

马学声 著

诗词名篇解读

清华大学出版社



诗词名篇解读

马学声
著

清华大学出版社 北京



版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

诗词名篇解读/马学声著.--北京:清华大学出版社,2012.10

ISBN 978-7-302-30008-3

I. ①诗… II. ①马… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 206707 号

责任编辑:马庆洲

封面设计:曲小华

责任校对:王荣静

责任印制:宋 林

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:三河市君旺印装厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:152mm×228mm 印 张:22.25 字 数:266 千字

版 次:2012 年 10 月第 1 版 印 次:2012 年 10 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:40.00 元

产品编号:047242-01

前 言

学生时代,我爱好诗歌,尤爱中国古体诗、律诗、绝句与词曲。朝吟夕咏,熟读成诵。

我赞赏诗词高度集中地通过艺术概括反映社会生活,在有限的诗句中容纳丰富的内容;抒发强烈的感受,洋溢着思想的激情,驰骋丰富的艺术想象。我爱诗词的简练、凝练、精练;欣赏它具有新颖的构思,鲜明的诗的形象,富有感染力;喜欢诗的语言简洁生动,节奏优美,韵律和谐,朗读上口,配曲能唱,具有强烈的音乐性;更赞誉诗词具有篇式、句式的整齐美。

任教期间,诗词教学,自然多用了点功夫;集体备课,研究教学笔记,较为广泛地吸取了老师们的修改意见。1985 年秋至 1986 年春,山东教育出版社在全国组织八十余名中学语文特级教师,撰写《特级教师教案选》,出版了初高中语文十二册教案。其中,选用本人所写教案 38 篇。

1989 年 9 月,我于北京教育出版社出版《高中古体诗词赏析》,包括全国统编高中语文课本中全部诗词 20 首。1989 年 12 月,于职工教育出版社出版《初中古体诗词赏析》,包括统编初中语文教材中全部诗词 44 首。1990 年 10 月,于中国妇女出版社出版《小学古诗详析》,包括统编小学语文教科书中全部古诗 49 首。凡 113 首诗词,均为中国文学史上的名家名篇。现在呈现在读者面前的这本《诗词名篇解读》,是在上述几种书的基础上,优中选优,精选 74 首诗词而成的。

本书每篇分四部分：(1)原作；(2)题解，作者简介与时代背景；(3)解读，对诗词的思想内容与艺术形式作较全面的分析，使读者的情操得到陶冶，思想品德受到教育；(4)综述，概括作品的主题思想与艺术特色，便于读者把握要点。

由教学笔记，到《教案选》，到《赏析》，再到《解读》，历经五十余年，修了又修，改了又改，迈越四个台阶，融进了多家出版社的诸位编辑老师与主编老师的宝贵意见，可谓集体之作。在此，谨表由衷的感谢！

《解读》，对中小学学生、中小学教师及社会青年诗词爱好者来讲，是繁是简，是深是浅，是俗是雅？请专家学者们教正，望读者提出改进意见。

马学声

2012年春于鲁中句月湖畔

目 录

前言	I
陌上桑	1
观沧海	曹 操 9
送杜少府之任蜀州	王 勃 14
咏柳	贺知章 19
回乡偶书	贺知章 22
登鹳鹊楼	王之涣 26
春晓	孟浩然 30
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 34
送孟浩然之广陵	李 白 38
望庐山瀑布	李 白 43
行路难	李 白 46
梦游天姥吟留别	李 白 52
夜宿山寺	李 白 64
送友人	李 白 67
望天门山	李 白 72
赠汪伦	李 白 75
秋浦歌	李 白 79

早发白帝城	李 白	82
九月九日忆山东兄弟	王 维	85
观猎	王 维	89
送元二使安西	王 维	92
鹿柴	王 维	96
黄鹤楼	崔 颢	99
兵车行	杜 甫	104
前出塞	杜 甫	113
春望	杜 甫	117
石壕吏	杜 甫	121
茅屋为秋风所破歌	杜 甫	128
江畔独步寻花	杜 甫	136
春夜喜雨	杜 甫	140
绝句	杜 甫	145
闻官军收河南河北	杜 甫	148
江南逢李龟年	杜 甫	154
枫桥夜泊	张 继	158
渔歌子	张志和	162
晚春	韩 愈	166
早春	韩 愈	169
草	白居易	173
琵琶行(并序)	白居易	176
大林寺桃花	白居易	195
钱塘湖春行	白居易	198
忆江南	白居易	203

江雪	柳宗元	206
寻隐者不遇	贾 岛	210
江南春绝句	杜 牧	214
山行	杜 牧	217
雨霖铃	柳 永	220
渔家傲	范仲淹	228
梅花	王安石	233
泊船瓜洲	王安石	237
惠崇《春江晚景》	苏 轼	241
题西林壁	苏 轼	244
冬景	苏 轼	247
望湖楼醉书	苏 轼	250
浣溪沙	苏 轼	253
念奴娇·赤壁怀古	苏 轼	258
如梦令	李清照	267
三衢道中	曾 几	271
书愤	陆 游	275
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游	280
十一月四日风雨大作	陆 游	284
示儿	陆 游	287
晓出慈净寺送林子方	杨万里	291
宿新市徐公店	杨万里	294
小池	杨万里	297
西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾	300
清平乐	辛弃疾	305

题临安邸	林 升	309
游园不值	叶绍翁	313
过零丁洋	文天祥	317
村居	高 鼎	323
沁园春·长沙	毛泽东	326
沁园春·雪	毛泽东	332
水调歌头·游泳	毛泽东	339

陌 上 桑

日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自名为罗敷。罗敷善蚕桑，采桑城南隅；青丝为笼系，桂枝为笼钩。头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮为上襦。行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。

使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家妹。“秦氏有好女，自名为罗敷。”“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”使君谢罗敷：“宁可共载不？”

罗敷前致词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿，白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。为人洁白晰，鬋鬋颇有须；盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”

【题解】

选自《乐府诗集》。《陌上桑》又名《艳歌罗敷行》，是东汉时代一首著名的乐府民歌。所谓“乐府”，原是西汉初年国家设立的一种音乐机关，它的职责是搜集整理民间歌谣或文人的诗歌，制定乐谱、训练乐员，是掌管音乐，专备朝廷祭祀、朝会、宴餐、出行时演奏娱乐的机关。这种音乐机关采集来的诗歌，配上曲谱，可以歌唱。到了六朝，人们为了把这种诗跟没有配曲的诗区别开来，

就称作“乐府歌辞”或“乐府诗”，成为一种新的诗歌体裁。

“乐府诗”，大部分是民歌。据《汉书·艺文志》记载，共采集汉乐府民歌 138 篇，是继《诗经》之后的又一民歌总集。汉乐府是我国文学史上一宗极为珍贵的文学遗产。它上承《诗经·国风》，下启建安诗歌，像一串灿烂的文学珠玉竞放异彩，相映生辉，形成了我国诗歌现实主义传统的一个重要组成部分，后世伟大诗人李白、杜甫、白居易等都很好地继承和发展了这一优良传统。乐府诗在形式上始创了五言为主的新诗体，奠定了汉以后五言诗的基础。在表现手法上，具有一定的故事情节，大大地发展了叙事诗这一体裁。

乐府诗有不少名章隽句，历代传诵不绝。《陌上桑》是有代表性的名篇之一，可以说它是《孔雀东南飞》的姊妹篇。

【解读】

全诗分三段。第一段（第一自然节），描绘罗敷的美丽姿容。

“日出东南隅，照我秦氏楼。”诗歌开篇第一句，即描绘出一幅日出东方的壮丽景象：红艳艳的朝阳，在蔚蓝的天幕中，从东方冉冉升起，灿烂辉煌，照耀着大地，涂染着诗境中的一切，生机勃勃，给人以美的感受，唤起人们美好的联想和想象。诗沿着“日出”“照楼”的思路，自然地引出了第二句，“照我秦氏楼”，使读者循着阳光，将视线引到诗中女主人公的楼阁。诗人运用第一人称的表现手法，流露出了对罗敷的热爱与赞美之情，自然亲切。此时，女主人公虽未出场，但已使读者仿佛看到了她在春光明媚的日照高楼之际，对镜梳妆的身影。美好的景物描写，创造了一种和悦的气氛，为下文女主人公的出场作了铺垫，布下了一幅优美的背景。

“秦氏有好女，自名为罗敷。”第三句紧承第二句写来，开始了故事的叙述。第二句点出了“秦氏楼”，第三句介绍了这楼上的女主人秦氏好女，第四句介绍了这“好女”名叫做“罗敷”。“名”，名词用作动词，叫做。“秦”是古代诗歌中美貌女子常用的姓氏。

“好女”，即“美女”。“罗敷”，是古代美女常用的名字。这里，围绕罗敷的姓氏和名字，强调了一个“美”字，突出表现了秦罗敷是一位出众的美女，给读者先留下一总的美好印象。

“罗敷善蚕桑，采桑城南隅；青丝为笼系，桂枝为笼钩。”罗敷不仅具有美好的姓氏和名字，还具有热爱劳动勤于劳作的美德。她为农家女，自幼爱好采桑，养蚕，她是采桑养蚕的能手。诗中女主人公一出场，就给读者留下了一个劳动妇女的美好形象。你看她挎着桑篮，笑语朗朗地到城南的桑田里采桑去了。罗敷的出城，采桑“城南隅”，这一劳动地点的交代，为下文故事的展开做了准备。接着诗人着眼于罗敷采桑用具的描写，借物写人，用两个特写镜头进行细致的描绘：一写桑篮上的络绳，以黑色的丝制作，多么精致华美。一写桑篮的提把，用桂树枝条编成，多么清香诱人。采桑用具竟如此不凡，也在突出一个“美”字，因为只有这样才能与那美人儿般配，协调。

“头上倭堕髻，耳中明月珠；缃绮为下裙，紫绮为上襦。”作者又着眼于罗敷美丽服饰的描写，用四个特写镜头进行绘形绘色的描述：一写罗敷的发型。“倭堕髻”，其髻似云堆叠，偏在头部一侧，似堕非堕，又名“堕马髻”。此为当时妇女的时髦发式。二写美女的耳饰，戴着宝珠做的耳环。“明月珠”，相传是出于西域大秦国的宝珠，其形，其亮如“明月”。此处由上而下的顺序写，先写“头”上，再写“耳中”。闪闪发光的耳环与乌黑似云朵的发髻相衬托，相映照，写出了罗敷的首饰华美。三写她的“下裙”，为“缃绮”制作。“缃绮”，杏黄色有花纹的绸缎。四写她的“上襦”。“襦”，短袄，为“紫绮”制成。“紫绮”，紫色有花纹的绸缎。此处由下而上的顺序写，先写“下裙”，再写“上襦”。罗敷下身飘着浅黄色的裙子，上身穿着紫色的齐腰短袄，色彩协调，多么素雅，落落大方。

在这里，一般作者是要描绘罗敷的容貌的，但诗人偏偏不正

面描写人物的相貌，而一味地在采桑用具及其服饰上着墨，这正如一些技艺高超的画家，常常要在红花周围加添一些绿叶；在月亮旁边抹上几片云彩。然而，这绿叶这云彩又绝不是可有可无，它是对“红花”、“月亮”的衬托和渲染。由于绿叶的衬托、扶持，红花愈见鲜艳明丽；由于云彩的映托、渲染，月亮越发皎洁。诗中对罗敷形象的烘托，也是运用烘云托月的手法，以采桑用具及其服饰的精妙，衬托了罗敷美丽的容貌和身姿。

“行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽著幘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄；来归相怨怒，但坐观罗敷。”诗人又变换了一种角度，从旁观者的感受反应间接地来描写罗敷的形象美。行人看到了罗敷，不由自主地放下担子，抚摸着嘴边的胡须，观望着。年轻人见到了罗敷，激动地脱下帽子，整一整包头的纱巾，出神地观赏着。“耕者忘其犁”，本是“耕者见罗敷，呆立忘其犁”之意的紧缩；“锄者忘其锄”，本是“锄者见罗敷，痴望忘其锄”的紧缩。这一紧缩使诗句精炼得多，诗味浓厚得多。诗通过“行者”下担，“少年”脱帽，“耕者”忘犁，“锄者”忘锄，各人的举动情态的侧面描写，表现了无论老年或少年无不为罗敷的美貌所吸引，充分地表现了罗敷艳丽的姿容。尤其是他们回家之后，因赞赏罗敷的美貌而引起妻子的妒忌，而产生了家庭“纠纷”这一细节的穿插，幽默，诙谐，更使故事生动活泼，富有浓厚的生活情趣。作者不从正面描写罗敷的容貌美，而从侧面写旁观者的折服，留有广阔的想象余地，启发读者根据自己的生活经历通过联想，去想象丰富人物的形象。这样，罗敷的美容就更为鲜明，令人回味无穷，所收到的艺术效果，较之那些泛泛的正面描写（如“蛾眉”、“杏眼”、“丹唇”之类）实在不知要高明多少倍。

在封建社会里，劳动妇女的姿色，往往会招致一些达官贵人的凌辱和迫害。诗的第一段，描写了罗敷的美貌，引出了第二、三段，使君可耻调戏诱骗罗敷而遭到严辞拒绝的故事。诗人并不满

足于人物形象外在美的描写，第二段便深入到人物心灵和性格的揭示了。

“使君从南来，五马立踟蹰。”“使君”，是汉代郡的长官，太守或刺史，官位较高，出门通常要坐五匹马拉的车子。“使君从南来”，才能跟“采桑城南隅”的罗敷相遇，展开了故事。“立”，即停下。“踟蹰”，徘徊，停滞不前的样子。这里，作者不说“使君”控马停车，而说“五马立踟蹰”，可称传神之笔。“五马”，含蓄地写出了“使君”的显赫声势；“立踟蹰”，活画出了“使君”一见罗敷就被她的艳姿所折服，顿生邪念，谗涎欲滴的好色丑态。同时，从反面更衬托出了罗敷的美容。

“使君遣吏往，问是谁家姝。”“秦氏有好女，自名为罗敷。”（“姝”，美丽的女子。）“使君”停车后，就急于了解罗敷的情况，便派仆从前去，打听这是谁家的美女。“使君”为何“遣吏往”，为何要问“谁家姝”？可见他已不怀好意了。此外，诗人巧妙地省略了仆从询问罗敷的过程及问语，跳跃式地只写了仆从回来时对“使君”的答话：这位美女是秦家的，名字叫作罗敷。

“罗敷年几何？”“二十尚不足，十五颇有余。”“使君”再次“遣吏往”，要求作进一步了解。“罗敷年几何”，显然是“使君”对仆从交代任务时所说的话。由问“谁家姝”，到问“年几何”，“使君”所怀歹意就暴露得更为明显。作者仍省去了问话，只写答语。仆从打听回来，再次禀告“使君”：二十岁还不到，十五岁稍出头。“使君”一听，正是青春妙龄，正中下怀，垂涎已滴了。

使君谢罗敷：“宁可共载不？”“使君”以为凭着自己的高官、厚禄、权势，满可以博得这位农家妇女的欢心，于是迫不及待，撇开仆从，走到罗敷跟前，赤裸裸地提出了“共载”的无耻要求，同他一起乘车，回府，为妾。这样，彻底暴露了“使君”凭着权势胡作非为，企图抢占罗敷的可耻行为。

第三段，写罗敷夸耀夫婿，严辞拒绝“使君”。

罗敷前致词：“使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”聪明机灵的罗敷，对于路边相逢、素不相识的“使君”控马不前，问姓问名所怀的鬼胎早有警惕。所以，当“使君”提出无理要求时，她既没有被其高官厚禄所诱惑，也没有被他的权势所吓倒，勇敢地迎上前去，她的对话有理有节，含蓄而有针对性，义正辞严：“使君”你怎么这样愚蠢！你有你的妻子（你是有妇之夫），我有我的丈夫（我是有夫之妇）。这一回答，既是正面斥责，又是嘲讽。在这对话中，鲜明地表现了罗敷蔑视权贵，威武不屈的斗争精神和大胆泼辣的刚直性格。

“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿，白马从骊驹；青丝系马尾，黄金络马头；腰中鹿卢剑，可值千万余。”诗歌在表现了罗敷大胆泼辣敢于斗争的同时，也没忽略她机智勇敢善于斗争的一面，这即是诗的第三段对于罗敷盛夸夫婿的精彩描写。罗敷摸透了封建官僚们欺软怕硬、小官怕大官的心理，便采用虚构的方式极力夸耀自己的丈夫，从而压倒对方，对“使君”的侮辱性要求，给予无情的嘲讽。罗敷从四个方面夸赞夫婿。那个“使君”驾着“五马”而来，自以为威风；罗敷针锋相对，先从自己丈夫的威势派头夸起，说他乘马出门，必定有千个僚属和差役蜂拥跟随。在浩浩荡荡的队伍中，她丈夫位“居上头”，仿佛鹤立鸡群。“何用识夫婿？”诗歌巧用一设问句提起，写出了夫婿的鲜明标志。随从们都跨着黑马，唯有他骑着高大的白马，走在最前列。这样的气派，当然远非驾“五马”的“使君”所能比。接着罗敷又从富贵方面夸夫：他的白马尾巴上系着青丝，马头上戴着金黄色的络头，他腰间佩带着宝剑，更是珍奇无比，价值万金。夫婿如此豪华富贵，更比“使君”高出一筹。

“十五府小吏，二十朝大夫，三十侍中郎，四十专城居。”罗敷再夸夫婿的官职，历数丈夫官职的频频升迁：丈夫十五岁那年，只是个职位低下的小吏；仅隔五年，就升为朝廷的大夫；到了三

十岁时，更飞黄腾达，当上了侍中郎；如今还不过四十岁上下，却已经据有一个郡城，成为统辖一方的太守了。罗敷的这段话，讲得严密，很有分寸，无懈可击，具有强大的威胁力。她夸耀丈夫，年龄以四十为限，官职只讲到太守；让“使君”从她丈夫的官运亨通中，想见其夫婿正是有为之年，前途无量。这样，从现在以至将来两个角度有力地回击了“使君”。

“为人洁白晰，鬋鬋颇有须；盈盈公府步，冉冉府中趋。坐中数千人，皆言夫婿殊。”罗敷又故意夸耀夫婿的仪态品貌和潇洒风度：丈夫的品貌也是仪表堂堂，英俊不凡，脸庞白净，少许胡须；他在官府里踱着方步，泰然自如，一副官派；当文臣武将济济一堂的时候，数千官员，谁不赞叹他的举止大方，才貌出众。这自然又使那“使君”自惭形秽。

诗在高潮中戛然而止，这喜剧也在胜利的欢乐中闭幕了。从故事情节的发展来看，似乎还应有个“尾声”，但作者惜墨如金，就此搁笔。然而读者对这“尾声”可以想象得出：“使君”如何垂头丧气，如何狼狈逃走，等等。就收到了剪裁精当，言有尽而意无穷的艺术效果。

【综述】

《陌上桑》，描述的是一个太守调戏一位采桑女子而遭到严辞拒绝的故事。这篇叙事诗所描述的故事具有典型意义，东汉时代，豪门贵族凭借权势抢占民女的事屡屡发生。《后汉书·梁节王畅传》中，记载了梁节王刘畅掠取小妻三十七人的丑行。《陌上桑》反映了这一黑暗现实，它揭露了封建官僚的卑鄙无耻，表现了劳动妇女罗敷坚贞不阿的品质和智机勇敢的性格，歌颂了劳动人民敢于斗争的精神和善于斗争的艺术，洋溢着乐观主义精神。这些，都反映了劳动人民的心愿和爱憎感情。

艺术的真实不等于生活的真实。罗敷夸耀丈夫的情节，不必实有其事。诗以民歌常用的虚构和铺张的手法，来抒发思想感

情,展示人物性格。同时,由于虚构与铺张,使故事的叙述摇曳多姿,富有变化。

《陌上桑》,叙事中有抒情,有描写,有夸张,语言通俗,形成了一种朴实无华自然清新的风格。诗以叙事为主,在叙述故事中,运用多种艺术手法,表达了作者对人物的爱憎感情。诗人抓住刻画人物表现主题的重要处,从正面或侧面进行描写,不仅抒发了感情,而且开拓了故事情节。如有关罗敷服饰的那些诗句,既是故事情节因素,又抒发了诗人的赞美之情,也是人物肖像描写。在诗里,叙事、抒情和描写有机地融合在一起,着力刻画人物性格,使人物形象栩栩如生,取得了惊人的艺术成就。因此,千百年来,《陌上桑》一直为人们所喜爱,所传诵。

