动画 | 布局 | JavaScript | 工作流

[英] 未来出版 编著
叶小芳 译
飞思数字创意出版中心 监制

CSS 网页布局创意课

CSS Design Essentials

288页就能助你提高CSS网页布局水平

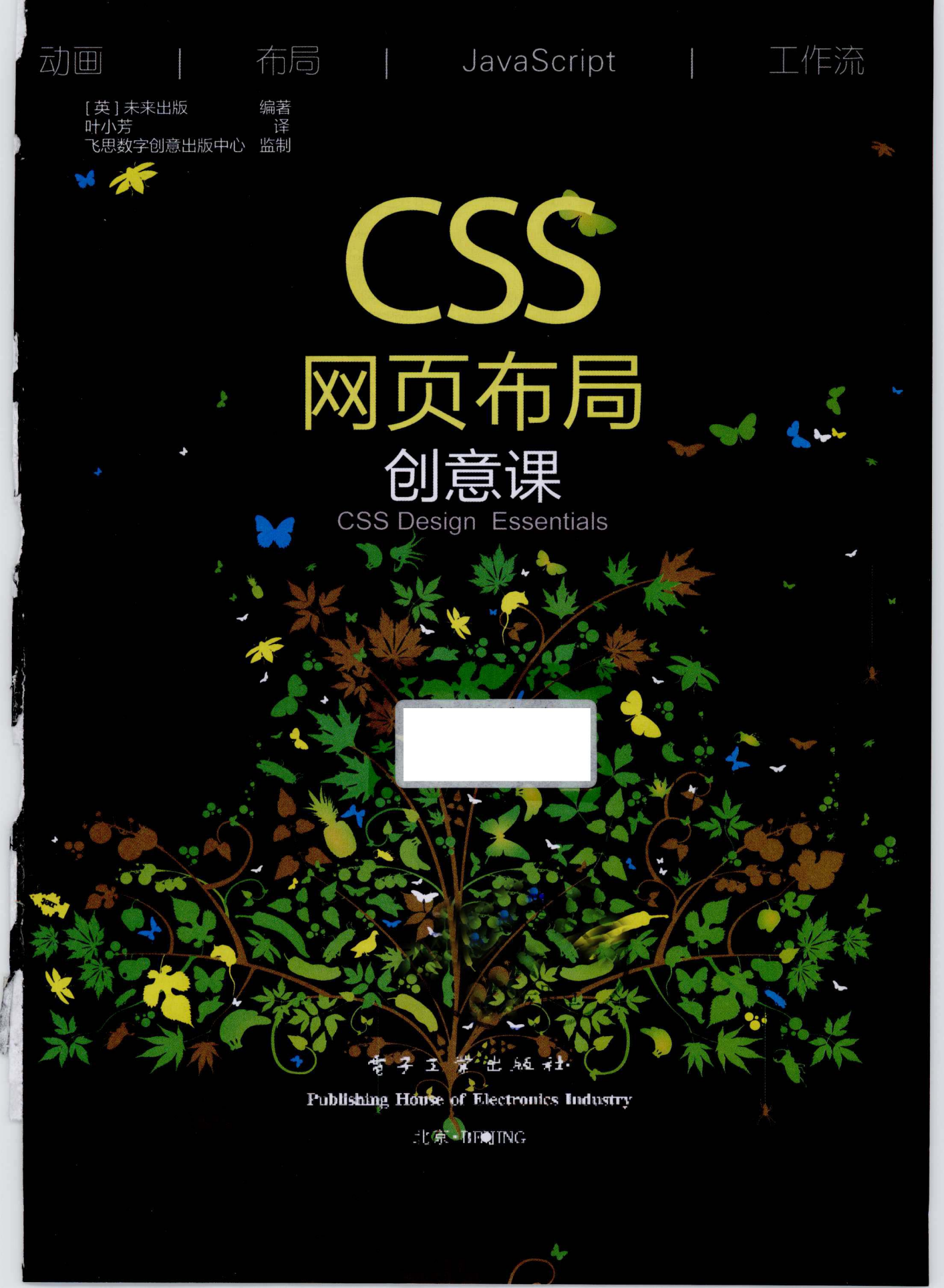
電子工業出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

动画 | 布局 | JavaScript | 工作流

[英] 未来出版 编著
叶小芳 译
飞思数字创意出版中心 监制

CSS 网页布局创意课

CSS Design Essentials



电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京·BEIJING

内容简介

Web设计师，欢迎阅读本书！最令人振奋的时刻莫过于亲手创建出精美的标准化网页了。现在我们将告诉你如何充分利用本书的CSS教程。

第1部分，收录了若干网页设计权威专家所著的特写文章，其中涵盖了新的CSS3属性及针对各种屏幕大小进行设计的一切内容；第2部分，展示了一系列利用CSS创建高质网站的启发性实例与相关技术，以及有关对业内若干颇负盛名的设计师与设计公司的采访实录；第3部分，收录了大量实例教程，其中主要涉及如何利用CSS3增强你的网站并同时为旧版浏览器提供退却机制。此外，本书网络资源（www.fecit.com.cn下载专区）中，包括范本及指导文件的详细资料。尽情地学习吧！

本书适合交互设计师、网页设计师参考阅读。

版权所有©Future Publishing Limited 2010

本书简体中文版由Future Publishing Limited授予电子工业出版社。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2011-5402

图书在版编目（CIP）数据

CSS网页布局创意课 / 英国未来出版编著 ; 叶小芳译. -- 北京 : 电子工业出版社, 2012.10
书名原文: CSS Design Essentials
ISBN 978-7-121-17989-1

Ⅰ. ①C… Ⅱ. ①英… ②叶… Ⅲ. ①网页制作工具 Ⅳ. ①TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第194533号

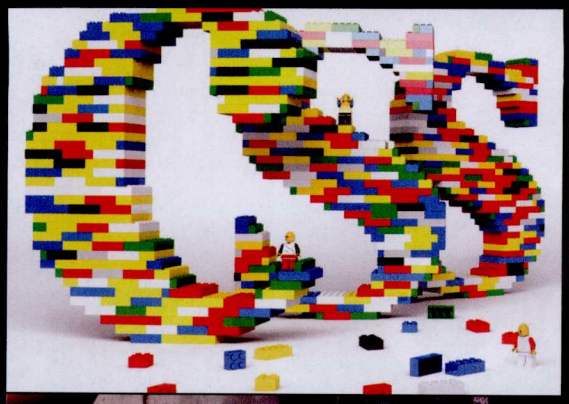
责任编辑：侯琦婧
文字编辑：马 鑫
印 刷：北京市大天乐印刷有限责任公司
装 订：北京市大天乐印刷有限责任公司
出版发行：电子工业出版社
北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036
开 本：787×1092 1/16 印张：19.5 字数：499.2千字
印 次：2012年10月第1次印刷
印 数：4000 册 定价：79.00 元

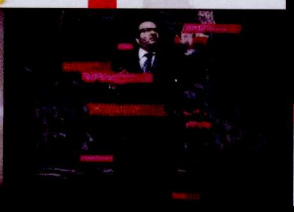
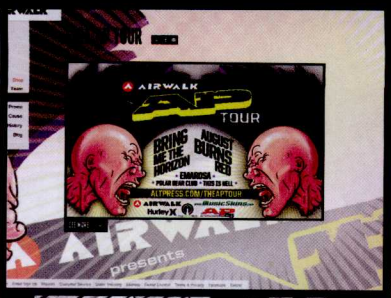
凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

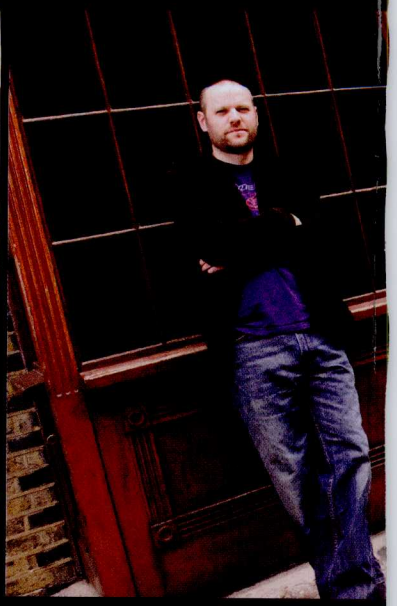
质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

CSS
网页布局
创意课





目 录

第 1 章 特写收录

1.1 未来 Web 标准 1

1.2 运用 CSS3 增强你的网页 10

1.3 运用 CSS3 渲染网站图像 26

1.4 运用 CSS3 动画创造奇迹 34

1.5 逐步增强你的客户端 43

1.6 响应 Web 设计 49

1.7 运用 CSS 框架创建高质网站 57

1.8 网格 67

1.9 设计完美图标 69

1.10 打造魅力网站 77

1.11Web 设计师的 Google 工具 87

1.12 利用在线广告赚钱 97

1.13 邮件的力量 104

第 2 章 CSS3 效果

2.1 增添高端视觉特效 107

2.2 逐步增强菜单 112

2.3 设计炫彩按钮 117

2.4 防止访客流失 121

2.5 改造 Amazon 网店 122

2.6 设计 HTML 数据表 129

第 3 章 CSS3 布局

3.1 在 CSS 中使用纵列 135

3.2 标记 HTML 表单 139

3.3 具有媒体查询的自适应布局 141

3.4 设计响应式网格 147

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

3.5 玩转弹性盒模型 152
3.6 开发者苦衷之我见 157

第 4 章 CSS 与 JavaScript

4.1 创建链接轻扫动画 161
4.2 CSS3 VS. JavaScript 166
4.3 设计标签式界面 167
4.4 建立缺口式切换系统 172
4.5 创建主题切换器 176

第 5 章 工作流

5.1 运用面向对象的 CSS 加速网页构建 . 181
5.2 运用 Sass 维护样式表 186
5.3 使用简单的浏览器定位 191
5.4 将 CSS3Pie 应用于 IE 195
5.5 创建网站模型 196
5.6 简易版本控制 201
5.7 使用 Google 网站优化工具 208
5.8 将 CSS3Pie 应用于 IE 213
5.9 专家意见 214

第 6 章 聚焦成功实例

6.1 实例展示 231
6.2 我们如何创建 Bountybev.com 265
6.3 在 CSS 中创建动画货车 268
6.4 创建用户信任 270
6.5 我们如何创建 Giraffe.net 272
6.6 在网站上显示和隐藏推文 275
6.7 创新时代 277
6.8 我们如何创建 Donq.com 279
6.9 如何创建在线动画元素 282
6.10 如何面对非议 284
6.11 Nclud 简介 286
6.12 Viget 设计室简介 289
6.13 蒂姆 · 范 · 云 292
6.14 丹 · 锡德霍姆 295
6.15 保罗 · 爱尔兰 298
6.16 安迪 · 克拉克 300
6.17 约翰 · 格鲁伯 303
6.17 丹 · 本杰明 305

1.1 未来 Web 标准

Web 设计师正在逐渐摒弃单一屏幕设计，而采用技巧复杂的多平台体验方式。杰弗里·泽尔德曼不禁问道：难道这意味着 Web 2.1 的诞生?

文字 杰弗里·泽尔德曼是设计公司 Happy Cog（Happycog.com）的执行创意总监，A List Apart（alistapart.com）及 A Book Apart（books.alistapart.com）的出版人，《应用 Web 标准进行设计》（第三版）的作者，以及 An Event Apart 研讨会（aneventapart.com）的共同创办人。（zeldman.com）

图像 The Robin 是位于伦敦的 Rob Chui 动态图像设计室。（therobin.co.uk）

Web 2.0 一词并非如公众所知的由 Tim O'Reilly 提出，初期也并不是指类似 Facebook 和 Twitter 这些支持业外人士、非 Web 专业人士在线共享信息的 Web 应用程序。在十多年前，达西·迪努奇就对此做出了预测。

“目前，我们所知的以绝对静态全屏方式载入浏览器窗口的 Web，仅仅是 Web 的胚胎期。Web 2.0 逐渐问世后，我们才开始发现 Web 胚胎的可能发展趋势。Web 不会被看做文本和图像的全屏，而是一种传输机制、互动产生的媒介。它将应用于你的计算机屏幕、电视机、汽车仪表板、手机、掌上游戏机甚至于微波炉的界面上。”

首次提出的 Web 2.0 是指我们现在称为“普适计算”（studies-observation.com/everyware），而营销者称做“融合”的版本。根据后面提出的所有未来版本，迪努奇的某些话语似乎缺乏依据，一些预测亦未兑现。显然“电视机”在多数国家并未成为 Web 2.0 行动的火热聚集地，除非你考虑下载《真人秀新泽西娇妻》这类极致的网络互动游戏。不过，迪努奇对就“手机”做出的预测持乐观态度，因为以 WebKit 为内核、支持 CSS3 及 HTML5 的高分辨率智能手机的普及，给我们的媒体带来了实质性的巨变。

融合

在 iPhone 和 Droid 等低价的复杂设备推出的同时，CSS3、HTML 及 Web 字体已准备就绪并随时行动，标准化 Web 开发不再属于低级技巧，不再满足于装饰性屏幕的 Web 设计师们也正在精心打造令人振奋的多平台体验。这是否孕育着一个更新、更成熟、更普及的 Web 的诞生呢?

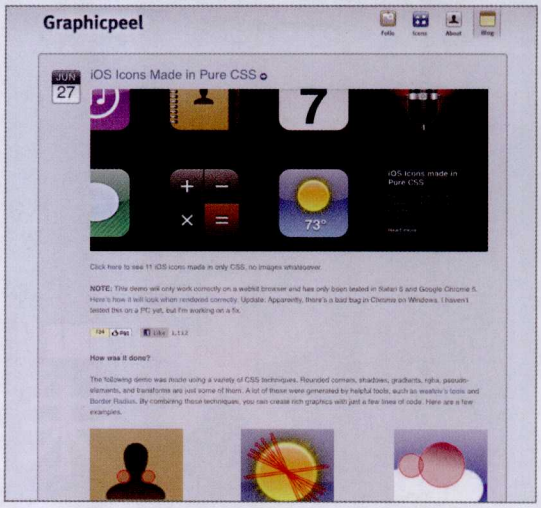
>> 总的来说，的确如此。继对网络公司的炒作兴衰更替、利用博客热强行推销、社会媒体无休止地宣传，以及其他广泛宣扬的游戏变革者之后，实践 Web 设计的我们发现自己身处一个真正的转折点上。随着浏览器和设备可靠地支持成熟标准，对这些标准所支持的应用程序的无限需求，消费者冒雨排队只为赶在邻居之前享有最新的复杂设备，一个成熟的、标准化设计的时代已经来临。

“我们发现自己身处一个真正的转折点上。一个成熟的标准化设计时代已经来临！”

我们开发的 Web 已与概念专辑一样被时代所淘汰。在过去的 Web 中，每个企业网址互相独立，如同披头士乐队的《帕伯军士孤独之心俱乐部乐队》（Sgt. Pepper’S Lonely Hearts Club Band）这张专辑，它是一个独立的对象。如今，企业网址几乎只是它所辅助的第三方 APL 语言和链接。过去的网站被优化升级为 Internet Explorer X 或 Netscape Navigator Y，而如今，网站所有人的兴衰紧紧系于他们的移动网站和应用程序的点击量和易用性。如今这个时代，“设计完好的”或“丰富的”这些形容词是用于修饰“用 Flash 制作”的代码，而当标准化设计和开发推出十多年之久，随着 Web 字体（www.alistapart.com/topics/topic/Web-fonts/）的出现，我们知道（X）HTML、CSS 与 JavaScript 能增强极具美观的 Web 体验，甚至可能超过 Flash 成为最丰富的 Web 应用程序和体验背后的推动力量。例如 Flickr、Twitter 和 Facebook 等广为成功的网站，在开合笔记本电脑之间提供了真正便携式的社会体验。你甚至不必进入 Facebook 或 Twitter，便能体验到 Facebook 和 Twitter 的内容，或与你的 Facebook 和 Twitter 朋友共享第三方网站内容。

推陈出新

随着我们对标准化设计的掌握日趋成熟（这主要归功于 IE6 与 IE7 相继诞生的 5 年期间，让我们拥有足够的时间找出漏洞并想出解决方法，再将其传授给我们的同行，甚至是强烈反对标准化的同行），我们大多数人对用户体验和内容策略的兴趣日益浓厚，这是多年以来的一种规律，而如今只受到其应有的关注，其中要感谢克里斯蒂娜·霍尔沃森的福音主义（contentstrategy.com）。当新



de'most 示范运用纯 CSS 技巧创建的 iOS 图标（blog.graphicpeel.com/post/740928981/ios-icons-made-in-pure-css）

兴标准给予我们强大的新能量，新版浏览器给予我们机会开发这种能量，我们最好的浏览器开始支持最流行、最强大的手机之时，我们秉承了以用户为中心、注重最佳范例的宗旨。再说一说“融合”！随着消费者为每台计算机购置两部智能手机，手机市场的需求、挑战与机遇便改变了我们对设计与用户行为的假设。

那么，让我们思索这个变革的时刻，扫除阻碍我们的一些抓住眼前机遇的错误观点和虚实参半的消息。作为开辟者，让我们审视一下 CSS3 吧！

CSS3 共享你我之间

CSS3 是 W3C 最新推出的最强大、最复杂的 Web 视觉设计标准语言（www.w3.org/Style/CSS/current-work）。CSS3 媒体查询（www.w3.org/TR/css3-mediaqueries）是支持“响应 Web 设计”的增强型技术，而“响应 Web 设计”是成熟的多平台 Web 的最佳新兴实践与重要组成部分。同样重要的还在于 CSS3 与众不同的特性。

CSS3 不像 CSS 2.1 是一种整体规范，未等精美主页的人考虑使用它是否安全便已实现整体应用。W3C 从过去数年付诸于浏览器应用的努力中吸取经验，明智地选择将 CSS3 设计为一系列能够独立应用于浏览器的模块。

如果说先前的 W3C 规范是成熟的网站重新设计，必须在推出之日达到完美效果，那么，CSS3 则更像一系列逐步的网站更新，在推出的数 >>

现代 CSS3　逐步繁荣法

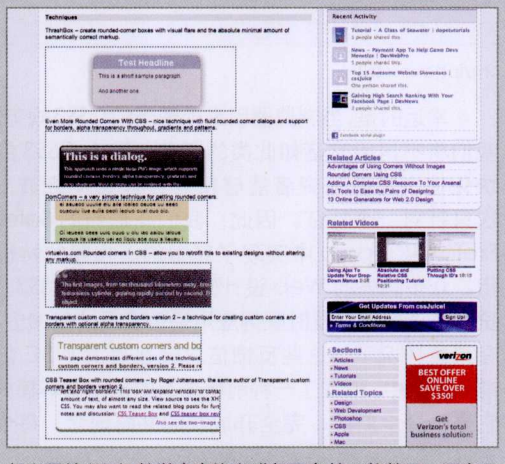
逐步繁荣法是如今大多数运用最新 CSS3 属性的人所采用的方法。根据完善的逐步增强原则，它是指将 CSS3 手法应用于在视觉和作用上均等的非关键设计元素，无论上述元素是否对用户可见。

最明显的例子是用 Border-radius（圆角边框）实现的圆角。当应用于网站的 tab、button 或 div 元素时，圆角效果将在支持此 CSS3 效果的浏览器（即最新版浏览器）上显示，而在不支持此 CSS3 效果的浏览器中则无法显示。同时，非兼容的浏览器中圆角缺失不会给用户带来故障，也不会给网站所有人造成任何问题，除非是 roundedcorners.com。

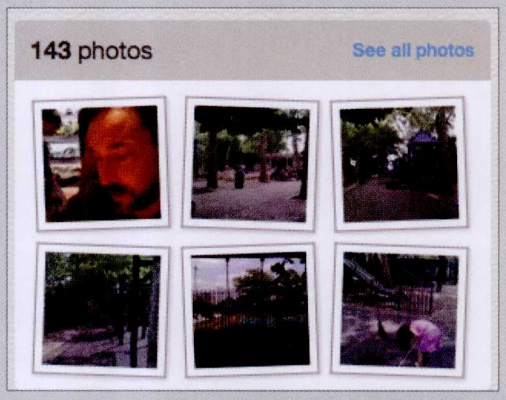
CSS3 和逐步增强（progressive enhancement）为我们提供了新的选择。我们可以利用旧有“圆角”hack 改变标示，破除网站在所有的浏览器必须显示相同设计的观点。或者，我们可以忽略类似微弱的视觉差异，运用 CSS3 border-radius 在支持此效果的浏览器上实现圆角。

圆角是显而易见的例子，但愿本书的大多数读者都已使用过该技巧。我们可以进一步利用 RGBA、透明度甚至 WebKit 动画实现非关键增强效果，我的朋友丹·锡德霍姆将此技巧称为“逐步丰富（Progressive enrichment）”，可能因为它听起来比“逐步增强”更合适。

例如，由设计师蒂姆·范·云重新推出的最新 Gowalla（gowalla.com）能在 Safari 5 中创新性地运用 CSS3 box-shadow（盒阴影）及 CSS -Webkit-transform rotate（旋转）功能（由苹果公司率先使用并迅速成为 CSS3 规范的一部分），而在 Opera 10.1 中省略了这些细节。该设计能以任意方式实现，这才是关键。

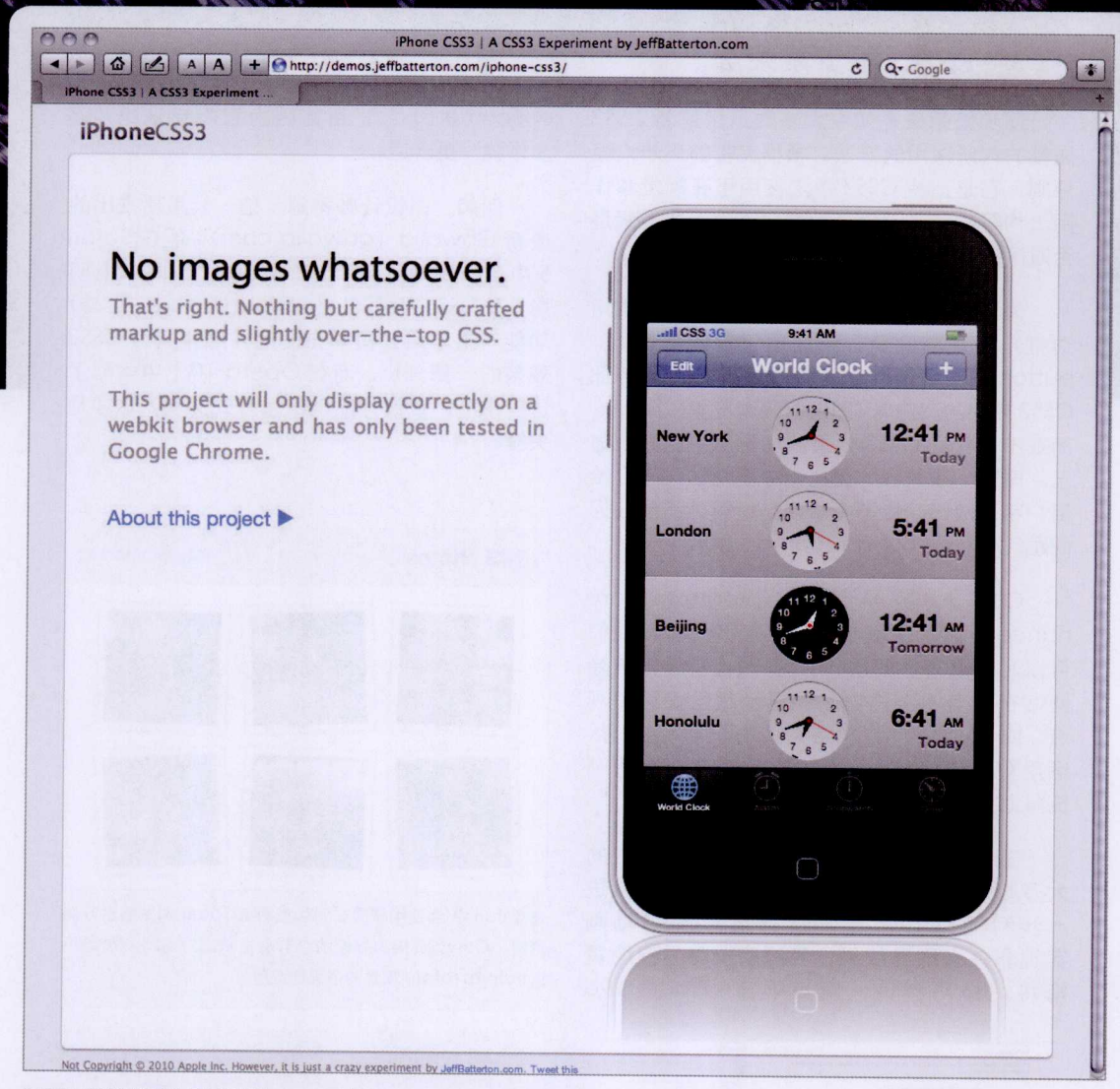


新兴属性 Web 教学中有许多讲解圆角技巧的教程，可参见 devWebpro.com/25-rounded-corner-techniques-with-css。多亏了 CSS3 圆角边框，我们能够将这些毫无用处的小玩意抛在脑后了



在 Safari 中 当使用苹果公司的最新版 Safari 浏览器进行浏览时，Gowalla 用户界面的细节能显示出对 CSS -Webkit-transform rotate 属性的创意性运用

在 Opera 中 在 Opera 未显示这样的变形，但这种设计仍具趣味性和吸引力，因此并未影响用户的使用



运用纯 CSS3 创建的无图像 iPhone，可参见 demos.jeffoatterton.com/iphone.css3

>> 个月及数年内，给用户充足的时间适应它们，也让设计师或开发者有充足时间调试正确。因此，你不必一次性阅读并记忆整个 CSS3 规范，浏览器供应商也不必立即应用每一个片段，这一点正是过去令他们头疼不已的问题，数年来它也使我们常常陷入 CSS 应用不完全的困境。

回想过去旧版的 IE 盒模型，它比真实的 CSS1 盒模型更为直观，但事实上并非如此（www.alistapart.com/articles/journey/）。设计师运用著名的 Tantek Celik 盒模型（tantek.com/CSS/examples/boxmodelhack.html）和各种其他的替代方案，徘徊了近乎十年之久却一无所获。那些一贯拒绝使用 hacks 的人，常常将众多无用的子 div 元素胡乱塞进他们的标记中，从而构成 IE 盒模型。

幸运的是，当浏览器引擎处理新的 CSS3 规范时，我们将不再困惑诸如此类的问题，因为 CSS3 的模块化使浏览器研究者能够精心设计每个细节，每次只针对一个特征。因此，我们在最新的 Safari、Firefox 及 Opera 中实现了完善的、相容的特征应用。众多领先的 Web 设计师一直在实践 CSS3，浏览器供应商便能及时获得应用是否实现的反馈信息。在某些情况下，这些反馈信息会在落实 W3C 规范前编入其中，形成了一种前所未有的反馈循环模式。它是一套全新的、完全开放式的共同理念，每个拥有好点子的人都可以学习并共享。

供应商前缀

浏览器供应商如何应用技术尚未完备的 CSS3 模块，而又不会将设计者限制在一种可能会 >>

现代 CSS3 “一网打尽”法

在 An Event Apart 和新书《硬派 Web 设计》（Hardboiled Web Design）（hardboiledWebdesign.com）中，安迪·克拉克开始提倡采用更核心的、自上而下的方法实现 CSS3。

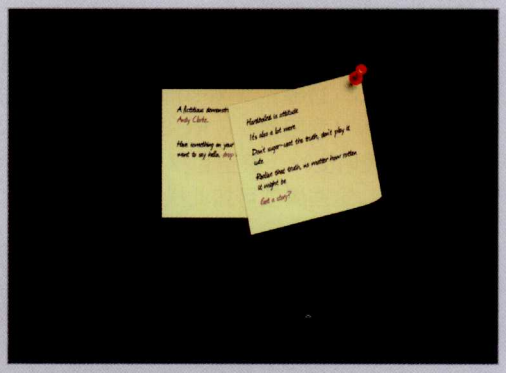
安迪·克拉克提出的建议，不是为兼容最小公分母的浏览器设计可接受的视觉体验，也不是运用 CSS3 逐步增强法作为铺设，而是为对 CSS3 兼容性最强的浏览器进行设计，让布局精美地呈现在浏览器中，减少了多余 CSS3 空格。他还进一步提倡针对不同的浏览器性能设计完全不同的视觉体验。

请注意他的措辞。它是指根据不同的浏览器性能设计不同的体验，而非根据不同的浏览器设计不同的网页。为浏览器设计，增强了我们在面对 Web 标准时变得异常艰难的这类专用编码。根据性能设计则不用考虑设备和制造商。

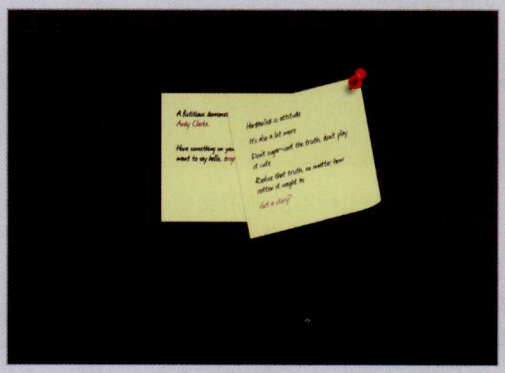
还需注意，设计师若采用“不同布局”法，需具备充足的时间进行测试，并拥有足够预算支持所需投入的额外精力。他们还应精通推销，某个设计很难得到普遍认可，因此不用介意同时向客户推销同一套模板的两三个变体。

然而，无论多么艰难，这个极端的“一网打尽”法的优点是改变你甚至是客户的认知，提升设计师对现行浏览器支持 CSS3 各种细节的专业知识。

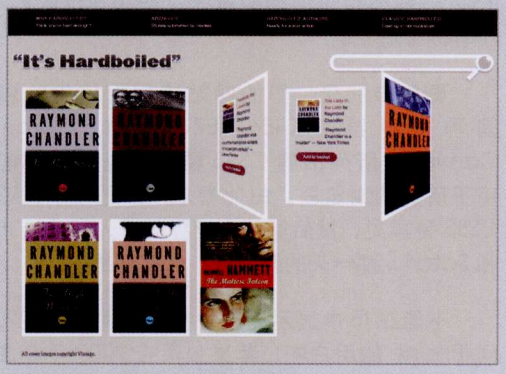
敬请参阅与安迪·克拉克的访谈内容。



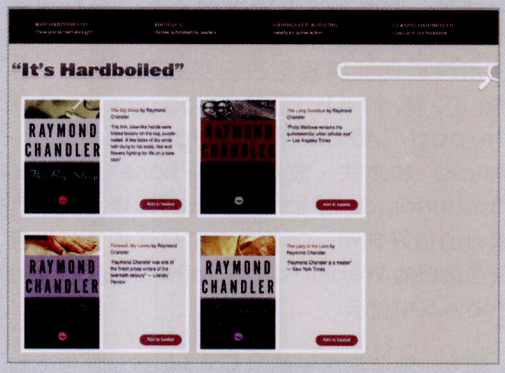
在 Safari 中 安迪·克拉克网站 hardboiledWebdesign.com 的 About 页面采用了 CSS3 transform（变形）和 CSS3 gradient（渐变）。Safari 5、Chrome 5 和 Firefox 3.6 均能支持以上两者



在 Opera 中 Opera 10.6 仅支持 CSS3 变形，因此这种设计在 Opera 和其他浏览器中只能显示固定的颜色（对于 IE 而言，它并不支持 CSS3 变形，可以改变注释的位置）

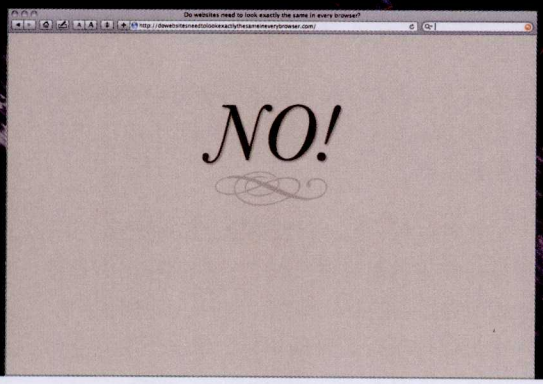


在 Safari 中 Andy 存储器应用了 CSS3 3D 变形和动画（可访问 vimeo.com/8235596 查看呈现的效果）。Safari 5 和 Chrome 5 能充分显示这种设计

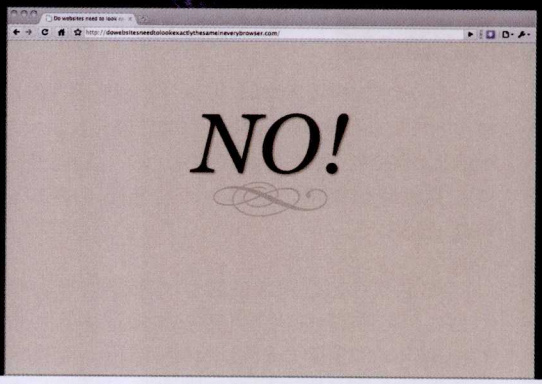


在 Firefox 中 在其他浏览器中（即使强大的 Firefox 3.6），Andy 重新浮动各存储项目的 Front 和 Back，形成了整洁的网格。虽然少了令人惊叹的元素，但在视觉上仍能令人愉悦，深受用户喜爱。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



给定的回复 丹·锡德霍姆在 doWebsitesneedtolookexactlythesameineverybrowser.com 中回答了他自己的问题



已证实的回复 为展示这一点，网站在不同的浏览器中显示的效果不同

>> 变得模糊的方法和有关编码中，借助供应商前缀即可实现。Safari 和 Chrome 测试 border-radius 应用的前缀为 -Webkit-border-radius；Firefox 采用 -moz-border-radius。最好的方法是先列出带有供应商前缀的声明，再列出非前缀的标准 W3C 声明。

```
.comment {
  -Webkit-border-radius: 6px;
  -moz-border-radius: 6px;
  border-radius: 6px;
  }
```

通过最后列出标准的非前缀版，如果 border-radius 在现有测试版和最终发行规范之间变动，那么，实际规范将“战胜”支持它的浏览器，而旧有规则将仍适用于支持测试版的旧版 Firefox 和 Safari。

浏览器中的矢量设计

CSS3 之所以能令人振奋是因为它能激发人的视觉。旧版 CSS 需要使用大量的背景图像实现渐变、阴影和其他图形特效，而 CSS3 只需使用编码便能实现这些视觉效果。路易·丹麦哈尔博的 iOS 图标（blog.graphicpeel.com/post/740928981/ios-icon-made-in-pure-css）和杰夫·波特顿的 iPhone（demos.Jeffbatterton.com/ iphone-css3/）便是运用这个能力的很好范例，二者完全在 CSS 中设计，且均只在最新的 WebKit 浏览器 Safari 5 和 Google Chrome 5 中显示。

如今，除非你想要展示 CSS3 创建设计作品的力量，没人会建议编写范例中繁冗的 CSS 和标记。不过 CSS3 的惊人艺术能力在现实中存在广泛的实用性，它无须背景图像便能实现渐变、阴影和其他特效，成为了为高速网站节省带宽的最高效伙伴。

对任何网站而言均存在其重要性，特别是通过智能手机访问的网站，其带宽速度如同天气一般变幻莫测。同样，CSS3 的视觉效果也让它成为实现与分辨率相关布局的最有效工具。它就像浏览器中的矢量设计，加入 HTML5 canvas 标签后，退后一步，欣赏眼前完美的作品吧！

今天你能运用的 CSS3 的核心属性包括 border-radius（边框）、text-shadow（文本阴影）、box-shadow（盒阴影）、RGBA（色彩空间）和 opacity（透明度），甚至包括多重背景图像（重中之重！），这些属性可如此操作：

```
body {
background: url(top.png) repeat-x top left;
background: url(middle.png) repeat-y bot    tom
 right;
background: url(bottom.png) no-repeat bot  tom
 right;
}
```

所选的 CSS3 属性通常适用于 Safari、Chrome、Firefox 及 Opera，其中一些适用于 IE9，一些适用于旧版浏览器（诸如 Safari 1.3 和 Firefox 2 等）。

更复杂的是，你的网站访问者使用的浏览器种类各异，从 IE6、IE7、IE8 到 Chrome 或 Camino，所列出的 CSS3 属性不是每个都能适用于所列的浏览器。由此看来，你是不是应该对 CSS3 说再见，然后等待全世界每个人都使用 IE10 和 Safari 5 那一天的到来呢？当然不是！

不能在 IE 中显示的视觉特效有何作用呢？问问 iPhone 的用户吧！苹果公司在 2009 年年底之前已销售超过 4 千万部 iPhone，其中至少一半的人在家使用 Windows PC，而在办公室仍使用旧版 IE。如今，随着 Internet Explorer 桌面的 >>

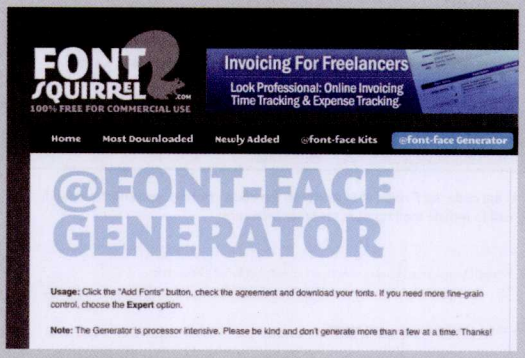
Web 字体 迎来印刷术的全盛时期

Georgia、Verdana、Lucida，以及 Arial、Times New Roman（这两种使用普遍性较低）为我们提供了优质服务。15 年来，这些多平台的默认字体很好地满足了我们通过网站阅读、编写、设计与发布的需求。然而，我们总是不满足于此。

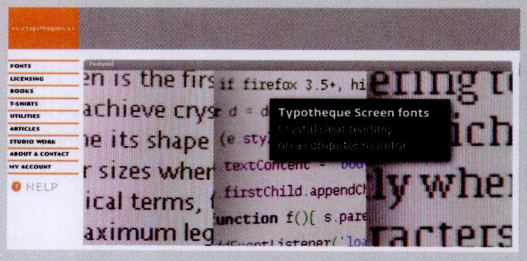
我们期望某一天能像杂志和海报设计师一样，为我们的布局加上商标，将我们的主页设置为 Franklin 或 Garamond，标题设置为 Futura 或 Rosewood。自 1998 年以来，CSS2 就已提供嵌入各种字体的标准方法，不仅限于网页上的 5 种常见字体（www.zeldman.com/2009/08/17/Web-fonts-and-standards/）。

在 2007 年 8 月，CSS 共同创建者哈肯·维姆·李写了“CSS 之十周年”（alistapart.com/articles/cssatten）一文，这提醒了我们，CSS 提供了一种将实际字体文件链接到网站并从网站进行检索的机制。不久之后，关于 Web 字体的讨论开始在各互动设计上活跃起来，我的朋友杰弗里·维恩想到一种产品（typekit.com），它能使 Web 字体在使用时不会与不兼容浏览器支持、多种格式阻断、字体设计师许可协议或盗版事宜发生冲突。

尽管，浏览器的改善和 Web 标准已提供多种解决方案，而 Typekit 却提供了一种有效的全面解决方案。幕后人员（包括拜恩·梅森和杰森·圣玛丽亚）所做的一切都是对的——他们深入到字体设计、图像设计和标准化 Web 设计的社区中；奔走于各供应商之间，只为推出尽可能多的字体；四处演讲，每次推出他们的课程，甚至一位设计师。



字体的随意使用 Font Squirrel 使 Web 合法字体的转换变得简单。



优质供应商 Typotheque 是一种独立的字体铸造工具，为 PC 和 Mac 提供优质字体

Typekit 让社区一度活跃起来，证明了许可和主机 Web 字体是一种能独立发展的业务，为设计师和他们的客户提供了多种选择，带来了便捷性。同时，为字体设计师带来收入，保护他们的知识产权。如今，我们拥有众多的 Web 字体选择，包括多合一技术、字体模糊处理和字体授权的解决方案，如 Typekit 和 Typotheque（typotheque.com），乃至 Kernest（kernest.com）和 DIY 等开源项目。

目前，iPhone 和 iPad 不支持 Web 字体的标准 CSS 技术 @font-face embedding（字体嵌入），除非你载入字体的 SVG 版本。Font Squirrel 的 @font-face generator（字体生成工具）（fontsquirrel.com/fontface/generator）能将你已经合法许可的 Web 字体轻而易举地转换为多种规定格式。SVG 文本并不支持复制、粘贴功能，因此，如果你需要包含 Web 字体的 SVG 版本，只需对标题进行限制。我采用的是这种方法，可参见 zeldman.com。

真正的改变 Typekit 提供了上百种强大的、合乎标准且可使用的字体

>> 普及，他们已经熟悉支持 WebKit 的 CSS3 体验，在二者之间转换时并未出现认知失调。

消费者能很好地适应多浏览器环境，使那些认为网站必须在每个浏览器中显示并达到完全相同效果的客户不禁哑然。随着手机代替计算机成为优先互动体验，人们此刻正在畅享并期待更卓越的视觉与排版效果。如今，你可随心所欲地体验 CSS3 所带来的畅快。

HTML5 诞生了！

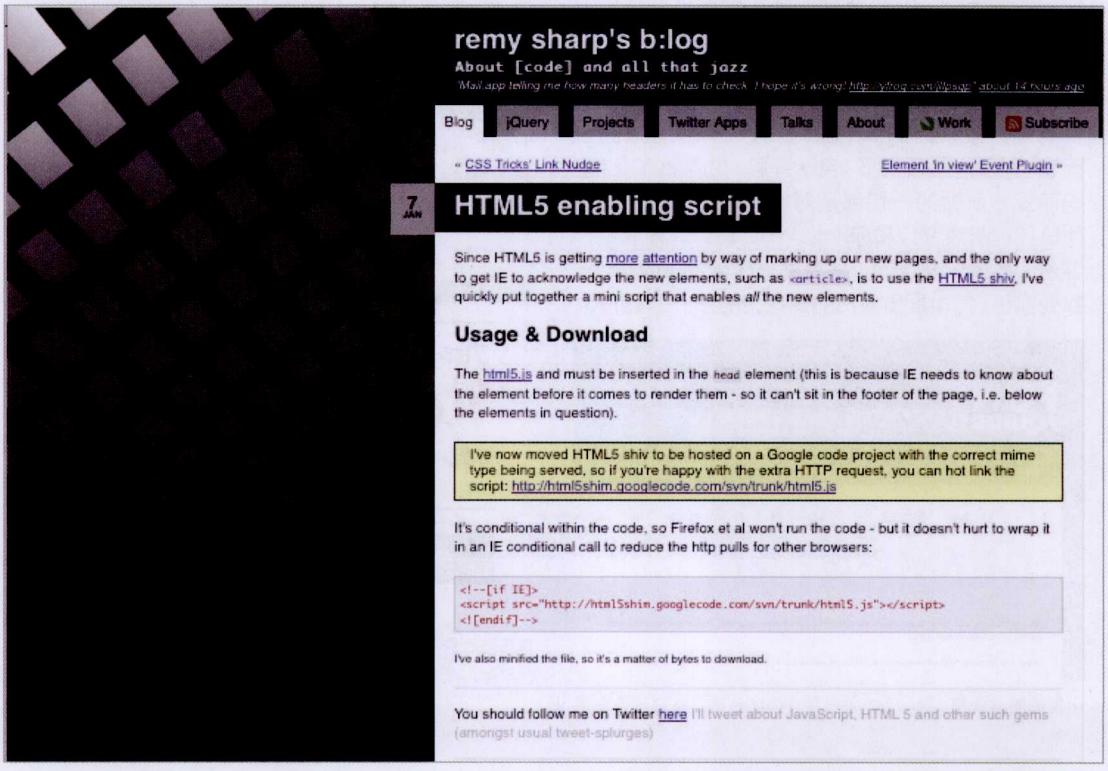
来势迅猛的它，与 CSS3 相匹敌，无论是否准备就绪，我们迎来了 HTML5。如果你对 HTML5 心存疑虑，大可把它看做 XHTML 1.0 的一个容错率更高（更易验证）、使 EMBED（嵌入）最终生效的版本，并且没有人会介意你忘记自动关闭 IMG。

当然，HTML5 的功能远远不止这些。它是对 Web 标记语言进行的第一次重大更新，也是 HTML 唯一适用于各种应用程序而不仅限于文档的版本。

此外，设计 HTML5 的过程也不相同。W3C 的一个委员会在典型的 Web 标准情形下构思出该设计，让浏览器制造商自行决定是否应用它。最终，Web 开发者采用了它，或者并未采用，但 HTML5 扭转了这种模式。浏览器开发商（并非 W3C）主要根据 Web 设计师和开发者即已开发的设计创建了 HTML5，并且是由 Ian Hickson 编辑一个人而非一个委员会决定保留什么，删除什么。

“我见证了 WebKit 装进了人们的口袋。我见证了 CSS3 和 HTML5 应用于他们的笔记本中。我也见证了过去一直梦寐以求的 Web。”

HTML5 得到广泛宣传，不仅是因为 Apple 把它作为与 Adobe 竞争中的武器，更在于它的 <canvas>、<video> 和 <audio> 元素提供了一种在不安装插件的情况下，支持多功能媒体的标准



方法。这些新增的功能，加上它们可能阻断已建立的 Web 垄断，进而引发了诉讼。但 HTML5 为你我带来的好处不止如此，还包括它通过一组有限的新元素（包括 <article>、<section> 和 <nav>）向 HTML 词汇中添加结构化语义（这些名称是通过搜索数百万的网页调查 Web 设计师已使用了哪些类名后分析得来。HTML5 并非另辟蹊径，而是在先前的基础上为我们提供更多的便捷）。

因此，除了将这些新的元素应用于结构模块化、可重复使用的内容外，你还将如何利用它们呢？你是否也能设计它们呢？Safari、Chrome、Firefox、Opera 和 IE9 将真正识别并允许你设计这些新的 HTML5 元素，你只需在你的 CSS 中包含一个标记它们的 display 规则——block。旧版 IE 中不能设计这些元素，除非你首先采用 jQuery，创建者约翰·莱西格称做“HTML5 shiv”（ejohn.org/blog/html5-shiv）的技术在 JavaScript 中“创建”它们。为实现自动创建 shiv，雷米·夏普已创建了一个能“创建”全部新的 HTML5 元素的简单激活脚本，使 IE 9.0 测试版能设计新的 HTML5 元 素（remysharp.com/2009/01/07/html5-enabling-script/）。如果你不习惯将 JavaScript 作为此用途，也可以继续采用以恰当的 HTML5 类名设计的 HTML4.01 或 HTML1.0 div，例如 div class= “section”。那么，当你的观众使用 WebKit、Firefox、Opera 或 IE9+ 时，你很容易用 <section> 代替 div class= “section”。

迎来前所未有的时代！

制定标准的一半是细节问题，另一半则是政治问题。无论对错与否，我推断的 HTML5 至少部分是 Hixie 对作为 text 或 html 的 XHTML（hixie.ch/advocacy/xhtml）的报复。

接下来发生了一件有趣的事情。我和朋友们聚在一起试图从面向语义标记的 Web 设计师的角度（相比于从大力推动 HTML5 创建的浏览器工程师和 Web 应用程序开发者，这两个具等同效果的角度）来仔细讨论 HTML5 的利与弊。在研究某些构造者备受争议的设计决策的想法时，我们发现了一种旨在按开发者所想的方式实现并支持他们的标记，因为他们精心打造了新一代的应用于桌面或其他平台的 Web 应用程序。

HTML5 的新语义是为了满足印刷的需求，因为印刷越来越依赖于 Web 或通过 Web 进行（甚至连 ePub 也常常以 HTML 的形式出现，也就是说，越来越多的印刷书籍很快也会应运而生）。同时，在 CSS3 冲破旧有的 Web 布局限制并增强采用弹性网格和 CSS3 媒体查询的设计，进而绝妙地实现了从桌面到手机，以及从宽屏幕到小屏幕的时刻，HTML5 新增的炫彩夺目的 bits 迫使企业者和程序员抛开 Web 的专用平台。

一些人担心 iPhone 和 iPad 的成功将迎来企业控制的新时代，从而 Apple 会接替 Microsoft 已抛弃的“大哥大”角色。Apple 对其存储器的严格控制及对使用何种工具创建 iPhone 应用程序的限制值得我们关注。然而，当我发现所有的 iGizmos 一售而空时，我见证了 WebKit 装进了人们的口袋中；见证了 CSS3 和 HTML5 应用于他们的笔记本中；见证了过去一直梦寐以求的 Web。我也目睹了你我将在下一个十年里畅享无限的乐趣。●

——丹·锡德霍姆在采访中讨论了 Web 标准。

1.2

运用 CSS3 增强你的网页

还在犹豫是否应该体验 CSS3 带来的所有乐趣吗？ Web 解决方案专家及《CSS Detective Guide》一书的作者丹尼斯·雅各布斯为我们展示了如何立即使用最炫目的属性，以及为旧版浏览器提供后退（fallback）功能的高超技巧。

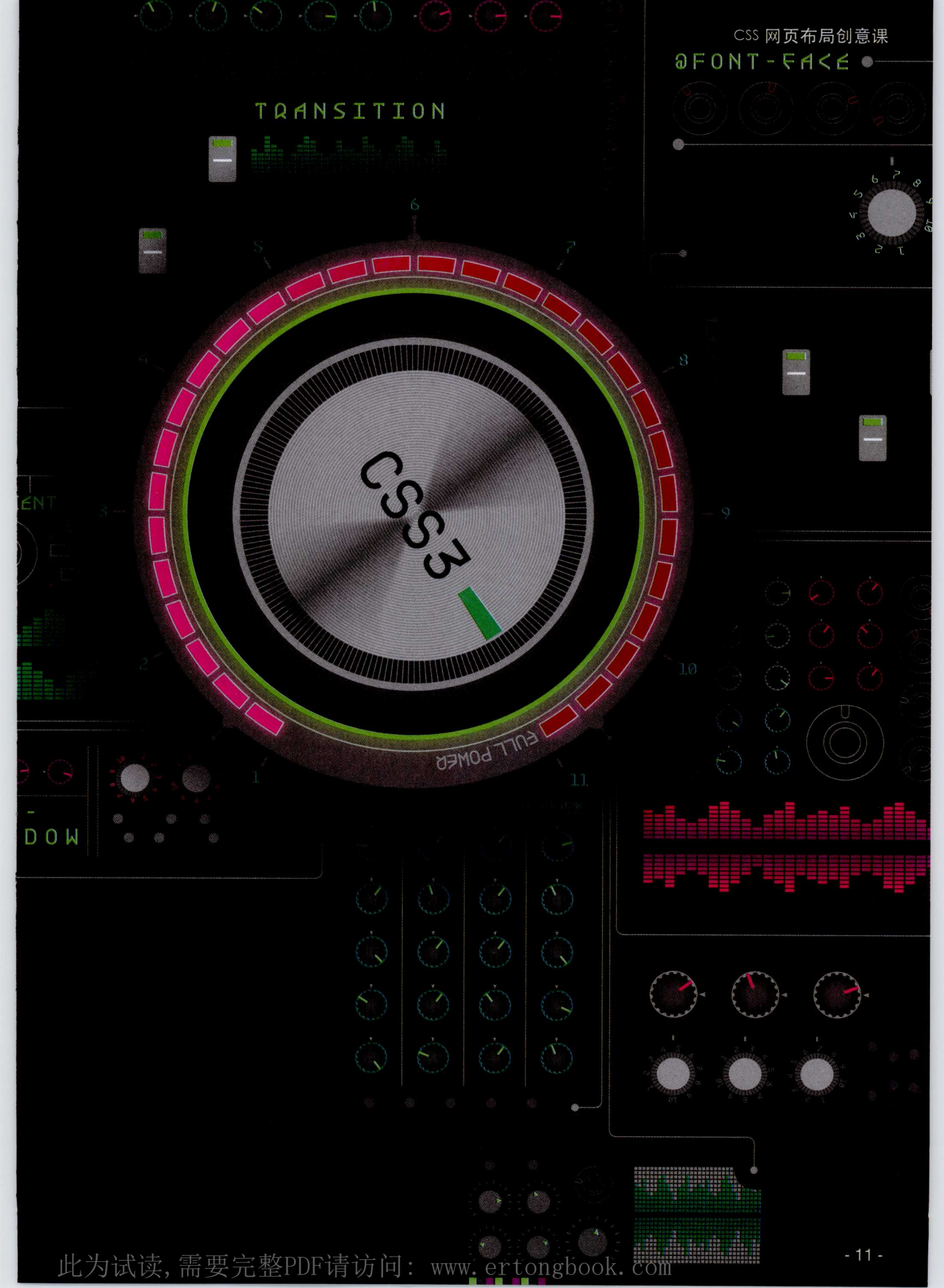
文字 丹尼斯·雅各布斯为迈阿密的 Web 解决方案顾问、《CSS Detective Guide》一书的作者及《InterAct with Web Standards: A Holistic Approach to Web Design》的共同撰稿人。
丹尼斯 jacobs.com

图像 西蒙·米蒂维克为在编辑设计领域中拥有十多年经验的设计师和插画师。twitter.com/simonmiddleweek

目前，CSS3 方兴未艾。当你看到这些属性的功能——圆角，实现盒阴影和文本阴影，弯曲及旋转图像与元素，以及我们过去幻想的方式定位元素，便觉得它的风靡程度并不足为奇了。

然而，令人惊讶的是许多人因种种原因仍在犹豫是否使用 CSS3 属性。他们的老板或企业不允许使用或不支持它；他们的主要用户群是 IE 用户；CSS3 属性不适用于他们现行使用的产品；或者仅仅因为实现跨浏览器兼容性需要耗费很多的精力。

这些可归结为一个核心问题：完全不知道从何开始并如何准确、娴熟地运用这些属性实现网站的跨浏览器兼容性和向后兼容性。 >>



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com