

北京开放大学经典读本系列丛书

胡晓松 / 总主编



中国当代诗歌经典选读

俞超
编著

中国民主法制出版社

北京开放大学经典读本系列丛书

胡晓松 / 总主编

中国当代诗歌经典选读

俞超 编著

中国民主法制出版社

2012·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代诗歌经典选读 / 俞超编著. ——北京: 中国
民主法制出版社, 2012.9
(北京开放大学经典读本系列)
ISBN 978-7-5162-0110-7

I. ①中… II. ①俞… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 182582 号

图书出品人: 肖启明

图书策划: 刘海涛

责任编辑: 陈曦

书 名 / 中国当代诗歌经典选读

ZHONGGUODANGDAISHIGEJINGDIANXUANDU

作 者 / 俞 超 编著

出 版 · 发 行 / 中国民主法制出版社

地 址 / 北京市丰台区玉林里 7 号 (100069)

电 话 / 63055259 (总编室) 63057714 (发行部)

传 真 / 63055259

E-mail: MZFZ@263.net

经 销 / 新华书店

开 本 / 16 开 710 毫米 × 1000 毫米

印 张 / 11.5 **字 数 /** 168 千字

版 本 / 2012 年 9 月第 1 版 2012 年 9 月第 1 次印刷

印 刷 / 航远印刷有限公司

书 号 / ISBN 978-7-5162-0110-7

定 价 / 25.00 元

出版声明 / 版权所有, 侵权必究。

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

北京开放大学经典读本系列丛书编委会

主 编（编委主任）：胡晓松

副主编：王宁宁 雷 原

顾 问：汤一介

第一辑编委（以姓氏笔画为序）：

王宁宁	王光明	刘锡庆	李 怡
赵小琪	赵志峰	胡晓松	雷 原

第二辑编委（以姓氏笔画为序）：

王宁宁	刘 墨	汪应洛	何炼成
岳庆平	胡晓松	高 强	雷 原

总 序

由胡晓松校长、雷原与王宁宁教授主编的北京开放大学经典读本系列丛书分两辑共二十四本，即将问世。

两辑丛书有一些基本的特点：

第一，注重对中国传统文化经典的解读，以此体现述而不作的治学精神。对这些经典的阐释有利于奠定文化基础，厚积薄发，使我们的文化永远有一个凭借。中国传统文化之所以源远流长、绵延不断，很重要的一个原因就是我们有经典著作，并且我们对经典永远保持着一种敬意，使经典著作成为我们传统文化的根本与源泉，如此，也使我们的文化自始至终有一个中心。

《〈论语〉导读》、《〈大学中庸〉导读》不仅加了拼音，还加了注解与导读。《论语》、《大学》、《中庸》被列入《四书五经》，自宋之后一直作为科举考试的主要内容。今天以这种敬意与温情对待仍然是必要的，民族文化的传承既离不开这种精神，也离不开这种做法，在复兴中华传统文化的伟大事业中，今天我们仍然需要这种精神与态度。中华民族即使遇到磨难或灾难，有这样那样的不测，若还有几部经典，我们能朗朗上口地背诵下来，记在大脑里，藏在心中，用在实践，我们的中华民族就必然有复兴之日。背诵和研读经典，有熟能生巧的意义，修身养性，启迪智慧，自觉觉他，这必将对改变人生的气象具有积极作用。

第二，经典条理化，理论与实际相结合，使读者易于把握并有针对性。诸如《自然的智慧——〈老子〉》从五个方面解读《老子》，即信仰、常道、常名、贵生与为政。与现实社会紧密结合，作者提出自然经济思想，还提出自然财富与人为财富的概念，针对的正是现代经济生活中为财富而财富，不惜以毁坏生态环境为目的的问题。我们一方面在创造人为财富，但同时在毁坏自然财富，创造与毁坏孰多孰少，难以估算。作者认为今天的增长忽略了对自然财富破坏的统计，如果细细计算，可能在很多方面是负增长。真是应了老子无为胜似有为的观点，不能不令人深思。

第三，综合性强，突出了一个“博学”的特点。有对义理类的经典著作的解读，有考据类的历史疏通，有辞章类的文学、诗词、歌赋赏析，有依据艺术独创与影响广泛等标准写成的《二十世纪中国小说经典选读》、《台港名家名作选读》、《中国现代诗歌经典选读》，甚至还有体现女性主义倾向的《中国女作家名篇选读》，以及渗透于我们生活各个层面的政治、经济、养生、农村、知识论方面的著述，等等，具有博通的特点。

第四，重在体现中国传统文化修齐治平的理想，用另一种说法即是重在治道。举例来说，像《〈乡村建设理论〉述要》，关于乡村建设问题，至关重要，农耕文化在全世界范围而言都应属于基础文化。在人类历史长河中，文化可分为游牧、农耕、商业三种类型。在此三种文化中，游牧、商业文化均有向外依赖性，其生产方式必须依靠与农耕文化的交换才能实现，不交换则不能满足人们基本的需要。因此，商业文化必须依靠强力促使贸易交换的进行或者依靠强力掠夺农耕文化下的粮食等，否则无以生存。就今日世界来看，粮食生产不仅是人生存的根本保障，也是生态环境不被破坏的根本保障。农耕文化倡导“天人合一”，人与自然是和谐的，在农耕文化下人们崇尚和谐，与人为善、己所不欲勿施于人、勤劳、俭朴，这对建设“和谐社会”、“和谐世界”意义重大。

中国文化自1840年之后，遇到了西方商业文化的冲击，中国传统文化原有的一切被打破，中国文化要再一次在新的形势下、在全球范围内重新设定自己的治理模式，此时的文化侧重在治道方面。本系列丛书正好体现了这一特点，抓住

了时代的脉搏。如丛书中《中国经济思想史摘要》与《〈三民主义〉导读》等书都有此倾向。

序写到这里，我对北京开放大学编写这样传承中国传统文化、坚持“人文为本”的系列丛书感到由衷的欣慰。欣慰之余，我还真希望能将经典系列丛书像以前我曾经写过序的《国学经典选读》一书一样，继续在通识教育中发挥作用，使中国传统文化的经典能在我们的正式学习和教育体系中得以体现，甚至在建构终身学习体系中得以体现，用真正优秀的中国文化培植我们的民族元气，岂不更好！

中国教育问题不少，甚至比较严峻，严峻到有人忘记了我们的传统文化，中国人若丢掉了传统文化，中华民族何以称得上伟大？在当今商品经济日益深广、物质追求更多的社会，中国人若没有传统文化的精神作为支撑，何以称其为真正意义上的人？中华民族若没有传统文化，中国修齐治平的理想又何以能彰显光大？

我不但很乐意为北京开放大学经典系列丛书写序，我还希望北京开放大学以此系列丛书作为素质教育、通识教育读本，列入选修学习内容，向更多的大学生和市民读者推广。改革教育体制势在必行，开放大学或许能成为教育改革的星星之火然后成其燎原之势吧！

壬辰春月 汤一介

编写说明

“北京开放大学经典读本系列丛书”项目从2011年3月启动，两辑24本书，历时一年，在阳光明媚的四月即将付梓！欣喜之余，颇能领悟古人写下“人间四月芳菲尽”的感慨和“最是一年春好处”的心情。春天是播种希望的季节，我们在这春天里，放飞梦想，启航远行。

编撰“北京开放大学经典读本系列丛书”（以下简称“丛书”）的动议是由胡晓松校长在2010年提出，那时正值学校50周年校庆之后、被确定为国内首批开放大学建设试点之际。

丛书是以全新的“北京开放大学”名义出版的第一部大型文化系列丛书，出版的初衷有两点：

其一是为打造北京开放大学的文化品牌作出一些有益的探索。

众所周知，开放大学是21世纪中国大学革新的先行者，是推进信息技术与教育深度融合与应用、为适应全民终身学习而诞生的现代化新型大学。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》明确提出“办好开放大学”。这六个字虽然非常简洁，却给中国的远程教育界、继续教育界乃至整个高等教育领域带来不小的震动。现代开放大学以开放、灵活、全纳、终身为基本理念，探索新技术推动教育改革与教学创新的教育模式，引领开放教育从被边缘化状态走向主流

教育。在北京广播电视大学基础上创建的北京开放大学是国家和北京市的试点项目。北京高校林立，已有 78 所普通高校，北京开放大学的建立不是争做第 79 所，而是做“78+1”的独特 1 所，力图在学科、专业和课程建设以及建设模式、建设标准、建设机制等方面都有独到的贡献。北京开放大学的开放主要有八个方面，即学生入学的开放、教学人员的开放、课程选择的开放、学习媒体的开放、学习方法的开放、学习环境的开放、教学模式的开放和教育理念的开放，真正实现“时时、处处、人人”的多元化、个性化的大众终身学习局面。“丛书”正是学校基于终身学习、开放教育和“有教无类”的理念，致力于内涵建设，以打造北京开放大学文化品牌为目标，以期成为促进北京开放大学发展的“助推器”，成为宣传北京开放大学的文化名片。

其二是期待在打破知识壁垒、传播优秀文化方面发挥积极的作用。

丛书以“立足大众、传播文化、美美与共”为宗旨，旨在面向广大的大众读者传承和共享优秀文化成果。丛书是启迪智慧、提升素养、陶冶情操、价值引导的普惠性文化服务项目。面对目前高等教育还不能够完全适应国家经济社会发展和人民群众接受优质教育的热切期盼现状，作为北京市从最大向质优转型的高等学校，北京开放大学承载着促进教育事业公平发展、传播先进文化的光荣使命与历史重任。完成丛书是学校弘扬优秀文化的自觉选择，是践行为大众提供更加丰富的优质文化资源的具体体现，是开展“在有限的时间内获取更有价值的知识”读本阅读活动的直接需要，是坚持“人文北京”、“人文校园”的重要举措。

中国文化经典，浩如烟海，类型多样。我们这里所说的经典读本，是指古今具有典范性、影响性的作品，也包括围绕经典文化梳理出来的文史读本。丛书力求读解经典文本，赏析名家名篇，兼通文史知识，使菁华毕出，以期读者融会通达，既能入乎其内，又能出乎其外。

丛书的撰写方案几易其稿，其间经过多次研讨和因各种无法预知原因的撰写者更换，一年以来组稿与撰稿、催稿与统稿，个中滋味甘苦自知，今天读者见到的已是第七版本实施方案的呈现。

这套丛书就像一座桥梁，连接了两端：既是经典文本与读者体验的纽带，又

是理论和实践结合、学以致用联结。诸位作者下了苦功，费了心力，或述而不作，古今贯通，或敏以求之，导读疏通，使得经典和名著不再陌生，深入浅出，较好地便利了读者对经典名著和相关知识要义的领会与欣赏。两辑丛书，数量不多，却涵盖丰富，希望读者能够找到适合自己的那一湾清泉。

全套丛书的出版得到了众多教授学者和领导的关注与支持。中国哲学与文化研究所所长、北京大学哲学系汤一介教授，北京师范大学刘锡庆教授，首都师范大学文学院王光明教授，北京师范大学文学院李怡教授，武汉大学文学院赵小琪教授，中国工程院院士、管理科学与管理工程专家、西安交通大学汪应洛教授，著名经济学家、西北大学何炼成教授，北京大学历史系岳庆平教授，北京大学历史文化资源研究所刘墨研究员等应邀担任丛书编委会委员。

丛书具体分工与作者如下：

第一辑

1. 《论语》导读：雷原（西安交通大学教授，北京大学历史文化资源研究所研究员）齐怀峰（博士）马玉娟（硕士）
2. 《大学中庸》导读：雷原 郭思敏（硕士）张媛（硕士）
3. 《易经》入门：徐坤（首都经济贸易大学教授）
4. 《老子》入门：程钢（清华大学副教授）
5. 二十世纪中国小说经典选读：王宁宁（北京开放大学教授）
6. 中国现代诗歌经典选读：赵志峰（人民教育出版社博士后）
7. 台港名家名作选读：赵小琪（武汉大学教授）王宁宁 徐旭（博士）张晶（博士）等
8. 中国女作家名篇选读：荒林（首都师范大学副教授）鄢冬（博士）等
9. 中国当代诗歌经典选读：俞超（浙江传媒学院副教授）
10. 古诗观止：毋永利（西安交通大学研究员）
11. 唐诗选读：简思定（台湾空中大学教授）
12. 《黄帝内经》述要：杨秦兆虎（西安交通大学研究员）

第二辑

1. 《论语》——中国人的圣经：雷原
2. 自然的智慧——《老子》：雷原
3. 《古文观止》精选导读：雷原 齐怀峰 马玉娟
4. 《中国历代政治得失》导读：吕正明（西安交通大学东方管理学院研究员，历史学硕士）
5. 《乡村建设理论》述要：高强（北京开放大学法商学院副院长，法学博士）
6. 《三民主义》导读：刘仁坤（黑龙江广播电视大学教授）
7. 《资治通鉴》简编：凌文超（中国社会科学院历史研究所历史学博士）
8. 中国经济思想史摘要：聂志红（北京大学副教授，经济学博士）
9. 中国通史简编：高强
10. 西洋文化简史：高强
11. 西方经济思想史导论：郭冠清（中国社会科学院副研究员，经济学博士）
12. 知识哲学疏论：张灵（中国政法大学学报编审，文学博士）

汤一介教授为丛书的特邀顾问，撰写了序言。

雷原教授为丛书第二辑策划与主编，领衔撰写 5 本书，组稿完成 6 本书。

王宁宁教授为丛书第一辑策划与主编，撰写 1 本书，组稿完成 12 本书，负责 24 本书的梳理、统稿、沟通、设计与出版等事务工作。

高强博士编著 3 本书，负责与出版社的协调工作。

赵志峰博士在 5 本书稿的审校方面做了艰苦细致的工作。

王新洁硕士协助联络作者事务，负责协议整理和归档工作。

丛书的出版得到了中国民主法制出版社肖启明社长、刘海涛副总编辑、陈曦责任编辑、聂强美编等同志的大力帮助。

作为执行主编，我要向全体丛书作者深表感谢！正是有了如上专家、作者、

编辑的鼎力支持、倾心付出与辛勤劳动，丛书才得以如期完成，大家才有了如此沉甸甸的春天的收获。

由于时间所限，撰写视野与风格不同，丛书难免有疏漏和不足之处，敬请专家和读者不吝指正。

王宁宁

2012年4月于北京

目 录

苹果树下	1
甘蔗林—青纱帐	8
这是四点零八分的北京	15
悬崖边的树	21
悼念一棵枫树	29
回答	36
古寺	45
走向冬天	51
中国，我的钥匙丢了	59
致橡树	69
祖国啊，我亲爱的祖国	76
我是一个任性的孩子	83
远和近	90
昨天，像黑色的蛇	94
星星变奏曲	100
鹿的角枝	106
鱼市场记	114

一棵开花的树	122
母亲	129
麦地与诗人	137
面朝大海，春暖花开	143
春天，十个海子	149
虚构的家谱	155
尚义街六号	162

苹果树下

自然收获的“红苹果”

《苹果树下》作者闻捷（1923—1971），原名赵文节，江苏丹徒县人。闻捷在新中国成立前就开始文学创作，但以主要精力写诗并引起广泛注意，则是在中华人民共和国成立以后，1952年闻捷在新疆工作期间，开始了诗歌写作。1955年在《人民文学》上陆续发表了《吐鲁番情歌》《博斯腾湖滨》《水兵的心》《果子沟山谣》《撒在十字路口的传单》等组诗和叙事诗《哈萨克牧民夜送“千里驹”》。这些作品，除一部分写东南沿海水兵生活和农业合作化运动外，其余大部分表现新疆各民族新的生活。后来，它们与作者其他表现新疆风貌的诗作一起结集为《天山牧歌》（1955）。《吐鲁番情歌》是50年代别具一格的一组抒情诗，这些诗歌不仅是爱情诗，而且注入了新的生活内容和时代气息，这就是把爱情和创作新生活的劳动联系起来。闻捷的抒情诗充满着青春的活力，也有新疆民族的诙谐幽默、乐观明净的特点，民族色彩、地域色彩十分浓烈。

在与共和国一起成长起来的诗人之中，闻捷的成就是突出的。《天山牧歌》的写作得力于新中国成立初期他在新疆的一段生活。在《天山牧歌》之前，闻捷在创作上有较充分的准备，《天山牧歌》在内容技巧方面都很成熟了，闻捷也从这时开始为人们所注意。《天山牧歌》以清新的格调，朴素的语言，鲜明的形象，带给人鲜活的诗歌感受，诗中关于维吾尔族、哈萨克族和其他少数民族人民的新的生活情景、精神面貌的描绘充满了诗情画意和生活气息，歌颂了新生活的美好、明朗和欢乐，诗集的整体基调表现出柔和、轻快、浪漫的风格特征。

《天山牧歌》中大多是描写青年男女之间的爱情生活的诗篇，这类诗最受读者欢迎。闻捷借助少数民族的生活景象，把爱情写得真挚而强烈，和传统诗

歌含蓄温婉地表达形成不同的风格，这和当时文学的政治社会叙事形成了一种对照，带来了一股清新的空气。这样热烈的爱情诗与在此之前对于爱情作模糊而胆怯描写的爱情诗，是有很多不同了，但是，它们与 50 年代的时代精神是一致的。诗人力扬当时说闻捷的爱情诗歌唱的是解放了的劳动人民的爱情，是和劳动紧紧结合着的爱情，是服从于劳动的爱情，是以劳动为最高选择标准的爱情，是有着崇高道德原则的爱情。也就是说，闻捷的爱情诗表现了爱情生活中的新的生活内容和时代气息，把爱情与创造新生活的劳动联系起来。这是闻捷的爱情诗之所以热烈有力的源泉。在艺术表现上，《天山牧歌》中的诗篇大都有简单的人物和情节，通过对生活画面的描述来抒情。诗人关注的是那些蕴蓄着浓烈情感因素的生活现象，诗的情节则相对单纯，这就使他的诗既节奏明朗又感情充沛。

《苹果树下》是《吐鲁番情歌》中的一首。诗人把男女青年爱情成熟的过程和劳动的过程比附在一起，春天、夏天、秋天，既是苹果成熟时间上的顺序，也是爱情成熟的历程。诗人写出了青年男女相爱过程中的别具情趣的场面，又在这种独有的爱情与劳动场景的描写中传递了劳动者的欢乐和那个时代的价值观，诗歌明朗单纯，体现了 50 年代的劳动者的生活和爱情状态。

“苹果树下”的爱情叙事

闻捷的《天山牧歌》虽然大部分是抒情诗，但诗歌中都有朴实的叙事作为情感表达的基础，在明快的叙述中从容地表达出自己的爱情观。作者用诗的语言把生活事件和画面提炼得单纯、明净，将一幅幅清新的劳动画面呈现在读者面前，引发人们对健康美好的劳动与爱情生活的向往。更重要的是，作者通过这些生活画面和人们内心情感的描绘体现了新社会环境下积极美好的人性和人格。《苹果树下》就是其中一首典型的爱情诗。

《苹果树下》写一对青年男女青春意识和感情上的逐步成熟。诗歌避免直白，并不急于直抒他们内心的爱情，而是以苹果的种植和逐步成熟为全篇的描写中心，把苹果的成长作为内容展开的线索，并以此来区分诗歌段落，形成整

饬的诗歌结构。诗歌四节以人物劳动时悸动的心情和春、夏、秋果园里的劳动分别为描写段落，形成了有节奏的诗意表达形式，这种分节方式既涵盖了时空人事，也形成了严整的诗歌结构。结构上的安排同时成为男女主人公爱情发展的一个比喻：青年男女爱情的培育和发展就像苹果的种植与收获，需要经过春、夏、秋多个季节的辛苦劳作：春天花苞未放，夏天果子太小，只有辛勤的劳动，才能等到苹果成熟的季节。秋季是爱情成熟的季节，青年男女在春天种下的爱情在这时才可以收获。在诗人看来，爱情的成长也需要长期的培育和滋养，只有在劳动中培育的爱情才能结出健康的果实。由于这爱情故事发生在苹果园，青年男女就是果园中的劳动者，诗人就近取喻，诗歌的比喻也贴切自然。

在诗人笔下，苹果生长的过程和爱情成熟的过程是一致的，这也表明了诗人的爱情观，那就是：爱情只有植根于劳动生活才能结出丰硕的果实。春天姑娘还在果园劳作的时候，小伙子就忍不住向姑娘唱情歌，想求得姑娘的青睐，作者以叙述人的口吻评论道：“枝头的花苞还没有开放 / 小伙子就盼望它早结果 / 奇怪的念头姑娘不懂得。”在作者看来，爱情和苹果的成长一样，要符合大自然的规律。苹果树下的小伙子等不及，用歌声来表达爱情，既表现了青年男子急切的恋爱情，也表现了维吾尔民族的幽默和机智。小伙子心不在焉的状态一直伴随着他的劳动过程，这活脱脱地刻画出了青年男女相互爱慕时复杂微妙的心理。

虽然对爱情有着非常朴实的看法，作者也不排斥爱情有令人心跳、甜美和诱人的一面，这种浪漫情怀也在诗歌中对男女青年内心情愫的细腻描绘中表露无遗。姑娘沿着水渠走来的时候，听到小伙子的情歌，她年轻的心在胸中跳着，诗人的描写是：“她的心为什么跳啊 / 为什么跳得失去节拍。”小伙子的歌声从春唱到夏，从夏唱到秋，一直唱到爱情的苹果成熟。姑娘的内心也由慌乱、拒斥、好奇、犹疑、睡不着，到最终投向小伙子的怀抱，全诗在爱情与劳动的比附中，诗意地表现了自己的爱情观。不仅是《苹果树下》，《天山牧歌》其他表现新疆少数民族青年男女大胆、热烈的爱情生活的诗歌中，可爱的姑娘们爱情的最高选择标准也都首先是对方作为劳动者的价值。对于爱情他们出自本能地追求，但又能够发乎情，止乎礼，只不过这礼已不是旧社会的封建礼义，而是社会主义的新风尚。在这种提倡中又避免了极“左”化。全部“十七