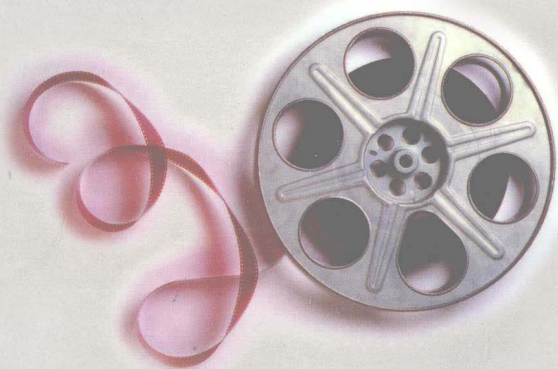
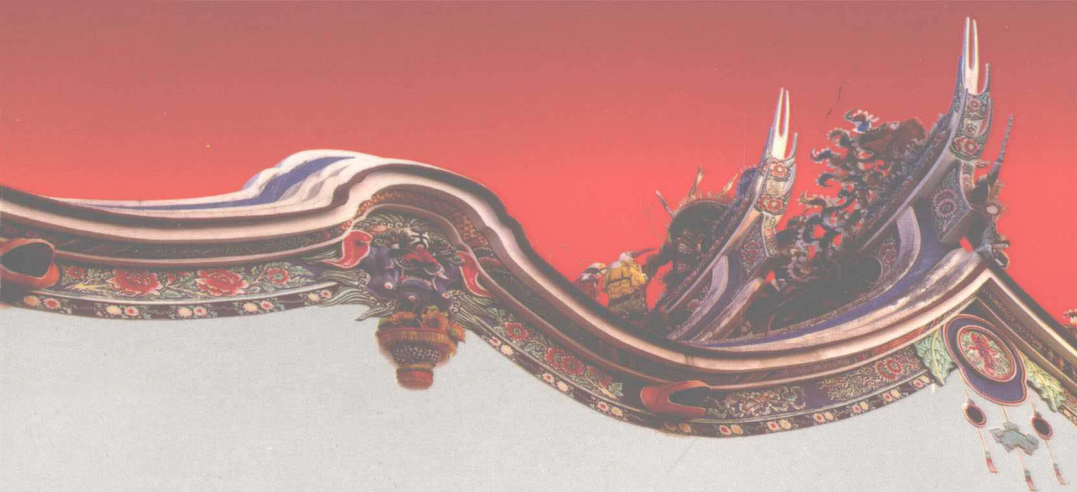




|中|国|文|化|知|识|读|本|

中国电影的起源

主编 金开诚 编著 于丹 王 东

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

中国电影 的起源

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 于丹 王柬

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国电影的起源 / 于丹,王束 著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.9

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0844-1

I. ①中… II. ①于… ②王… III. ①电影史—中国

IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201853号

中国电影的起源

ZHONGGUODIANYINGDEQIYUAN

主编/金开诚 编著/于丹 王束

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 刘姝君

责任校对/刘姝君 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市利源彩印有限公司

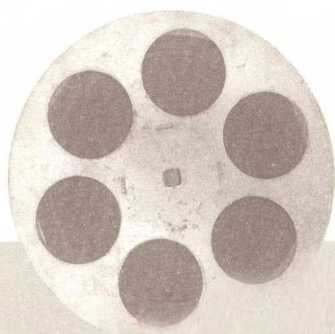
版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0844-1

定价/14.80元





编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邝 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟

前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

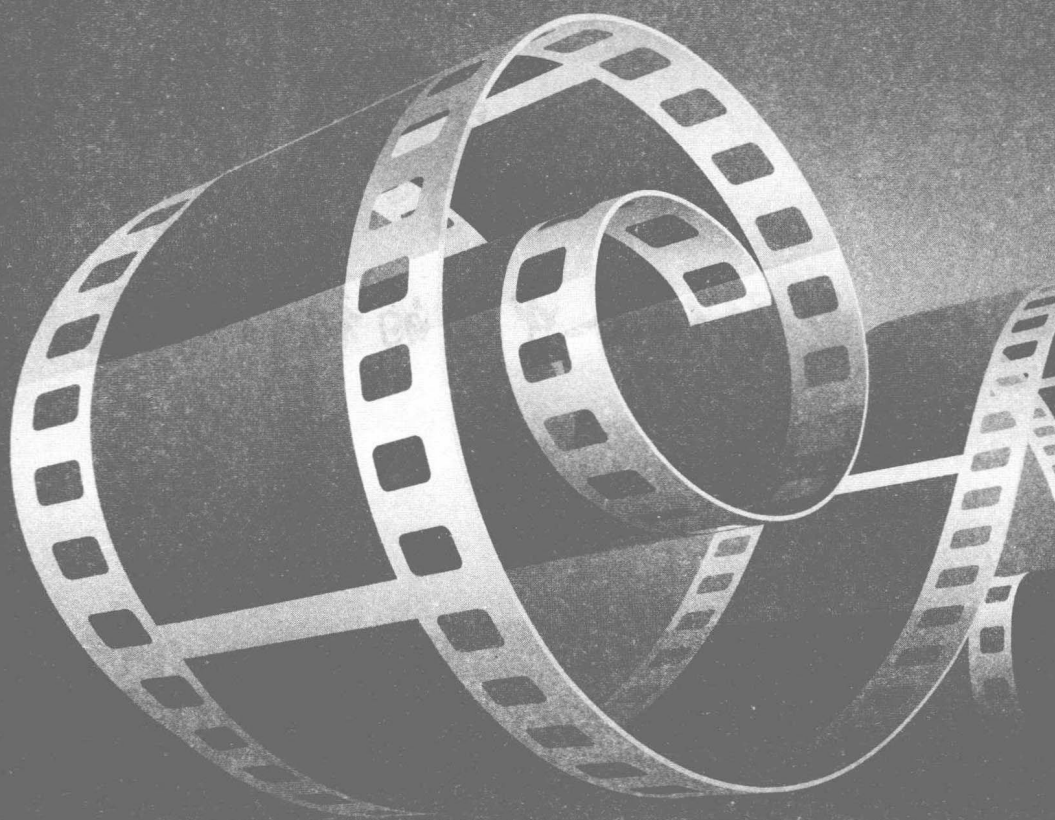
希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、电影传入中国的初始形态	001
二、中国电影的初试啼声	013
三、欧美电影——学习的模板	025
四、初始的模仿与选择	035
五、国产电影运动	051
六、中国早期类型电影	067
七、中国电影明星制度的初步完备	093
八、左翼电影运动	119

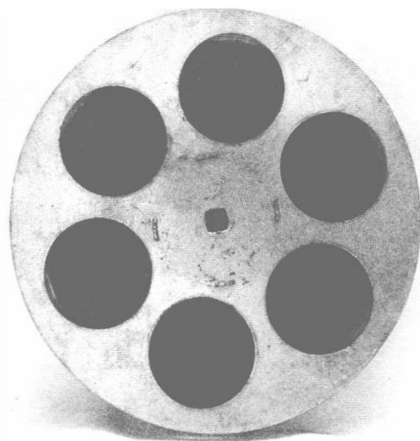


一、电影传入中国的初始形态



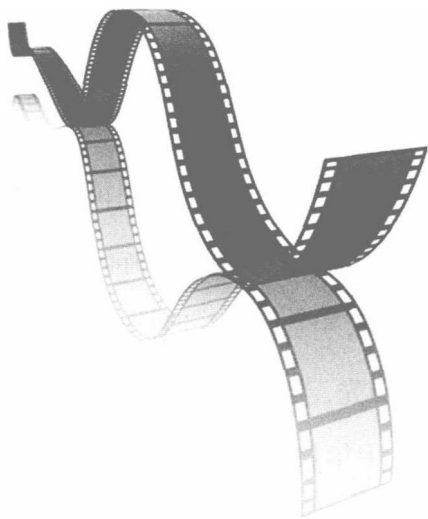
19世纪末一种比手影游戏和皮影戏更进步,具有更高表现形式的光影结合产物——电影诞生了。电影是在近代照相术发明之后诞生的又一门新的光影艺术。1895年12月28日,法国卢米埃尔兄弟在巴黎一家咖啡馆里首次公开放映他们制作的影片《卢米埃尔工厂的大门》、《水浇园丁》,从而揭开了世界娱乐发展的新篇章。

电影传入中国的时间，追溯最原始的电影（幻灯片）在上海最早公映的记录，是1885年11月21日至23日，为集资赈灾，一位叫颜永京的留学生在上海六马路格致书院用“西法轻养气隐戏灯”放映了一组域外风光影戏，但这并不是真正意义上的电影。中国人第一次看到真正的电影，是在1896年8月2日夜上海徐园“又一村”的一次游艺活动上，从这次的游艺活动开始，游客经常只需花上二角小洋便可以观赏到焰火、戏法和“西洋影戏”，上海由此成为中国电影的发祥地。到了1897年



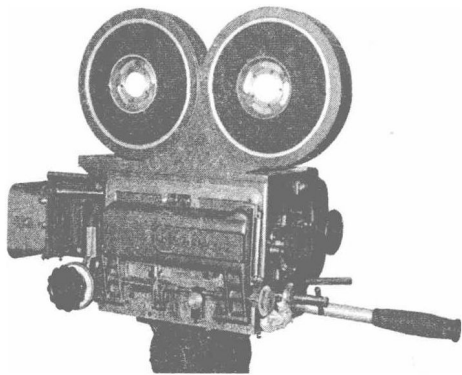
7月29日，上海奇园的节目预告中也出现了“看美国新到机器电光影戏，各国故事比真尤活，栩栩如生妙动”的宣传。仅在电影发明后的次年，即由香港传入上海，这从侧面说明在当时中国开放地区的娱乐发展，跟上了世界娱乐发展的脚步。

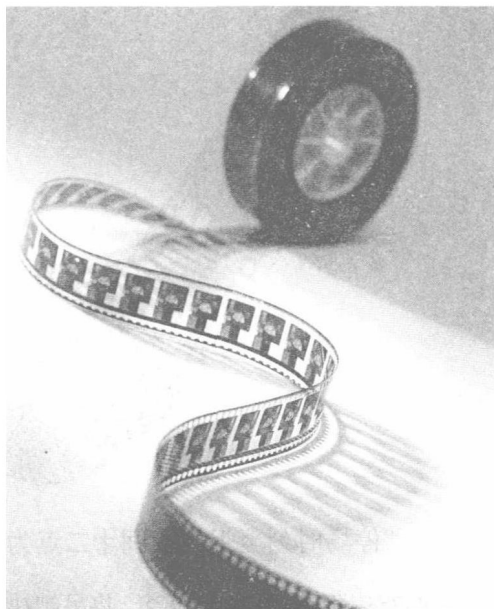
但是，徐园“又一村”放映的西洋影戏只是作为以戏曲演出为主流的娱乐活动的组成部分，不能称为独立的娱乐活动，此时的电影努力在中国站住脚跟，力图发展。早期电影放映的影片少，放映条件也十分简陋。最早的时候并没有专门的放映场所，仅是借戏园或茶园的一角，作为茶余戏后的助兴。稍后逐渐有了专门的场地，但条件都很差。由于是很破旧的影片拷贝，所以放映的时候，没有不露出破裂痕迹的，不懂的人却认为是下着大雨的时候拍的片。同时，电影放映场内，还



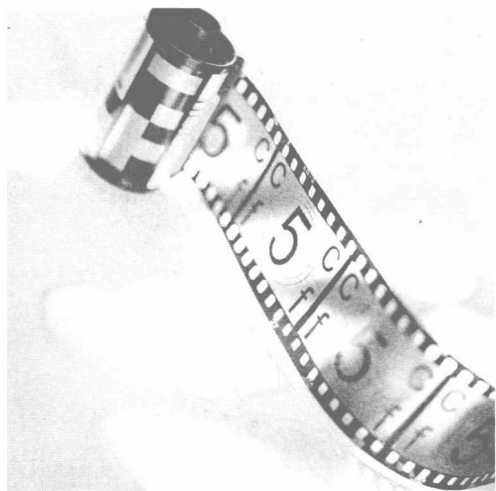
保留传统戏园的习俗：进了门去，刚坐下来，手巾帕子要小洋一角，泡茶又要小洋二角，而且都要付现的。

在半殖民地半封建的旧中国社会，电影作为新奇而不具有明确商业性娱乐工具出现，引发当时各个社会阶层的不同态度：首先，当时最高统治阶层的态度。光绪三十年（1904年），慈禧太后70寿辰，英国驻北京公使进贡电影放映机及数套拷贝在宫内献映祝寿，因放映时不慎失火，被慈禧视为不祥之兆，从此，紫禁城内禁放电影。末代皇朝统治者的愚昧，使处在初期的电影发展举步维艰。其次，



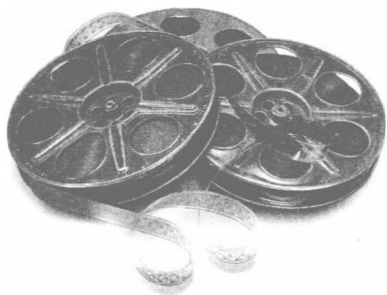


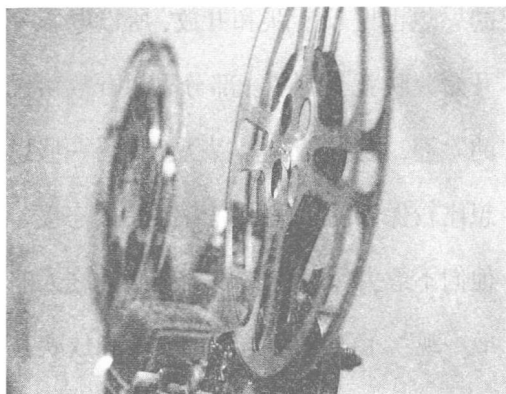
当时地方当局的态度。出于治安的考虑，维护现行社会秩序，他们认为电影的放映内容有悖于中国传统道德，再加上电影放映时男女一堂，黑乎乎的一片，也为传统习俗所不容。因此，电影传入中国之日，就引起了统治当局的特别警觉。宣统三年（1911年）上海市政机关的上海城自治公所为此制定了《取缔影戏场条例》。条例规定“开设电光影戏场，须报领执照”；“男女必须分坐”；“不得有淫褻之



影片”；“停车场时刻至迟以夜间十二点为限”；如有违犯“经检验属实者，将吊销执照，分别惩罚”。再次，广大群众对电影的出现却是抱着一种好奇的态度。那时，电影还被认为是一种不登艺术殿堂的类似于戏法、杂耍之类的洋玩意。电影的放映场所主要集中在上海、广州、天津等大中型城市，这是因为电影的发展不仅需要本土文化的支持，而且也需要经济和“精神气候”的保障。这几个城市由于自身的地理位置优势，较早地接触西方的经济、文化，不仅经济比其他地方发展好，市民

的思想也比较活跃和开放，所以电影一开始放映就受到了一部分思想开放市民的欢迎，得到了迅速的发展。而另一些思想比较保守的市民则抱着狐疑的态度，他们不敢去看，只有“好奇与胆壮之人略敢一观”。由于早期电影的质量和放映技术差，“光线映对许久，费时许多，而影片仍然有时模糊不清”，造成观众“看影后眼酸”，以致使人怀疑为“西人收集人眼精华之法，常观必至于盲”，“力劝不可再看”。清末的中国，绝大多数人满足于已有的传统文化。帝国主义的武装侵略，特别是八国联军进攻中国后签订的屈辱的《辛丑条约》，使中国人的民族心灵受





到了莫大的伤害，陷入一种非常矛盾的境地。西方文明和帝国主义的野蛮是连在一起的；而爱国主义精神却又浸藏于迷信的氛围里，要把这两者择开，加以优择是十分困难的。人们像对待洋枪、洋炮一样，既承认电影的优越性，又对它怀着难以名状的戒心和警惕。

这一时期，即使是像上海这样在当时比较开放的城市，传统的娱乐活动仍然具有很强大的生命力。听戏、喝茶、搓麻将、下象棋、玩古玩、斗蟋蟀仍然成为人们的主要娱乐方式，长期受古老农耕文明熏陶的中国人，对来自遥远国度的西方娱