



西民间美术研究

陕西
民间美术
研究

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西人民美术出版社

1987·西安

陕西民间美术研究

(第一卷)

陕西省群众艺术馆主编

宁宇 荣华 编

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

950×1168 毫米 1/32 开本 15.125 印张 8 插页 400 千字

1988 年 4 月第 1 版 1988 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—5,000

统一书号：10199·49 定价：5.50 元

创造性的劳动

——《陕西民间美术研究》代序

王 朝 闻

读了这本《陕西民间美术研究》的各则提要，我觉得这本即将出版的集子值得阅读。

由劳动人民创造出来的美术，习惯地被称为民间美术。其中的年画、窗花、剪纸、印花布、挑花、刺绣、皮影、木偶、木雕、石雕、砖雕、泥塑、玩具、陶器，有悠久的历史 and 丰硕的成果。它们在群众生活中普遍存在，成为人们喜闻乐见的审美对象。和音乐、戏剧、舞蹈等民间艺术一样，它们不仅丰富了人民的精神生活，而且也就是人民的兴趣、爱好、愿望和理想的具体表现。作为美育的重要教材，对人们精神上产生了巨大的影响。

也许受着统治者的偏见的影晌，这些民间美术虽曾普遍被利用，却很少被载入史册。即使在全国解放之后，即使多次展出和出版了民间美术，即使民间美术已经影响了美术创作，专门研究各种民间美术的发生、

发展、特点、地位和作用的文章还不多见。陕西一部分在基层工作的文化工作者，还有一些省外的热心家，对陕西省这一地区的各种民间美术作了力所能及的调查。资料的收集、积累、整理本身就是很有价值的研究工作，何况他们还用论文的形式，表现了他们对于所熟悉、所热爱、所收集的有关资料的认识，提出了一些前人没有提出过的问题，各抒己见地发表了相应的判断。这样的劳动不只填补着学术研究的空白点，而且对于美术创作应当如何向民间美术学习借鉴，也可能在理论上产生推动作用。

任何学术研究都不能不经过从不成熟到比较成熟的过程，一定阶段所提出来的判断当然不是不可发展的。但是，只要敢于抵制不从实际出发而从概念出发的坏学风，从历史发展的高度充分认识已经占有的资料，一定能够作出较之前人或同时代人的判断更新颖的判断。新颖的判断未必就是完全正确的，比较正确的判断却总不能不是新颖的。新颖的和比较正确的判断，只能是对资料进行艰苦的努力所得来的。只要这种努力紧紧抓住研究对象的特殊点，当研究者有所发见时一定会感到出人意料的喜悦。依靠自己的研究当然要比因袭别人的判断吃力得多，但也只有这样才算得是创造性地完成着自己的研究任务。

民间美术的范围广泛，值得研究的问题很多。比如说，陕西省内各个不同地区出现的民间美术的特殊

点，这种美术形式与其它艺术形式（例如戏曲）的关系，与邻近省份的民间美术在内容、形式、风格等方面的联系和差别，同一地区不同民族的美术的相互影响。民间美术和宫廷士大夫美术的相互作用，都是值得研究的问题。既然这本集子称为“第一卷”，可见今后还将继续出版陕西省发展着的研究成果。作为未来的读者，我祝愿这种成果越来越成熟，越来越丰硕！

1984年7月9日

目 录

※民族文化探源※

民间剪纸传统主题纹样与“物候历法”

【增补】追记两例……………滕凤谦 (1)

丽山女娲风俗与民间美术……………张自修 (36)

陕西民间莲族艺术内涵初探……………王宁宇 党荣华 (61)

附录：关于鱼莲艺术的通儒……………陈有升 (138)

※采风记※

棣园胜境——关中窗花踏勘札记……………程 征 (149)

【附】剪纸探源一掠

商县民间蓝印花布初记……………李克昌 席泰安 (190)

铜川民间陶瓷艺术浅识……………张秉元 (207)

沙窝里的鲜花——三边剪纸散记……………高朗宇 (233)

※专辑·木版年画※

汉中和汉中门神……………王树村 (247)

我所经历的凤翔年画……………邵 怡 (263)

陕西民间木版年画浅述……………周克难 (279)

木版年画里的秦琼、敬德……………曹海水（292）

丰功伟烈载画图

——凤翔木版年画旧作《白狼过秦川》考析

……………王宁宇（309）

※皮影※

陕西的皮影与皮影戏改革……………张茂才（325）

※比较与反思※

文化模式与艺术元素——民间艺术及它们和

我们的关系……………葛岩（355）

论民间美术的创作思维方法及神秘主义审美

观念……………卢新华（367）

立体主义与“本来”主义

——由民间艺术引起的中西美术比较研究之尝试

……………杨庚绪 王宁宇（407）

千里因缘九曲牵

——从陕鲁两省民间美术浅谈民间文化的历史交融

……………鲍家虎（445）

民间工艺传统与当代工艺美术创新……………王有宗（458）

CONTENTS

* The Traces of the National Culture *

- The Folk Paper Cuts and the "Phenology
Calendar" (Supplement) Reading Notes
..... Teng Feng Qian (1)
- The Custom About Goddess Nu WA of Lis-
han Mountain and the Folk Arts
..... Zhang Zì Xīn (36)
- Research of the Connotation for Variform
Lotus Designs in Shaanxi
..... Wang Nǐng Yu Dang Rong Hua (61)
- (Supplement) Letters on the Fish and Lotus
Designs..... Chen You Sheng (138)

* Collection of the Folk Fine Arts *

- The Paper Cuts for Window Decoration in
Guan Zhong, Shaanxi (Supplement) Inquiry of
the Paper Cuts..... Cheng Zheng (149)
- The Folk Blue Cotton Prints in Shangxian,

Shaanxi.....	Lǐ Ke Chang Xì Qǐn An (190)
Superficial View About Tongchuan Folk	
Chinaware.....	Zhang Bǐng Yuan (207)
The Paper Cuts in Dingbian, Jingbian and	
Anbian.....	Gao Lang Yu (233)

*** Column of wood Engraving ***

Hanzhong and It's Door God	
.....	Wang Shu Cun (247)
What I Know about Fengxiang Wood Eng-	
raving.....	Tai Yi (263)
Shaanxi Folk Wood Engraving	
.....	Zhou Ke Nan (279)
Qǐn Qǐong and Jǐng De in wood Engr-	
aving.....	Cao Haǐ Shuǐ (292)
Great Achievement in Wood Engraving	
—“White Wolf Passes Qinchuan”	
.....	Wang Nǐng Yu (309)

*** Shadow Play ***

Shaanxi Shadow Play and It's change	
.....	Zhang Mao Caǐ (325)

*** Comparison and Looking Back ***

Culture Pattern and Art Element—The	
Folk Fine Arts and The Relation With us	

- Ge Yan (355)
The Mode of Thinking and the Mysticism
in Aesthetic in the Folk Fine Arts Creation
.....Lu Xīn Hua (367)
The Cubism in west Fine Arts and the
original meaning in China Fine Arts
.....Yang Geng Xu Wang Nǐng Yu (407)
- The Historical Relations Between Shaanxi
and Shandong Folk CultureBao Jǐa Hu (445)
- The folk Traditional Industrial Art and
the New Ideas Today.....Wang You Zong (458)

民间剪纸传统主题纹样与“物候历法”*

滕凤谦

〔提要〕

“物候历法”即古人“依据草木鸟兽自然现象定时节”的记岁方法，它在现实生活中至今尚见影迹，“鹤鹿同春”这一传统艺术主题就是一种具体反映。结合中外出土有关鹿角纹饰的启示，可以分辨我国民间剪纸中一些颇有影响的传统主题纹样之思想内容不约而同地仍以“鹿角”为媒介，作“生命”的歌颂。若果结合我国史前彩陶装饰，对比西方学者“艺术起源于季节符号”说的理论，应当认识到民间艺术中有高质量的文化矿砂。把民间剪纸只看作是纯装饰或只沉醉在它的艺术形式上，显然是不够的。

-
- * 本篇是作者生前抱病为本书撰写的论文。正文成后曾提交 1983 年 7 月在贵州召开的全国民间美术学术讨论会被接受为大会论文，随后发表于《美术史论》1984 年第一期。这次将作者原正文与后来增补的《追记两例》一并刊载于兹。编者按

民间剪纸传统主题纹样的一个显著的特点，就是它具有激越的思想品格。它是思想形式的反映，是古老民间艺术传统的继承和发展，它反映了劳动人民对幸福生活的追求和向往。但也不可避免地受到历史的局限，在旧社会的年代里，人们因受严酷的宗法观念的约束，因而对种族繁衍的要求，表现为强烈的呼声和呐喊。

民间传统主题纹样，是如何表白这种激越的思想感情的呢？在我看来，绝大多数的主题纹样，就是以我国古代“物候历法”作为他们抒发“种族繁衍”的酵母和媒介。

一、什么是“物候历法”

物候历法，即指古人“依据草木鸟兽自然现象定时节”的记岁方法（见范文澜著《中国通史简编》）。据传夏代即用这种记岁方法。《夏小正正义》：“自黄帝始有干支，甲寅为首，颛顼作历象，仍始于焉逢摄提格之岁……相传至夏，未尝变革……”。云云

其中说的“焉逢摄提格之岁”就是我国最早的物候历法。含义如何？需要加以解释。第一、什么是“摄提格”，第二、什么是“焉”与“逢”。

第一、“摄提格”《史记天官书》：“大角者，天王帝庭，其两旁各有三星鼎足勾之，曰摄提，摄提直斗杓所指，以建时节，故曰摄提格”。郭沫若《释支干》：“寅在十二岁名为摄提格，摄提格在天官书为大角……”。据此可见，“摄提格”即“大角”。是什么动物的角，作者未加详释，《尚书考灵耀》：“青龙甲子、摄提格孳”。注曰：“青龙岁也，岁在

寅日摄提格，孳犹生也。”我们既知“摄提格”为大角，又知摄提格在春三月（寅居十二辰第三位）开始孳生的“角”，当然只有鹿角才有脱角（骨叉角）孳茸的生活特征，“摄提格”即“鹿角”自可断言。

但值得注意的是《史记天官书·索隐》引李巡云：“言万物承阳起，故曰摄提格，格起也。”根据这个记载，就使我们更进一步了解到，雄鹿的脱角孳茸现象，是受“太阳”的影响。“格”是指雄鹿脱角，孳茸的起点，俗称“珠盘”。古人作如此详实记载，显然是借助鹿角的自然脱落，或鹿茸脱即孳生的现象，作为记岁授时特征的。

第二、什么是“焉”与“逢”。《史记·历书》：“焉逢，岁阳也”。为什么“焉逢”有“岁阳”的含义？其实，“焉逢”实为“逢焉”。因为“逢”是“相遇”的意思，“焉”是候鸟。就是说，人们遇到候鸟，阳春的季节就来了，故古人称“焉逢”为“岁阳”。例如《说文》：“焉，鸟黄色，出自江淮……，焉者，知太岁之所在，燕者，请子之候鸟也……焉亦是也”。又“焉、遇也”。《禽经》：“黄凤谓之焉”。即其例。

根据上述，“焉逢摄提格之岁”的物候现象，似乎就容易明白了。若用口语连接起来，当指焉（候鸟）与雄鹿（候兽）脱角、孳茸同时出现，或二者相遇的时候，古人就认为一年岁春开始了。

二、至今犹活的“物候”史影

“焉逢摄提格之岁”的“物候”现象，我们只是从古文献

中所探知的情况，在现实生活当中是否存在？据考察，至今尚见史影。一般可分1. 枯荣记岁法，2. 孳茸记岁法。

1. 枯荣记岁法——如我国西南兄弟民族基诺族，即以植物的发芽（春）、枯落（冬）作为记岁授时的方法。据亲自调查过的同志说：“基诺族过年没有固定时间，只待一种小白花盛开，就是过年了，由“卓巴”（族长）打木鼓、召集全寨人到自己家里、吃酒、唱歌、跳舞，就算新的一年开始了。”

2. 孳茸记岁法——即古人借助鹿叉角的自然脱落、或随即孳生鹿茸的现象，作为记岁授时的方法。例如杜甫诗：“冬至阳生春又来”。可见一年岁春的开始，远在“冬至”就萌发了。古人是怎样探知的呢？正象前边所说的，即借助麋鹿的脱角、孳茸现象，得到认识的。麋、“冬至解其角”（见《说文》）。冬至即阴历十一月中，天气还很冷，但气候的变化，已动于至微，所谓“阴极而阳始至”即指“冬至”说的。民谚说：“腊七腊八冻死鹅鸭。”即是“阴极”的反映，可是又说：“腊鼓鸣，春草生”，即是“阳始至”的反映。阴历十一月，古称“辜月”，什么是“辜月”？《尔雅·释天》：“十一月为辜”，郝懿行义疏：“古者，故也，十一月阳生，欲革故取新也。”案，“革故取新”与“脱角”（革故）孳茸（取新）恰相暗合。

为什么在那样严冬的日子里，麋鹿就敏感地知道“阳始生”，用脱角、孳茸的生理特征，告诉人们春天已降临人间？是什么原因，致使麋鹿脱角、孳茸的呢？《夏小正正义》：“麋、泽兽、冬至得阳气而解角。”显然可见，这与“言万物承阳起……”的记载是一致的。原来，麋鹿的解角、孳茸现象是以“太阳”为依据的。是太阳的热能辐射大地后，麋鹿首先

感知的结果。它与“焉逢摄提格之岁”的“物候”特征，是完全一致的。“焉逢摄提格之岁”这一概念，在我们现实生活当中，虽然感到陌生，但就“物候”的史影而言，至今犹活。

“鹤鹿同春”这个传统主题纹样，我以为就是“焉逢摄提格之岁”的具体反映。据文献记载，“鹤”即“玄鸟”（李善），玄鸟是“候鸟”的总称（古代燕，凤、鹤、鸡、焉等通训不别），鹿称“候兽”，鹤称“候鸟”。许慎释乳说：“乙者玄鸟也…乙春分来，秋分去，开生之候鸟也。”即其显例。

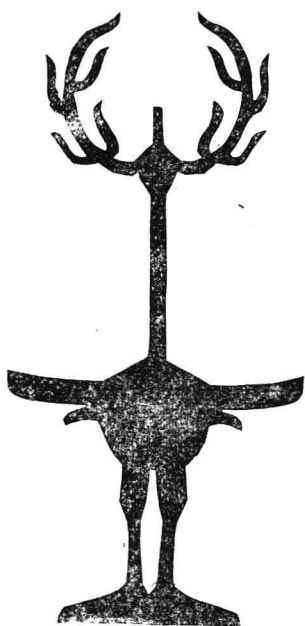
案，鹤与焉皆称“候鸟”又称“开生之候鸟”，足见古人是把“候鸟”（玄鸟）当作“生命”的象征去看待的。同样道理，鹿（鹿角），摄提格（鹿角）当然也不例外。例如旧时“迎春”礼俗所举行的仪式，由人打扮的“句芒神”实际就是“鹿叉角”的化身（理由详后）。它在神话故事中，并被誉为了“春天和生命”的象征，即其显例。

为什么古人把“候兽”当作“生命”的象征去看待？原来候鸟、候兽的“物候”反映，都是由“太阳”引起的，如果它们离开了太阳将一事无成。古今人们所以歌颂鹿（角）鹤，并誉为“生命”之征，其实质则是歌颂“太阳”，是“太阳崇拜”的反映。但歌颂太阳的最终目的，严格说来，又是歌颂“生殖”。如“天式纵横，离阳爰（乃）死”（《天问》）；“阳气动（太阳）万物滋（生命）”（《说文》）；“仲春（太阳）通淫（生命）”（《释祖妣》）。都是把“物候”与“生命”等同起来，把“生命”的源泉，归结为“太阳”，所以又是“生殖崇拜”的反映。“候兽”、“候鸟”既是“太阳”的使者，古人把“生命”的桂冠戴在它们的头上，显然也是合情合理的。不过古人对“生命”的理解，又是以雌雄之“雄”、牡牝之

“牡”为符征。例如候鸟一鸡、凤等为“雄”候兽一角鹿为“雄”。其实在我们生活当中，男儿阴、即称“小鸡”。父母亲的“父”字，并非尊称，而是性别之征。父字、甲文作“𠂔”即鹿角的演化。故此，若用简括的公式，去表示我国古代“物候历法”的基本内容，我以为即：

鹿鹤同春→物候历法→太阳崇拜→生殖崇拜。

不过随着时代的推移，古人则极力把“二雄”象征“生命”的不合理，使它合理化，逐步向阴阳、男女、雌雄、乾坤、日月、两首一身等等方面引申，作为抒发激越感情的满足。也是值得注意的。



图一 湖北曾侯乙墓出土青铜“鹿角立鹤”

三、中外出土有关鹿角纹饰的启示

就物候历法而言，除“鹤鹿同春”这个主题纹样外，近些年来，在古墓发掘中，也出现鸟角（鹿角）结合纹样。如湖北曾侯乙墓出土的青铜“鹿角立鹤”（图一）、湖南长沙出土楚帛书“事司春”纹样（图二）这两件文物的发掘，对研究我国古代“物候历法”显然是极为重要的文物。尤其“事司春”纹样，一般称“仲春二月”怪神像。商承祚先生在《战国楚帛书述略》一文