

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版传媒集团 联合打造

“大家丛书”

入选新闻出版总署“向全国青少年推荐的百种优秀图书”

JIANDING GUOBAO DE
GUOBAO

史树青传

张瑶 著

鉴定国宝的“国宝”

他，博览群书，征史探源，博中有专，学养深厚；他，为人谦和，提携后进，宽厚仁爱，藏而不私。他的一生，是勤奋求学、严谨治学的一生；他的一生，是淡泊名利，无私奉献的一生。他，就是将毕生心血与智慧奉献给文物研究和博物馆事业的史树青先生。他在历史、考古、石刻、碑帖、青铜器、玉器、陶瓷、版本、杂件、民族文物、宗教文物等方面都有研究，对书画、碑帖和古籍版本的研究尤为精深。既术业有专攻，又博采众长，杂中有专，精益求精，其学养之广博深厚令人叹服。

SHISHUQING



江苏人民出版社

中央电视台科教节目制作中心 凤凰出版

“大家丛书”



史树青传

鉴定国宝的“国宝”

张瑶 著



CCTV

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴定国宝的“国宝”:史树青传/张瑶著. —南京:江苏人民出版社, 2011. 12

(大家丛书)

ISBN 978-7-214-07695-3

I. ①鉴… II. ①张… III. ①史树青(1922~2007) —传记 IV. ①K825.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 254423 号

书 名 鉴定国宝的“国宝”——史树青传

著 者 张 瑶

责任编辑 丁嫣霞 戴宁宁

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

集团地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.book-wind.com>

<http://jsrmcbs.tmall.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 者 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 5.75 插页 2

字 数 121 千字

版 次 2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-07695-3

定 价 15.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

他,博览群书,征史探源,博中有专,学养深厚;他,为人谦和,提携后进,宽厚仁爱,藏而不私。他的一生,是勤奋求学、严谨治学的一生;他的一生,是淡泊名利,无私奉献的一生。他,就是将毕生心血与智慧奉献于文物研究和博物馆事业的史树青先生。

第一章 鉴藏少年独名家	1
1. 少年时代	1
2. 中学时光	2
3. “捡漏”小试牛刀	5
第二章 辅仁大学的七年	9
1. 习文研史	9
2. 两位恩师	11
第三章 走上文博之路	14
1. 短暂的教书生涯	14
2. 初入历史博物馆	16
3. 参加专业培训	18
第四章 渐成栋梁	21
1. 出版第一本学术专著	21
2. 参加少数民族社会调查	23
3. 筹建中国历史博物馆	25
4. 兰亭论辩	28



目 录

第五章 独具慧眼	31
1. 早点摊上买回宣德盘	31
2. 为历史博物馆征集成吉思汗画像	33
第六章 文革苦难	37
1. 捐献“海瑞行书轴”带来的劫难	37
2. 柳亚子印章惹来的麻烦	40
3. 遭受迫害,家破人亡	43
第七章 甘苦自知,心系专业	46
1. 向阳湖干校的下放生活	46
2. 筹备出国文物展览	49
3. 参与协助故宫举办的文物展览	51
4. 参加修改中国历史博物馆基本陈列	52
5. 对马王堆汉墓帛书的研究	54
第八章 一心为公 光明磊落	57
1. 征集成吉思汗圣旨金牌	57
2. 为国家征集文物	60

3. 参加文物鉴定委员会	64
4. 为驻外使馆清点鉴定文物	66
5. 为文物走私案查扣物品做鉴定	67
第九章 探索与发现	69
1. 考证李白亲书墨迹	69
2. 海南考察发现西汉银印	70
3. “海州二刻”的重大发现	72
第十章 “文物百科全书”式的大家	78
1. 提倡“书皮学”和“人名学”	78
2. 目录学大师	80
3. 朋友们的“资料库”	82
4. 活辞典	83
5. 能诗会赋,工书善画	88
第十一章 沙里觅金,人弃我取	93
1. 鉴定大家的“眼学”	93
2. “书画征史”的观点	94



目 录

3. “见物见人”的文物鉴定观	97
4. 退休后致力于开展民间收藏	99
5. 对造假深恶痛绝	102
6. 备受争议的越王勾践剑	104
第十二章 竹影书屋与几位老友	111
1. 读书不辍,嗜书如命	111
2. 东堂子胡同老宅与竹影书屋	113
3. 王冶秋:文博路上的引路人	118
4. 与启功先生的师生之谊	122
5. 与红学家周汝昌的友情和学术争论	124
第十三章 培育后辈学人	130
1. 治学甚严,热心扶幼	130
2. 是同事,更是良师益友	135
3. 有求必应(为后辈学人提供学术帮助)	143
4. 与老家乐亭的乡土情缘	145

第十四章 著述与研究	150
1. 著述与研究	150
2. 主编《小莽苍苍斋藏清代学者法书选集》	152
3. 出版《史树青金石拓本题跋选》	154
第十五章 心地无邪的老小孩	158
1. 相依为命的老伴	158
2. 生活简朴 知足常乐	159
3. 襟怀坦诚,心地无邪	160
4. 先睹为快的急性子	163
第十六章 照亮最后的人生	166
1. 发挥余热	166
2. 参加民间国宝评审活动	167
3. 史老最后的日子	169
附录	173

第一章 鉴藏少年独名家

□ 1. 少年时代

乐亭位于河北省唐山市东南部,面临渤海,背倚滦河,自古商贾云集,文化名人辈出。物产丰饶,素有“燕东天府”、“冀东粮仓”的美称。宋辽金元时期,这一带是东北出入中原的走廊要塞,北方各民族多种文化交融,留下了丰富的文化遗存。乐亭是著名的民间曲艺“乐亭大鼓”和“乐亭皮影”的发源地,也是革命先驱李大钊的故乡。本书的主人公——一代文博大家史树青就出生在这片土地上。

史树青 1922 年 8 月 16 日出生于河北乐亭汤家河镇史庄村的一个小康之家,在这里度过了童年。史树青的父亲史思齐在北平做粮食生意,家里日子过得还算宽裕。史树青 8 岁那年,父亲把妻儿从乐亭



北京东堂子胡同故居旧影



老家接到了北京。几年后，史思齐倾多年积蓄，在东单附近的东堂子胡同买了一处小宅院，年少的史树青和全家一起搬了进去，一住就是几十年。

史树青的父亲史思齐爱好文史和书法，对乐亭老家很有感情，他喜欢收藏乡贤遗墨和本地志书文献，时常有人带着字画到史家来，父亲看着好就买下，这是史树青幼年时经常见到的场景。耳濡目染，史树青自少年时就对书画古玩产生了浓厚的兴趣。家住北平，隔三岔五的能去琉璃厂逛逛是得天独厚的便利。琉璃厂位于和平门外，元明时期曾在此地设琉璃窑厂，因此得名。自清代乾隆年间，琉璃厂一带成为经营古籍善本图书、字画、古玩、碑帖、金石、文房四宝的集散地，到民国时更是盛极一时，荣宝斋、庆云堂、一得阁、瀚文斋等老字号均云集于此。逢年过节，小小年纪的史树青常跟着父亲去琉璃厂开眼界。父亲与古玩店老板和书画家们品评字画时，史树青就在一旁专心地听，遇见不明白的问题就提问请教。在此期间，他如饥似渴地读书，无论是看字画的眼力还是知识的积累都长进得很快。

□ 2. 中学时光

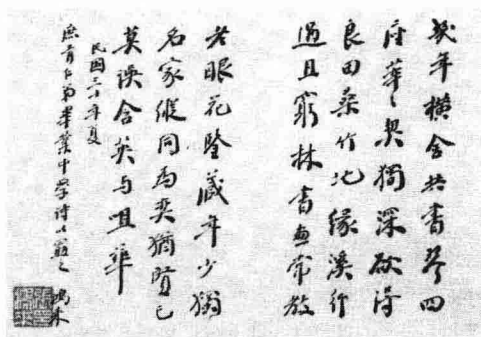
史树青 14 岁时考取了北京师范大学附属中学。北师大附中是中国成立最早的公立中学，前身是始建于 1901 年的五城学堂。这所历史悠久的学校名师云集，人才辈出，科学家钱学森、汪德昭、张维、姜泗长、马大猷、林家翘，哲学家张岱年，建筑学家吕彦直、经济学家于光远，艺术家李德伦、于是之都是毕业于北师大附中的校友。北师大附中在爱国民

主运动中也占据着重要的历史地位,1919年“五四运动”中,北师大附中学生赵世炎带领同学参加示威游行,火烧赵家楼;1935年,北师大附中师生积极投身“一二九运动”,为抗日救国贡献了自己的力量。史树青在这所学校接受了良好的系统教育,在校内功课之外,他把大部分的课余时间用在了自己感兴趣的文学、历史和书画上。他大量阅读古籍文献,打下了扎实深厚的文史知识基础,这对他日后将以毕生精力投入的文博事业大有裨益。

在所有的老师中,教国文的张鸿来先生是对他影响最大的一位。张鸿来先生国文功底深厚,爱好书画并颇有研究,出版过有关书法的书。不仅学问好,人品更是值得称道。1930年,张鸿来代理学校的教务主任,他慷慨捐出自己整整一年的薪水2400元,为学校修建了一座物理试验室,名为“代成斋”。基于对书画艺术的共同兴趣,张鸿来先生和年少的史树青分外投缘,师生二人时常在课后一起切磋探讨,交流心得。当时张先生除在北师大附中教授国文外,在北京师范大学和设在北海公园团城的国学书院都兼着课。在他的影响下,加上对中国古代文化的兴趣和热爱,史树青上高中后也常在课余时间去团城的国学书院听课学习。国学书院延请许多著名学者为学生讲授经、史、子、集和书画艺术,每个月交两篇文章两首诗的功课。史树青是当时团城国学书院莘莘学子中最年轻的一位。虽然年纪尚小,鉴定古物的眼力已经相当了得。一次,有人拿了一幅郑板桥的《竹石图》来找张鸿来先生,请他鉴定真伪。在场的几位老师看了后都说是赝品,张鸿来却没有急着下结论,对来说:“还是让我的学生看看吧”。张先生派人找来了史树青,仔细看过画后,史树青认为这是郑板桥的真迹。为了求得一个确切的结论,这



幅《竹石图》后来又被送到琉璃厂，请专门研究书画的行家鉴定，得出的结论和年轻的史树青一样，果然是郑板桥的真迹。相信自己的眼力，坚持自己的看法，不为迎合他人而人云亦云，这也是史树青一生的鉴定态度。经过这件事，史树青在书画鉴定界小有名气。从此，老师们在购买或鉴定书画时，常请史树青帮忙掌眼，他也在一次次的实践中积累了更多的宝贵经验。



张鸿来先生的题词



史树青翻看自己的中学毕业纪念册

1941年，史树青从北师大附中毕业了。他做了本纪念册请老师和同学们题字留念。张鸿来先生为他写了两首绝句，赞扬他在书画鉴赏方面的天资和成绩，诗云：“几年横舍共书琴，四座莘莘契独深，欲得良田桑竹地，缘溪行过且穷林。”“书画常教老眼花，鉴藏少年独名家。纵同为奕犹贤已，莫误含英与咀华。”诗后落款：“民国三十年夏，庶青仁弟毕业中学待以勗之，鸿来”（“勗”音 xù，为“勉励”之意）。张先生诗中“书画常教老

眼花，鉴藏少年独名家”两句，对得意门生的欣赏之情溢于言表。史树青终其一生珍藏着这本毕业纪念册，时不时地拿出

来翻看，张鸿来先生的题诗一直鼓励着他在文博道路上不断前进。回忆起那段难忘的岁月，史树青说：“这两首诗陪伴了我的一生，它对我后来终身从事文物工作，走上鉴藏道路，所起的作用是无法估量的。”

相关链接：

史树青早年曾用名有：庶青、庶卿。

□ 3. “捡漏”小试牛刀

史树青中学就读的北师大附中毗邻琉璃厂，近水楼台，自小就对古玩字画感兴趣的史树青放学后常去琉璃厂转悠。在古董店看字画，去海王村旧书店淘旧书。初学篆刻时他还给自己刻了一枚印章，印文是“未冠读书海王邨”。古代男子20岁行冠礼，正所谓弱冠之年，“未冠”就是不到20岁的时候，那段在琉璃厂长见识、开眼界的生活给他留下了美好的记忆。时间长了，史树青和古玩铺的老板们也混熟了，听他们讲古玩行的故事和规矩，古玩商们很喜欢和这个勤学好问的少年说古道今、谈天说地，铺子里进了好东西也乐于叫他来看看。过眼的东西越来越多，史树青看书画的眼力也日渐长进。眼力强了，不免技痒，还是中学生的史树青就这样开始了自己的“捡漏”生涯。“捡漏”是一句古玩界的行话，意思是以很便宜的价钱买到很值钱的古玩，而且卖家往往对这件古玩的真正价值并不知情。一个形象的“捡”字，也说明了“捡漏”是多么的可遇而不可求。“捡漏”虽然诱人，但概率极低，再高明的行家里手也无法向人传授“捡漏”的秘诀。捡漏不是赌博式的碰运气，而是学识、眼力和感悟能力的综合体



现。能捡到“漏”，不仅要求机缘巧合，更要考验买家的眼力和胆略。捡漏者必须是能慧眼识珠的行家里手，否则有眼不识金镶玉，好东西摆在眼前也会白白错过。15岁那年，史树青用区区两毛钱捡到了这辈子第一个大“漏”。

这个“漏”是在春节厂甸庙会上捡到的。厂甸起先指的是在东、西琉璃厂之间十字路口东北角的中国书店一带，即原先的海王村公园旧址。现在提到“厂甸”，往往泛指琉璃厂一带。“厂甸”的地名得自琉璃厂，元代琉璃窑废弃后，这里成了一片废墟，厂甸即指这片废墟。“甸”在古汉语中指的是“郊外的地方”，可见当年之荒凉。厂甸庙会始于清代乾隆年间，旧俗每年正月初一至十五元宵节为集市，叫“开厂甸”。庙会期间，海王村内热闹非凡，其东侧的吕祖祠也香火极盛，善男信女云集。火神庙则是珠宝商贩集中地，文昌阁、土地祠是书铺集中地，道路两边也都是买卖。清代笔记《水曹清暇录》、《帝京岁时纪胜》、《燕京岁时记》等对乾隆以来的厂甸庙会多有记述。至今我们仍能从清代流传下来的年画《新正逛厂甸》中窥见当时厂甸庙会的盛况。旧时的厂甸集市，民俗玩具和北京小吃只是点缀，最多的是卖旧书的书摊和卖字画的“画棚子”。周作人曾写过名为《厂甸》的散文，记述自己在厂甸淘旧书的经历。鲁迅在北京居住的十几年间，每年正月都要去逛厂甸庙会，淘些善本旧书、文玩杂件。“画棚子”很简陋，卖主搭上席棚，出售旧书画、年画、挂签等等，来逛庙会的人随便看随便挑，价格也很便宜。也就是从逛厂甸庙会开始，史树青正式开始了“捡漏”生涯。小孩子零花钱有限，只是出于兴趣买点喜欢的小玩意。15岁那年的春节，他在厂甸庙会的画棚子里，用区区两毛钱捡到了这辈子第一个大“漏”——清代台湾爱国将领邱逢甲的七绝诗作真迹。

邱逢甲(1864—1912)是台湾苗栗人,近代著名爱国抗日志士、杰出的诗人和教育家。中日甲午战争爆发后,他捐献家资,训练义军,组织民众为保卫家乡台湾而战。丧权辱国的《中日马关条约》签订后,邱逢甲三次刺血上书清廷,抗议政府割地赔款卖国苟安的行为。日本入侵台湾,邱逢甲亲率义军在新竹县与日寇血战 20 多天,终因寡不敌众,兵败悲愤离台,回到祖籍广东蕉岭兴办教育。他不忘故园沦陷之耻,以“台湾遗民”自称,创办学校,培养人才,一生不忘光复台湾,维护国家统一。邱逢甲积极支持孙中山和同盟会的革命斗争,辛亥革命后,南京临时政府成立,邱逢甲是临时政府中第一位台湾籍的参议员。1912 年因病在广州去世。邱逢甲是杰出的爱国诗人,离台后仍写诗牢记复土雪耻。他平生创作了近万首诗,现仍保存有 2000 余首,有《岭云海日楼诗钞》、《柏庄诗草》传世。邱逢甲一生写了大量怀念故土亲人、渴望早日光复台湾的诗歌,气势磅礴,充满爱国感情,被梁启超称为“诗界革命之巨子”。事隔 100 多年后的 2004 年 3 月 14 日,第十届全国人大二次会议期间,在人民大会堂举行的记者招待会上,温家宝总理就台湾问题妙答中外记者,他吟诵了邱逢甲的《春愁》一诗:“春愁难遣强看山,往事惊心泪欲潸,四百万人同一哭,去年今日割台湾。”阐明了两岸同胞的骨肉关系,在海内外产生强烈反响,也让更多的人知道了“邱逢甲”这个名字。

史树青晚年回忆他春节逛庙会时的情

夜来忽憶兒時事海沸天翻四十年
心緒如潮眠不得曉星殘角五更天
戊申五月二十六夜作
但陽大兄在講席上
邱逢甲

邱逢甲诗作手迹



景,当时邱逢甲的这幅字挂在画棚中无人问津,仅仅标价两毛钱。史树青看到落款的“邱逢甲”三字,认得这个人名是清末台湾爱国诗人,再看字体,苍劲中透着隽秀,布局署款落落大方,颇有名家风范。史树青直觉这幅作品很重要,当即买了下来。回家后细细赏鉴,原来是一首七绝诗,诗云:“夜来忽忆儿时事,海沸天翻四十年。心绪如潮眠不得,晓星残角五更天”。笔锋遒劲有力,是邱逢甲 45 岁居住广州期间的作品。诗中书写了他的爱国豪情,更成为台湾同胞英勇抗日的历史见证。诗后题“戊申五月二十八夜作”,上款书“伯阳大兄世讲属正”,下款题“邱逢甲”之名。诗作于光绪戊申年,即 1908 年。“伯阳”是指《荡寇志》作者山阴俞万春的重孙俞伯阳;“大兄世讲”是对晚一辈的称呼。题款下钤两方印章,上为朱文篆书“台湾邱逢甲印”,下为白文篆书“义军旧帅起部侍郎”。“义军旧帅”指的是他在台湾抗击日本侵略者,改练勇为义军,自任统帅;“起部侍郎”指的是他于光绪十五年(1889)中进士后,授职工部主事。这首七绝刊载于邱逢甲的《岭云海日楼诗钞》卷十一,题为《五月二十八夜不寐》。

小试牛刀就大有斩获,这对刚上中学的史树青是个巨大的鼓励。通过这次“捡漏”实践,他更加深刻的体会到了读书的重要。就是因为读书多,涉猎到的知识广泛,他才会一眼识得邱逢甲的落款,并且了解邱氏其人其事在历史上的重要地位,才有了这段两毛钱买到名家真迹的佳话。

1954 年 10 月,史树青将这幅珍藏了十几年的邱逢甲《行书七绝诗轴》捐给了自己工作的北京历史博物馆(国家博物馆的前身),后来被定为国家一级文物。这幅字现在珍藏在国家博物馆,曾经在展览中展出。倘若不是 70 多年前那个少年慧眼识珠,这件珍贵的历史文物早已不知流落到何方去了。