

义务教育初级中学课本（试用）

MEI
SHU

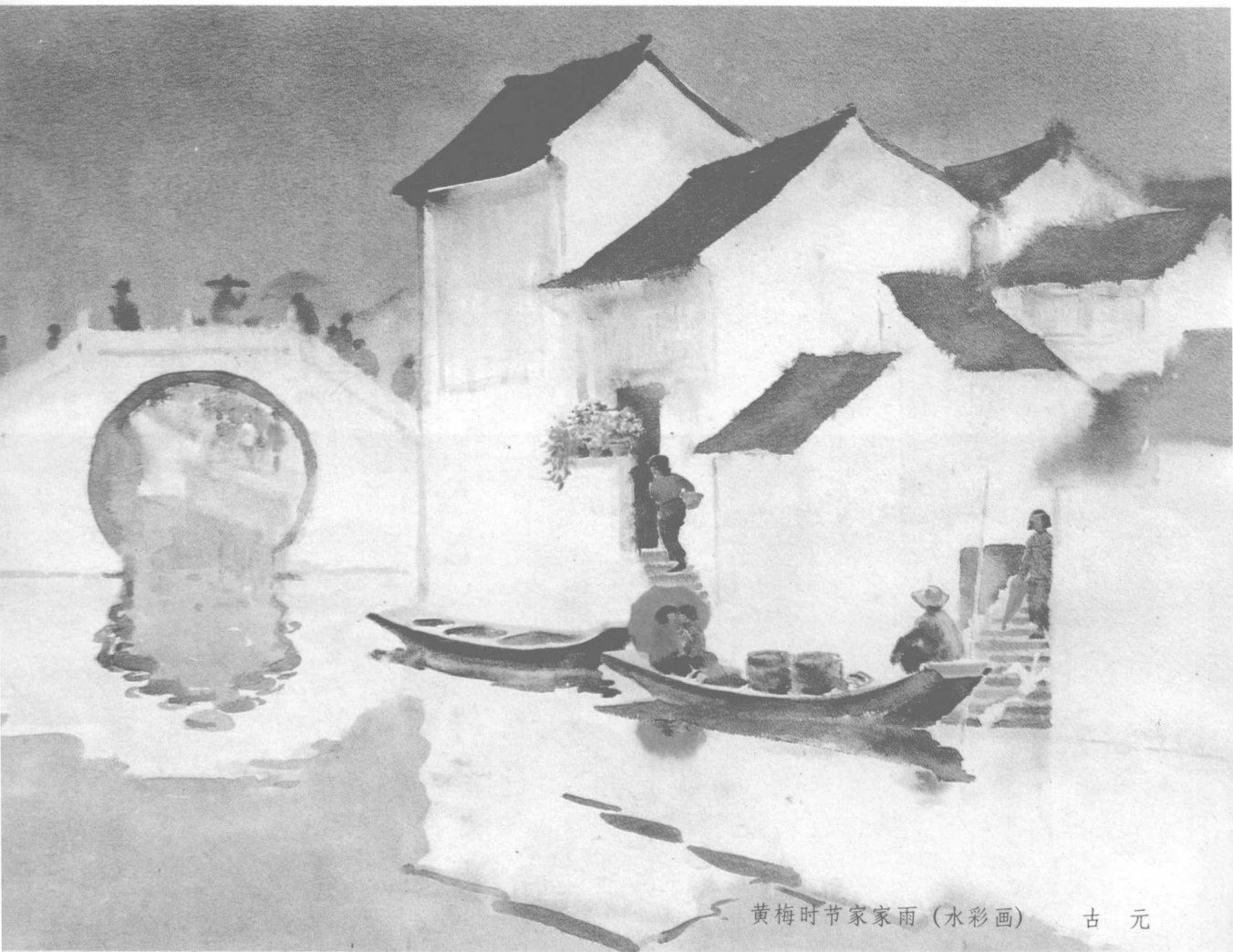
美术

第三册

浙江教育出版社



一、色的魅力——色彩能表现千姿百态的世界景象



黄梅时节家家雨 (水彩画)

古元

目

录

一、色的魅力——色彩能表现千姿百态的世界景象

1. 彩笔唤起的乡恋——水彩画作品欣赏
2. 光赋予物体明暗与色彩——铅笔淡彩静物画
3. 水、色交融，变幻无穷——水彩画特点
4. 白色的杯子上也有美丽的色彩变化

二、中华大地无山不美，无水不秀——水彩风景画

1. 西陲草原的芬芳——天空与大地的画法

2. 秀丽的江南山水——山与水的画法

3. 光给大地披上了美丽的霓裳——色调※

4. 我记忆中的校园秋色——水彩记忆画

5. 水彩画作品范例

三、艺术表现生活中的美

1. 中、外雕塑作品欣赏

2. 彩笔写神情※

3. 我爱中华——色彩人物画创作※

4. 我国建筑艺术欣赏

注：有“※”号部分为第二层次教学内容，供选择使用或选修课使用。

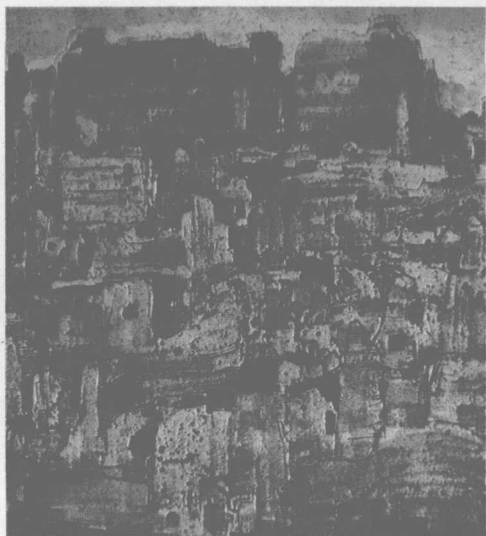


1. 彩笔唤起的乡恋——水彩画作品欣赏

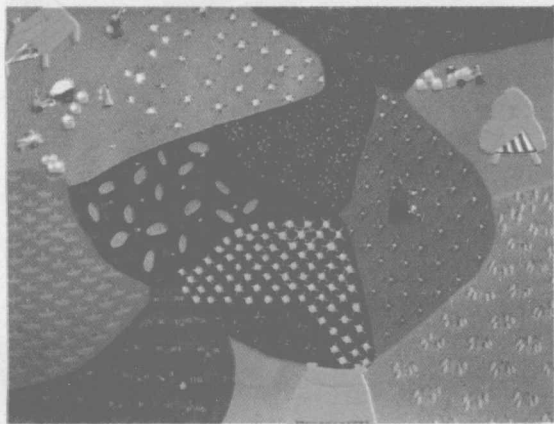
这一幅幅水彩画作品，有的色彩浓重而艳丽，有的色彩轻淡而雅致；有的刻意求工，有的挥洒自如……这些都是作者满怀乡恋之情而倾注的无声的歌。

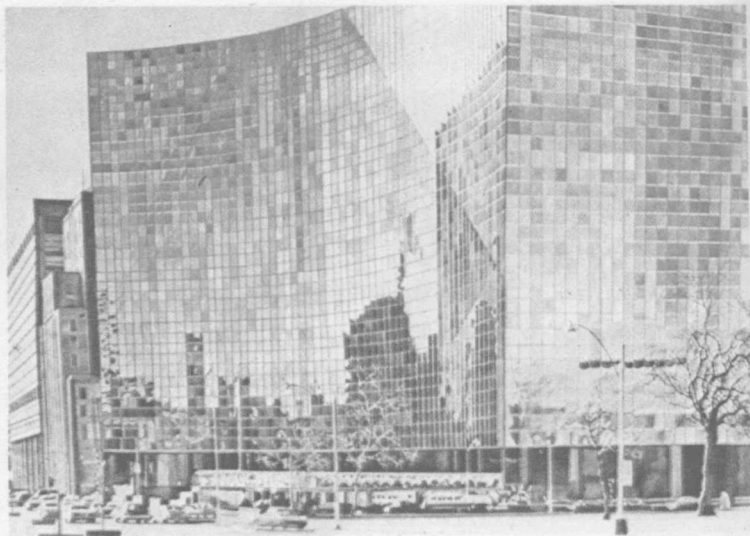
水彩画是用水调和水彩颜料在纸上所作的绘画。它的特点是颜料透明，水色交融，淋漓流畅，十分适宜表现色晕以及感觉淡雅的静物与雨雾朦胧的自然景象。水彩画一般指由国外传入我国的水彩画法，它与我国的传统水墨画有很多相似之处，所以特别受人民群众的欢迎。

	3
1	4
2	5



- 1 风帆 (水彩画) 李剑晨 2 菜园子 (水粉画) 赵菊花 (农民)
- 3 石寨 (彩墨画) 吴冠中 4 苏州河上 (水彩画) 潘思同
- 5 春郊 (水彩画) 王济远

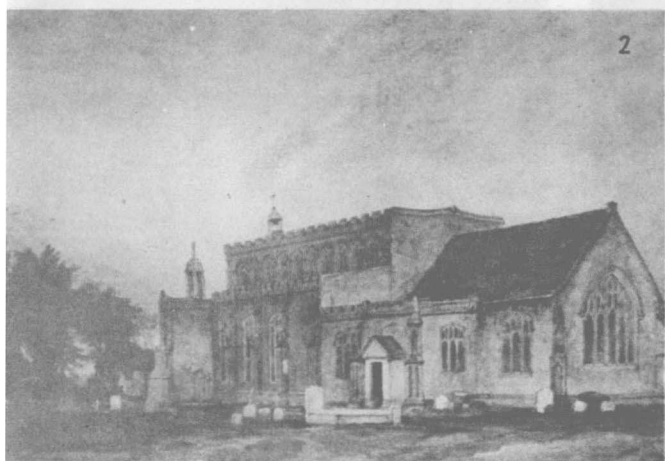




以水调色作画，在历史上很早就出现了，但作为一个独立画种的水彩画，还只有几百年的历史。15世纪德国画家丢勒是欧洲第一个作水彩画的画家。从《一簇樱草》作品中可以见到他的水彩画严谨优美，标志着水彩画自他之后渐趋成熟。17世纪英国水彩画兴起，到了18世纪后半叶已经盛誉于世界。透纳（1775—1851）、康斯泰勃尔（1776—1837）是当时英国最杰出的水彩画家。

1	2
3	4

- 1 一簇樱草（水彩画） 丢 勒（德国）
- 2 建筑物（水彩画） 姚庆章
- 3 天平初夏（水彩画1924年作） 颜文梁
- 4 金色花藤（水彩画） 席德进

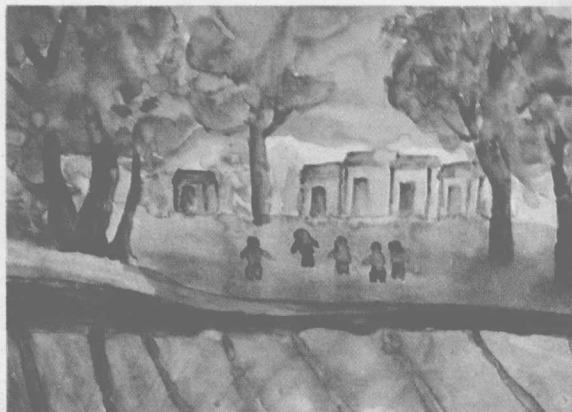


- 1 凯威莱城堡 (水彩画) 透 纳 (英国)
- 2 东方伯荷特教堂 (水彩画) 康斯泰勃尔 (英国)
- 3 哈马迈特和清真寺 (水彩画) 克 利 (瑞士)
- 4 我们每天的面包 (水彩画) 佐 恩 (瑞典)





1



2



3

学生作品

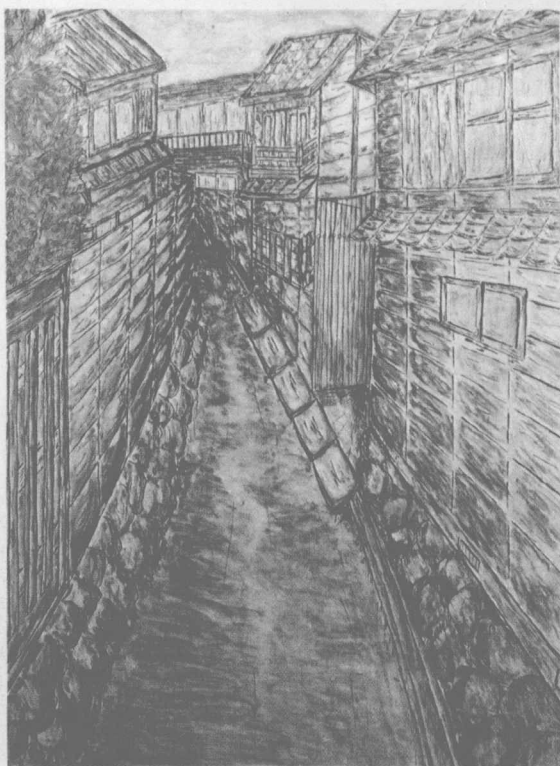
1 小桥流水
(钢笔淡彩)

2 田间
(水彩画)

3 我跟小叔常
来的地方
(水彩画)

4 风景
(钢笔淡彩)
日本学生

5 美人蕉
(水彩画)



4



5

2. 光赋予物体明暗与色彩——铅笔淡彩静物画

物体在光的照射下呈现明暗变化，同时也呈现色彩变化。初学者要同时画出这两种变化是有困难的，我们可以分步进行。先用铅笔画出物体的形体和明暗，然后再着色。这种画法称为“铅笔淡彩”。

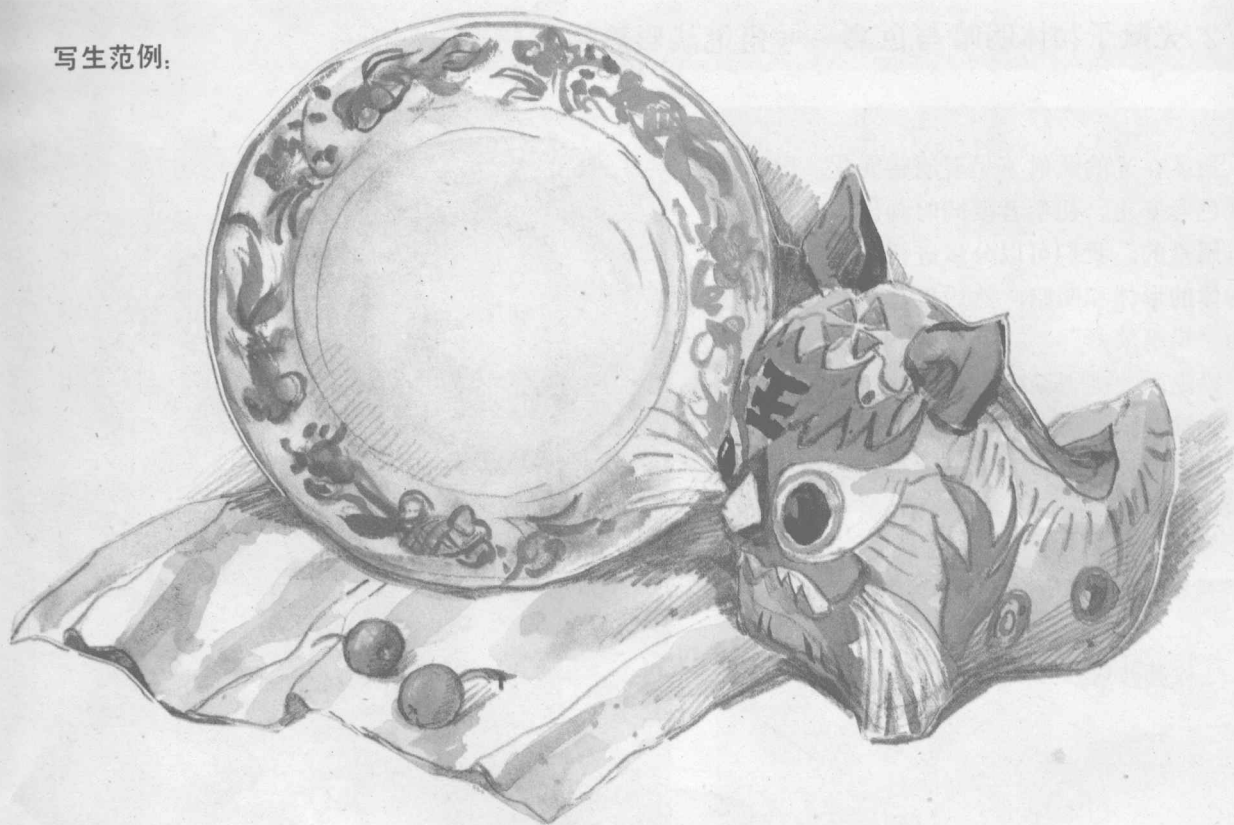
铅笔画要画得简略、单纯、粗放些，画大体明暗变化即可，不必过于细微地刻画。因为它丰富的层次变化是可以由色彩来补充完成的。

作画步骤：



水果与水杯（铅笔淡彩）

写生范例:



▲ 布老虎与果盘 (铅笔淡彩)



◀ 南瓜与辣椒 (钢笔淡彩)

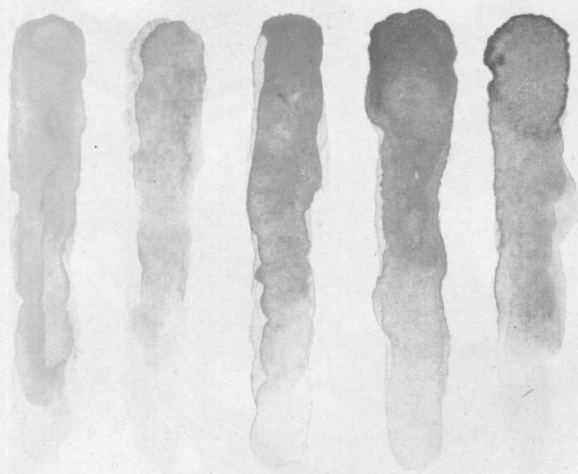
练习:

1. 临摹铅笔淡彩静物画一幅。
2. 用铅笔淡彩画法写生一件生活日用品※

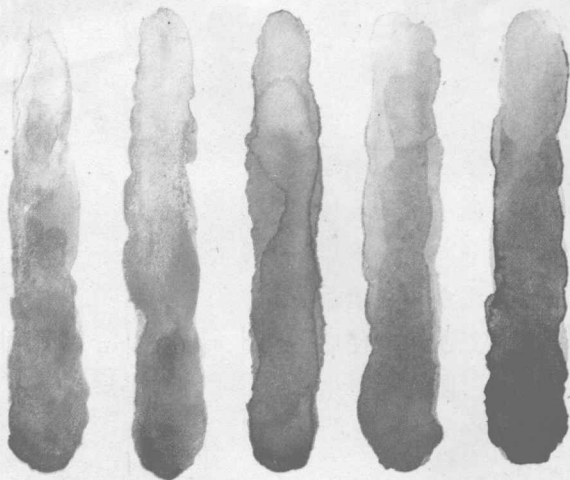


3. 水、色交融, 变幻无穷——水彩画的特点

色的浓淡和水分多少有关, 水少色浓, 水多色淡。



颜色从浓到淡。



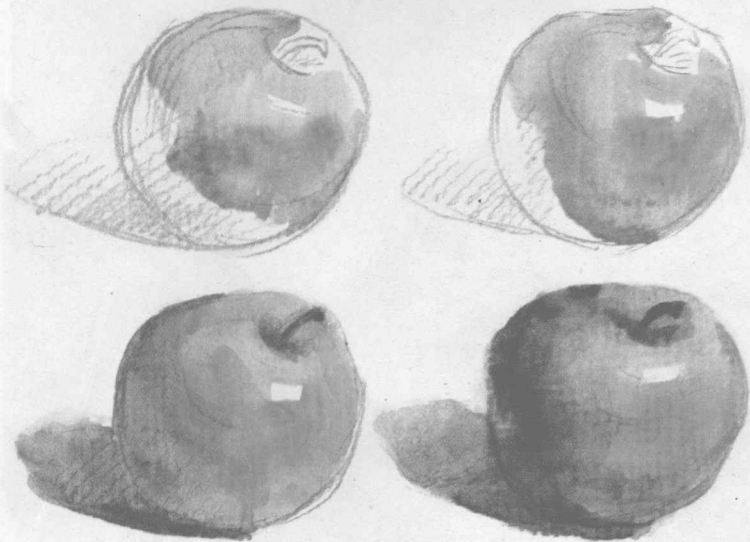
颜色从淡到浓。



让饱含水分的三原色相互渗化。两色混合的部分, 分别出现绿、橙、紫三间色。



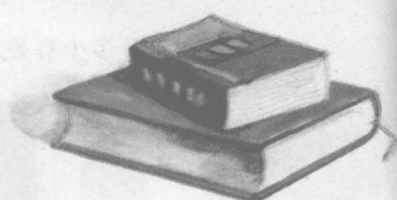
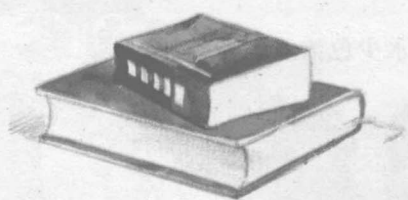
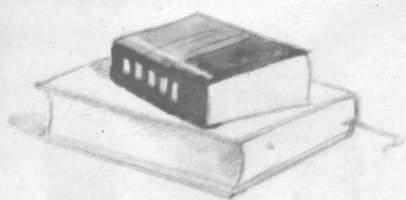
让饱含水分的三间色相互渗化。其混合部分出现多种不同色彩倾向的复色。



利用水、色相互渗化会产生无穷的色彩变化, 这是水彩画技法的最主要特点。

湿画法, 用水较多, 趁湿时一笔接一笔画上去, 或在第一次画色未干时, 加画第二次色, 利用色彩的相互渗化作用, 使色彩丰富多变, 衔接自然, 产生色晕等效果。

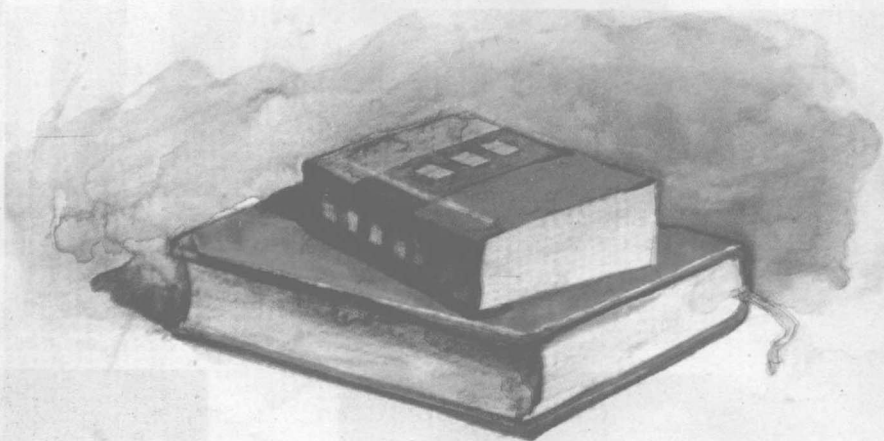
写生范例:



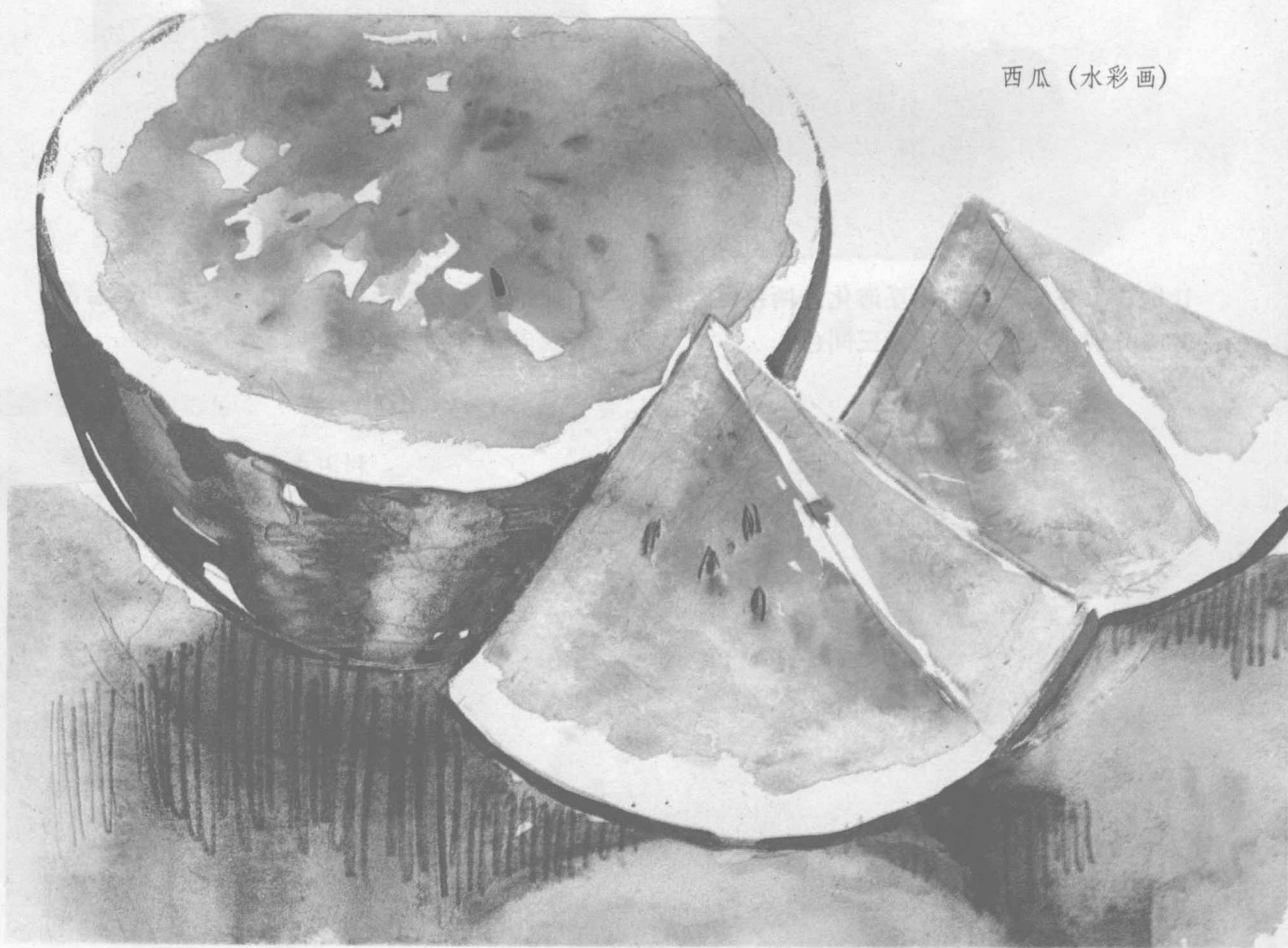
干画法，用水较少，待前一色块干后并接边缘色块或覆盖上第二三次色，使底色透露、隐现而产生丰富的色彩变化。

练习:

1. 进行三原色、三间色相互渗化练习。
2. 运用干、湿画法进行静物写生。



西瓜 (水彩画)



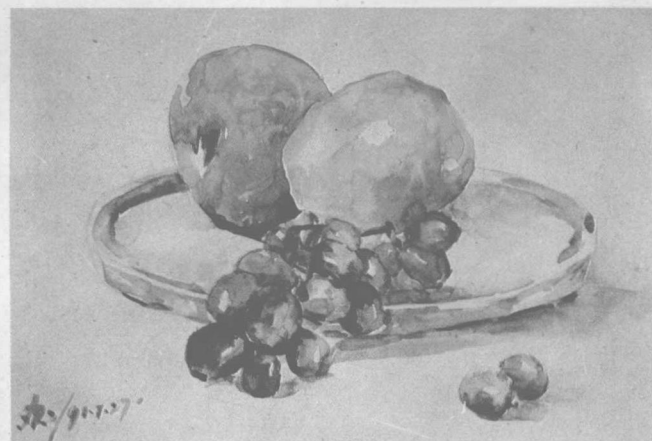
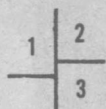
学生作品:



1 静物 (水粉画·学生作品)

2 香蕉 (水彩画·学生作品)

3 水果 (水粉画·学生作品)



作品欣赏: ▼ 花 (水彩画) 弗卢贝尔 (俄国)



4. 白色的杯子上也有美丽的色彩变化

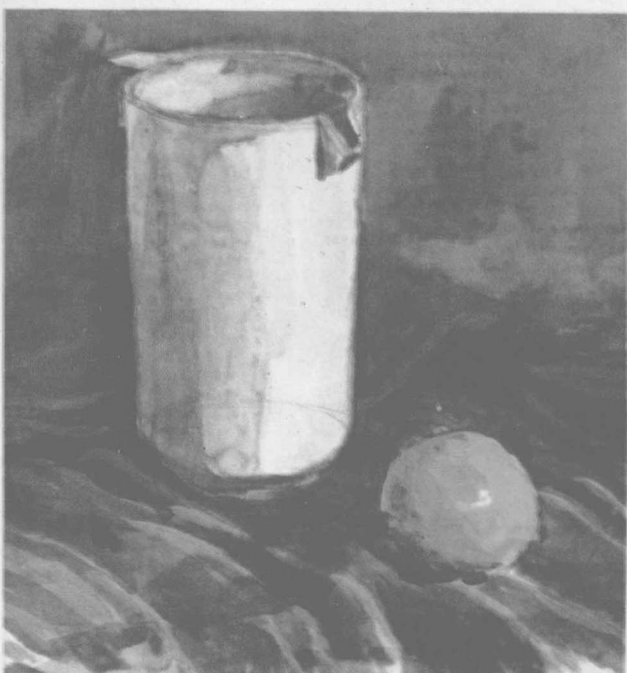
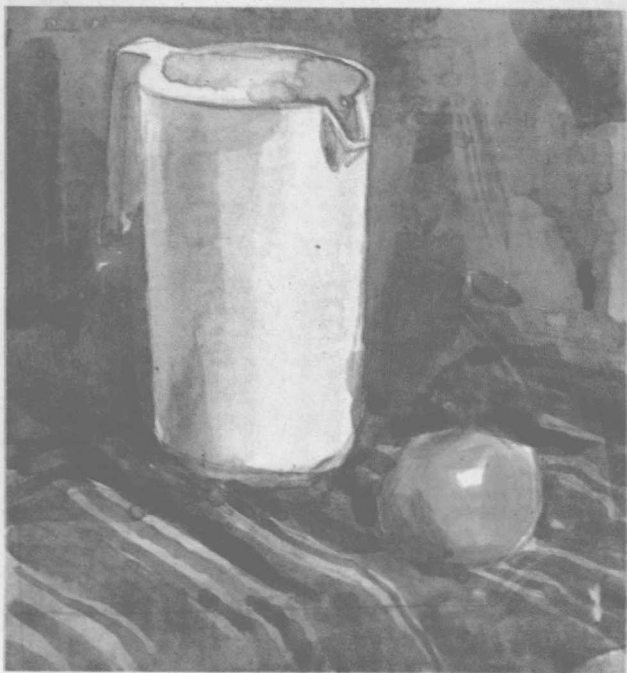
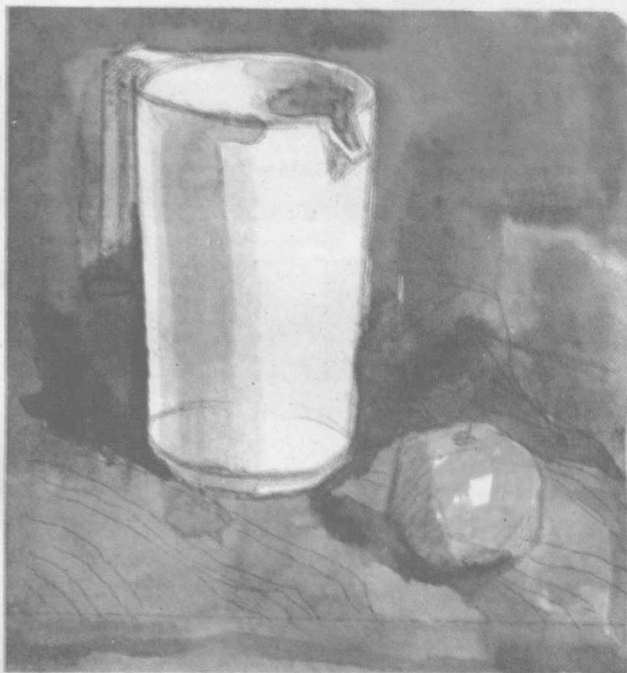
白色的杯子，并非全用白的颜色来画，这是为什么？

任何物体对于光线都有吸收和反射的作用，其反射出来的色光，即为我们所看到的物体颜色，称为“固有色”。由于物体表面质的不同，它们对于光的吸收和反射的性能各不相同，因而它们的固有色也不相同。

不同发光体的光具有不同的性质，如日光和灯光不同，白炽灯光和荧光灯光不同。物体的固有色会受光源的影响而产生变化。（尤其是受光部）。如此光源所具有的光的性质称为“光源色”。

任何物体的色彩都不是孤立存在的，它与周围的色彩互相影响、互相制约。这是因为光

作画步骤：



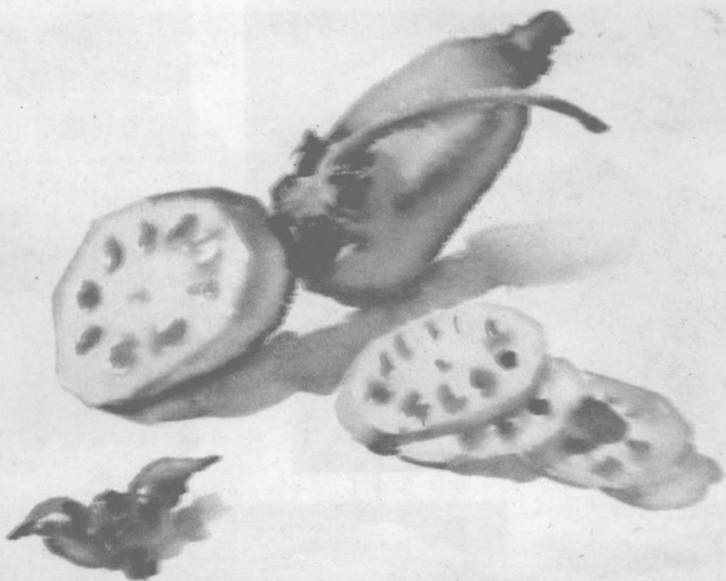
的照射会引起物与物之间互相映射，从而改变固有色的面貌。这种周围环境的色彩，称为“环境色”。

物体的色彩，除固有色外，受光部受光源色的影响很大，背光部受环境色的影响很大，画时要仔细观察与分析。

写生范例：

藕（水彩画）

张充仁



课外读物（水彩画） 洪月明

练习：

1. 什么叫固有色、光源色、环境色？
2. 进行静物写生，观察物体上色彩的变化。

二、中华大地无山不美，无水不秀——水彩风景画

1. 西陲草原的芬芳——天空与大地的画法



我国西陲草原天高地迥，千里无垠，你看：那天空与大地浑然一体，气势磅礴而显得壮丽、雄浑。古代曾有首民歌唱道：“敕勒川，阴山下；天似穹庐，笼罩四野，天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”同学们，你见了这番景象有什么感觉？

◀ 草原的芬芳（照片）



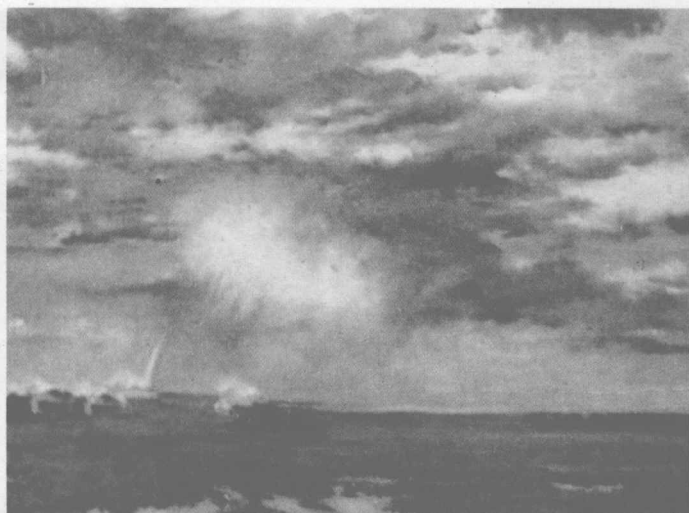
画草原，要掌握天空与大地的画法。一般从画天开始，趁湿一笔接一笔画，自上而下，先淡后浓。云彩和景物要有近大远小的透视变化；色彩要有近暖远冷，或近冷远暖的色性变化与明度变化。

画蓝天白云时，先上白云阴暗面的色彩，再上蓝天色彩，趁湿画出远处的朦胧景象。

画蓝天无云时，涂色自上而下，上深下浅。

画带乌云的天空，先上天空亮部色，趁湿画上乌云。或者先将画纸打湿，然后按上述步骤画。





天空色彩与明暗度的变化会影响大地上各种物体的色调和画面的气氛，画时要细心观察与分析。

1 | 2
3

1 天山放牧 (水彩画·学生作品)

2 草原云雨 (油画) 吴作人

3 塞罕坝上 (水彩画) 王 信

江南大学图书馆

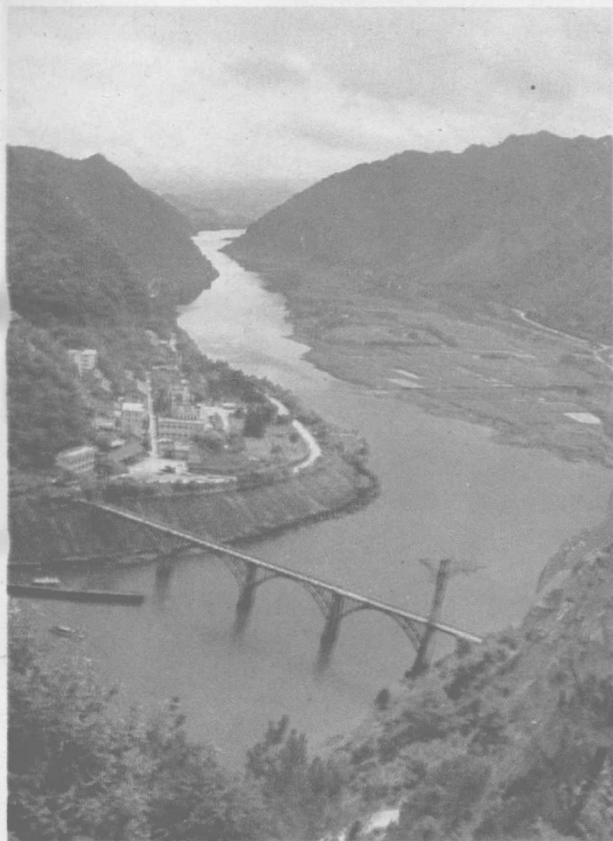


91505616



练习:临摹草原水彩作品一幅,学习作画的方法步骤。

2. 秀丽的江南山水——山与水的画法



人人都说江南好，它好在哪儿呢？唐代诗人白居易曾这样写道：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。他还特地反诘了一句：“能不忆江南？”同学们，你以为江南美在哪里？

由绿色树木覆盖的山林，由于光的作用，在人的视觉中是淡青灰色或青紫色的，所以把它称为“青山”。画远山要画得朦胧些，宜用湿画法，笔触要大块、简括。



水对光的反射力很强，水面静止时，犹如一面镜子，倒影很清楚。水原是无色的，但因它反射了天空的颜色，同时又容易反射蓝、紫光波和水中的杂质的缘故，会呈现十分丰富的色彩变化。

画倒影轮廓要模糊一些，它的长度一般短于原物高度。当水面波动时，倒影会拉长。

1	2
3	4

- 1 新安江（照片）
- 2 富春江上（油画）
- 3 天目春深（水彩画） 潘长臻
- 4 春簾（水彩画） 何志生

作品欣赏:

- 1 牧(水彩画) 张万琪
- 2 湖上(水彩画) 古元
- 3 水随天去(水彩画) 胡承斌
- 4 春江雨(水彩画) 陈守义
- 5 早春(水彩画) 孟宪成

练习:

进行风景写生(或临摹),观察山与水的色彩变化。



2



4



5

