

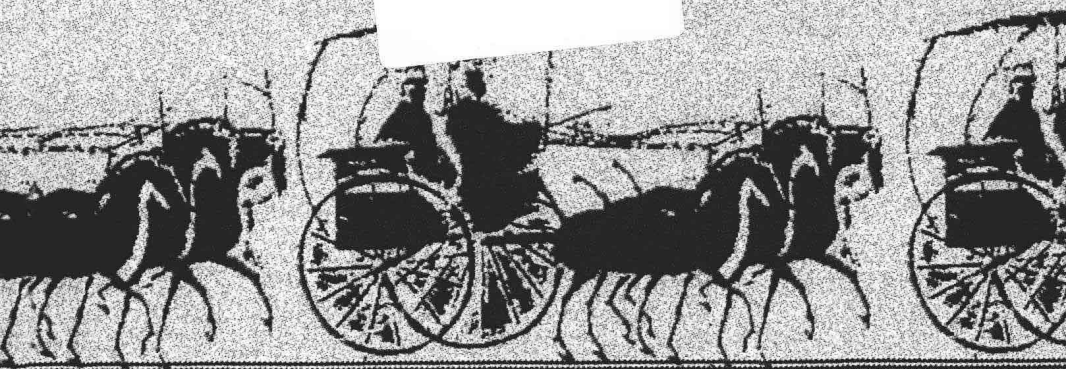


博学工作室

〔宋〕周邦彦／著 孙安邦 孙蓓／解评

周邦彦集

陕西人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

周邦彦集/(宋)周邦彦著;孙安邦,孙蓓解评.

—太原:山西古籍出版社,2007.2

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

I.周… II.①周…②孙…③孙… III.宋词—
选集 IV.I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 160241 号

周邦彦集

著 者:[宋]周邦彦

解 评 者:孙安邦 孙 蓓

责任编辑:朱慧峰

出 版 者:山西出版集团·山西古籍出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:运城日报社印刷厂

开 本:890mm×1240mm 1/32

印 张:8.5

字 数:220 千字

印 数:1-5000 册

版 次:2007 年 2 月第 1 版

印 次:2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80598-782-8 K·271

定 价:10.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



前 言

周邦彦(1056—1121)字美成,晚号清真居士。北宋钱塘(今浙江杭州)人。诗词文赋无所不擅,但因生前为其词名所掩,死后诗文多散佚,惟年轻时为皇帝所献《汴都赋》为时所重。后由太学诸生升太学正。先后任庐州(今安徽合肥市)教授、溧水县知县。哲宗时历任校书郎、考工员外郎等,以直龙图阁出知河中府、顺昌府、隆德府,徽宗朝仕至秘书监、徽猷阁待制。因“妙解音律”、“能自度曲”,又善于填词,被任命为大晟府提举官。后出知处州(今浙江丽水),罢官后提举南京(今河南商丘等处)鸿庆宫。

其词声调谐和,精巧华美。自宋代直至近代,“以乐府独步。贵人、学士、市儇、侍女知美成词为可爱”(陈郁《藏一话腴外编》)。当时歌女以能唱周词而身价倍增,有“词家之冠”、“词中老杜”之誉。

综观周邦彦一生,从二十四岁离乡,到六十六岁客死异乡,期间除三度在汴都外,长期宦游南北,历尽羁旅况味。其词中无一颂圣贡谀之作。历代对于周邦彦其人、其词颇多贬斥和误解。关于他和李师师、宋徽宗的所谓“风流韵事”,由于年龄悬殊,难以成立;至于被冠以“变法派”的帽子,成为王安石的新党人物,以及“御用文人”等,实在不值一驳。至于其词的内容,时势使然,并且也有“这浮世,甚驱驰利禄,奔竞尘土”(〔黄鹂绕碧树〕)等怨而怒之作。

词人生于“三秋桂子,十里荷花”、“市列珠玑,户盈罗绮”的钱塘。《宋史·文苑传》说他“博涉百家之书”,其词叙述其家世“吾家旧有簪缨,甚顿作天涯,经岁羁旅”(〔南浦〕)。其出身仕宦,从小读书,“性好音律”、“顾曲名堂,不能自己”,足见其一生同音乐、词曲结下不解之缘。他“虽景



象至微，而意态自足”。献《汴都赋》自太学诸生一命为正，“居五年不迁，益尽力于辞章。”加之长期仕途失意，又受道教思想影响，向往求仙。其词〔满庭芳〕（“年年，如社燕”）就说明其思想的变化，使其词风也变得“沉郁”。就是在溧水令期间，其亭曰“姑射”，其堂曰“萧闲”，以“风流自命”，以“淡泊自甘”。“于熙宁、元祐两党均无依附，即使绍圣初年，新党得势，蔡京用事，周邦彦亦未因是而求进。

周邦彦著作颇丰，惜多散佚。虽说今存文 12 篇、诗 40 多首，然其诗文均为词名所掩。《清真词》（或曰《片玉词》）总计收词 206 首。本书按照《中国家庭基本藏书》编撰要求，选诗 4 首，词 66 首。每首诗词除〔题解〕外，分别予以“新解”、“新评”。“题解”除介绍有关词牌外，对词的写作时间、地点、时代背景尽量予以交代；对于难以索解的只好阙如。对于误解的词牌如〔过秦楼〕（“水浴清蟾”），径改作〔选冠子〕；对词牌的异名、别称加以详细辨析。在“新评”、“新解”中，我们参阅了数百种有关著作、论述，对原词中的异文择善而从。

“新解”主要注释字词，分段释义，辨析疑难，纠正误解。“新评”主要对该词流传情况、历代评论加以梳理，对溢美之评予以点评，对误解之处予以纠正，按照我们的理解，力求公允切实，做到言必有据。也有少数存疑之处，尚祈方家教正。

词家知道，文人词自唐宋五代迄北宋后期周邦彦时，填词发生了关键性的变化，不同于前人之处是周词鲜明的个性和普遍的艺术性的统一。周词除“无一颂圣贡谀”之作外，没有和韵、步韵的应酬之作。其词多咏爱情的痛苦和身世飘零、官场失意，是宋代社会极为普遍的现象，“故其入于人者至深而行于世也尤广”。具有超越前人的艺术成就。

“笔力劲绝，是美成独步处”（陈世焜《云韶集·补词》）。其章法或逆挽，或倒叙，或顺叙，或插叙，跌宕起伏，承接锁合，具有顿挫之致，钩勒之妙。在继承传统意象、渲染气氛的同时，加强情节描写，纳入叙事成分，使人物形象鲜明生动，心理



刻画入木三分。“语意精新”，新意自出。善于融化前人名句，化腐朽为神奇；以赋笔填词，多用对偶，精心构词，炼字炼意，充满诗情画意；“下字运意，皆有法度”，有“词至美成，前收苏、秦之终，后开姜、史之始”之誉，在南北婉约词风转变中，博采众长，自成一宗，流风可仰，开后代词派，对词的发展衍变，处在极重要的位置。尤其是和大晟府的文人们搜求整理古调，“依月用律，月进一曲，不断创制新声。”增演慢曲、引、近，或移宫换羽，为三犯、四犯之曲，自创〔瑞龙吟〕、〔瑞鹤仙〕、〔浪淘沙慢〕、〔忆旧游〕、〔隔浦莲近拍〕、〔氏州第一〕、〔红林擒近〕、〔六丑〕、〔绕佛阁〕、〔寒翁吟〕、〔庆宫春〕、〔西园竹〕、〔夜飞鹊〕、〔关河令〕、〔大酺〕、〔花犯〕、〔西河〕、〔绮寮怨〕、〔尉迟杯〕等。后代作词多以为正体，依以填词，成为后人规范。周邦彦也因“审音协律，注重工雅，好用典故”而成为格律词派的创立者和“宫廷词人”的代表。

“一代有一代之文学”，周邦彦词足以代表北宋一代之词。

为了方便读者，本书除前言外，以龙榆生论周词为《代序》，并附以“周邦彦年表简编”、“周邦彦著作主要版本”及“《周邦彦集》名言警句”（正文中用着重号标出），以方便读者使用。

孙安邦 孙 蓓

2006年10月



宋词的两股潮流(代序)

龙榆生

一般词的批评家，爱把宋词分作豪放和婉约两派。前者以苏轼作为代表人物，后者以秦观作为代表人物。这种就风格上的分法，虽是出于明人张綖；但据南宋俞文豹《吹剑续录》的记载：

东坡在玉堂，有幕士善讴，因问：“我词比柳词何如？”对曰：“柳郎中词，只好十七八女孩儿，执红牙拍板，唱‘杨柳外晓风残月’。学士词，须关西大汉，执铁板，唱‘大江东去’。”公为之绝倒。

可见这个差别之说是由来已久的。但为什么会有这两种不同风格和流派呢？因两者写作的动机和作用各不相同，当然就会产生和他的内容相适应的不同风格。我们知道，词在宋代是配合着管弦来唱的，当然首先就得讲究协律，从而达到“音节谐婉”的地步。而且这种唱词，大多数流行于都市，为了迎合市民心理，就得偏于描摹男女恋慕和伤离念远的情感。当时这类作品，就是王世贞所说的“香而弱”（《艺苑卮言》）的一派。这一派的特点，就是一要音节和谐，二要情调软美。由于这两个条件的限制，就很难容纳丰富的内容和表达豪爽的气概，使作者只在音律和技巧上打圈子，陷身于泥淖而不能自拔。但这些作品的“语工而入律”（《避暑录话》卷三记当时赞美秦观词的话），在当时是最受歌者和听众欢迎的，所以一直成为所谓词的正宗。它的远源，是从花间一派来的。我们与其说它是婉约派，不如说它是正统派，而把以苏轼为首的豪放派称作革新派。

正统派的特征是特别重视协律。从北宋的柳永、秦观、周邦



彦以至南宋的姜夔、吴文英，虽然面目各有不同，而步趋却是一致的。

柳永以后，一般称秦七(观)、黄九(庭坚)为当代词首(见陈师道《后山诗话》)。秦词受柳永影响，曾被他的老师苏轼所讥评，至作为“山抹微云秦学士，露花倒影柳屯田”的对句(见《避暑录话》卷三)，并且当面斥责他：“不意别后，公却学柳七作词！”(见《高斋诗话》)正因为秦词的和婉缠绵，所以能盛行于淮、楚(今苏北)一带。他的代表作如〔满庭芳〕，它所表现的只是一个风流才子的感伤情绪……但就它的描写手法看，他把一种凄黯的江天景色和难分难舍的离情巧妙地结合起来，在彼时彼地，确也有几分迷人的魅力。在开拓词的领域方面有功勋的，柳永以后，就得数到周邦彦。他出生于湖山秀丽的杭州，对文学有深厚的基础，又好音乐，能自度曲(见《宋史》卷四百四十四《文苑传》)。徽宗(赵佶)设大晟府，作为整理创作乐曲的机关，曾要他作提举官。他和音乐家万俟咏、田为等“讨论古音，审定古调……又复增演慢曲、引、近，或移宫换羽，为三犯、四犯之曲。”(张炎《词源》卷下)他的《清真集》有不少创调；也有宫廷中流传下来的古曲，如《兰陵王慢》的谱子，后来还流传到南方来(参考毛幵《樵隐笔录》)。近人王国维曾经说过：“读先生之词，于文字之外，须更味其音律。今其声虽亡，读其词者，犹觉拗怒之中，自饶和婉，曼声促节，繁会相宣，清浊抑扬，辘轳交往。”(《清真先生遗事》)周邦彦词值得我们借鉴的，这音律的运用要算首要部分。它那句法节奏，都是随着声情变化的。例如〔兰陵王〕：

柳阴直，烟里丝丝弄碧。隋堤上，曾见几番，拂水飘绵送行色？登临望故国。谁识，京华倦客？长亭路，年去岁来，应折柔条过千尺。闲寻旧踪迹。又酒趁哀弦，灯照离席。梨花榆火催寒食。愁一箭风快，半篙波暖，回头迢递便数驿，望人在天北。凄恻，恨堆



积。渐别浦萦回，津堠岑寂。斜阳冉冉春无极。念月榭携手，露桥闻笛。沉思前事，似梦里，泪暗滴。

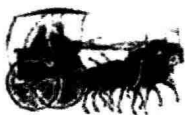
又如〔绕佛阁〕：

暗尘四敛，楼观迥出，高映孤馆。清漏将短，厌闻夜久签声动书幔。桂华又满，闲步露草，偏爱幽远。花气清婉，望中迤逦城阴度河岸。倦客最萧索，醉倚斜桥穿柳线。还似汴堤虹梁横水面，看浪贴春灯，舟下如箭。此行重见。叹故友难逢，羁思空乱，两眉愁、向谁舒展？

且看他的四声安排和句式长短以及使用韵脚，都有很多变化。上一首三段各不相同，下一首则前两段全同而后一段自异。这两个曲调，有的句子特别长，有的运用许多偶句，全靠领格字负起转身换气的职责，使全局振奋起来，音节是异常激越的。前人称清真为“集大成”的作者（见周济《宋四家词选》）。单从音律和技巧上说，他的词有很多特点，是值得我们学习的。

在这所谓正统派中，虽然作者甚多，弥漫于赵宋一代，而且影响及于清末；但就协律方面来说，也只有柳永、周邦彦、姜夔三家发挥过一些创造性，为填词家开辟了不少田地，这一点是应该予以肯定的。

词的形式，虽然一样也可以反映社会现实，表达广大人民的思想感情，而且唐、五代时的民间作者已经这样利用过它，后来的诸宫调和戏文等也都运用过这些曲调来歌唱一些为群众所喜闻乐见的故事；然而所有诗人为什么不这样做，而仅仅局限在这小圈子内呢？过去我国的士大夫都是保守性很强的。他们以为文各有体，要反映现实，为广大的人民说话，或者抒写个人悲壮感慨的思想感情，尽有元稹、白居易一派的新乐府和历来诗人用惯的五、七言古、近体诗，可供运用，而这个新兴入乐的长短句是只



适宜描写男女恋慕和伤离念远之情的。这只要看看欧阳修写的诗和词，在内容和风格上两者都截然不同，这消息就不难猜透了。但一种新形式到了十分成熟的时候，就有人会打破清规戒律，给它拓大范围，革新内容。以苏轼为首的革新派，就是这样应运而兴的。

龙榆生(1902—1966)，名沐勳。江西万载人。为朱孝臧私淑弟子，致力于词学研究。20世纪30年代，主编《词学季刊》杂志。有多种词学著作，如《近三百年名家词选》、《唐宋词格律》、《词曲概论》等。“代序”节选自《词曲概论》。



目 录

前言	(1)
宋词的两股潮流(代序)	龙榆生(1)

诗

天赐白	(1)
晚憩杜桥馆	(7)
偶成	(12)
春雨	(14)
漫成	(16)

词

春 景

瑞龙吟(“章台路”)	(18)
琐窗寒(“暗柳啼鸦”)	(22)
风流子(“新绿小池塘”)	(28)
渡江云(“晴岚低楚甸”)	(33)
应天长(“条风布暖”)	(37)
还京乐(“禁烟近”)	(42)
解连环(“怨怀无托”)	(46)
满江红(“昼日移阴”)	(52)
瑞鹤仙(“悄郊原带郭”)	(56)
西平乐(“稚柳苏晴”)	(61)
浪淘沙慢(“晓阴重”)	(67)
忆旧游(“记愁横浅黛”)	(73)
少年游(“朝云漠漠散轻丝”)	(77)



渔家傲(“灰暖香融销永昼”)	(80)
望江南(“游妓散”)	(83)
浣溪沙(“雨过残红湿未飞”)	(85)
(“楼上晴天碧四垂”)	(88)
点绛唇(“台上披襟”)	(91)
一落索(“眉共春山争秀”)	(94)

夏 景

满庭芳(“风老莺雏”)	(97)
隔浦莲近拍(“新篁摇动翠葆”)	(102)
选冠子(“水浴清蟾”)	(107)
塞翁吟(“暗叶啼风雨”)	(113)
苏幕遮(“燎沉香”)	(117)
浣溪沙(“翠葆参差竹径成”)	(119)
诉衷情(“出林杏子落金盘”)	(121)

秋 景

风流子(“枫林凋晚叶”)	(124)
西园竹(“浮云护月”)	(128)
齐天乐(“绿芜凋尽台城路”)	(131)
氏州第一(“波落寒汀”)	(136)
少年游(“并刀如水”)	(141)
庆春宫(“云接平冈”)	(144)
阮郎归(“冬衣初染远山青”)	(147)
夜游宫(“叶下斜阳照水”)	(150)

冬 景

红林擒近(“高柳春才软”)	(154)
又(“风雪惊初霁”)	(156)



单 题

解语花(“风销焰蜡”)	(160)
大酺(“对宿烟收”)	(166)
花犯(“粉墙低”)	(171)
六丑(“正单衣试酒”)	(176)
兰陵王(“柳阴直”)	(184)
西河(“佳丽地”)	(191)
菩萨蛮(“银河宛转三千曲”)	(196)

杂 赋

绮寮怨(“上马人扶残醉”)	(199)
拜星月慢(“夜色催更”)	(203)
尉迟杯(“隋堤路”)	(207)
绕佛阁(“暗尘四敛”)	(212)
蝶恋花(“月皎惊乌栖不定”)	(216)
点绛唇(“辽鹤归来”)	(219)
意难忘(“衣染莺黄”)	(221)
玉楼春(“桃溪不作从容住”)	(225)
夜飞鹊(“河桥送人处”)	(228)
虞美人(“疏篱曲径田家小”)	(232)

补 遗

关河令(“秋阴时作渐向暝”)	(235)
长相思慢(“夜色澄明”)	(238)
烛影摇红(“芳脸匀红”)	(242)

附 录

周邦彦年谱简编	(246)
周邦彦著作主要版本	(252)
《周邦彦集》名言警句	(252)



诗

天赐白

【题解】

天赐白，本骏马名。

如诗序所云：北宋神宗赵顼元丰五年(1082)，朝廷派遣给事中徐禧，于五月在今陕西米脂与靖边、横山三县交城处构筑永乐城，与西夏对垒。五月九日，西夏大军三十万围攻永乐城，北宋军同西夏激战十馀日，宋军溃败，永乐城陷。守将王湛、曲真(珍)夜缒城逃出。曲得以白马驰去，因以得脱。曲珍名此马曰“天赐白”。元丰二年进士蔡肇得知这件事后，邀曲珍一同赋诗记叙。

永乐城陷，独王湛、曲真夜缒以出。真持木为兵，且走且敌，前陷大泽中。顾其旁有马而白，暂腾上驰去，五鼓，过米脂城，因以得脱。真名其马为“天赐白”。蔡天启得其事于西人，邀余同赋。

君不见书生鏖羌勒兵入，羌来薄城束缚急。

蜡丸飞出辞大家，帐下健儿纷雨泣。

凿沙到石终无水，扰扰万人如渴蚁。

挽缒窃出两将军，虏箭飞来风掠耳。

道旁神马白雪毛，噤口不嘶深夜逃。

忽闻汉语米脂下，黑雾压城风怒号。

脱身归来对刀笔，短衣射虎朝朝出。

自椎杂宝涂箭疮，心折骨惊如昨日。

谷城鲁公天下雄，阴陵一跌兵力穷。



杙舟不渡谢亭长，有何面目过江东。
将军偶生名已弱，铁花暗涩龙文锔。
缟帐肥马酬马恩，闲望旄头向西落。

【新解】

序主要写永乐城陷后，曲珍缒城脱逃遇白马的情景。并受蔡天启之邀，同赋诗记叙这件事的情况。

永乐城陷——元丰五年五月，因给事中徐禧不听王湛、曲珍多次献计，终致城陷失败。

独王湛、曲真(珍)夜缒以出——出：唯独，独自。夜缒以出：乘夜以绳子拴住自身从城上下来逃出。王湛、曲珍：均永乐城守将。曲珍字君玉，陇干人。宝元(宋仁宗赵祯年号 1038-1039)、康定(宋仁宗赵祯年号 1040)间，西夏多次入寇，珍诸父纠集族党防御，敌不敢犯，雄震边关。后因战功擢鄜延钤辖，进副总管，拜怀州防御使、龙神卫四厢都指挥使。徐禧城永乐，曲珍以兵从，屡次献计“追杀”西夏兵，“请自居守”，“檄诸将促战”，“欲乘”西夏兵“未集击之”，请“溃围而出，使人自求生”……均遭徐禧拒绝。“数日城陷，珍缒而免”，“坐贬皇城使”。(详见《宋史》本传。)

真(珍)持木为兵，且走且敌，前陷大泽中——曲珍缒城而出后，手持木棍为兵器，与敌人且战且走，再往前就会陷入泽(聚水的洼地)中。

顾其旁有马而白，暂腾上驰去，五鼓，过米脂城，因以得脱——写曲珍在万分危急之下，看见泽旁有一匹白马，突然跃上马背飞驰而去，五更时，过米脂城，才得以逃脱。有马而白：强调白色的马。暂：突然，忽然。《史记·李将军列传》：“广暂腾而上胡儿马。”暂犹猝也。五鼓：犹五更(gēng)。旧时自黄昏至拂晓一夜间分为五段，谓之“五更”。又称五鼓、五夜。北齐颜之推《颜氏家训·书证》：“或问：‘一夜何故五更？更何所训？’答曰：‘汉魏以来，谓为甲夜、乙夜、丙夜、丁夜、



戊夜；又云鼓，一鼓、二鼓、三鼓、四鼓、五鼓；亦云一更、二更、三更、四更、五更；皆以五为节……更，历也，经也，故曰五更尔。’”序中五更天将明之时，即第五更时。因以：犹这才。脱：脱身；逃脱。脱离险境。

真(珍)名其马为“天赐白”——曲珍给这匹马起名为“天赐白”。与上文“有马而白”呼应。亦见对马的救其脱险永志不忘，珍爱至极。

蔡天启得其事于西人，邀余同赋——蔡天启：名肇。润州丹阳人。能文，最长歌诗。初事王安石，见器重。又从苏轼游，声誉益显。第进士，累官至提举永兴路常平。徽宗时，人为户部，兼修国史，后拜中书舍人，知明州，提举洞霄宫。西人：西部边陲人士。余：第一人称。曲珍自谓。同赋：一同记述这件事。

君不见书生鏖羌勒兵入，羌来薄城束缚急——书生：指徐熹。宋神宗后期屡次对西夏用兵，攻城略地常常重用文臣而轻视武将，往往导致失败。这次意欲消灭羌人，让徐禧带兵进入永乐城。羌人进逼围困永乐城。鏖(juān)：消灭，削除；铲除，除掉。羌：羌人，西羌。我国古代少数民族名。主要分布在今四川、甘肃、青海一带。秦汉时，部落众多，总称西羌。以游牧为主。后与西北地区汉族融合。上世纪八十年代中期，在四川参加全国古籍出版社年会，参观九寨沟、松潘风景区，路过米亚罗时，见到羌人，身着一件黑衣棉长袍，没有蒙族那样镶嵌花边的习俗。询问当地人，说是羌族人。不知确否？勒兵人：带兵进驻。文中指西夏人。勒，亲率，带领。薄：逼近，靠近。束缚：缠束，捆缚。诗中犹围困、围攻。急：犹危急、猛烈。

蜡丸飞出辞大家，帐下健儿纷雨泣——蜡丸：用蜡密封的奏章、书信成蜡丸，以保密防潮湿。这种腊制的丸状物，在古代常用以内藏文字，以传递秘密书信、文件、奏折、命令等，故又称“蜡弹”。《资治通鉴·后晋高祖天福二年》：“又为蜡丸，从



水窦出入，与兄元珣谋议。”胡三省注：“腊丸者，腊弹书也，作书以腊丸其外。”故又称“蜡丸书”，指封在蜡丸中的密件。

飞出：指迅速传递或传送出去。诗中指弹射出去。辞：犹告诉、告知；辞别、告别。大家(jiā)：宫廷大臣或皇后对皇帝的称呼。不能读大家(gū)。古籍中大家(gū)即大姑，古代对女子的尊称，或妇称夫之母。帐下健儿：指军营帐中的将士。纷雨泣：犹言帐下健儿哭泣泪如雨水纷纷落下。表现将士赴死的决心。

凿沙到石终无水，扰扰万人如渴蚁——写环境的恶劣。战士无水喝，乱成一片。永乐城依山但不傍水，徐禧不听王湛、曲珍多次相劝，一意孤行，坚持筑城。结果被敌围困，故有“凿沙到石终无水，扰扰万人如渴蚁”之叹。扰扰：纷乱、烦乱的样子。苏东坡《荆州》诗其四有“百年豪杰尽，扰扰见鱼鰕”。万人：无具体所指。形容人之众多。渴蚁：形容因无水而焦渴的蚁群，乱成一团。

挽缒窃出两将军，虏箭飞来风掠耳——挽缒(gēng)：拉挽着大索。缒，本作矩，粗绳索。窃出：暗地里出来。两将军：指王湛、曲珍。虏：指敌人、敌虏。宋刘克在《军中乐》诗：“自言虏畏不敢犯，射麋捕鹿来行酒。”诗中虏指西夏军队，有蔑视的意思。掠：轻轻擦过；拂过。

道旁神马白雪毛，噤口不嘶深夜逃——白雪毛：形象神马白雪如雪，与序中“有马而白”呼应。噤口：闭口不言、不叫。宋梅尧臣《九月十八日山中见杜鹃花复开》诗“春鸟各噤口，游子未还家。”形容马似乎也通人意，怕惊动敌人不鸣不叫，乘夜深而遁逃。写逃亡中奇遇。

忽闻汉语米脂下，黑雾压城风怒号——诗中省却“夜逃”经过。人不言、马不叫，经过一夜逃遁，忽然听见有人说话，才发现已逃到米脂城下，当时形势也很紧张——“黑雾压城风怒号”。“黑雾”句很容易让人想到唐李贺《雁门太守行》“黑云压城城欲摧”的景象。不仅“黑雾压城”，而且“风怒号”，更