

# 中国文物地图集

● 国家文物局 主编

河南分册



中国地图出版社 出版

# 中国文物地图集

中国文物出版社



中国文物出版社

# 中国文物地图集

---

## 河南分册

国家文物局主编

中国地图出版社出版

## 《中国文物地图集》河南分册编辑制图人员

设计：

徐颂德

责任编辑：

编辑：荣亦安 朱志洋 张芬芬

编绘：周北燕 刘亚玲 吴贵清 邵向荣 张建华 高秀静

张云兰 吕丽历 杜怀静 晋淑兰 辛素敏 孙 强

于春禄 关东育 张 红

审校：沈桂娣 周北燕 张伟群 吕丽历

文字编辑：丘富科 徐建春

索引：陈 梅 李启光

彩色晕渲：黄衍其

封面设计：冯光美

制印工艺：王惠芳 王立红

出版审订：陆用森

## 前 言

中国是世界上著名的文明古国之一,具有悠久的历史 and 光荣的传统。保存于地上、地下丰富多采的文物,是悠久历史和灿烂文化的见证,是进行科学研究的重要实物资料。它们以自己的真实性和形象性给人民以深刻的教育,帮助人民认识自己的历史和创造力,提高民族自信心,增强民族自豪感,振奋民族精神。

中华人民共和国成立以来,为切实了解现存的不可移动文物状况,各地曾进行了大量的各种形式的调查工作。根据国务院通知,进行了两次全国性的文物普查。第一次始于1956年,第二次始于1981年。八十年代的全国文物普查,规模大,时间长,调查内容广泛。在各级政府的领导下,由于社会各界的大力支持,广大文物考古工作者的辛勤工作,这次文物普查取得了前所未有的成绩。为了对历次文物调查的成果进行系统整理和科学总结,国家文物局决定编辑出版一套《中国文物地图集》。

《中国文物地图集》力图运用地图形式,对历次文物调查所获大量资料进行科学概括,综合反映中国文物工作中已有的学术成果和新的重大发现,全面记录中国境内已知现存的不可移动文物的状况,以充分发挥它们的作用。这套多卷本地图集的编制,是文物保护、管理和研究的一项重要基础工作,是各省、自治区、直辖市文物考古专业人员与地图工作者通力协作的科学研究成果。它将为科学研究工作者提供重要的第一手材料;为国家制定文物保护、管理和研究的长远战略决策与政策法规提供有益的资料;为国民经济建设部门规划、选址和设计提供可靠的依据,尽可能避免在生产过程中造成对文物的破坏。

《中国文物地图集》是一套大型工具书,包括各省、自治区、直辖市分卷三十一册和全国重要文物分卷一册,将陆续编辑出版。

编辑出版具有中国特色的文物地图集,在我国尚属首次尝试,这是一项极其复杂艰巨的工作,书中难免错误、不当之处,衷心希望广大读者提出宝贵意见。

《中国文物地图集》编辑委员会

1991年12月

## Preface

China, one of the countries with world-famous ancient civilizations, possesses a long history and a glorious tradition. The rich cultural relics preserved both on the ground and underground are evidence for the long history and the splendid culture, as well as important material data for scientific researches. They make an impression on the people with their reality and vividness and help the people to realize their own history and creativity, to enhance their national confidence and sense of pride and to inspire their national spirit.

Since the founding of the People's Republic of China, a huge amount of survey work in various forms has been carried out in different areas in order to find out the current situation of unmovable cultural relics. Overall surveys have been carried out for two times according to notifications of the State Council. The first one started from 1956 and the second one from 1981. The latter lasted for a long time in the 1980s and went on a large scale. The contents of the survey were very extensive. Under the leadership of governments at different levels and with the full support from various circles and the tremendous efforts of archaeological workers, this work has achieved an unprecedented success. In order to systematize and synthesize scientifically the results of all surveys, the National Bureau of Cultural Relics decides to publish *An Atlas of Chinese Cultural Relics*.

The *Atlas of Chinese Cultural Relics* is compiled with hard work to summarize scientifically the huge amount of original information acquired from the surveys, to reflect the academic results and new important discoveries achieved in Chinese cultural relics work and to record comprehensively the current situation of the unmovable relics known so far in the territory of China, so as to bring them into full play. The compilation of the atlas is a piece of important basic work of cultural relics protection, management and researches, and at the same time is a cooperative scientific research project of professional archaeologists and geographers from all the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government. It will provide scientific researches with extremely important first-hand material, furnish the drawing up of the national relics protection, management and research long-term strategy and administrative policies and acts with scientific information and offer reliable data for planning, locating and designing national economic constructions, so as to avoid destroying relics in the process of construction.

As a large-scale reference book series, the *Atlas of Chinese Cultural Relics* consists of 31 volumes covering the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government and one volume on important cultural relics throughout the country, which will be compiled and published in succession.

It is the first attempt in China to compile and publish an atlas of cultural relics with distinctive Chinese features. The work is quite complicated and formidable, errors in the books are unavoidable, and criticisms and suggestions from readers will be whole-heartedly welcomed.

The Editorial Board of *An Atlas of Chinese Cultural Relics*  
December, 1991

## 凡 例

1. 本地图集包括各省、自治区、直辖市分册和全国重要文物分册。各省、自治区、直辖市分册内容包括：文物工作和文物状况综述；序图；文物地图（专题文物图和市、县文物图）；重要文物图；文物单位简介。

2. 原则上收录经历次文物调查确定的现存不可移动的文物，包括少量为保护而进行搬迁的古建筑和碑刻等。

3. 所收文物年代下限一般为 1949 年，1949 年以后仅收录已公布为各级文物保护单位者。

4. 经过清理或发掘的古遗址和古墓葬、已经拆除的古建筑，原址已无文物而留有科学记录资料的也予收录，并在所在地的“简介”中登记，但只编顺序号，不编分类号。

5. 收录的不可移动文物分为七大类（用汉语拼音字母顺序代表）二十小类，在地图上各用不同符号表示（详见图例）。

6. 同一时代或不同时代有内在联系的不同类别的文物，如作为一处，则列入主体文物所属类别，在文物单位简介中予以说明。

7. 一处文物单位分布范围较大，包含的文物数量较多且较重要者，仍编为一处，下列子目。

8. 文物单位编号以县级行政区为单位分类编排，分为总顺序号和分类顺序号。各类中按时代早晚顺序排列。个别跨县的较大型文物，分别在各县文物分布图中收录，在文物单位简介中加以说明。

9. 文物单位名称原则上采用本名（学名）或影响较大的俗名。无法用上述方式命名的以其所在地的村庄或自然地点命名。

10. 年代采用中国史学界公认的纪年。有些古人类与古脊椎动物化石地点使用地质学的纪、世纪年。历史时期一般使用王朝纪年，有的加注公元纪年。个别边疆地区一些难以确认朝代而大致属“青铜时代”的，标以“青铜时代”。1840 年以后的近代和现代文物，一般使用公元纪年。

## Notes on the Use of the Atlas

1. The Atlas consists of volumes covering the provinces, autonomous regions and municipalities directly under the Central Government and a volume on important cultural relics throughout the country. The contents of each of the former are: a summary on cultural relics work and the current situation of cultural relics; introductory maps; maps of cultural relics; illustrations of state-protected cultural relics; and a brief account of cultural relics units. The maps of cultural relics include those of particular subjects and those of county grade administrative areas.

2. The Atlas records in principle the extant unmovable relics identified in surveys, and includes some ancient buildings, inscribed stones, etc. which have been moved for protection.

3. The latest time limit for recording relics in the Atlas is generally the year of 1949; those later than 1949 are included only if they are promulgated as cultural relics units under the protection of different grades.

4. The ancient tombs, settlements and buildings which have been excavated or demolished and whose scientific data have been kept but the relics are not preserved in situ are also included in the Atlas and registered in the brief account (in the item related to their location) with general ordinal numbers but without category ordinal numbers.

5. The unmovable relics included in the Atlas are divided into seven categories (represented alphabetically in the Chinese *pinyin*) and twenty subcategories, and are marked in the maps with various symbols (see the Key).

6. The cultural relics of the same period or different times regarded as one unit are grouped in the category to which the main monument belongs and then explained in the brief account of cultural relics units.

7. The relics units distributed widely and comprising a great number of important monuments are each listed as one unit with its main contents noted.

8. The relics units are numbered by the county grade administrative area as well as by the category, thus being given both general ordinal numbers and category ordinal numbers. The units of each category are arranged in chronological order. Several large transcounty units are marked in the relics distribution maps of all corresponding counties and are noted in the brief account of cultural relics units.

9. The relics units are called in principle by their original names (scientific names) or their popular names if the latter are well-known. The units which can not be named in this way are given names after the villages or natural places where they are located.

10. The Atlas adopts the chronology generally accepted in Chinese historical circles. For some localities of palaeoanthropological and palaeovertebrate fossils geological periods are adopted. The dynastical chronology is generally adopted for historic times, with dates of the Christian era noted in some cases. A few units in China's border areas difficult to be dated by the dynastic chronology but roughly belonging to the Bronze age are marked as of this period. For the modern and contemporary cultural relics later than the year of 1840 the Christian era is generally adopted.



# 图

# 例

文物符号		文物保护单位级别	全国重点	省级	市县级	未定级	文物时代	
文物类别								
古遗址	洞穴和聚落址						石器时代	
	古城址							
	古窑址						夏—春秋	
	其它古遗址							
古墓葬							战国—南北朝	
古建筑	木构建筑							
	古塔、经幢							
	古桥							
古建筑	长城、古城							隋—五代
	园林							
	栈道							宋、元
其它古建筑								
石窟寺及石刻	石窟寺							
	石刻							
	岩画							
近、现代重要史迹	旧民主主义革命史迹						明、清	
	新民主主义革命史迹							
	其它重要史迹						近、现代	
近、现代代表性建筑	我国各民族的民族风格建筑							
	各国风格及中外结合风格的建筑							
其它文物								

省级行政中心  
 市级行政中心  
 县级行政中心  
 乡、镇  
 村  
 铁路  
 主要公路  
 一般公路  
 运河  
 省界  
 市、县界  
 河流  
 时令水库  
 湖泊、时令湖  
 渠道  
 山峰  
 高程  
 关隘  
 街道、街区  
 公园、绿化地

# LEGEND

Symbols of cultural relics		Grades of protected cultural relics unites				Ages of cultural relics
Categories of cultural relics		state-protected	province-protected	county(city)-protected	ungraded	
ancient sites (A)	cave and settlement					Stone Age
	city ruins					
	kiln site					
	other sites					
ancient tomb (B)						from the Xia Dynasty to the Spring and Autumn Period
ancient buildings (C)	wooden building					from the Warring States Period to the Northern and Southern Dynasties
	pagoda and inscribed Buddhist stone pillar					
	bridge					from the Sui Dynasty to the Five Dynasties
	Great Wall and city walls					
	garden					
	plank road along the face of cliff					from the Ming Dynasty to the Qing Dynasty (-1839)
	other buildings					
cave temple and stone carving (D)	cave temple					from the Song Dynasty to the Yuan Dynasty
	stone carving					
	pictograph					
historic sites of modern and contemporary times (E)	historic site of the old democratic revolution					modern and contemporary times (1840 -)
	historic site of the new democratic revolution					
	other historic sites					
modern and contemporary representative buildings (F)	building in national style					Park, green belt
	building in exotic or chinese-and-exotic style					
others (G)						

- Province level administrative center
- Cite level administrative center
- County level administrative center
- Government seat of township
- Village
- Railway
- Main highway
- Other highway
- Canal
- Boundary of province
- Boundary of city and county
- River
- Seasonal river
- Reservoir
- Lake
- Seasonal lake
- Irrigation ditch
- Peak
- Elevation
- Pass
- Street
- Street block
- Park, green belt

## 概 述

### 一

黄河流域是中华古文化的摇篮，河南就是摇篮里的一颗明珠。她北依河北、山西，南靠湖北，东面与山东、安徽为邻，西边与陕西接壤，位居中原。全省面积 16 万多平方公里。北、西、南三面由太行山、伏牛山、桐柏山和大别山环抱，东部为大平原。黄河自陕晋边境折向东流，横贯河南北部，在中条山和崤山之间穿过三门峡，形势险要，出峡后至孟津以东流入华北平原。淮河发源于桐柏山，流经河南南部。全省气候温和，物产丰富，交通便利。

河南简称豫，夏代属“九州”中的“豫州”，夏都阳城、斟鄩、帝丘、原、老丘等都在河南。商代为京畿地区，商的建都和几次迁都，如汤居亳、仲丁迁隰、河亶甲迁相、祖乙迁邢、盘庚迁殷等，大多在河南。西周时在洛阳建立王城，管、蔡、卫、陈、宋等大批封国皆在河南。春秋时政治中心由陕迁豫，北有晋，南有楚，郑、宋、卫在其中。到了战国，韩、魏、楚在河南形成鼎立之势。秦时于河南置三川郡、颍川郡、陈郡、河内郡，还占有南阳郡、碭郡的大部，以及东郡、邯郸郡、衡山郡、九江郡的一小部分。西汉时河南占有司隶、豫州、兖州的大部分或一部分，以及冀州、扬州、荆州的一小部分。东汉时期这一带的州、郡之治基本未变，只是都城由长安迁到了洛阳。三国魏和西晋、北魏的都城亦在洛阳。隋在洛阳建东都。唐因之在河南置都畿道，并占有河南道、河北道、山南东道、淮南道的一部分。北宋时都城在开封，于河南置京畿路、京西北路，还占有京西南路、永兴军路、河北西路、河北东路、京东西路、淮南东路、淮南西路的一部分。元代置河南江北行省，豫北地区属中书省。明、清至今均为河南省。

河南历史悠久，文物荟萃。早在 1921 年，受聘于中国北洋政府农商部的矿业顾问瑞典学者安特生，经批准后会同地质调查所五位工作人员在渑池县仰韶村遗址进行发掘，开始了中国新石器时代考古的发掘与研究。1928—1937 年，中央研究院历史语言研究所李济、梁思永等人主持了安阳殷墟的 15 次考古发掘，逐步建立了一套在我国进行科学发掘的方法，使中国现代考古学成为一门新兴科学。1927 年 7 月，冯玉祥主政期间建立了河南博物馆，征集文物和其他标本，开展陈列，创办《河南博物馆馆刊》，为博物馆事业的发展做了一定的工作。

新中国成立后，河南建立了省文物管理委员会，“职掌全省文物之保护、征集、抢救、收购、整理等工作”，并恢复了河南省博物馆。不久又建立了河南省文化局文物工作队，同时在安阳殷墟、洛阳龙门和辉县的百泉设立三个文物保管所，配备了各地区的文物专职干部。在其后，全省又陆续成立了省文物研究所、省古代建筑保护研究所、中原石刻艺术馆、省文物商店、省文物报社；许多地、市、县也建立了一批文管会、博物馆、文保所。除省文物局和市（地区）文物园林局、文管处、文物科之外，至今全省各级文物博物馆机构共有 141 个，其中文管会 45 个、博物馆 45 个、文物工作队 11 个、文保所 34 个、文物商店 3 个、文物研究所和古建研究所 3 个。文物博物馆队伍 1 950 多人。

1956 年 8 月，河南省公布一批全省古迹保护单位。1956—1957 年，在全省范围内进行了第一次文物普查；1961 年又进行了第二次文物普查；1962 年则进行了一次全省古代碑刻、墓志和石刻的调查登记。在此基础上，1963 年 6 月公布了河南省第一批文物保护单位 253 处。1984—1986 年又进行了一次大规模的文物普查，共发现和复查各类文物遗存 28 168 处，征集和登记流散文物 76 544 件。1986 年公布了河南省第二批文物保护单位 274 处。1961 年、1982 年和 1988 年国务院公布的第三批全国重点文物保护单位有河南 30 处，其中近现代文物有确山县竹沟中共中央中原局旧址等 2 处，石窟造像有洛阳龙门石窟等 2 处，古代建筑有登封县少室阙、嵩岳寺塔等 11 处，古遗址有渑池县仰韶村遗址、安阳殷墟等 11 处，古墓葬有密县打虎亭汉墓、巩县宋陵等 4 处。1982 年和 1987 年国务院公布的国家历史文化名城中有河南的 5 座，即洛阳、开封、安阳、南阳和商丘县。1989 年河南公布省级历史文化名城 15 座。1982 年和 1988 年国务院公布国家重点风景名胜区有河南的 3 处，即信阳鸡公山、洛阳龙门、登封嵩山，其中也都有大量的文物。此外，河南全省还有县（市）级文物保护单位 3614 处。

地上地下文物之丰富，是河南的极大特点。

四十年来，河南省和各地、市的文物考古单位，以及中国社会科学院考古研究所和北京大学、郑州大学等高等院校的考古系或考古专业，为配合国家工农业各项基本建设工程，进行了大面积的田野考古发掘工作；为解决重要的学术问题，也搞了一定的主动发掘。出土的大量珍贵文物，揭示出的许多重要遗迹现象，向人们展示了河南地区古代社会的发展过程，填补了許多历史空白。与此同时，还对一批古代建筑、近现代的纪念性建筑和革命旧址进行修葺，使之得到很好的保护。

建国以来，在中央和省级刊物上发表的河南省文物考古发现的发掘报告、简报和论文总计在二千万言以上。同时，还编写出版了《庙底沟与三里桥》、《浙川下王岗》、《郑州二里岗》、《辉县发掘报告》、《殷墟妇好墓》、《殷墟发掘报告》、《上村岭虢国墓地》、《洛阳中州路》、《洛阳发掘报告》、《信阳楚墓》、《巩县铁生沟》、《三门峡漕运遗迹》和《白沙宋墓》等大型考古发掘报告专集，以及《河南信阳楚墓文物图录》、《邓县彩色画像砖墓》、《巩县石窟寺》、《洛阳龙门》、《洛阳唐三彩》、《河南出土商周青铜器》、《安阳修定寺塔》、《河南省博物馆》、《千唐志斋藏志》、《河南汉代画像石》等大型资料性图片集，还有《中原远古文化》、《郑州商城初探》、《河南考古》、《龙门石窟艺术》等研究专著。此外，又创办了《中原文物》、《华夏考古》等专业刊物，并曾发行了面向全国《文物报》，成为显示各种考古文物工作信息的屏幕，开展文物研究的园地和宣传文物保护的喉舌。这些成就，为社会主义精神文明的建设，尤其是充实和提高我国历史学研究，作出了相当的贡献。

## 二

河南地下文物非常丰富。自1957年以来，首先在豫西的陕县、三门峡、渑池、灵宝等地发现了旧石器；六十年代至七十年代，又相继在安阳、许昌、洛阳和南召等地，发现了旧石器或人类化石；八十年代时则在汝州、西峡、镇平、内乡、确山等地，新发现一批旧石器和动物化石。其中属于旧石器时代早期的有汝州张湾，渑池青山、任村，陕县侯家坡、张家湾、赵家湾，三门峡水磨沟、会兴沟，灵宝朱阳、朱阳东坡，西峡赵营、莲花寺岗、冢岗、土门、小沟岭、西沟岗、龙头湾、大沟口，镇平叶湾、石羊岗，内乡马山口，南召杏花山，确山打石山等遗址。属于旧石器中期的有灵宝孟村、函谷关，三门峡王官沟，卢氏横涧，洛阳凯旋路，镇平北八里庙等遗址。属于旧石器时代晚期的有南召小空山，灵宝邢家庄，安阳小南海，许昌灵井等遗址。在建国前，河南的旧石器考古还是一张白纸，上述发现就开始在这张白纸上绘出了色彩缤纷的画面，扩大了我国旧石器分布的地域。其中，尤以南召杏花山发现的猿人牙齿化石具有重要意义。这连同陕西蓝田人、湖北郧县人、郧西人一道，表明古人类在鄂、豫、陕三省邻接的广大地域内长期生活着。他们正位于北京人化石地点和云南元谋人化石地点的中间位置，显示了我国从北到南都可能有古人类活动的踪迹。这是认识我国南方和北方旧石器时代早期文化关系的一个重要环节。

在河南调查、发掘的几百处新石器时代的遗址，展示了中原地区在原始社会晚期的繁荣景象。距今八千年左右的裴李岗文化是以河南新郑裴李岗遗址命名的。全省发现此类文化遗址已有七十余处之多，以新郑、郑州、长葛、密县、登封、汝州、鄢陵和舞阳一带较多，安阳、林县、潢川、信阳、卢氏、灵宝、项城等地也有发现，其中新郑裴李岗、密县莪沟、长葛石固、舞阳贾湖、汝州中山寨等处都经过发掘，发现了一批房基、墓葬、陶窑、窖穴等遗迹，以及石磨盘和石磨棒、双刃石铲、锯齿石镰、石弹丸、打制石核、石片、刮削器、尖状器、陶鼎、陶钵、小口双耳壶、陶缸、陶勺、陶杯、陶盆、陶器座、陶纺轮、陶人头、陶猪、陶羊、骨簪、鹿角、兽骨、麻栎、枣核、核桃等遗物。从地层叠压关系和一些器物比较来看，仰韶文化渊源于裴李岗文化；从出土的细石器看，尽管还有某些缺环，裴李岗文化可能来源于灵井文化。裴李岗文化的发现，是我国考古工作的重大收获，它大大丰富了对我国原始文化的认识，为研究我国农业的起源和发展，陶器的起源和发展，纺织的起源和发展，建筑的起源和发展，都提供了重要的资料。尤其值得注意的是，最近在舞阳贾湖裴李岗文化遗址中得到一批刻在龟甲、骨

器和石器上的契刻符号，还有一批七孔骨笛。这些惊人的考古发现，对中国古代文明起源的研究将有非常重要的意义。

距今七千年至五千多年的仰韶文化，是以河南渑池仰韶村遗址命名的。仰韶文化的研究是我国考古学研究中的重大课题之一。这个文化正处于我国原始社会发展和当时不同族属文化关系发展的一个重要阶段，经历了母系氏族社会从繁荣到解体甚至进入父系氏族社会门槛的时期。河南境内有许许多多仰韶文化遗址，如渑池仰韶村，陕县庙底沟和三里桥，洛阳王湾，汝州大张和阎村，安阳后岗，郑州大河村，荥阳秦王寨、青台和点军台，浙川下王岗，濮阳西水坡等，都受到学术界的极大关注。在郑州大河村遗址曾发现不少房基，出土了一批描绘日、月、星辰等天文图象的彩陶片。汝州阎村遗址出土的一件陶缸上，有用深浅不同的棕色和白色绘出的高 0.37 米、宽 0.44 米的大画面的《鸛鱼石斧图》，为我国美术史增添了重要篇章，也为研究原始氏族——部落的信仰提供了新资料。濮阳西水坡遗址的仰韶文化遗存中，发现了用蚌壳摆塑的大型龙、虎图案，更是研究原始信仰的罕见材料。这些遗存，主体面貌相同，但又有时间先后和地域差异，考古学者把它们大致划分为豫西的庙底沟类型，豫中的大河村类型或秦王寨类型，豫北的后岗类型和大司空类型，豫西南的下王岗类型。

龙山文化是继仰韶文化后在黄河中下游发展起来的一种新石器时代晚期文化，距今五千年至四千年左右，相当于父系氏族社会发展及其解体阶段，也是私有制、阶级和国家即将产生、或刚刚产生的历史大变革时期。龙山文化遗址遍布全省。在安阳后岗，汤阴白营，濮阳马庄，陕县庙底沟和三里桥，灵宝城东寨，洛阳王湾，偃师灰嘴，汝州煤山，禹州瓦店，荥阳河王，郑州旭畝王、牛寨和二里岗，永城王油坊等许多地方，都发掘过龙山文化遗址，发现了大量的遗迹和遗物。其中，豫东永城王油坊遗址的文化堆积层在 3 米左右，发掘出一些方形房基和圆形房基，地坪夯打得十分坚实，其上有烧灶或烧土面，还有用褐硬土或碎陶片筑成的巢状柱础，墙基大部分保存较好，有的有褐色草泥土坯砌筑。使用夯土技术和土坯砌墙是建筑史上了不起的发明。豫北汤阴白营遗址，文化堆积层厚达 5 米，其遗迹、遗物之丰富是同类遗址中少见的。发现的房基有四十多座，纵横排列成行有序，地基同样经过夯打，也用草拌泥土坯砌墙。还发掘出一座水井，用四十六层井字形木框架叠筑成井构。井的产生，其意义非同小可，对古人的定居和农业生产都有很大的作用。河南龙山文化分布地域辽阔，内涵有差别。主要可以划分为豫西伊洛地区的王湾类型，豫北的后岗类型，豫东的王油坊类型。

屈家岭文化是主要分布在湖北境内的一种新石器时代晚期文化。在河南的浙川、内乡、邓州、镇平、新野、南阳、南召、社旗、方城、正阳、光山、息县、遂平、上蔡、平顶山、禹州等地，也发现一批屈家岭文化的遗存。这表明屈家岭文化的分布，可扩大到豫西南、豫南、豫中地区，也反映了黄河流域和江汉流域新石器时代文化的相互影响。

大汶口文化是主要分布在山东和苏北一带的新石器时代晚期文化。近年来的考古发现表明，在豫东商丘和周口地区，也属于大汶口文化的分布范畴；甚至在许昌、郑州、洛阳、平顶山、驻马店和信阳等地、市的个别地方，也发现过此类文化遗存。这反映了黄河流域中下游地区在新石器时代晚期已发生了更多的文化交流。

原始社会崩溃之后，人类历史进入了第一个阶级社会——奴隶社会。夏王朝是我国最早出现的奴隶制国家。从考古学角度去探索和研究夏文化，是建国后提出的新课题。文献中关于夏人活动区域的记载，一是在河南的伊洛平原和登封、禹州一带；二是在山西西南部的汾水中下游。根据上述线索，从 1956 年开始，陆续在郑州、巩县、偃师、洛阳、陕县、三门峡、渑池、汝州、登封、禹州等地，进行了广泛的调查，并对偃师二里头、灰嘴，郑州洛达庙、上街，陕县七里铺，汝州煤山，渑池鹿寺，洛阳东干沟，登封王城岗等遗址进行重点发掘，探索夏文化，并取得了可喜的成绩。在登封王城岗发现了一处河南龙山文化晚期的小型城址，发掘出城墙基槽、夯土建筑基址和多处埋人骨架的夯筑奠基坑，还出土有青铜器残片。这里位于“禹居阳城”、“禹都阳城”、和“夏都阳城”的范围，其时代在夏初积年左右。城址虽小，城墙基槽夯筑的方法也很原始，但至少已见到了城市出现的端倪。豫东偏南的淮阳县是传说中的“太昊之墟”。近年来在淮阳东南 4 公里的平粮台，又发现一处和登封王城岗同样古老的城址。城址呈方形，周长约 740 米，现存城墙高 3 米多。找到了三座城门，其南门和北门已经发掘出

来。城内有十几处高台建筑，并出有铜渣等炼铜的遗物。还发现多处由城内向城外的陶排水管道，每节管道均为直筒形，细端有榫口，可以进行套接。在四千多年前就出现这样初具规模的城市排水系统，真是一个重要的创造。平粮台古城位于夏王朝所控制的东部边陲地区，也是商族活动的范围。在近期文物普查中，又发现了郟城县郝家台龙山文化古城址。南北长 220 米，东西宽 164 米，在城内发掘出成排的房屋基。闻名中外的二里头遗址，位于偃师县城西偏南约 8 公里处的洛河故道（在今洛河南）以北，整个遗址包括二里头、圪档头、四角楼、寨后村和辛庄五个自然村，面积约 375 万平方米。在这里发现的二里头文化可分为一、二、三、四期，是一种介于河南龙山文化晚期和郑州二里岗商文化之间的一种古代文化，以其丰富的遗迹和遗物，使探索夏文化取得新的进展。关于夏文化，目前学术界主要有三种看法：一种认为二里头文化属于夏文化；另一种认为河南龙山文化晚期和二里头文化均为夏文化；还有些学者认为河南龙山文化晚期和二里头一、二期文化是夏文化，而二里头三、四期文化属于商代早期文化。无论那一种看法都表明二里头文化至少有一部分是属于夏文化。此外，通过一些考古发掘，还可知与二里头文化同时存在的山东岳石文化，已进入豫东地区的一些地方。

商代是我国历史上第二个奴隶王朝，是青铜文化发展到高峰的阶段，也是我国奴隶社会逐步发展的历史时期。安阳殷墟是盘庚迁殷以后 273 年的商代晚期都城，但对盘庚迁殷以前的商文化，在建国前几乎一无所知。建国后郑州商城的发掘、尸乡沟商城的发掘，使人们对商文化的认识耳目一新。

尸乡沟商城在偃师县城西一带，北依邙山，南临洛河，略作南北长方形，东城墙南段内收。已探出东、北、西三面城墙，并找到七座城门，城内一些大道纵横相交，城内南部发现有宫城。通过考古发掘，结合文献记载，多数学者认为这里可能是商代早期的汤都“西亳”；也有人认为可能是太甲所放处桐宫或是商初为巩固西部边防并镇压夏人复辟而设立的一个重镇，可认为是商王朝的别都。

郑州商城是建国后的一大考古发现。周长近 7 公里，城内发掘出多处大型宫殿建筑基址，城外发现有铸造青铜器、烧制陶器、磨制骨器的各类作坊遗址，出土有一批青铜重器，造型浑厚，气势磅礴，当为王室所用之物。这里很可能是商代中期仲丁所在的“囂都”，也有学者认为是汤所居的“亳都”。

建国后对安阳殷墟又多次进行发掘和研究。已基本搞清了这座商代晚期都城的布局。那规模巨大的武官村墓，惨绝人寰的人祭坑，随葬品精美绝伦的妇好墓，大量普普通通的平民墓，小屯南地的甲骨文，以及铸铜遗址、制骨作坊、建筑壁画和精美的铜器、玉器、石器、骨器、象牙器等等，都为研究商代晚期的情况，提供了新的重要资料。

此外，还有罗山后李商代晚期的息国贵族墓地，出土了一批青铜器、玉器、陶器和木漆器。其中青铜器大多保存完好，有的甚至很少锈蚀，熠熠闪光，不少铸有“息”字铭文。息国是商王朝偏南的方国之一，其遗物兼有中原文化和南方文化的特点，是商文化重要的地域类型。

西周考古建国前在河南几乎是个空白，近四十年来在洛阳北郊、郑州董寨、信阳出山店、鲁山仓头、上蔡田庄、襄县霍庄、鹤壁庞村、淮阳泥河、桐柏左庄、泌阳前梁河等地，发掘过西周的墓葬和遗址，出土了不少铜器和其它文物。尤其是在洛阳北窑大型西周前期铸铜作坊遗址中，发掘出了许多房基、地下水管道、路土面、窖穴和烘范窑，出土遗物除陶器、石器、骨器、蚌器、铜器外，还有不少坍塌残片和数以万计的陶范。这对研究当时的青铜铸造工艺有非常重要的价值。

春秋战国是由奴隶社会向封建社会过渡的阶段，也是我国历史上重大的变革时期。当时列国分立，而作为防御工事的城郭日益普遍。在河南已发现了洛阳东周城、新郑郑韩故城、登封阳城、偃师滑城、上蔡故城、新蔡故城、黄国故城、濮阳戚城等几十座城址。新郑郑韩故城是东周时期郑国和韩国的都城，目前已初步弄清了东城和西城的范围，城墙的建筑结构，宫城和墓葬区，以及冶铁、铸铜、烧陶、磨玉、制骨等各种手工业作坊遗址的分布。登封阳城发现有砖铺地面的大型建筑基址，由陶水管道、三通管、四通管、贮水池和阀门坑组成的大型地下贮水和输水设施。在不少陶器上印有“阳城”戳记，解决了多年来对阳城地理位置的争论。

墓葬发掘取得了东周考古的重要收获。三门峡上村岭虢国墓、信阳长台关楚墓、固始侯古

堆大墓，浙川下寺楚墓、光山宝相寺黄国墓、淮阳马鞍冢犬墓和车马坑等，都随葬着大批青铜器、乐器、车马器，还有木漆器、玉器和陶器，从各个侧面反映了当时的阶级关系、手工工艺和经济发展水平。此外，新野出土的曾国铜器、郟县和浙川出土的江国铜器，罗山、信阳、潢川出土的黄国铜器，潢川和信阳出土的潘国铜器，潢川出土的蔡国铜器，信阳出土的樊国铜器，新郑出土的韩国兵器，温县出土的晋国盟书，洛阳出土的东周货币，扶沟出土的楚金银币等，都具有重大历史价值。

汉代是一个经济文化辉煌的时代，河南是其中心地区之一。尤其在东汉时期，洛阳为繁华帝都，南阳是皇室故里，更成为最主要的中心。遗留下来的文物之丰富是不言而喻的。巩县铁生沟、南阳瓦房庄、郑州古荥镇、温县西招贤村等四处大型冶铁遗址，发现有各种炼炉、烘范窑、鼓风管、耐火砖、陶范、积铁块、煤饼，其冶炼规模和铸造技术在当时处于世界领先地位。如郑州古荥镇的一座炼铁炉，有效面积达 50 立方米左右，可产生铁 1 吨，这在两千年前是一个奇迹。汉魏洛阳故城保存得相当完好，城墙、城门、街道、宫殿、永宁寺塔基、灵台、明堂、辟雍、太学、刑徒墓地，历历在目。它在我国古代城市发展史上，具有重要的地位。其北魏洛阳城的形制，对隋唐时期的长安城和东都洛阳城的形制都有显著的影响。此外，洛阳壁画墓、郑州画像空心砖墓、密县打虎亭和后士郭汉墓、南阳汉画像石墓、陕县刘家渠和灵宝张湾汉墓、永城梁孝王墓等，出土的彩陶壶、盘龙砚、透光镜、陶风车、桃都树、六博俑、戏车画像砖等等，凝聚着汉代文明深厚博大的精神。

魏晋以来，原住在东北至西北边远地区的少数民族陆续内迁南下，一直经历了整个北朝时期。这是一个民族大融合的时代，前前后后达三个世纪之久。洛阳有许多北魏的陵墓，在孟津官庄村找到了北魏孝文帝的长陵和文昭皇太后陵，是一项重要收获。洛阳北魏元×墓顶所绘的星象图，是不可多得的研究我国古代天文学的发展的新资料。邓州学庄南朝彩色画像砖墓，画像内容有墓主出行、历史故事和一些神禽怪兽，虽出自无名工匠之手，其艺术水平比起当时的名家可能逊色不多。渑池县火车站附近发现一座铁器窖藏，出土了从汉魏到北朝时期的四千多件铁器，有六十多种器形，其中四百多件还铸有铭文。经分析、鉴定，这些铁器包括了除合金铸铁之外的今天所有的生铁品种，其中低硅灰口铁、铸铁脱碳钢和球墨铸铁，显示了极高的水平。此外，安阳范粹墓和濮阳李云墓出土的北朝青瓷，安阳晋墓出土的鍍金铜马具，淇县高村出土的晋泰始九年（公元 273 年）神禽纹镜，对说明当时工艺技术的进步、生活方式的变化、艺术风格的转变，都是难得的资料。

隋唐时代是我国封建社会的鼎盛时期，经济繁荣，文化发达。隋唐东都洛阳城是当时仅次于长安的大城市，已经勘察出外郭城、宫城、皇城、含嘉仓城等遗迹。在宫城内还发掘出明堂（含元殿）的大型石柱础；在含嘉仓城探出 287 座仓窖，已经发掘了 12 座。出土有刀刻或墨书的铭砖，记载着粮窖在仓城内的位置、储粮的来源、粮食的品种和数量、入窖年月、管理人员的官职姓名等。这种在地下窖穴储粮的方法，还可给今人以启示。偃师孝敬陵是唐太子李宏之墓，规模很大，冢、阙俱全，陵前石刻也较完整，是河南现存唯一的一处唐代陵墓。三门峡一带留有开元新河和栈道摩崖题记，以及集津仓和盐仓遗址，是研究我国漕运史的重要资料。安阳相州窑、密县西关窑、巩县黄冶窑等处烧造青瓷、白瓷或三彩器窑址的调查和发掘，揭示了陶瓷史发展序列中的重要一环。安阳隋张盛墓出土的白瓷、洛阳唐安菩墓出土的三彩器、登封嵩山峻极峰发现的武则天金简、洛阳唐墓出土人物花草螺钿镜、金银平脱镜、遂平出土的唐代宝相花“透光镜”等，都是罕见的瑰宝。

宋金元明时代留在河南的遗迹和遗物也很多。开封是北宋都城的所在地，《东京梦华录》和《清明上河图》所描绘的宋都，那宫城之壮丽、市肆的繁华，令人心驰神往。但因明清水患，把古都掩埋在现今地面 9 米以下，地面上只留有太相国寺旧址、开宝寺“铁塔”和天清寺“繁塔”等。近年来经过钻探和试掘，找到了外郭城的范围，以及六个城门和九个可能是门的缺口，其中包括著名的南薰门、新郑门、新曹门和汴河下水门，弄清了宫殿的范围和发掘了在此基础上修建的明周王府宫殿庭院建筑，发掘了在宋代州桥基础上重修的明初州桥，开始拉开了开封宋都的帷幕。巩县宋陵占地 30 平方公里，是我国封建社会几个著名的陵区之一，墓前成行的石刻雕像，保存相当完好。建国以来，发掘了宋陵范围内的魏王赵顼墓和宋太宗赵光义的

李后陵，前者出土的墓志，后者出土的瓷器、墓门上的线刻和墓室顶部彩绘的天象图，都是重要的发现。此外，郟县苏辙次子苏仲南墓出土的墓志，禹州和新安宋墓的壁画，偃师酒流沟宋墓的杂剧雕砖，方城宋墓的石俑，焦作金墓的画像石或壁画或棺板画或陶俑，郟县明墓的陶院落等，都是不可多得的材料。新乡明潞简王墓和次妃赵氏墓，是全省最大的明墓。墓前的石雕群具有很高的艺术价值。墓内是由前、中、后、左、右五个高大宽阔的拱形顶殿堂连接而成的地下宫殿，十分壮观。宋瓷誉满天下，五大名窑中的官窑、汝窑、钧窑都在河南。经考古调查和发掘，汝州汝窑、宝丰清凉寺汝官窑、禹州钧台窑、鹤壁集窑、登封曲河窑、内乡邓州窑等，都有不少遗迹和遗物。那些釉色青绿莹润如堆脂的官窑汝瓷，那些釉色窑变如行云流水、灿若晚霞的钧瓷，那些为群众喜闻乐见的白地杂花器，千载之后，仍然为今人所倾倒。

### 三

河南现存地上古代建筑品类齐全，包括石阙、寺庙、衙署、会馆、书院、民居、园林、砖塔、石塔、牌坊、桥梁、石窟、观星台、陵园以及华表、石柱等。

石阙是仿照木构建筑建造起来的石门观。分宫阙、庙阙、城阙、墓阙等。汉画像石中还有不少民居门阙，有些院中筑有可以观望的单阙。全国现有东汉至西晋时代的石阙二十五处半，其中四川十九处，山东二处，均为墓阙，在河南三处均为庙阙，即登封太室阙、少室阙、启母阙。而正阳东关外的半处汉阙则为墓阙，是非常难得的汉代建筑实物资料。

砖石古塔河南有 530 余座，约占全国总数的六分之一。登封嵩岳寺塔建于北魏正光年间，距今 1400 多年，十五层，高达 37.045 米，为我国现存最早的密檐式砖塔。全塔各层砖檐叠出部分，自下而上逐层递减，形成柔和的抛物线外形，使密檐与塔身浑然一体，更显得雄伟壮丽，实为千古杰作。安阳修定寺唐塔，四壁镶嵌罕见的浮雕砖，为塔中珍品。开封祐国寺塔（铁塔）高 55.08 米，为我国现存最大的琉璃砖塔。九百多年来，虽历经 43 次地震、19 次暴风、6 次洪水、17 次大雨，以及日本侵略军的炮击、轰炸，仍巍然屹立，可谓一大奇迹。登封少林寺的塔林，闻名中外，共有古塔 227 座，自唐开始，宋、元、明、清各代均有；其形式则有单层单檐、单层多檐，方形、圆形、多边形，经幢式塔、窣堵波塔、喇嘛塔等各式俱全，堪称我国最大的古塔博物馆。

登封初祖庵大殿、济源济渎庙寝宫是著名的宋代建筑。济源的奉仙观三清殿、汝州风穴寺中佛殿、宜阳灵山寺毗卢殿和大雄殿、登封清凉寺大殿等，都是很有价值的金代建筑。温县慈胜寺大雄殿和天王殿、济源大明寺中佛殿、博爱汤帝庙大殿等均为元代建筑；其中，温县慈胜寺天王殿内还保留有元代壁画。至于明、清建筑就更多了，象登封中岳庙、少林寺、武陟嘉应观，社旗山陕会馆，浚县碧霞宫，汤阴岳庙，淮阳太昊陵等，都是保存很好的明、清古建筑群。其中的中岳庙大殿，面阔九间，进深五间，为河南最大的单体木构建筑。还有登封观星台、安阳永和桥、开封州桥、南阳府衙、内乡县衙、浚县恩荣石牌坊、新乡七世同居坊、商丘归德府和开封城墙，又是别具一格的珍贵建筑。

洛阳龙门石窟是与大同云冈石窟、敦煌莫高窟齐名的我国三大佛教石窟艺术胜地之一，从北魏孝文帝迁洛前后开始，历经东魏和西魏、北齐和北周、隋、唐、五代和北宋诸王朝，前后营建达七百年之久。窟龕、造像、石塔、题记，无不弥足珍贵。巩县石窟寺北靠邙山，南临洛水，是北魏晚期雕琢而成的。现有五个洞窟、三尊摩崖大像，一个千佛龕和一大批小龕。规模虽然小一些，但雕刻内容丰富，技法精美，尤其是帝后礼佛图，堪与龙门宾阳洞中已被盗凿的帝后礼佛图相媲美。另如平棊、藻井上雕刻的飞天、莲花、化生等图案，壁角、中心塔柱上雕刻的伎乐供养人、神王、怪兽等，都是研究北魏雕刻艺术，以及服饰、乐器、神话故事的重要资料。巩县石窟上承云冈、龙门，下开唐代雕刻艺术的先河，是我国石窟艺术中一颗璀璨的明珠。安阳灵泉寺石窟，从东魏起，历经隋唐和北宋各代，延续达六个多世纪。在东西 1000 米、南北 500 米的范围内，有不少石窟、石塔和摩崖造像，其中在山崖壁上的浮雕石塔有二百余座，还多有纪年塔铭，并刻有大量仿古结构的房屋建筑形象，被誉为“宝山塔林”。是研究南北朝和隋唐时期历史、佛教、建筑艺术的珍贵资料。此外，宜阳虎头寺石窟（北魏）、新安



西沃石窟（北魏）、淇县前嘴石窟（北魏）、偃师水泉石窟（北魏至唐）、滏池鸿庆寺石窟（北魏至唐）、安阳小南海石窟（北齐）、嵩县铺沟石窟（北齐）、林县千佛洞石窟（北齐）、鹤壁五岩寺石窟（东魏）、方城佛沟摩崖造像（北齐至唐）、博爱石佛滩摩崖造像（唐）、沁阳窄涧谷太平寺摩崖（隋唐和五代）、陕县温塘摩崖造像（唐宋）、浚县浮丘山千佛寺石窟（唐至明）、淇县青岩石窟（北宋）等，也都有很高的艺术价值。

河南现存碑刻较多，其中包括难得的汉碑十余通。在南阳存有东汉永兴二年（公元154年）的《故宛令益州刺史南郡襄阳李孟初神祠之碑》和东汉时期的《赵倬残碑》，鲁山县有东汉中平年间的《都乡正卫弹碑》，桐柏县有东汉延熹六年（公元163年）的《淮源庙碑》，荥阳县有东汉熹平四年（公元175年）《汉循吏故闻熹长韩仁铭》，鄢陵县有东汉熹平六年（公元177年）的《尹宙碑》，偃师县有东汉《袁安碑》和《汉故甘陵相尚书□府君之碑》，延津县有东汉时期的《刘熊残碑》，安阳有东汉《刘君残碑》、《子游残碑》、《元孙残碑》和《正直残碑》。这些均多次被著录。1958年时在南阳市又找到了一通东汉延熹二年（公元159年）的《张景造土牛碑》，是一大收获。三国时期碑刻不多，临颖县的公卿将军《上尊号奏碑》与《受禅表碑》传为大书法家钟繇所写，碑文记载了汉代末年魏公卿劝进及献帝禅位于魏王的历史事件，是曹魏时期的碑刻珍品。晋碑中的佼佼者是在偃师县东大郊村西晋太学遗址中出土的《大晋龙兴皇帝三临辟雍皇太子又再莅之盛德隆熙之颂碑》，记述司马炎立辟雍置学官并三巡太学及皇太子再莅辟雍事。碑阴列太学生384人的郡籍姓名，其中有来自辽东和西域的。1969年又发现其碑座使之成为完碑。著名的“龙门二十品”是魏碑的杰作。卫辉北魏《吊比干文》刻石（宋代重刻），是孝文帝太和年间巡幸路过比干墓时所立。碑文字形开拓强健，峻整雄奇。登封中岳庙北魏《嵩高灵庙碑》，不仅书法高超，且对研究道教历史有一定参考价值。洛阳龙门《伊阙佛龕之碑》，出自名家褚遂良之手，是几个初唐楷书典范之一。登封嵩阳书院《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑》，气魄宏大，蔚为壮观，为嵩岳第一大碑。登封少林寺《唐太宗赐少林寺教碑》中的“世民”二字乃秦王李世民亲书草字，偃师《升仙太子碑》系武则天撰文并书写。商丘《八关斋会报德记》、鲁山《元次山碑》是颜真卿的真迹，书法浑厚雄健，气势磅礴。济源唐《奉先观老君像碑》为李审几撰文，沮渠智烈书，当为道家碑碣之冠。林县唐《三尊铭真容支提龕碑》为研究哲学、佛教史提供了珍贵资料。浚县大伾山后周《准敕不停废碑记》是十分难得的反映中国历史上灭佛事件的重要碑刻。安阳宋代《昼锦堂记碑》，为欧阳修撰文，蔡襄书，邵必题额，皆为名家。安阳宋《西门豹大夫祠碑》，记述了战国时期西门豹治邺的业绩，字体工整疏朗，秀劲挺拔。濮阳《契丹出境碑》，又名《回銮碑》，是现存北宋真宗年间重要历史事件“澶渊之盟”的唯一实物见证。新乡市《大观圣作之碑》，是宋徽宗赵佶所创的“瘦金体”书体，为书法艺术中的珍品。开封市《开封府题名记碑》，刊刻了北宋历任开封长官的题名，尤以包拯令人注目。济源金代《创建石桥记》，所刻隶书犹有魏晋遗矩，为我省仅见的金代隶书刻石。虞城元代《孝烈将军祠像辨证碑记》俗称《花木兰碑》，歌颂了中华女儿的卫国壮举，被称为巾帼丰碑。登封少林寺有《息庵禅师道行之碑》，是元代日本高僧邵元撰文，还有《显教圆通大禅师照公和尚塔铭并叙》碑，碑文为邵元撰并书。这是两件记述元代中日两国僧人之间的友好关系的碑石。1973年，在日本举办的《中华人民共和国河南省画像石、碑刻拓片展览》中，曾展出上述两碑的拓片，引起轰动。在郑州市博物馆石刻长廊墙壁上，镶嵌有我国宋代文学家和书法家苏轼书写的欧阳修的散文杰作《醉翁亭记》石刻（清代重刻），可称作翰墨奇珍。内黄《荒年志碑》、灵宝《荒年实录碑》真实地反映了明清时期的天灾人祸，饥饿灾荒。商丘《四府水利图碑》是研究清代治水的重要资料。新野清《重修关帝庙记碑》、修武《捻军过境碑》均有关于农民起义的记载。此外，河南还存有历史地震碑刻、题记六十余品，或简或繁地记述了十次地震的震兆、前震、余震和震害等情况，是研究河南地震历史的重要资料。

#### 四

近现代历史的风暴也在中原大地上留下了足迹。轰轰烈烈的太平天国运动，席卷了半个中