有时候没地方去躲避，所以一定要依靠一些工具，这就是人们发明伞的意图。

伞最初出现的时候跟后来的用途有些不同。“伞”字是象形字，古代这个字上面有一个“人”字，里头还有四个小的“人”，一共是五个“人”组成了一个“伞”，即一把伞里可以躲好几个人。这就是“伞”字的本意。

繁体“伞”字

在古代，雨具是一种非常有艺术美感的物品，我们可以通过藏品感受到。这是一个清乾隆时期的天球瓶，上面画有佛家八宝，即“八吉祥”——轮、螺、

伞、盖、花、罐、鱼、长。伞是宝伞，盖是华盖。这就是最初伞的模样，特别飘逸。中国人发明伞的历史至少可以追溯到春秋时期，再早就找不到文字记载了。伞最初出现的时候并不是为了避雨，而是为了确认主人的位置。我们看到皇帝出行的时候都有宝伞跟随，这样人的地位就很清楚。今天要找到明代以前的伞都非常困难，我们看到的往往都是西化的伞。



清乾隆 青花皮球花佛八宝纹天球瓶及伞细部图

高 52 厘米 观复博物馆藏



战国 江陵望山漆木车伞



秦始皇陵一号铜马车伞



东晋十六国 墓室壁画
《月和西王母》(局部)



北魏 漆画屏风
《烈女古贤图》(局部)



宋代 地官画轴 (局部)

现在很多地方都有一种习俗，就是伞不能当礼物赠送，认为“伞”和“散”同音，寓意不好。近些年由于经济的高速发展，我们产生了很多畸形的文化心理，有很多谐音都开始趋于不祥，比如伞。但中国古代人们反而认为送伞是非常吉祥的。比如《白蛇传》中，许仙和白娘子的定情物就是一把伞，它是一种爱情信物。所以我觉得今天的人不必过于紧张，不必太把谐音当回事。

这个吉祥如意的瓶子有点儿来历。它原来是一个北京老中医家祖传下来的，历经劫难都一直没有破损，保存得很完好。20世纪90年代初开始有拍卖行出现，有一家拍卖行到他家去征集拍品，他就把祖传的一对大瓶拿了出来。当时送到拍卖行没有拍出，没有人应价，结果这对东西流拍了，我就“乘虚而入”，给买了



元代 青玉雷公像
高7.6厘米 观复博物馆藏

回来。这对大瓶我非常喜欢，这样大的成对器物，又没有瑕疵，保存到今天非常不容易。

伞跟雨有关，而跟雨紧密相关的一个自然现象就是电闪雷鸣。这块玉就是雷公，手里拿着一把锤。从这样一个文物我们可以看出，对于生活中每一种自然现象，古人都作过诠释。在历史文明的进程中，不管这个现象是好还是坏，不管这个现象是已知的、能解释的，还是未知的、不能解释的，中国人都努力作了解释，很多解释逐渐趋向真实。我们一开始可能对这种气候物象不太了解，有所恐惧，但是随着科学的发展，我们逐渐都了解了，这就是文明的发展历程。



1. 唐代诗人张志和诗中曾提过“青箬笠，绿蓑衣”，这分别是用什么材料制成的雨具？

马未都评：这涉及张志和的《渔歌子》：“西塞山前白鹭飞，桃花潭水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”“箬”字今天不怎么用了，箬竹是一种特殊的竹子，叶子比较肥大，我们一般包粽子用。今天基本上没有雨帽了，人们都是用伞来代替帽，因为帽子的尺度是有限的，如果做得过大会很怪异，直径一米的帽子首先进出地铁就很不方便。蓑衣实际上是用棕编的，非常重，但防雨性能非常好，超出大家的想象——不论多大的雨，都不可能把它淋透。为什么呢？

很多动物在大雨中进行，它们表面的毛是湿的，而里头的毛却是干燥的。这是因为棕毛是有方向性的，蓑衣就是这个原理。所以虽然蓑衣是一绺一绺的，但披在身上时就把水导流出去了，不会往里渗。在我的老家山东荣成，海边上有一种用海草盖的房子，无论多大的雨都不会把屋子淋透。海草也是呈倾斜状的，雨落在上面都会顺着滑走，就像导流一样。所以用棕做的蓑衣是绝对不可能被雨水渗透的。